

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Roxana Jiménez Rojas

Piura – Perú

2020


UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES


FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente) 

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) 

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) 

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Roxana Jiménez Rojas. (Autora)

..........

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

..........

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdena (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial*" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **ROXANA JIMÉNEZ ROJAS**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **ROXANA JIMÉNEZ ROJAS**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Ród Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este trabajo.

A mis Padres por estar ahí cuando más los necesito; en especial a mi madre por su ayuda y constante cooperación y momentos más difíciles.

INDICE

RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCION	9
CAPITULO I.....	11
MARCO TEORICO DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA.....	11
1.1. Definición de conciencia fonológica.....	11
1.2. Dimensiones de la conciencia fonológica	12
1.2.1. Dimensión 1: Reconocimiento del sonido final	12
1.2.2. Dimensión 2: Reconocimiento del sonido inicial.....	12
1.2.3. Dimensión 3: Identificación del número de sílabas	12
1.2.4. Dimensión 4: Inversión silábica.....	13
1.2.5. Dimensión 5: Asociación fonema grafema	13
1.2.6. Dimensión 6: Análisis fonético.....	13
1.3. Etapas de la conciencia fonológica	13
1.3.1. Etapa logográfica.....	14
1.4. Etapa alfabética y ortográfica.....	15
1.6. Desarrollo de las habilidades metalingüísticas.....	16
1.7. Desarrollo de la conciencia fonológica del niño	17
CAPITULO II.....	17
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA.....	17
2.1. Desarrollo de la discriminación fonológica.....	20
2.2. La conciencia fonológica: factores intervinientes	22
2.3. Componentes de la conciencia fonológica	23
2.4. Relación entre la conciencia fonológica y la lectura.....	24
2.5. Características del desarrollo evolutivo en los estudiantes	27
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS CITADAS.....	33

RESUMEN

Entre ellas se encuentra la habilidad metalingüística, también conocida como conciencia fonológica, que es la habilidad metalingüística más importante en las primeras etapas del aprendizaje de la lectura y la escritura, por lo que el objetivo general es demostrar cómo se manifiesta la conciencia fonológica en los estudiantes de educación básica. Sus objetivos específicos, como saber distinguir los niveles de reconocimiento de sonidos finales de los niños y comparar las diferencias en los niveles de reconocimiento de números de sílabas de los niños. Se puede encontrar una variedad de definiciones en la literatura, pero todas ellas son consistentes en que el elemento central es la comprensión de que las palabras están compuestas de sonidos.

Palabras claves: Metafonológica, conciencia fonológica, fonemas.

ABSTRACT

Among them is metalinguistic ability, also known as phonological awareness, which is the most important metalinguistic ability in the early stages of learning to read and write, so the general objective is to demonstrate how phonological awareness manifests in children. basic education students. Its specific objectives, such as knowing how to distinguish children's final sound recognition levels and compare the differences in children's levels of recognition of numbers of syllables. A variety of definitions can be found in the literature, but they are all consistent in that the core element is the understanding that words are made up of sounds.

Keywords: Metaphonological, phonological awareness, phonemes.

INTRODUCCION

El trabajo actual sobre la enseñanza de la conciencia fonológica de los estudiantes principiantes, que se considera la variable más predictiva para la primera lectura, es la capacidad del niño para reconocer y manipular los elementos más simples del lenguaje hablado, como sílabas y fonemas, lo que permite a los menores comenzar y construir un proceso complejo. que requiere un aprendizaje sistemático.

La relevancia del tema y la importancia de evaluar el desempeño de la conciencia fonológica de los estudiantes de educación inicial. Los alumnos de educación inicial elegidos fueron aquellos cuya situación socioeconómica familiar les dificultaba afrontar el proceso educativo, a pesar de sus estudios en EI privada, lo que requería acceso a la DCN y enrutamiento por la precariedad de sus recursos. aprender.

Sería interesante ver cómo se desempeñaron estos distintos estudiantes en ambas instituciones en términos de conciencia fonológica y comparar su desempeño con niños y niñas en el mismo nivel para un juicio futuro.

A través de este trabajo, se espera que se preste mayor atención a la evaluación del desempeño de la conciencia fonológica de los niños, ya que está directamente relacionada con el aprendizaje de la lectura a partir de los cinco años. Estudiosos de la disciplina creen que los niños pueden iniciarse en el proceso de lectura y escritura porque se crean las condiciones mentales y físicas para constituir períodos sensibles y críticos, o momentos precisos para comenzar a aprender Bravo (2004).

Para el presente trabajo, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Analizar el desempeño de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial.

Objetivos específicos:

Describir los aspectos teóricos de la conciencia fonológica

Describir el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica

El contenido del trabajo presentado, esta dado de la siguiente manera:

El capítulo I, se dan a conocer las concepciones básicas de la conciencia fonológica

El capítulo II, se brindan las características a desarrollar en la conciencia fonológica.

Así mismo se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPITULO I

MARCO TEORICO DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA

1.1. Definición de conciencia fonológica

La conciencia fonológica es conceptualizada como una habilidad metalingüística.

Según Tunmer y Herriman (1984, citado en Jiménez y Ortiz 2000), La competencia metalingüística se define como la capacidad de reflejar y manipular aspectos de la estructura del lenguaje hablado. La conciencia fonológica se refiere al conocimiento de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. El lenguaje contiene algunas unidades fonéticas, por lo que es necesario distinguir el conocimiento de estas unidades.

Por otro lado, según Jiménez y Ortiz (2000), La conciencia fonémica se conoce como conocimiento fonético, conocimiento de vocales o simplemente conocimiento fonético. Esto se refiere a la capacidad de reflexionar conscientemente sobre fragmentos de habla del lenguaje hablado.

Se puede decir que la conciencia fonológica implica el desarrollo de los sonidos del lenguaje. Se refiere a la capacidad de reflexionar conscientemente sobre fragmentos del habla hablada, es decir, la conciencia de cualquier unidad fonética del lenguaje hablado.

Para Treiman (citado por Jiménez y Ortiz, 1995), la conciencia fonológica se refiere a la conciencia de cualquier unidad fonética hablada. El lenguaje contiene algunas categorías de unidades fonéticas, por lo que es necesario distinguir el conocimiento de estas unidades (por ejemplo, sílabas, unidades intrasílabas, fonemas).

Finalmente, el Ministerio de Educación (2009) define la conciencia fonológica como la capacidad del niño para distinguir auditivamente secuencias de sonidos que forman sílabas y palabras. En Educación Primaria los niños deben comprender la representación gráfica de las palabras, identificar los sonidos que componen cada sílaba y cada palabra.

1.2. Dimensiones de la conciencia fonológica

1.2.1. Dimensión 1: Reconocimiento del sonido final

Sonido final pone a prueba la capacidad de reconocer la pronunciación final de una palabra. Ante una fila de imágenes, el niño debe indicar entre tres opciones la imagen que tiene el mismo sonido final que el patrón dado. Las instrucciones son las siguientes: Mira esta fila de imágenes y muéstrame las palabras que riman con sello. Los estímulos de palabras y sus correspondientes alternativas varían en cada ítem.

1.2.2. Dimensión 2: Reconocimiento del sonido inicial

La pronunciación inicial de la palabra. Pone a prueba la capacidad de reconocer iniciales de palabras, vocales o consonantes. Los niños deben encontrar palabras que suenen igual al principio. Se presenta una fila de imágenes y el niño debe señalar la imagen de las tres opciones que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado. Las instrucciones dadas son las siguientes: Mira esta línea de imágenes, encuentra la misma palabra que comienza con oso y muéstramela. La palabra estímulo y su correspondiente palabra alternativa fueron diferentes en cada ítem.

1.2.3. Dimensión 3: Identificación del número de sílabas

Segmentación silábica de palabras. Evaluar la capacidad para reconocer el número de sílabas que forman una palabra. Los niños deben descubrir cuántas partes tiene una palabra y segmentarlas. Las instrucciones que se dan son: Observa esta imagen y averigua cuántas partes tiene la palabra tomate. Para hacer esto, debe marcar tantas casillas como partes de la palabra con una línea. El término estímulo varía para cada elemento.

1.2.4. Dimensión 4: Inversión silábica

Las sílabas de las palabras se invierten. Evaluar la capacidad de reconocer y manipular el orden de las sílabas. El niño debe descubrir las palabras pronunciadas por el examinador al revés. Las instrucciones que se dan son: Mira esta fila de dibujos, voy a decir una palabra al revés, y vas a averiguar a cuál de estas palabras corresponde. Por ejemplo, si digo maca, ¿qué palabra es? La palabra estímulo siempre fue de dos sílabas y varió dentro de cada ítem, al igual que las tres opciones de respuesta.

1.2.5. Dimensión 5: Asociación fonema grafema

Sonidos de letras. Evaluar la asociación de fonemas con sus respectivos grafemas. El examinador expresa un grafema en cada ítem y ofrece tres alternativas de respuesta. El niño debe señalar el grafema correspondiente. Las instrucciones son: Mira esta fila de imágenes. Si digo /ñ/, averigua qué letra es y muéstramela. Estímulo diferente para cada artículo.

1.2.6. Dimensión 6: Análisis fonético

Síntesis de fonemas de palabras. Evaluar la capacidad para reconocer fonemas y sintetizarlos en palabras. Cada fonema de la palabra estímulo debe pronunciarse claramente, por separado y en secuencia, y el niño debe juntarlos para formar la palabra correspondiente. Las instrucciones son: Mira esta fila de imágenes y dime las palabras que forman el sonido que quiero decir. La palabra estímulo fue diferente en cada ítem, al igual que las opciones de respuesta.

1.3. Etapas de la conciencia fonológica

Antes de aprender a leer y escribir correctamente, los niños desarrollarán tres etapas. Estas tres etapas ocurren secuencialmente en la adquisición de la alfabetización. Son: logotipo, alfabeto, etapa de ortografía y decodificación fonética.

1.3.1. Etapa logográfica

Según Velarde (2008), Esta etapa se caracteriza por el reconocimiento visual de algunas características gráficas que permiten el reconocimiento de palabras. Sin embargo, dado que no hay intermediario de voz, no hay codificación real. Es un proceso de asociación visual-lingüística, producto de la constante exposición a la palabra. Las funciones cognitivas en juego en esta etapa son la atención y la memoria visual.

Durante la etapa del logograma, los niños procesan las palabras como cualquier otro objeto visual. El significado de las palabras está relacionado con las características y formas visuales globales, lo que significa que el reconocimiento de palabras es muy impreciso y depende en gran medida de ciertos patrones, contextos, colores, etc. e indiferente al orden alfabético (Bravo, 2004).

Jiménez y Ortiz (2000) Confirmar que existen dos hipótesis sobre cómo los niños reconocen la primera palabra escrita: La primera hipótesis es que las palabras están integradas visualmente, por lo que los niños leen estas palabras como si fueran logogramas, gracias a su aprendizaje de las palabras existen algunas asociaciones reglas entre la forma escrita y oral; y la segunda hipótesis entiende que el niño usa una parte de la palabra para reconocerla.

Dado que la mayoría de los niños leen semánticamente algunas palabras familiares antes de recibir instrucción de lectura, tal vez el método de lectura o las características del idioma solo afectarán la duración de esta fase.

Por tanto, un enfoque fonológico o lenguaje transparente facilita el acceso inmediato a la etapa del alfabeto, relegando la etapa del logograma a la etapa de educación infantil. Incluso teniendo en cuenta estos factores, es seguro decir que las estrategias que usan los niños durante la etapa del logotipo (asociar una palabra escrita o parte de ella con su significado, como lo hacen con las imágenes) son solo estrategias de lectura anticipada, pero no en el sentido más estricto. Hablando, ¿pueden considerarse leyendo.

Sin embargo, los partidarios del paradigma de lectura emergente creen que el proceso de aprender a leer comienza en casa. Antes de ir a la escuela, los niños tienen una cierta comprensión de la relación entre el lenguaje escrito y hablado, el propósito de la lectura y la escritura, y una cierta comprensión del lenguaje técnico, e incluso pueden leer algunas palabras o frases en contexto. En algunos modelos de aprendizaje de la lectura, este tipo de conocimiento se ha considerado como uno de los componentes que ayudan a la lectura. Estos estudios muestran que el proceso de aprendizaje de la lectura comienza mucho antes de recibir la instrucción formal de lectura, porque fuera del ambiente escolar, los niños adquieren una orientación general del lenguaje escrito, e incluso aprenden a leer a través de la estrategia de logogramas, unas pocas frases.

1.4. Etapa alfabética y ortográfica

La adquisición formal de la capacidad de lectura se desarrolla en dos etapas: la etapa de letras para desarrollar estrategias de decodificación del habla y la etapa ortográfica para desarrollar estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de palabras. (Jiménez y Ortiz, 2000)

Estas dos estrategias son suficientes en el sistema alfabético para obtener conocimientos lingüísticos a partir de la representación escrita de la lengua.

Según Velarde y Canales, R. (2004), la etapa de letras significa aprender los morfemas y sus correspondientes fonemas correspondientes a las letras del alfabeto. Dado que el niño ha dominado las reglas de conversión de morfemas-fonemas, permite leer varias palabras, incluso pseudopalabras. (R.C.G.F.).

1.5. La decodificación fonológica

La idea de la importancia de la decodificación fonética del texto escrito es central para aprender a leer, y esto parece ser un punto de acuerdo entre los diferentes enfoques para estudiar la habilidad lectora. (Giménez y Ortiz, 2000). Una vez que se

reconoce la importancia de la decodificación del habla en las etapas iniciales de la lectura, vale la pena preguntarse cuál es el mecanismo de decodificación.

Se han propuesto tres posibles explicaciones: un sistema de reglas de traducción fonético-fonético, el uso de analogías y una combinación de ambos. En esta última posibilidad, el establecimiento de analogías entre palabras permitiría derivar reglas de correspondencia entre secuencias de letras y unidades fonéticas. Esto se complica aún más por unidades de decodificación indefinidas (fonemas, rimas, sílabas, etc.)

1.6. Desarrollo de las habilidades metalingüísticas

Según Narbona (citado por Negro y Traverso, 2011, p. 48) se distinguen tres etapas del desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

I Etapa: El niño juzga la aceptabilidad del enunciado de acuerdo a la comprensión del mismo.

II Etapa: La aceptabilidad de los enunciados está en función de los acontecimientos descritos por el lenguaje.

III Etapa: El niño ya es capaz de evaluar los enunciados a partir de criterios gramaticales.

De acuerdo a estas etapas, se puede observar que el niño comienza a juzgar de acuerdo a su propio entendimiento lo que dificulta el desarrollo de sus habilidades, luego continúa recibiendo eventos descritos verbalmente, y finalmente el niño evalúa estos enunciados de acuerdo a criterios gramaticales.

Negro y Traverso (2011, p. 51) En cuanto a la conciencia metalingüística, cita a Jiménez y Ortiz, quienes destacan tres momentos en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas:

La competencia metalingüística se considera parte del proceso de adquisición del lenguaje oral y, como tal, se desarrolla simultáneamente.

La adquisición del lenguaje hablado se logra antes de la conciencia metalingüística, y se cree que es el resultado de la intervención de la educación escolar

en la vida de los niños, principalmente en el aprendizaje de la lectura, lo que contribuye al desarrollo de la conciencia metalingüística, que a su vez incide en el desarrollo de la metacognición.

Finalmente, se supone que la conciencia metalingüística se desarrolla entre los 4 y los 8 años, cuando se completa el proceso de adquisición del lenguaje oral.

Se puede observar que el trabajo del lenguaje está relacionado con la aparición de nuevos procesos cognitivos, por lo que se cree que las habilidades metalingüísticas se desarrollan en la segunda infancia.

1.7. Desarrollo de la conciencia fonológica del niño

Según Correa (2007), la conciencia fonológica se da alrededor de los 4-5 años, mientras que otros la sitúan entre los 6-7 años. Las diferencias resultantes en el concepto de nivel de conciencia fonológica considerado por los autores y otros sugieren que, por ejemplo, es más fácil contar sílabas que fonemas. La conciencia fonémica es un poco difícil para los niños porque los fonemas aparecen en las palabras.

La investigación de Correa (2007) muestra que los niños mayores de cuatro años tienen el potencial de pronunciar correctamente todos los sonidos, como lo demuestra su capacidad de reflexión y manipulación de sílabas, prosodia y palabras.

Para el desarrollo de la conciencia fonológica, según Carrillo y Marín (1992, p. 62), para la adquisición de cualquier conciencia fonológica se requiere:

- Una capacidad analítica cuyo grado depende de cuán profundamente se oculta en la representación perceptiva del habla la unidad a segmentar, siendo la más superficial la unidad silábica y la más profunda el fonema.
- Rendimiento perceptivo suficientemente específico del habla, que a su vez determina la especificidad de las habilidades analíticas.
- Orientación explícita sobre el análisis fonético, especialmente experiencia con material alfabético (orientación explícita sobre la correspondencia entre fonemas y grafemas) para adquirir conciencia fonológica.

Los requisitos anteriores son la base para que el niño adquiera conciencia fonológica, es decir, se debe realizar la representación perceptiva del habla y una adecuada representación perceptual del habla, con instrucción explícita sobre el grafema-fonema.

Para concluir esta sección, hay que mencionar que existe una variación considerable en las percepciones del desarrollo de la conciencia fonológica, y vale la pena mencionar estas posiciones. Cada uno de ellos se detalla a continuación:

Jiménez y Ortiz (1995) señalaron que para aprender a leer en un sistema alfabético es necesario descubrir el sonido correspondiente de cada letra, lo que permite a los nuevos lectores reconocer palabras desconocidas. Estos conocimientos están directamente relacionados con el desarrollo de la habilidad lectora y juegan un papel decisivo en la lectura de pseudopalabras.

La conciencia fonológica será un efecto de la enseñanza de la lectura. En apoyo de esta posición, se han realizado estudios que muestran que los sujetos sin experiencia lectora en sistemas alfabéticos (prelectores, adultos analfabetos) tienen menor conciencia fonológica que los lectores alfabéticos. (Correa, 2007).

Wagner, Torgesen y Rasote (1994, mencionado en Jiménez y Ortiz, 1995) defiende una relación bidireccional entre la conciencia fonológica y la lectura, según los hallazgos de un estudio longitudinal de tres años de 244 niños. Al inicio del estudio, la edad promedio de los niños era de 5 años y 8 meses. Encontraron que la conciencia fonológica (análisis y síntesis de unidades intrasílabas y fonemas) de los niños que participaron en las iniciales tuvo un efecto causal en las habilidades de decodificación que exhibieron en primer grado. Asimismo, la conciencia fonológica de primer nivel tuvo un efecto causal similar en la capacidad de decodificación que lograron en el segundo nivel. (Correa, 2007).

Para Negrero y Traverso (2010) Actividades Las actividades que contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica típicamente van desde el análisis de palabras hasta las sílabas y los fonemas, por lo que buscamos practicar a través de varios tipos de niveles de escucha y manipulación de diferentes unidades del lenguaje:

- Segmentación de sílabas
- Contar e identificar sílabas
- Contar las sílabas de las palabras
- Identificar sílabas en palabras
- Eliminar la primera sílaba
- Omitir una sílaba en una palabra
- Adición de sílabas
- Agregar una sílaba para formar una palabra
- Aislamiento de fonemas
- Omitir fonemas de palabras
- Asociación de fonemas
- Agregar fonemas para formar palabras
- Reconocimiento y conteo de fonemas
- Calcular los fonemas de una palabra
- Identificar fonemas en palabras
- Identificar fonemas que cambian entre dos palabras
- Identificación cualitativa de elementos de palabras
- Identificar palabras que respondan a estructuras específicas

Las recomendaciones de estos autores se tienen en cuenta en la evaluación de la conciencia fonológica, como sucedió en la evaluación de las habilidades metalenguas utilizadas para evaluar a los niños de primer grado, cuyos logros permitirán a los niños obtener un rendimiento lector eficiente.

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA.

2.1. Desarrollo de la discriminación fonológica

El reconocimiento del habla de los niños ocurre en el reconocimiento auditivo, el reconocimiento de sílabas y el reconocimiento de categorías fonéticas. La descripción específica es la siguiente:

Discriminación auditiva

Según Aranda (2000, p. 85) es la capacidad previa al lenguaje de escuchar e interpretar distintos sonidos:

Se empezaría trabajando la diferencia entre ruido-silencio (por ejemplo jugar a callarse y hablar). También puede usar un instrumento (por ejemplo, golpear un tambor y dejar de tocar).

Posteriormente se estudiarán las asociaciones auditivas, o la capacidad de asociar el ruido con la fuente o situación que lo produce.

Sonidos de entrenamiento: risa, risa. Llorar, bostezar, toser, estornudar, suspirar, soplar, chupar, masticar, beber, aplaudir, patear, etc.

Sonidos de animales: perros guía, maullido de gatos.

Zonas de ruido ambiental diario: relojes, teléfonos, depósitos de agua, batidoras, persianas, agua corriente, aspiradoras, coches, motos, aviones.

Ruidos naturales: truenos, lluvia, olas, relámpagos.

Discriminación de sílabas con diferente entonación

Según Aranda (2000), es más difícil distinguir sílabas de diferentes entonaciones, porque al usar la vía auditiva, los niños deben distinguir palabras de diferentes entonaciones. Por lo tanto, para que los niños superen la discriminación de

sílabas, es necesario utilizar parámetros de sonido como la altura, la intensidad y la duración para generar sílabas.

2.3. Discriminación de categorías fonológicas

Para Aranda (2000, p. 49), la discriminación de categorías fonológicas se distingue de la siguiente manera:

- **Fonemas oclusivos:** (Explosivo o transitorio) cuando los órganos articulares están completamente cerrados, provocando la interrupción de la circulación del aire (b, d, g, p, t, k).
- **Fonemas fricativos:** (constrictivos o continuos): El canal bucal se estrecha y los órganos articulares no están completamente cerrados. El sonido sale de este lugar angosto y hace ruido a su salida (f, d, s, y, h).
- **Fonemas africativos:** (oclusión más fricación): El sonido se produce en dos instantes, primero se cierra por completo el órgano vocal, luego una pequeña abertura por donde sale el aire, haciendo un cierto ruido por el roce (ch, y).
- **Fonemas laterales:** El aire para hablar se expulsa a través del estrecho espacio entre el lado de la lengua y el borde de la región anterior o media del paladar.
- **Fonemas nasales:** La boca se cierra, las fosas nasales permanecen abiertas y el aire sale por este camino porque el velo del paladar se separa de la pared faríngea. (m, n, ñ).
- **Fonemas vibrantes:** Se producen una o más oclusiones transitorias durante la salida del aire del habla entre la punta de la lengua y los alvéolos. (r, rr).

Niveles de conciencia fonológica

Según Jiménez y Ortiz citado por Correa (2007, p. 17) Al mencionar que la conciencia fonológica no es una actividad homogénea, al contrario, existen diferentes niveles. El autor propone que existen tres niveles de conciencia fonológica:

Conciencia silábica

Se refiere a la capacidad de segmentar, identificar y manipular conscientemente las sílabas que forman las palabras. Es decir, presta atención a las sílabas que forman las palabras. Se refiere a la expresión hablada de la palabra, no a la escrita.

Conciencia intrasilábica

Se define como la capacidad de segmentar una sílaba en componentes intrasílabos de inicio y rima. Una inicial es un componente de una sílaba formado por iniciales o bloques de consonantes (p. ej., fl/en flor). La rima es un componente obligatorio con picos de sonoridad, con su propia estructura interna (p. ejm. /or/ en flor).

Conciencia fonémica

La conciencia fonémica es una habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras habladas están formadas por unidades de sonido discretas (fonemas).

Es decir, la capacidad de prestar atención conscientemente a la pronunciación de las palabras como unidades abstractas y procesables. Al respecto, también recogemos las aportaciones de Velarde (2008, p. 56), quien afirma que existen varios niveles de conciencia fonológica:

La conciencia rítmica ocurre cuando un niño es capaz de pensar en unidades más grandes que las sílabas. Por ejemplo, te das cuenta de que mirror se pronuncia igual que rabbit.

2.2. La conciencia fonológica: factores intervinientes

Las personas no pueden olvidar cómo se adquiere la conciencia fonológica y el papel de los factores o mecanismos neuronales detrás de la organización del sistema funcional.

Primero, el desarrollo del proceso fonológico realizado más tarde ocurre con la ayuda de: el producto auditivo fonémico de la función temporal secundaria, el producto cinestésico de la función parietal secundaria, el producto cinético de la función premotora, la retención del lenguaje auditivo debido a la función del lóbulo temporal, dinámica neuronal debida a la actividad estructural profunda, y por supuesto al procesamiento de factores simultáneos y secuenciales que permiten el análisis-síntesis de la actividad. Al manipular conscientemente segmentos del lenguaje y reflexionar sobre ellos en la actividad metalingüística, el uso de los factores ya mencionados debe estar dentro del ámbito de la tercera o actividad prefrontal que modula y controla los productos factoriales.

Como se puede ver en la tabla, el papel del oído del fonema es distinguir las características audibles de la unidad de sonido más pequeña de un idioma o fonema, y el papel del factor cinestésico es darnos información sobre los sentidos de la postura y el movimiento. interferir con los órganos vocales y la dinámica del habla Los factores auditivos son las vías fluidas que nos permiten pasar de una articulación a otra para la generación de melodías con dinámicas, y a su vez los factores de retención auditiva son fundamentales como memoria a corto plazo cuando decodificar o codificar usando factores simultáneos y secuenciales material de audio.

2.3. Componentes de la conciencia fonológica

Para Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. (1995, p. 74), consideran siete componentes de la conciencia fonológica, los cuales se presentan a continuación:

Segmentación silábica: es la capacidad de una persona para pronunciar la secuencia de sílabas que forman una palabra.

Según Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. (1995) *Metalanguage Skills Test*, La segmentación silábica se evalúa de la siguiente manera: Durante los aplausos, el niño señala una palabra propuesta oralmente para cada sílaba. Generalmente se utilizan palabras que contienen de una a cinco sílabas. Por ejemplo, cuando el niño lee una sílaba, dirá ma - "no" y lo abofeteará.

De acuerdo con el Test de Habilidades Metalingüísticas Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. (1995) El emparejamiento de fonemas se evaluó de la siguiente manera: La tarea consistió en emparejar una serie de fonemas que se le decían al niño, uno a uno en intervalos de un segundo, para que encontrara la palabra resultante. Por ejemplo, si se agrega el sonido: /n//o/ para obtener la palabra no. Es la capacidad de conectar sílabas ambiguas separadas sin saberlo.

Contar fonemas: Se refiere a la capacidad de reconocer y saber el número de fonemas que componen una palabra.

De acuerdo con el Test de Habilidades Metalingüísticas Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. (1995) El conteo de fonemas se evalúa de la siguiente manera: esta subprueba consiste en mencionar una palabra al niño y preguntarle cuántos sonidos diferentes (fonemas) percibe. Esta subprueba es la más difícil porque requiere conocer la pronunciación de cada letra. Ejemplo: La palabra "la" tiene dos pronunciaciones.

La capacidad de saber de cuántas sílabas está hecha una palabra después de dividirla en sílabas.

2.4. Relación entre la conciencia fonológica y la lectura

Hay una serie de estudios que destacan la existencia de esta relación, con Tunmer y Nesdale (citado en Velarde 2008) que muestran que cuanto más sensibles eran fonológicamente, mayor era su competencia lectora.

Bradley y Bryant (citados por Velarde 2008) encontraron una fuerte relación entre la sensibilidad inicial de los niños a las rimas y su interferencia, y su progreso en el aprendizaje de la lectura se midió durante tres años.

Goswami y Bryant (citado por Velarde 2008) encontraron diferencias en las percepciones de los niños sobre la estructura lenguaje-fonológica en condiciones de

igualdad socioeconómica e inteligencia, que se asocian con el aprendizaje normal de la lectura y problemas de dislexia.

Domínguez, 1992 (citado por Velarde 2008) Se realizó una encuesta que no solo estableció la importancia del dominio de los aspectos fonológicos para el aprendizaje de la lectura, sino que también confirmó que esta habilidad se puede desarrollar desde el período educativo más temprano. Para el estudio, seleccionó a 48 niños de preescolar de Educación Primaria de dos colegios de Salamanca. Los dividió en tres grupos experimentales y un grupo de control. El primer grupo fue entrenado en tareas de salto de fonemas (inicial y final). El segundo grupo identifica fonemas (iniciales y finales), y el tercer grupo identifica rimas. Fueron evaluados en un pretest y un postest, tiempo durante el cual se les aplicó el régimen de tratamiento. concluyó que su nivel de conciencia fonológica aumentó cuando se los comparó con un grupo de control.

Estos estudios han demostrado que existe una relación entre la conciencia fonológica y la lectura, porque la capacidad de analizar la estructura fonética de las palabras habladas ayudará a los niños a descubrir el principio de las letras, de modo que la conciencia fonológica pueda desarrollarse antes de la lectura y entrará en contacto con la escritura de letras. resultado.

Según Negro y Traverso (2011) Al aprender a leer y escribir, el desarrollo de las habilidades del metalenguaje debe desarrollarse temprano. Es obvio que la conciencia fonológica, es decir, para realizar la lectura, la formación de los niños es muy importante para promover el desarrollo de la lectura.

La adquisición de la lectura se produce sobre la base del sistema escrito, que representa la lengua hablada. Aunque en las primeras etapas de adquisición de la lectura los niños solo utilizan algunas estrategias como el reconocimiento visual, también utilizan la vía fonológica. (Negro y Traverso, 2011, p. 55)

Para que los niños aprendan a leer, primero deben estar familiarizados con las reglas de conversión de grafemas a fonemas, esto solo se puede lograr a través del

entrenamiento de la conciencia fonológica, porque es el punto de partida y puede reconocer el sonido de cada grafema, así como hacer una combinación adecuada con otros grafemas y formar una palabra.

El desarrollo de estas habilidades permitirá a los niños leer y escribir bien, por lo que se considera muy importante desarrollar la conciencia fonológica en los primeros años escolares de los niños.

Para Negro y Traverso (2011, p. 57) El proceso mental por el que pasan los lectores en el reconocimiento de palabras sigue el orden que se muestra en la siguiente tabla, a saber:

- Al principio, el lector utiliza su sistema de análisis visual para identificar las letras que componen el texto escrito. Utiliza su discriminación visual para analizar el código escrito.
- Una vez que se reconocen los códigos de letras, los lectores pueden usar sus habilidades de reconocimiento para convertir el sistema gráfico en un sistema fonético.
- Una vez determinada la pronunciación de una palabra, el proceso continúa como si fuera una palabra escuchada, y si la palabra le es familiar, el lector accede a su memoria permanente de la palabra hablada, activando así esa unidad de reconocimiento particular que le da sentido a la palabra.

Se puede apreciar que es importante que el niño identifique las letras que componen la palabra antes de la lectura, esto se logrará a través de la conciencia fonológica, es obvio que el niño debe identificar el código de cada letra y vincularlo con el fonema. , que también es con el Esto se logra a medida que se desarrolla la conciencia fonológica, y al final tienes que desarrollar la pronunciación de las palabras para ganar un vocabulario más fluido.

2.5. Características del desarrollo evolutivo en los estudiantes

Hay un proceso de refinamiento y refuerzo en el desarrollo de la inteligencia de los niños entre los 3 y los 6 años. Será cada vez más capaz de pensar a través de símbolos, a través de conceptos abstractos, procesará mejor la información y aumentará su capacidad de atención. Antes de describir el desarrollo musical, presentamos aquí varios aspectos psicoevolutivos generales que influyen en los rasgos asociados con la habilidad musical. Dado que el desarrollo no es sólo un proceso psicológico, sino que también está influido por la sociedad y la cultura, es necesario señalar estas áreas de análisis. (Pascual, 2006):

a) El desarrollo Intelectual:

El desarrollo intelectual se caracteriza por el pensamiento mágico, que se define esquemáticamente por la inteligencia prelógica o preoperatoria (Piaget), que surge de la interiorización de la inteligencia sensoriomotora, y el pensamiento preconceptual, ya que el niño utiliza preconceptos y razonamientos sobre su uso. Parece ilógico a los ojos de los adultos. Sin embargo, es prelógica, no ilógica, porque hay una lógica ingenua que no responde a la lógica adulta. La perspectiva es central: se enfoca en un aspecto de la relación, en lugar de unir a otros (contracción). Esto significa que está razonando de manera preconcebida. La consecuencia musical de esta idea es que la comprensión de la melodía, el ritmo y el canto es global, sin forma de distinguir tiempos, partes o frases. El pensamiento en esta etapa educativa también exhibe una cierta incapacidad para manipular las representaciones mentales con rapidez y flexibilidad para comprender las transiciones (representaciones estáticas).

Finalmente, cabe señalar que este es un tipo de pensamiento egocéntrico en el que no hay límite entre lo subjetivo y lo objetivo. tener consecuencias:

- Percepción del espacio, considerado proximidad y/o separación.
- La percepción del tiempo carece de sentido, pero si alguna experiencia tiene una connotación temporal (almuerzo, merienda, cena).

- Animismo (los cuerpos están vivos y conscientes, aunque sólo los que se mueven son conscientes).

A partir de los cinco años, la rigidez preconcebida va desapareciendo, las ideas ganan fluidez y comienza la edad de la razón y la clasificación.

b) El desarrollo de la personalidad:

En cuanto al desarrollo de la personalidad, en esta etapa de la educación los niños expresan sus emociones y necesidades a través de tres lenguajes (lenguaje oral, lenguaje corporal y lenguaje musical). El desarrollo del pensamiento simbólico le otorga un cierto dominio del lenguaje hablado y la comunicación verbal, lo que se manifiesta en un interés por las palabras nuevas y la pronunciación correcta; crea sus propias palabras para designar objetos, incluso si las oraciones aún no son correctas.

La autonomía de movimiento le permite realizar diversas actividades de alimentación e higiene. Su desarrollo emocional está marcado por la negatividad y una crisis de independencia, que a veces se traduce en una abierta desobediencia a los adultos; sin embargo, es capaz de formar conexiones emocionales duraderas con los educadores y tiene las habilidades para interactuar con sus compañeros.

La teoría psicoanalítica ve esto como la fase anal, que hace que esta región del cuerpo domine, y el niño está particularmente interesado en los conceptos relacionados con la limpieza, la arena y la suciedad. Esta es también la era de los espejos y el descubrimiento del sexo. El nacimiento de un hermano menor y los celos a menudo retrasan todo progreso en el desarrollo del carácter.

c) El desarrollo psicomotor:

En cuanto al desarrollo psicomotor, a partir de los cuatro años los niños pueden dejar de moverse, empezar a moverse y cambiar de dirección rápidamente, son capaces de imitar y tocar instrumentos de percusión con mayor facilidad. A lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil se produce una construcción progresiva de la propia imagen corporal de la persona, tanto del cuerpo estático como del cuerpo en movimiento, del todo y de las partes. El desarrollo de la coordinación general se refleja en un control preciso y gradual del cuerpo y sus movimientos. Como resultado, se han producido avances sustanciales en el campo de la motricidad fina, cuya educación se realizará en modalidades nuevas y maleables, y será fundamental para la posterior adquisición de la escritura. Alrededor de los cinco o seis años, estamos presenciando una fase muy interesante de la educación musical, ya que prácticamente solidifican su estructura corporal a medida que se desarrolla la lateralidad.

d) El desarrollo social:

Al inicio del ciclo, existe cierto egocentrismo en el desarrollo social, manifestado en querer jugar solo, o creer que todos pueden ganar al mismo tiempo. Predomina la actividad, no las reglas, ya que estas están fuera de ella.

Empezó a construir su imagen a partir de su realidad física, su movilidad, los objetos de su entorno, sus gustos y preferencias. El personaje muestra cierta inestabilidad. El aprendizaje tiene lugar a través de acciones en entornos físicos y sociales ya través de la imitación y la interacción con adultos y otros niños. Los contextos apropiados son la acción, la experimentación, el juego, la interacción social con adultos y compañeros. Todos los aspectos de la personalidad de un niño se movilizan cuando corren, juegan, dramatizan, inventan o imaginan.

Definición de términos básicos

Conciencia Fonémica: La reflexión busca entender que un sonido o fonema está representado por un grafema o símbolo pictórico, el cual, combinado con otro grafema

o símbolo pictórico, forma unidades sonoras y escritas, permitiendo la construcción de palabras con significados específicos.

Final de palabra: el concepto de una sílaba final de palabra, correspondiente a la unidad rítmica utilizada para la parte final de la estructura de pronunciación, representada por una vocal, una consonante o una combinación de vocales consonantes.

Sonido inicial: El concepto de la sílaba inicial de una palabra, correspondiente a la unidad rítmica utilizada para producir la parte inicial de la estructura, representada por una vocal, una consonante o una combinación de vocales consonantes.

CONCLUSIONES

Primera: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica, y para ello hay que saber distinguir, partiendo de la definición, la conciencia fonológica implica el desarrollo de los sonidos del lenguaje.

Segunda. Hubo diferencias significativas en el nivel de reconocimiento de sonido, evaluando la capacidad de reconocer el sonido final de una palabra. Ante una fila de imágenes, el niño debe indicar entre tres opciones la imagen que tiene el mismo sonido final que el patrón dado. Las instrucciones son las siguientes: "Mira esta fila de imágenes y muéstrame las palabras que riman con el sello". Estímulos y cambios de palabras para el reconocimiento.

Tercero. Existen diferencias significativas en el nivel de reconocimiento del número de sílabas entre niños de cuatro y cinco años, y se evaluó la capacidad para reconocer el número de sílabas que constituyen una palabra. La explicación que se da es: mira esta imagen y averigua cuántas partes de la palabra tomate hay. Para hacer esto, debe marcar tantas casillas como parte de la palabra con una línea.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere siempre reflexionar conscientemente sobre las sílabas del lenguaje hablado, es decir, la conciencia de cualquier unidad fonémica en el lenguaje hablado.
- Se recomienda mostrar una línea de imágenes, de este modo el niño debe indicar entre tres opciones la imagen que tiene el mismo sonido final que el patrón dado.
- Se sugiere que el niño debe averiguar cuántas partes tiene una palabra y dividirla en partes, asimismo desarrollara su sentido intelectual.

REFERENCIAS CITADAS.

- Aranda, R. (2008). Atención temprana en educación infantil. España: Wolters Kluwer.
- Balarezo, P. (2007). Nivel de conciencia fonológica en los niños de primer grado de Instituciones educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre. Tesis. Lima: Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje.
- Bernaola, C. (2007). Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial en un grupo de estudiantes del primer grado de educación primaria del distrito de Carmen de la Legua – Reynoso, Callao”. Tesis de Maestría. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Bravo, L. (2004). La alfabetización inicial. Un factor clave del rendimiento lector, Revista Digital Umbral No. 14 (2004).. [online] Disponible en: www.psiconsultas.net
- Cárdenas, L. (2000). Conciencia Fonológica y Desarrollo del Conocimiento del Lenguaje escrito en niños con Trastorno Especifico del Lenguaje Expresivo. Chile: Universidad de Chile Facultad de Medicina Escuela de Fonoaudiología.
- Carrasco D. S. (2009) Metodología de la Investigación Científica. Segunda reimpresión Edición. Editorial San Marco, Lima.
- Carrillo, M. y Marín, J. (1992). Un programa de entrenamiento. Madrid: Impresos y Revistas.
- Correa, E. (2007). Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de Primaria. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú
- Cuadro, S. y Trías, F., (2008). Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención. Revista Argentina de Neuropsicología
- Defior, S. (2000). Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. (1995). Manual del Test de Habilidades Metalingüísticas. Madrid: Instituto de Orientación Psicológica.

Conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	es.slideshare.net Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	lei-cedile.pucmm.edu.do Fuente de Internet	1%
8	www.ub.edu.ar Fuente de Internet	1%

9	doku.pub Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.doccity.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
14	telepsicologiainfantil.net Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.