

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora

Juvany Michel Rios Carbajal

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Juvany Michel Rios Carbajal (Autora)

.....


Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....


Trujillo – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a veintinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio José Pardo y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **RIOS CARBAJAL JUVANY MICHEL**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **CARBAJAL JUVANY MICHEL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figs Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Con cariño a mi familia, fuente de apoyo y renovación de voluntad para seguir adelante.

INDICE

DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I.....	15
BASES TEORICAS DEL CUENTO MOTOR	15
1.1 Antecedentes	15
1.2 Historia del cuento motor.	8
1.3 Teorías relacionadas con el cuento motor.....	15
1.4. Teoría del desarrollo psico-afectivo en relación con la experiencia corpórea.	17
CAPITULO II	19
IMPLICANCIAS DEL CUENTO MOTOR.....	19
2. 1 Definición del cuento motor.....	12
2.2 Objetivos a desarrollar con las estrategias de cuentos motores.....	19
2.3 características de cuentos motores	20
2.4 Pautas metodológicas para trabajar el cuento motor	20
2.5. Estructura de la sesión del cuento motor	21
2.6. Tipos de cuento motores.....	21
CAPITULO III.....	23
EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN.....	23
3.1. Expresión corporal.....	23
3.2. Cuerpo y movimiento	25
CONCLUSIONES.....	31
RECOMENDACIONES.....	32
REFERENCIAS CITADAS	33

RESUMEN

En este trabajo se hace una presentación de lo que es el cuento motor enfatizando en acciones motoras; sabiendo que los niños y niñas buscan estar siempre en movimiento. Es una oportunidad propicia para relacionar los cuentos leídos en una actividad motora y motivadora, inclusive de cuentos tradicionales adecuados a cuentos motores que sean aptos para la propuesta que aquí se presenta y que puedan ser realizados con alegría y mucha motivación por los niños sin dificultad. Se ha denominado el presente trabajo con el título: El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en respuesta a la problemática de este aspecto tan importante en el desarrollo infantil.

Palabras claves: Expresión corporal. Cuento motor, Movimiento.

ABSTRACT.

In this work, there is a presentation of what is the motor story, emphasizing on motor actions; Knowing that children are always on the move. This is a good opportunity to relate the accounts read in a motor and motivating activity, including traditional accounts suitable for motor accounts that are suitable for the proposal presented here and that can be carried out with joy and much motivation for the children without difficulty. It has been called the present work with the title: The motor story as a strategy for the development of body expression in response to the problem of this aspect so important in children's development.

Keywords: Corporal expression. Motor account, Movement.

INTRODUCCIÓN

Todo ser humano desde su nacimiento está en movimiento y principalmente en la etapa infantil donde requiere de la acción y del juego es así que inclusive si se quiere lograr aprendizajes el movimiento es fundamental sin movimiento no hay aprendizaje.

En la realidad educativa se realiza la educación desde la edad infantil es así que el niño(a) en el nivel inicial desde tres años desarrolla actividades de aprendizaje en diferentes áreas curriculares, lo que muchas veces por desarrollar la propuesta curricular que es favorable pero se va descuidando un aspecto fundamental como es el movimiento corporal, dado que se puede incluir en las diferentes áreas como es el caso del cuento motor en el área de comunicación, así como de arte, sicomotricidad, etc, con el fin de que el movimiento tenga sentido y objetivo.

Es importante recordar que el movimiento está considerado como uno de los principios que orientan la educación Inicial.

Por ello el ministerio de educación en los últimos años está planteando propuestas que revaloran área de psicomotricidad en la primera infancia, y que guarda estrecha relación con la estrategia de cuentos motores con una riqueza didáctica se orienta a cuerpo y movimiento como se realiza en el presente trabajo.

El camino a transitar es arduo, duro, pero quedarse quietos es aceptar y moverse ya es cambiar

El desarrollo integral de todo niño(a) requiere considerar el aspecto corporal que implica el movimiento, ya que el niño tiene necesidad de estar en acción, lo que induce a las siguientes cuestiones: ¿se está desarrollando el proceso de aprendizaje considerando los

aportes actuales de la neurociencia? ¿Qué lugar ocupa el movimiento, la corporeidad y la integralidad en las actividades de aprendizaje?

Si se reflexionara de forma crítica cada una de estas interrogantes se daría la importancia debida a la expresión corporal, ya que se le da poca atención.

Entre las limitaciones que ocurren en el desarrollo de la expresión corporal la mayor incidencia radica en que las profesoras del nivel cumplen con el desarrollo de las áreas curriculares de manera aislada y tal vez por la poca información acerca de la importancia del aspecto cuerpo y movimiento no se integra este aspecto en todas las áreas.

Por experiencia se puede decir que en las aulas de inicial cuando un niño evidencia limitaciones en la expresión corporal se siente mal en relación con sus pares, inclusive signos de timidez y baja autoestima, por lo que también implica observación y acompañamiento permanente.

Son muchos los autores que actualmente destacan la importancia del movimiento para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas.

Wallon (1934) es un representante del estudio de sicomotricidad quien explica que existe relación directa de las funciones motrices con las funciones mentales, la unión de lo psicológico con lo motriz y cómo el esquema corporal es base para el desarrollo de la personalidad. (p.135)

Así también Jean Piaget quien ha realizado estudios en el desarrollo del niño da importancia al estadio sensitivo motor, en el segundo estadio se consolida inclusive su personalidad a través de la interacción y así alcanzar un adecuado desarrollo, también explica el conocimiento que se desarrolla en el niño (a) de forma dinámica, pero siempre en proceso.

La poca estimulación en los elementos de la psicomotricidad hoy en día se ha convertido en un problema que influye en la adquisición de aprendizajes posteriores de los niños (as) ya que en la actualidad existe tendencia a una vida con actividades sedentarias, tales como televisión ,celulares ,Tablet etc. con escaso movimiento, debido al uso equivocado de la tecnología esta situación ocurre en el hogar pero también se da en las aulas donde las maestras si realizan actividades de movimiento por lo general son de rutina, las que sí tienen ventajas favorables para el aprendizaje sin embargo cuando no son creativas y dinámicas así como variadas y con escaso movimiento., no repercute en la expresión corporal, lo que si seria de mucha trascendencia mejorar la expresión corporal a través de la aplicación del cuento motor en las aulas de los niños de cuatro años.

Por lo que se plantea la pregunta ¿Cómo será la influencia del cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años del nivel inicial? Se tendrá presente esta pregunta en la ejecución de este trabajo

La poca estimulación en los elementos de la psicomotricidad hoy en día se ha convertido en un problema que influye en la adquisición de aprendizajes posteriores de los niños (as).

El presente proyecto de investigación es importante pues se enfoca en la ampliación teórica de la investigación al evaluar a la población infantil para evidenciar como el cuento motor estimula el desarrollo de la expresión corporal de los niños (as). El mismo es un instrumento valioso, variante del cuento hablado además de novedoso aporta múltiples beneficios que permitirá ir estimulando cada una de las áreas de la psicomotricidad de los infantes. El cuento motor será de gran trascendencia en la medida que se aplique como estrategia para ir desarrollando y/o fortaleciendo la expresividad motriz

Por otro lado, el cuento motor al motivar al movimiento genera también el aprendizaje, y al utilizar otros recursos permite el desarrollo de otras habilidades.

Así los niños de cuatro años tendrán la oportunidad de mejorar sus habilidades y adquirir nuevas habilidades a través del cuento motor ya que la maestra al reconocer la riqueza

de tan valiosa estrategia la aplicará con mucha eficiencia de esta manera aportar una solución a la problemática de la expresión corporal y motivar a las maestras y padres de familia

Actualmente dando una mirada a la realidad se puede observar el uso de aparatos tecnológicos, medios audiovisuales, que mantiene ocupados a niños y niñas desde temprana edad, por lo que el movimiento del cuerpo está ausente en desmedro de la expresión corporal, no se quiere decir que la tecnología es dañina, pero si es necesario el buen uso de ella. Por ejemplo, utilizar videos donde se relatan cuentos y los niños van ejecutando los movimientos esto también se puede realizar en el hogar.

Lo que se propone con la estrategia del cuento motor que genere alegría, entusiasmo lo que favorece el estado emocional, así como desarrollar la habilidad de escuchar juntamente con las habilidades motrices y por ende la expresión corporal por lo tanto motivar al niño mediante el juego y la implicación de su cuerpo.

Cabe considerar a Vaca (2002, p. 36) que define situaciones que se dan en la actividad escolar: - “Cuerpo silenciado”: ocurre cuando el niño(a) realiza algunas actividades escolares con quietud. El “Cuerpo suelto”: se realiza por lo general durante el juego al aire libre, pues la maestra(o) observa a los niños (as) sin intervenir cuerpo. El “Cuerpo implicado”: Cuando el niño(a) trabaja en equipo con sus pares en un ambiente tranquilo. El “Cuerpo instrumentado”: se utiliza el cuerpo para ejecutar diversos aprendizajes. – El “Cuerpo tratado”: en este caso el cuerpo se trabaja en sí mismo, ejecutando actividades para el desarrollo de capacidades motrices, por ejemplo, en sicomotricidad, o en el caso que nos ocupa el cuento motor

Por lo señalado, se exige la necesidad de favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas porque le ayuda en la comunicación no verbal, así como en lo relacional consigo mismo y con los demás.

También se sabe que en la actualidad con los estudios de la neurociencia se ha revalorado la eficacia del cuerpo, su expresión movimiento, inclusive sabemos que para que haya aprendizaje se necesita movimiento.

La expresión corporal oportuna en los niños y niñas facilita también la expresión de los sentimientos y emociones que de no ser así resulta que se reprimen y pueden aflorar de forma inadecuada.

El cuento motor pone en juego el movimiento del cuerpo, la imaginación y creatividad, expresión de emociones propias y de los personajes, por lo tanto, se considera que amerita su justificación en todo nivel en su aplicación como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

Este trabajo de investigación monográfico ha sido utilizado a través de diversas fuentes de investigación como son tesis de estudios ya realizados en relación a nuestro tema de interés.

En este trabajo de investigación se aborda el enfoque actual de revalorar la expresión corporal dado que el mal uso de la tecnología está ocupando el lugar preferencial dentro de las relaciones sociales e interfamiliares.

Para un mejor desarrollo del trabajo se han tenido en cuenta los siguientes objetivos:

Objetivo general

Analizar las características del cuento motor en el desarrollo de la expresión corporal de niños de 4 años de edad.

Objetivo específico

- Identificar el nivel de la expresión corporal en niños de 4 años de edad.

- Describir la estrategia del cuento motor en el desarrollo de la expresión corporal.
- . Señalar la influencia del cuento motor en el desarrollo infantil.

En el primer capítulo se aborda los fundamentos del cuento motor

En el segundo capítulo las implicancias del cuento motor

El tercer capítulo el cuento motor y la expresión corporal en el desarrollo infantil.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la compilación y análisis de los contenidos con la finalidad de proporcionar un material de apoyo para los docentes del nivel inicial.

CAPÍTULO I

BASES TEORICAS DEL CUENTO MOTOR

1.1 Antecedentes

Los diversos trabajos de investigación, muestran al cuento motor, como un elemento importante para el desarrollo del niño, ya que a través de estos elementos, que se utilizan en el juego, se puede desarrollar diferentes capacidades y habilidades en el niño. Es por ello, el interés de este estudio. Por lo general, los trabajos anteriores se centran o abarcan más una población de niños, no específico mucho en niños de nivel inicial, sin embargo, se puede ver uno que otros estudios.

1.2. Historia del cuento motor

El cuento siempre ha sido considerado uno de las formas más antiguas en lo que respecta la transmisión oral, es así que de acuerdo a Zagalaz (2001) señala que los primeros cuentos motores, tuvieron su origen en los cuentos gimnásticos.

Por otro lado, el uso de los cuentos motores, también está relacionado con la enseñanza en los diferentes contenidos curriculares. Es así, que, dentro de esta línea, Conde (2001) señala que el cuento también es útil para desarrollar las habilidades básicas y genéricas

1.3 Teorías relacionadas con el cuento motor

Se han encontrado diferentes teorías relacionadas con el cuento motor y la expresión corporal, tales como:

Una propuesta basada en la ciencia del movimiento humano diseñada por Le Boulch (1978), “El movimiento es pensamiento hecho acto” más que cadenas de respuestas condicionadas” Le Boulch “considera la existencia corporal como unidad, como totalidad primordial, a partir de los gestos del cuerpo, manifestación de la presencia en el mundo, para después, bajo esta simplicidad aparente toda la complejidad real de los fenómenos” Le Boulch (1978) (p.15)

También destacar dos aspectos importantes en cuanto a la educación del movimiento el esquema corporal y el esquema de acción, considerando el esquema corporal como el conocimiento que se tiene del propio cuerpo ya sea en estado de movimiento o de reposo tanto en relación consigo mismo esto es de las diferentes partes entre ellas o en relación con lo externo con los objetos o con las personas. Le Boulch 1978 (15)

Picq y Vayer (1969)” con la propuesta psicopedagógica de que, aplicando las técnicas tradicionales de reeducación a través del movimiento, ha intentado sobre la base de la experimentación una educación corporal original integrada en una educación total”.

Alvarez expresa “que el contexto social influye con mucha fuerza en la adquisición de habilidades y experiencias para el desarrollo integral del individuo, por lo cual, es necesario estimular las áreas cognitivas, motoras, sociales y afectivas” (Álvarez, 2000.p.28)

“El niño estará mejor estimulado entre más enriquecido sea su ambiente y cuantas más oportunidades se le brinden para su aprendizaje (**Frías 2002. p.13**)

Partiendo de las teorías en lo que respecta al abordaje educativo se tendría en consideración el carácter epistemológico, así como las condiciones pedagógicas esto quiere decir como el proceso mediante el cual, si es posible la modificación de las conductas humanas a través de estrategias de cuerpo y movimiento, es decir la acción.

De lo visto hasta aquí la sugerencia es que se impulse el movimiento del cuerpo de forma atractiva e interesante tal como lo hacen con la estrategia de cuento motor en los niños de inicial con la finalidad de mejorar la expresión corporal

Puede decirse que mediante el cuento motor se fortalece la relación de la estimulación motora y el lenguaje expresivo y comprensivo porque el cuento motor se fundamenta en las teorías de la psicomotricidad y del cuerpo y movimiento.

1.4. Teoría del desarrollo psico-afectivo en relación con la experiencia corpórea.

A continuación, los autores con la síntesis de las teorías que explican el desarrollo psico-afectivo en relación con la experiencia corpórea.

Gesell (1921, 1940, 1979) Teoría del desarrollo: “La integración del desarrollo físico y mental se produce en secuencias definidas; siendo la conducta adaptativa la precursora de la inteligencia, al utilizar la experiencia para la solución de nuevos problemas.” (Maganto, 1998: 666)

Freud (1968) Psicoanálisis:

“Se llega a la organización psíquica entre los 5 y los 6 años; siendo la experiencia física, un elemento fundamental que permite la realización de la exploración y la identificación de sí mismo, en el desarrollo afectivo- relacional del niño” (Vayer, 1973).

Wallon (1970) Psico-biología:

“La personalidad se estructura con relación a la función tónica y la función motriz; dos funciones estrictamente conectadas y dependientes entre ellas, la primera constituye constantemente el marco de la segunda, juntas son fundamentales para llegar al conocimiento-conciencia del propio esquema corporal” (Vayer, 1973).

Ajuriaguerra (1978) Psiquiatría infantil:

“Los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones, de la afectividad del sujeto”.

Piaget (1923 – 1936) “Psicología del cognitivismo: el niño es resultado de la interacción de sus capacidades innatas con el medio que lo rodea. Al desarrollo del conocimiento lógico se llega cuando se adquiere la concepción espacio-temporal, que consiente interiorizar cognitivamente las relaciones topográficas de los objetos, concentrándose en la proximidad o lejanía de su ubicación” (Ormrod, 2008)

CAPITULO II

IMPLICANCIAS DEL CUENTO MOTOR

2.1 Definición del cuento motor

Conde (2001) se define como: “una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos.” (p. 14) Es así que se puede notar, que cuando se menciona el cuento motor, es un cuento que está relacionado con movimiento, en la cual, los alumnos deben de hacer diferentes ejercicios, pero en base a los objetivos, que el maestro traza desde el inicio

Omeñaca (2011) define que es una narración, pero de carácter breve, la cual deberá tener un hilo argumental, es decir, debe existir una ilación en la narración, de carácter imaginario, en donde los personajes cobran vida

Se puede concluir que los cuentos motores narran hechos imaginarios breves cuyos personajes son representados por los niños, de tal manera que van desarrollando diferentes acciones motrices y juegos en relación al cuento, todo ello conlleva a que los niños y niñas desarrollen progresivamente su expresión corporal

2.2 Objetivos a desarrollar con las estrategias de cuentos motores

Según conde (2001) indica que:

- “Se debe Desarrollar las capacidades físicas básicas
- Se debe Sentar las bases preventivas e higiénicas de salud

- Se debe Desarrollar capacidad creativa
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, platica, etc
- Descubrir el propio cuerpo”

2.3 características de cuentos motores

Según conde (2001)

- “Los cuentos motores se debe realizar, pero en un grupo pequeño de niños. En este caso, pueden oscilar entre 10 y 20 niños
- El docente debe haber leído con anterioridad el cuento
- El docente debe disponer del material previamente
- El docente debe actuar como un participante más en el juego”

Para Arteaga (1999) enfatiza que el cuento motor viene hacer la interpretación de un cuento narrado o elaborado, en la cual, es importante para la socialización y el desarrollo del conocimiento de forma personal, además Ruiz (2011) puede identificar el cuento motor cooperativo como un escenario imaginario, en la cual, los personajes colaboran dentro de un contexto, es así que Bravo y Pagazaurtundua, (2003) señalan que los niños disfrutan la idea de inventar y de esa manera contribuir con el cuento, para que sea llevado un cuento colectivo, es así que Vargas y carrasco (2006) mencionan que el propio cuento motor, puede derivarse de toda una serio de actividades paralelas, en la cual, se debe realizar dibujos

2.4 Pautas metodológicas para trabajar el cuento motor

Martínez (2007:10) “propone las siguientes pautas metodológicas a tener en cuenta para el desarrollo del cuento motor.

Previsión en cuanto a tener el material a tiempo, de acuerdo a lo que se va a ejecutar.

Seleccionar el cuento motor que sea adecuado al nivel de los niños.

Tener precaución de la temática que sea variada para evitar caer en la rutina y perder el interés de los niños(as)

Variación en los momentos de quietud y movimiento.

Evitar que los cuentos sean muy extensos.

Disponer de un espacio amplio y perfectamente delimitado. Pueden ser:
El aula, si sus dimensiones lo permiten.

El gimnasio o sala de psicomotricidad, ideal para estas sesiones.

El patio, si no está ocupado con otras actividades

Es importante que la maestra se involucre como uno más en el desarrollo del cuento motor.

Se puede concluir con otras actividades con dibujos plastilina arcilla u otros materiales, canciones etc”.

2.5. Estructura de la sesión del cuento motor

Ceular, (2007). Como en toda sesión del nivel inicial son tres momentos. Por un lado, se encuentra la etapa inicial, donde se desarrolla el calentamiento, exigencia física, y la animación

Por otro lado, el desarrollo, que se realiza de acuerdo a los objetivos, y finalmente, el término, relacionado a la relajación, respiración, y juegos complementarios.

2.6. Tipos de cuento motores

Siguiendo las orientaciones que señalan García y Pérez, (2010) así como Conde 2001.p.45 proponen 4 tipos de cuento motor:

Cuento motor sin materiales Al no haber materiales propicia que el niño, niña desarrolle su creatividad y la imaginación. En este caso sólo utiliza lo que el medio le ofrece.

Ayuda mucho en el desarrollo social, emocional, así como en el área de los sentimientos.

Cuento motor con materiales

Es aquel que más se emplea en clases, además en donde se desarrolla la creatividad e imaginación.

Cuento motor con materiales musicales

En este caso el cuento está adaptado para el uso de instrumento musical, como, por ejemplo, “... el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo”

Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado

Para este tipo de cuento motor el maestro (a) cuenta el cuento antes para que los estudiantes elaboren su material con materiales reciclados es más complejo pueden ayudarse con los padres de familia para que les ayuden a buscar lo necesario para el cuento.

CAPITULO III

EL CUENTO MOTOR EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN

3.1. Expresión corporal

Stokoe (1994) afirma que la Expresión Corporal “Es la manifestación del desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona” (p.36).

“La expresión corporal se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que la rodea a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales” Riveiro holgado,L y Schinca Quereihac,M (1995)

Para Schinca (2010) la expresión corporal es una técnica que utiliza al cuerpo humano como un medio de comunicación que a través de diferentes movimientos corporales se puede dar a conocer diferentes pensamientos y emociones subconscientes que el individuo puede.

“Es la imagen mental que cada cual tiene de su propio cuerpo y de las partes que lo componen, ya sea en reposo o en movimiento” (Ovejero, 2013, p. 158).

Le Boulch sugiere que el esquema corporal no solo hace referencia a la imagen mental de sí mismo sino también a la imagen del cuerpo con respecto al espacio y los objetos que están a su alrededor.

También decir que fue en el año 1911 cuando el neurólogo Henry Head lanzó un concepto que denominó “esquema corporal”, inicio para que varios estudiosos propongan sus opiniones teniendo en consideración distintos puntos de vista como por ejemplo la propuesta de Ajuriaguerra en 1952: “Desde el punto de vista psicológico, se aplica como el sentimiento que se tiene del propio cuerpo, del espacio corporal”.

Según Wallon (1974), "El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio"

Los principales elementos de la expresión corporal son los gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, e imagen corporal ésta última de mucha trascendencia.

Para el desarrollo del esquema corporal es necesario pasar por un proceso que requiere de una madurez neurológica a medida que el infante se vaya relacionando con su medio y dicho proceso a su vez posee etapas.

“El esquema corporal como imagen se construye siguiendo la evolución del pensamiento, primero como esquema de acción, con la aparición de la función simbólica (lenguaje, imitación y juego simbólico), que lo convierte en representación o acción interiorizada y después en intuición (interiorización de las percepciones y movimientos sin coordinación) rígida e irreversible, que da paso a la imagen mental como operación primero concreta y luego formal”. Pérez (2005, p.2).

Jean Le Boulch la define como el conocimiento inmediato y continuo que cada persona tiene del cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que rodean.

Pierre Vayer y Louis Picq lo definen como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior.

Schilder, reuniendo aspectos neurológicos y psicoanalíticos, la define como la imagen del cuerpo que se forma cada quien, en su mente, es decir, la apariencia física que se le atribuye al propio cuerpo”.

Actualmente se encuentra más completa la definición propuesta por Y Slade, “la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo”.

3.2. Cuerpo y movimiento

“Este tipo de orientación que se brinda al niño facilita la estructuración del esquema corporal al posibilitar la toma de conciencia de sí: de su cuerpo, del espacio, del tiempo y de las relaciones. Al mismo tiempo, va forjando su autonomía, adquiriendo seguridad y audacia para descubrir nuevas formas de solucionar el problema que le plantea la Tarea de Movimiento.” Josefa Lora (2011p. 740)

Primera dimensión: el cuerpo y el movimiento en relación hacia sí mismo.

Esquema corporal. El esquema corporal es el aspecto o familia más grande de esta primera dimensión, la cual sucede cuando el niño o niña imagina o representa mentalmente a su propio cuerpo.

Palao (2004) señala que estas actividades psicomotoras que se desarrollan en esta primera etapa de la infancia, fomentan toda una interpretación en los niños, la cual, se va interiorizando sobre su propio cuerpo.

Según Gallego del Castillo 2010 “la categoría de autopercepción se entiende como el proceso mediante el cual las personas perciben su cuerpo en relación con el efecto que tiene la variación del tamaño del espacio, y sobre el tamaño percibido de las partes del cuerpo.”

La segunda, “consciencia corporal hace referencia a la comprensión que se da en los niños y las niñas sobre las propias posibilidades de movimiento corporal, el cual empieza con la identificación de las partes del cuerpo.”. Duarte; Rodríguez, L.C ;(p.204-215)

Se entiende entonces que en esta primera dimensión se consideran dos categorías que son la autopercepción y la consciencia corporal.

Construcción de la identidad, tiene que ver con la relación del cuerpo y el movimiento para la construcción de la identidad.

Socio afectivo “se identifica dentro de la primera dimensión, en donde se encuentra que el cuerpo y el movimiento fomentan en los infantes la reafirmación del auto concepto y de la autoestima” (Bolaños, 2006)

Funciones cognitivas De acuerdo con Lení y Wey (2015) las funciones cognitivas también llamadas superiores mejoran cuando los niños y niñas realizan actividades que implican movimiento, y por supuesto retos diarios cuyas soluciones requieren de acciones de cuerpo y movimiento.

Asimismo, señala Blanco 2005 que la motricidad tiene mucha trascendencia ya que va a generar nuevos aprendizajes en los niños y niñas siempre y cuando se realice con continuidad, para que logre la competencia requerida. Duarte, J. Rodríguez, L.C ;(p.206)

Exploración del propio cuerpo

El equilibrio, la coordinación y el control corporal, son habilidades que los niños y niñas realizan en las actividades diarias tanto en la I.E. como en su hogar en el día a día, las que van a permitir realizar otras habilidades tales como saltar y correr. En la medida que van logrando mejorar sus habilidades motrices es pertinente provocar nuevos retos para que descubran sus posibilidades motrices siempre generando confianza para ejecutar otras acciones tales como rodar, persecución, búsqueda, volteretas etc. y así van desarrollando su psicomotricidad. (SDIS, UPN y SED, 2013). Duarte, J.A; Rodríguez, L.C ;(p.206)

Segunda dimensión: el cuerpo y el movimiento en relación con los demás

Competencias sociales.

Esta familia considera una categoría muy importante como las relaciones sociales, ya que en su accionar los niños y niñas interactúan con otras personas sean sus pares, cuidadores y familiares y mucho mejor si las interacciones son positivas, va a favorecer según expresa Bolaños 2006 “retroalimentación y les genera un aprendizaje, al hacer una construcción conjunta con su propio sistema social”

Otra categoría que se identifica es la de sociedad y cultura,” en la cual Remorini (2010) reconoce que el cuerpo y el movimiento se relacionan con la cultura social en la que las personas se desenvuelven, convirtiéndose en un vehículo de expresión de marcadores de identidad, clase, género, edad, etc.” Duarte; Rodríguez. (p.206)

Chokler, (2005). Expresa que desde la psicología la motricidad ha sido considerada como uno de los pilares muy importantes para el desarrollo de niños y niñas y más aún como uno de los organizadores del desarrollo ya que el movimiento es el instrumento y modo de expresión de su orientación en el ambiente inclusive de como realiza el niño (a) su comportamiento social y de sus afectos; el movimiento considerado como uno de los “organizadores” del desarrollo, más que el placer sensoriomotor. (Chokler, 2005). Crecer en movimiento. Carolina Remorini. Pag.903

Competencias emocionales

Por la observación que se realiza a los niños y niñas desde muy pequeños expresan sus emociones y sentimientos con gestos y movimientos inclusive sus estados de ánimo es lo que se denomina como la expresión emocional que se da mediante el cuerpo y el movimiento, (Ruano, Learreta y Barriopedro, 2006).

Por otro lado, “se encuentra que cuando un infante tiene mayor conciencia sobre sus capacidades motoras es capaz de desarrollar habilidades como la empatía y el reconocimiento de los demás” (Bolaños, 2006). Duarte; Rodríguez, L.C ;(p.207)

Las posturas indican muchas veces por no decir casi siempre el estado emocional de las personas y más visible en los niños y niñas , cuando ellos están alegre ,contentos están activos y por lo contrario el movimiento es menos cuando están pasando por emociones tales como tristeza, miedo o cólera, por lo que la forma en la que los niños y niñas van expresando el control de su cuerpo será indicador de cómo es y cómo se siente en determinados momentos o circunstancias, así los padres y maestros observan este desarrollo y van conociendo cada vez más al niño (a).(Minedu 2008.p.15)

Competencias comunicativas.

Es importante recordar uno de los principios que orientan la acción educativa en el nivel inicial el principio de comunicación “Todo niño o niña debe expresarse, escuchar y ser escuchado” .

Minedu 2016. Los niños y adultos emiten el diálogo tónico, que viene a ser el contacto corporal. y el lenguaje ambos como elementos de la comunicación que brindan seguridad al anticipar la madre o su cuidador le explica acciones a ejecutar y relatar cómo se realizará dicha acción, aunque sean muy pequeños dará seguridad al infante.

“En la labor educativa es importante que docentes auxiliares y directivos comprendan y valoren el sentido de la comunicación verbal y no verbal y respondan de manera amigable, horizontal y motivadora.” (Minedu 2016 pag.14)

Se ha querido resaltar la importancia de esta relación para que cuando se aplique la estrategia de cuento motor se realice con los argumentos adecuados como corresponde para su respectiva valoración, ya que no hay un mayor conocimiento sobre cuáles y cómo son llevadas a cabo las prácticas que implican el cuerpo y movimiento en este escenario, así como tampoco se conocen las concepciones que tienen los maestros sobre el cuerpo y el movimiento en relación con el desarrollo integral de los niños y niñas.

3.3 El cuento motor y la expresión corporal en el desarrollo infantil

El desarrollo motor desde la infancia es de mucha importancia tiempo en que tienen necesidad de moverse, de explorar de interactuar por lo tanto sus posibilidades de aprendizaje están basadas en el movimiento, así como para expresar sus emociones y sentimientos.

Al referirse al desarrollo es” necesario considerar los cambios que se dan de forma ordenada, estos cambios pueden ser cualitativos y cuantitativos, se dan de forma gradual durante toda la vida con periodos o fases cada una con sus determinadas características”. (Álvarez, 2017, p.26).

“El desarrollo es un proceso de diferenciación, continuo y ordenado de las células, los tejidos y los órganos hasta que alcanzan su madurez y pueden funcionar a plenitud, por el que se elaboran patrones de comportamiento que acompañan a las modificaciones de la estructura” (Kail, V, 2006, p.11).

En cuanto al desarrollo infantil Ocaña “la define por las habilidades que los niños alcanzan mientras aprenden y crecen. Los principales tipos de desarrollo son el físico, el cognitivo (mental), el social y el emocional. Todos revisten la misma importancia y se suceden con rapidez, pero el crecimiento más visible es el físico.” (Ocaña 2011, p. 15 – 16)

“El niño utiliza su motricidad no sólo para moverse, para desplazarse o para tomar los objetos, sino, fundamentalmente para ‘ser’ y para ‘aprender a pensar’” (Chokler, 2005) Mialaret “No es exagerado decir que muchas de las inadaptaciones matemáticas tienen su origen en que el niño y más tarde el alumno y el adolescente no ven ya los lazos que existen entre la enseñanza formal y la realidad”. Lora Risco.J(2011 p: 246)

En el desarrollo infantil se consideran cuatro dimensiones, tales como: afectiva, social, intelectual y física.

De ellas se puede destacar la atención a la dimensión física, la que tiene en cuenta las habilidades sensoriales y motrices, así como la maduración corporal “Esto significa que la dimensión corpórea implica, reconocer el propio cuerpo, como base de identidad y de las posibilidades de relación con el mundo natural y sociocultural” (García, 2011, p. 46).

CONCLUSIONES

PRIMERA. El cuento motor influye en el desarrollo de la expresión corporal, ya que al ser una estrategia dinámica permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los niños.

SEGUNDA. A través del cuento motor se favorece la generación de espacios propios de conocimiento, comunicación y socialización. El niño y niña deben desplegar su iniciativa de movimiento y de acción para que así desarrollen el pensamiento, así como la afectividad y la comunicación.

TERCERA. Los cuentos motores deben responder al interés de los niños, despertar su curiosidad y su creatividad, por lo que es importante aplicar las diferentes formas.

RECOMENDACIONES

- Contando con el conocimiento del aporte de la neurociencia para el desarrollo de habilidades a través del movimiento, urge centrarse en la importancia del cuento motor como estrategia para que la expresión corporal sea de amplio dominio de las maestras de inicial facilitando su aplicación en las aulas.
- Aplicación de talleres estratégicos con los padres de familia con el propósito de una buena realización con sus hijos en casa, favoreciendo la interacción positiva en el hogar.
- La óptima selección y preparación de cuentos motores debe considerar los intereses de los niños y niñas cuando se va a planificar la mencionada estrategia, a fin de propiciar en ellos también el gusto por la lectura.

REFERENCIAS CITADAS

- Arteaga Checa, Milagros. (1994) Desarrollo de la expresividad Corporal. Montevideo. Uruguay.
- Cáceres, M. (2010). La Expresión Corporal, El Gesto y el Movimiento en la Edad Infantil. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza.
- Camargos Ellen Kassia. La Importancia de la Psicomotricidad en la Educación de los niños.
- Cañizares, J.y Carbonero, C. (2010). Temarios de Oposiciones de Educación Física para primaria. Editorial. Sevilla, Wanceulen España
- Ceular, T (2007). Los Cuentos Motores en la Educación Infantil. Sevilla
- Colomer, J. (2000). *Fiesta y Escuela. Recursos para las fiestas populares*. Barcelona: Graó
- Conde, J. (2008). Cuentos Motores. Barcelona-España: Paidotribo.
- Conde, J. L. (2001): *Cuentos motores (volumen I)* Barcelona, Paidotribo.
- Editorial. Sevilla, Wanceulen España
- Escolar: Como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen España.
- Espejo, A. (2013). "El Cuento Motor en el Desarrollo del Esquema Corporal en Niños (as) de 3 a 4 años. *"Hogar Santa Marianita" Tesis Lic. Estimuladora Temprana*. Ambato.
- Ferreyra H Y Graciela Pedrazzi (2007). Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje. Aportes conceptuales básicos. Novedades Educativas. En prensa. Argentina, México.
- Freud. (2001). Apuntes Cátedra de Psicoanálisis Facultad de Psicología U.B.A. Ciudad de Buenos ojo Aires
- Gil Madrona Desarrollo Psicomotor en educación Infantil de 0 a 6 años

Harel Idit . El Aprendizaje De Medios Nuevos. Artículo. pag.5

Hernández Torres, Aline Frida. (2016) Tesis para optar el grado de Maestra. Universidad Pedagógica Nacional.

Iglesia, J. (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria*. Icono 14 N° 10.

Investigación en Educación. ISSN: 1697-5200 / eISSN 2172-3427 | 111

Llanos Cruz-Villacorta Rodas. Aplicación de los cuentos motores para mejorar el Desarrollo de la expresión Corporal. Tesis. Trujillo

Lora Risco J. (1991) Educación Corporal. Editorial Paidotribo.1 edición. Barcelona

Lora, Josefa La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 739-760 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia

Martínez Calle, A. (2007). *Cuentos motores*, Sevilla, Wanceulen España.

Méndez-Giménez y Fernández-Río. El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado Asturiano. Universidad de Oviedo. Revista de Otones Regina y Lopez Pastor. Un Programa de cuentos motores para trabajar la motricidad. Resultados encontrados. Universidad. Valladolid. Revista de educación. La Peonza ISSN° 9. 2014

Redondo Pérez, Patricia. Cuerpo silenciado y compensación de la fatiga escolar. trabajo fin de Grado en Educación Primaria mención Educación Física. Universidad de Valladolid.

Ruiz, J. (2011). El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física

Salazar, J. (2016). “El Cuento Motor en el Desarrollo de Habilidades Motoras Gruesas en Niños Menores de 6 Años con Retraso Mental Leve y M

Serrabona J. El cuento Vivencial motrizmente. Revista Iberoamericana de sicomotricidad y técnicas corporales:6. .P.178-182

Vargas Rodrigo y Carrasco Leslie. El Cuento Motor y Su Incidencia En La Educación Por El Movimiento Vicent Ruiz Jesús, El cuento motor en la educación infantil

Wallon H. (1934) Los orígenes del carácter en el niño. Editorial Nueva Visión. Argentina.p.135

Zagalas Sánchez, M. (2001) Diferentes Tendencias actuales. Licenciatura en educación física.

El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	6%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	doi.org Fuente de Internet	2%
5	pensamientoeducativo.uc.cl Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	ridum.umanizales.edu.co Fuente de Internet	1%
9	www.researchgate.net Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	1library.co Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	revistas.udistrital.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Distrital FJDC Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
17	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.