

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora

Jenny Maritza Sandoval Ramos

Trujillo –PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Trujillo –PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Jenny Maritza Sandoval Ramos. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Trujillo – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a veintinueve días del mes de febrero de dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El collage como técnica grafico plastica en los niños y niñas del nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **SANDOVAL RAMOS JENNY MARITZA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **SANDOVAL RAMOS JENNY MARITZA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A Dios, a mi familia por brindarme su apoyo para forjar mi carrera profesional y lograr que siga concretando mis deseos de superación personal y laboral.

ÍNDICE

	pág.
DEDICATORIA.....	5
INDICE.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I: ANTECEDENTES DE ESTUDIO	11
1.1. Antecedentes Internacionales.....	11
1.2. Antecedentes Nacionales.....	12
CAPITULO I: EL COLLAGE Y SUS FUNDAMENTOS	13
2.1. Orígenes del Collage.....	13
2.2. Definición del Collage	13
2.3. Importancia de la técnica del Collage.....	16
2.4. Beneficios de la técnica del Collage	16
2.5. Aspectos positivos del Collage.....	17
CAPITULO III: EL COLLAGE EN LA EDUCACIÓN INICIAL	
3.1. El collage en contextos educativos	18
3.2. El collage como medio para la educación inicial.....	18
3.3. La importancia del arte en la educación preescolar	19
3.4. Objetivos y contenidos educativos	20
3.5. Actividades de collage con los estudiantes	21
3.6. La técnica del collage y materiales... ..	22
CAPITULO III: EL COLLAGE EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES...26	
3.1. Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de capacidades	26
3.2. El collage y el desarrollo de la motricidad fina	26
3.3. El collage, técnica para desarrollar la creatividad	33
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES.	35
REFERENCIAS CITADAS.....	36

RESUMEN

El presente trabajo académico, tuvo como objetivo general: determinar la implementación del collage como técnica gráfico plástica en instituciones educativas de nivel inicial, y objetivos específicos: establecer los fundamentos del collage, reconocer el collage en el currículo escolar e identificar los niveles de desarrollo de capacidades de los niños y niñas de 5 años. En ese sentido, mediante información bibliográfica, observación a los niños y manifestaciones de la docente, se llegó a las conclusiones, resaltando que el collage en las instituciones educativas es poco utilizado, la cual limita el desarrollo de capacidades de los niños, la misma que se refleja en los problemas de motricidad fina y escasa creatividad.

Palabras clave: Collage, Importancia, Educación Inicial

ABSTRACT.

The present academic work had the general objective: to determine the implementation of collage as a plastic graphic technique in educational institutions of initial level, and specific objectives: to establish the foundations of collage, to recognize collage in the school curriculum and to identify the levels of development of capacities of 5-year-old boys and girls. In that sense, through bibliographic information, observation of the children and the teacher's statements, the conclusions were reached, highlighting that collage in educational institutions is little used, which limits the development of children's capacities, the same as it is reflected in the problems of fine motor skills and low creativity.

Keywords: Collage, Importance, Early Childhood Education

INTRODUCCIÓN

El collage es una técnica que propone incentivar en todos los estudiantes la producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en el arte propiamente dicho, también se puede incorporar a otro campo de la educación, en todas las áreas curriculares, de igual forma permite la organización integrada tanto de formas como de colores, sonidos, movimientos que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación de lo que percibe, siente y piensa a través de un trabajo creador. Razón por la cual, las instituciones deben desde los primeros años de vida escolar poner en práctica la técnica del collage, planteando como Formulación del problema: ¿De qué manera se implementa el Collage como técnica gráfico plástica en las instituciones educativas de educación inicial?, y como objetivos: determinar la implementación del collage como técnica gráfico plástica en las instituciones educativas de educación inicial, y objetivos específicos: establecer los fundamentos del collage, reconocer el collage en el currículo escolar e identificar los niveles de desarrollo de capacidades de los niños y niñas de 5 años.

El presente trabajo monográfico es una necesidad en la que se brinda la información adecuada para poder desarrollar trabajos prácticos con los estudiantes del nivel inicial, para ello las maestras deben estar capacitadas en forma correcta sobre la aplicación de la técnica del collage en el nivel inicial.

Para una mejor atención se presentan los siguientes objetivos:

Objetivo general.

Conocer las estrategias adecuada que se utiliza en la técnica de uso del collage.

Objetivos específicos.

- Conocer antecedentes de estudio que den a conocer estudios relacionados al tema planteado.
- Describir las definiciones teóricas del collage y las técnicas para el desarrollo de la plasticidad en los niños.

- Describir la utilización del collage en el nivel inicial.
- Conocer la importancia que tiene el collage en el desarrollo de los aprendizajes de los niños del nivel inicial.

La presente monografía está organizada en cuatro capítulos, como se indica a continuación:

Capítulo I: Comprende los antecedentes de estudios relacionados al tema, los fundamentos del collage, su importancia, beneficios etc.

En el capítulo II, se detalla las definiciones del collage y teorías que plantean al collage como parte formativa del niño.

En el capítulo III, se da a conocer el trabajo del collage en el nivel inicial.

En el capítulo IV, se detalla los aportes que tiene el trabajo de collage en el desarrollo de las capacidades en los niños del nivel inicial.

Así mismo se exponen las conclusiones, recomendaciones y citas referenciadas

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes Internacionales.

Basantes (2015) realizó una tesis titulada Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. Universidad Tecnológica Equinoccial. Dirección General de Posgrados Maestría en Educación Especial. Tesis. Quito, Ecuador. La tesis tuvo como objetivo procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de cinco años. Se ha demostrado que en la primera etapa infantil se desarrolla la motricidad y la pintura digital, y es cuando la imaginación toma vuelo y el niño expresa con lo que para él le está sucediendo, por lo que se debe de implementar programas para la mejora de habilidades motoras de los infantes. El tema que se consideró importante fue de donde provienen las dificultades en el desarrollo motriz. Ante ello, la investigación demostró que un porcentaje mínimo que no poseía el desarrollo completo de motricidad fina y una vez aplicado el test de funciones básicas el mismo porcentaje de estudiantes obtuvo un desarrollo y mejora en la misma.

Mejía, Piedad y Peralta (2016) realizaron una investigación titulada Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Universidad de Cuenca. Tesis. Cuenca, Ecuador. La tesis corresponde a un estudio metodológico de tipo cuantitativo, cuasi-experimental. La población fue de 60 estudiantes. El instrumento utilizado fue el Test de Pascual, aplicado en un inicio y al final. El diagnóstico sobre la madurez grafomotriz, permitió realizar la intervención. Los resultados, demostraron que en el pre-caps, se obtuvo una media de 15,33, pasado esta evaluación se aplicó el experimento, para finalmente realizar post-caps, obteniéndose una media de 11,18; con una significancia de 0,000; demostrando que gracias a la intervención hubo mejoras en la grafomotricidad de los estudiantes y se logró comprobar la hipótesis planteada.

Albar, (2017) En su tesis doctoral titulada *Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en ámbitos hospitalarios*, se plantea como objetivo general, diseñar, desarrollar, aplicar, observar y analizar las Técnicas Alternativas Artísticas y Creativas con el objetivo de desarrollar habilidades y capacidades artísticas y creativas con adolescentes hospitalizados en unidades de psiquiatría, en tiempos libres y educativos de la hospitalización. Esta investigación doctoral es de carácter teórico-práctica, se centra en el estudio, diseño, desarrollo y aplicación de técnicas alternativas artísticas y creativas para crear propuestas de talleres aplicables con adolescentes hospitalizados en unidades de psiquiatría. Son técnicas y métodos extraídos de la gráfica artística, con una serie de premisas: que sean no tóxicas, no agresivas (sin herramientas cortantes ni punzantes) y con métodos sencillos. El investigador utiliza una metodología empleada en dos fases (la primera define y desarrolla las Técnicas Alternativas Artísticas y Creativas. La segunda fase, pone de manifiesto la metodología orientada a la aplicación de las técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en el ámbito hospitalario, determinando para esta, cuatro métodos para su análisis y definición: El Método Deductivo; El Método Analítico; El Método Sintético; El Método Analógico. En este sentido, dada la flexibilidad necesaria para afrontar estas prácticas en el ámbito hospitalario, se aborda la metodología que mejor se adapte al tipo de trabajo, para ello se pueden destacar dos tipos: La Investigación Evaluativa, (se utiliza para la toma de decisiones y se orienta a determinar la eficacia de organizaciones y programas educativos), y la Investigación Acción, para promover e implantar el cambio, pretende mejorar la capacidad de autorreflexión, guiar la elaboración del currículo y potenciar de esta manera la formación del propio educador, del estudiante y de las demás personas implicadas. Para una mejor comprensión de las conclusiones, se debe tener en claro una serie de conceptos con relación directa a los objetivos, en definitiva, la suma de muchos aspectos que se producen en las prácticas docentes.

1.2. Antecedentes Nacionales.

Beteta (2017) realizó una tesis titulada *Diseño de un Programa de Técnicas Gráficas Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088*. Universidad de Huánuco. Tesis, Huánuco, Perú. Tuvo como objetivo verificar si

la aplicación del programa de Técnicas Graficoplásticas tiene efectos inmediatos sobre el desarrollo de la motricidad fina. La metodología de investigación fue experimental y tiene una variante cuasi-experimental, y de tipo aplicada. La población es tuvo conformada por 104 estudiantes y su muestra fue de 56 estudiantes. Por lo que se concluye, que la investigación logro describir la influencia que tiene la aplicación del programa de Técnicas Grafico plásticas, logró la mejora del desarrollo de la motricidad fina, el puntaje objetivo en la prueba de salida del GE fue de 6,67, a comparación del GC, quienes obtuvieron 1,93. Se demostró con esos datos que el programa de Técnicas grafico plásticas favorece positivamente a toda la población.

Vivar, (2017) En su tesis titulada: La motivación para el aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en el Área de Inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria, se propuso como objetivo general determinar la relación que existe entre la motivación para el aprendizaje y el rendimiento académico en el área de inglés de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 49-Piura, 2012. El tipo de investigación es descriptivo-correlacional no experimental, con un diseño transeccional correlacional-causal. Trabajó con una población de 55 personas entre los estudiantes de primero A y B y la docente del área de Ingles, la muestra se representó por los estudiantes de primero A y B. Concluye que el grado de correlación es positiva y muy baja con un coeficiente de 0,012 entre la motivación para el aprendizaje y el nivel de logro del criterio Expresión y Comprensión Oral del área de Inglés habiendo obtenido el 48,1% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 49-Piura calificativos de 11 a 13, resultando su aprendizaje en proceso.

Quispe (2016) realizó una tesis titulada Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tesis. Arequipa, Perú. La tesis tuvo como objetivo demostrar la eficacia de la pintura digital en la mejora la psicomotricidad fina. Cuya metodología implementada fue de tipo aplicada y contó con un diseño de tipo pre-experimental. La población y muestra estaban conformadas por 16 estudiantes. Utilizando el instrumento del test de TEPSI. Los resultados de la investigación concluyeron que la pintura digital

es eficaz para un mejor desarrollo psicomotriz fino de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy, distrito de Wánchaq, Cusco. Por lo que los métodos de que se implementaron en la investigación concuerdan con los resultados de la media que alcanzó el grupo experimental y la validación de la hipótesis con la t de Student para muestras relacionadas en un solo grupo.”

CAPÍTULO II

EL COLLAGE Y SUS FUNDAMENTOS

2.1. Orígenes del collage.

Macadesma, (2013). Señala que “El collage fue creado por los cubistas Picasso y Braque, que crearon en 1912, los papiers collés. Esta técnica trae elementos de la vida cotidiana al arte. Hay varias formas de realizar collage”.

El collage “es una técnica artística, consistente en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie”.

Ya en 1899, Pablo Picasso “experimentaba pegando fotografías a sus **dibujos**, pero en 1912, incorporó una rejilla de hule a su obra naturaleza muerta con silla de rejilla”.

Al mismo tiempo, su amigo Georges Braque “realizaba los primeros papiers collés, agregando recortes de papel pintado imitación **madera** a su obra en Tête de femme” (1912).

Infante, (2017) señala con sobre los orígenes del collage:

“... Se inician en China, hace unos dos mil años. En aquel entonces los papeles eran pegados con pegamento de procedencia vegetal o animal. Aún se puede apreciar los más antiguos collages del siglo XII, de origen japonés, dónde se aprecian papeles rasgados de distintos colores decorando manuscritos. En el siglo XIII, los persas usaron esta técnica para decorar las cubiertas de los libros. Durante el siglo XVII, el collage se convierte en un pasatiempo de moda. Los artesanos fabricaban cuadros pequeños, dónde representaban siluetas de escritores, músicos, doncellas, etc. También decoraban postales para ocasiones especiales...”

2.2. Definición del collage

Según el diccionario de la Real Academia Española (2016), “el collage, es una técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas”.

Crespo, (2016) señala que, durante el primer periodo de las vanguardias artísticas, el collage ha sido el verdadero fundamento de los movimientos artísticos del siglo XX. Muchas son las definiciones que podemos encontrar para este término, aunque todas señalan al collage como un recurso expresivo y creativo. Para acercarnos más a la cuestión, en la que se centra este trabajo, vamos a exponer las diversas definiciones y enfoques que tradicionalmente se han dado sobre el collage.

Méndez (1982), La palabra collage es un derivado del verbo francés coller, que significa pegar. Su traducción literal sería pegamento, pero esta palabra ha tomado una significación más cercana a la del material utilizado para unir elementos y no expresa la acción de adherir un material a otro. Por eso utilizamos la palabra francesa que, por otra parte, es aceptada ya por todos los idiomas del mundo, con el fin de definir una actividad artística concreta. (Pág. 19)

Rueda (1987), sostiene que es necesario aclarar, que el collage s un galicismo por el cual se expresa el hecho de encolar un elemento a otra superficie. Además, señala que en el arte y a lo largo del tiempo tal aplicación se ha venido realizando de manera esporádica, habiendo sido necesario esperar al siglo XX para que el sistema se convirtiera en una práctica más o menos usual. Han sido muchos los artistas que para crear su obra se han servido, de una u otra manera, de un criterio acumulativo que en última instancia precisaba del encolado para fijar lo que el planteamiento constructor iba diseñando y determinar así la estructura de la pieza.

En este sentido “Se puede llamar collage a la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen” (Mayer, 1985. Pág. 385).

Danto (1997), considera al collage “como una técnica paradigmática de la actualidad, por sus características primordiales, rasgos que comparte con el panorama artístico contemporáneo en su totalidad”.

En cuanto a la fisiología del collage, Méndez (1982), señala que, para comprender la razón de ser del collage y su papel en las artes, es necesario conocer el hecho que le diferencia de los procedimientos habituales con que trabajan los artistas. Ya que mientras un artista generalmente, hace una reflexión sobre algún hecho argumental o formal, sobre una historia que quiere narrarnos o sobre un conjunto de formas o colores en el que ha descubierto algo que quiere transmitirnos, donde, la obra de arte viene a ser como un discurso que el autor nos envía, el collage es algo totalmente distinto. El autor de un collage toma imágenes prefabricadas, que las utiliza como materiales para expresarse, es decir utiliza mensajes preexistentes como pueden ser fotografías, grabados antiguos, recortes de prensa, etc.

Wescher (1976), incluye una cita del artista Alberts Ráfols i Casamada: El collage no solo se limita a la plástica, sino que su influencia llega a la literatura, la música, el cine, el teatro. Porque efectivamente el collage, que ha quedado de una manera definitiva incorporado al lenguaje plástico, pasa de la simple innovación técnica a ser una auténtica fuerza generatriz. A ser una de las más fecundas ideas del arte de nuestro tiempo (pág. 11)

Macadesma, (2013) El collage consiste en pegar o superponer materiales sobre una hoja de papel, sobre un lienzo o un tablero. Puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo, el óleo, la acuarela o el grabado. En sus inicios se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de ella.

“...La técnica del collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos

viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada... Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos plásticos... También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, metal...” (Macadesma, 2013)

Elizabeth (2012) “Expresa que el Collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar”.

2.3. Importancia de la técnica del collage

Macadesma, (2013) indica que “El collage te ayuda a orientar tus objetivos. Muchos de los libros de autoayuda hablan de proponerte objetivos escritos como punto de partida. En cambio, con esta técnica, los objetivos quedan plasmados en imágenes de esta manera se visualizan y nos estimulan para alcanzarlos”.

“Tu cerebro está formado de dos hemisferios, el izquierdo y el derecho. La parte izquierda es la lógica, el pensamiento lógico (palabras, cálculos, analítica, etc). La parte derecha es la parte de la imaginación (sueños, colores, sentimientos, etc). Al realizar el collage, estamos utilizando ambas partes”. (Macadesma, 2013)

2.4. Beneficios de la técnica del collage

Macadesma, (2013) señala que “según la experiencia realizada por Mikah (training coaching) al realizar un collage con imágenes de tu exterior, es decir tu cuerpo, casa, coche, ropa, etc, junto de reflejos de tu interior: con imágenes sobre cómo te gustaría sentirte, de manera que todo forme un conjunto atractivo, bonito, que te

produzca una sonrisa cada vez que lo mires, en el que puedes plasmar emociones que quieres atraer a tu vida. Dicho de una forma más sencilla el collage es una foto en la que se proyecta el futuro deseado”.

2.5. Aspectos positivos del collage (Blogger educativo, 2010)

Se encontró que el collage brinda lo siguiente:

- “Permite tratar de una manera más sencilla una materia a priori difícil y que genera imágenes negativas”.
- “Es fácil captar el interés de los alumnos”.
- “El trabajo en grupo favorece la cohesión”.
- “Los alumnos asimilan la materia”.
- “Se ponen de manifiesto las habilidades visuales”.
- “Es una posibilidad de adoptar soluciones creativas”.
- “Los trabajos realizados en papel de colores se cuelgan en las paredes blancas de forma que cuando el mismo tema vuelva a surgir durante el curso resulte fácil mirar a la pared y localizarlo”.
- “Otros grupos que trabajen en esa misma clase podrán mirar y aprender de los collages”.
- “Hacer collages es divertido”.

CAPÍTULO III

EL COLLAGE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

3.1. El collage en contextos educativos

Méndez (1982), manifiesta que “El uso del collage, en los últimos diez siglos se ha implantado de manera decidida, apoyada por el paralelismo de las corrientes artísticas”.

A continuación, se dan a conocer algunos aportes:

Fröbel, (1840), “pone en práctica métodos educativos en los que interviene el collage como medio, en los jardines de la infancia alemanes (Kindergarten), los cuales fueron desarrollados posteriormente por María Montessori, dentro de una orientación pedagógica que incluía el recorte por los niños de las figuras hechas de materiales no trabajados”.

3.2. El collage como medio de educación para el arte

Macadesma, (2013) señala que “El collage en el aula es una experiencia didáctica e interdisciplinar en la que puede participar tanto la materia de Historia como la Expresión Plástica y Visual”.

La utilización del collage, puede presentar excelentes beneficios en aquellos que las emplean, para ello se deben usar en forma correcta, este trabajo debe cumplir con algunas características como, conocer:

- “Cuál va a ser el grado de exigencia”.
- “El planteamiento de la actividad y su complejidad”.
- “Qué objetivos pedagógicos vamos a seguir”.
- “Evitar definiciones y descripciones muy exhaustivas, que podrían ser interpretadas como una receta a seguir, etc”.

3.3. La importancia del arte en la educación preescolar

Macadesma, (2013) asegura que

“...El niño aprende desde temprana edad a apreciar las cosas que lo rodean, investiga sobre lo que ve, oye y siente, descubre y desarrolla su propio criterio para apreciar su propio arte y el que lo rodea. Este proceso de aprender a crear y apreciar la belleza, es sumamente importante en el desarrollo cognitivo del niño en edad preescolar. Por medio del arte, aprende a comunicar sus ideas y sentimientos a través de un lenguaje visual, antes que haya aprendido a leer y a escribir. La educación artística también desarrolla: la percepción, la expresión, la discriminación, la motora fina y gruesa, la creatividad, el trabajo individual, la concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades que le serán muy útiles en su desarrollo escolar e intelectual...”

Por lo tanto, es importante para los padres de familia de niños en edad preescolar alentarlos en este proceso no como un fin, comparando ni imponiendo ideas o estereotipos, sino dejando en libertad su proceso creativo.

“El collage como un medio de expresión cercano a la realidad que vive el alumnado a diario ya que le ayuda a expresarse manipulando papeles ricos en texturas, colores, formas, cuya ordenación responde a criterios tanto artísticos (composición, tono, equilibrio, armonía, cromatismo...) como creativos. La creatividad, la fantasía, la imaginación se ven enriquecidas no sólo por medio del propio tanteo experimental del alumnado interiorizando en primer lugar lo que fluye en su interior, manipulando, en segundo lugar, con los papeles y materiales y por último, expresando, exteriorizando sobre un formato de una forma creativa lo que ha querido manifestar, sino también enriqueciendo sus conocimientos artísticos con el aprendizaje de técnicas y procedimientos pictóricos que poco a poco irán ampliando sus posibilidades expresivas y artísticas...” (Macadesma, 2013)

3.4. Objetivos y contenidos educativos

El uso del collage, permite que se alcancen los siguientes objetivos:

- “Fomentar la creatividad y la imaginación, tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad, tener una actitud abierta y crítica”.
- “Tener un hábito racional de trabajo y utilizar adecuadamente las técnicas”.
- “Ser capaz de trabajar en equipo con un equilibrio entre la visión de conjunto y la tarea individual”.
- “Utilizar correctamente el procedimiento collage”.
- “Estudiar el color a través del collage”.
- “Estudiar obras del arte universal, a través de sus movimientos artísticos”.

3.5. Actividades de collage con los estudiantes

Macadesma, (2013) indica que “Crear un collage involucra el pegar varios tipos de materiales en un papel para crear arte que es perfecto para niños ya que les permite ser creativos sin requerir muchas habilidades artísticas. Incluso niños muy pequeños que no pueden usar tijeras aún pueden crear un collage rasgando los materiales”.

Instrucciones:

- “Reúne los materiales para hacer el collage. El papel seda, de construcción, de periódico para envolver son fáciles de rasgar y pegar para los niños”.
- “Pueden recolectar elementos del exterior como ramitas, hojas y flores para usar en su collage. Bolitas de algodón, brillos, hilo y botones también son elementos divertidos de trabajar para los niños”.
- “Escoge un diseño para el collage.”
- “Pega los materiales del collage en el fondo. Puede ser un pedazo de papel, cartulina, papel blanco de impresora, o cartón”

3.6. La técnica del collage y los materiales

Arte del siglo XXI, (2016) refiere que Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de realidad. Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

El collage puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura, el óleo, la acuarela, el grabado. En el comienzo se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica fue muy empleada por los futuristas y dadaístas. (Arte del siglo XXI, 2016)

Formas y materiales para el collage

La Capital del Arte, (2018), indica que el Collage fue implementado en diferentes movimientos y campos artísticos por lo **Capital del Arte** te presenta las diferentes formas de implementar la técnica en cuanto a su creación:

- **Elaboración de un collage:** Dependerá del color y tipo de papel (liso o texturizado), así como la forma; en un collage podemos integrar imágenes, fotografías, dibujos e incluso recortes de periódicos o revistas; mismos que pueden ser unidos con pegamento, hilo, grapas o enmarcados con cristal o recuadros que permite reunirlos y poder visualizarlos. (Arte del siglo XXI, 2016)
- **Clase de papel:** En un collage, podemos usar distintos tipos de papel como lo es el carboncillo, arrugado, papel blanco o de colores, papel decorado, papel texturizado, revistas, periódicos, carteles, etc. (Arte del siglo XXI, 2016)
- **Elementos sólidos:** Para realizar un collage dentro de la escultura y la pintura, se puede implementar listones, madera, telas, hilos, metales, pedazos de cristal, utensilios de cocina, entre otros. (Arte del siglo XXI, 2016)
- **Elementos líquidos:** Un collage de pintura, presenta relieve derivado de la acumulación de pintura aplicada en gran cantidad, la cual es superpuesta

creando relieves en la obra, adicional a ello la pintura puede incluir arena, madera, plástico, y otros elementos para la diversidad de texturas y piezas. (Arte del siglo XXI, 2016)

Sin embargo, (Artesanía y manualidades, 2016) plantean:

Mediante el manejo de los materiales elegidos para *el collage*, se logra una composición original e imaginativa.

Hay tres formas que son las más utilizadas:

- **Collage con papel y cartulina:** Puede emplear variantes como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. Se emplea cola blanca para el pegado y el soporte es cartón rígido. (Sánchez, 2016)
- **Collage con materiales sólidos:** Permite usar fragmentos de madera (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc), otros objetos como desechos, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen. Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteren la textura y color de los mismos. (Sánchez, 2016)
- **Collage con relieves de pintura:** Se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado. Con dicho volumen de pintura se crean formas novedosas. Admite el agregado de elementos como el aserrín, viruta de madera, plástico, etc. (Sánchez, 2016)

Consejos para trabajar con el collage

Macadesma, (2013) indica que El collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo, menos caer en la pura representación pintada y, por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el

autor de collages sustituye esa realidad con-otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos.

Técnica de collage para niños y niñas

Macadesma, (2013) señala que El collage no es simplemente un ejercicio de recortar y pegar, con ésta actividad podemos enseñar a los niños mucho sobre simetría: dos ojos, dos orejas, una nariz etc. también podemos entender la perspectiva, tamaños, colores en fin, muchísimos conceptos que para nosotros son obvios para ellos son parte de un aprendizaje en el que podemos participar.

Para hacerlo aún más divertido una vez han creado su collage, tomamos marcadores de diferentes colores y comenzamos a añadir más detalles como cabello, flores, paisajes o lo que los niños alcancen a imaginar. (Macadesma, 2013)

Necesitas:

- **Revistas viejas.** Recorta figuras claras y detalladas cómo caras, animales, etc. A los niños más grandes (4 años en adelante) les encanta recortar sus propios dibujos y este es un ejercicio muy importante en el manejo de tijeras.
- **Pegamento en barra**
- **Cartulina.** La cartulina de colores realza aún más las figuras del collage, pero puedes elegir cartulina o papel blanco.
- **Tijeras.** Elige tijeras de punta roma (redonda) si los niños van a recortar sus propias figuras.
- **Marcadores,** colores o crayones para pintar sobre el collage.

Herramientas y materiales para el Collage

Gallardo (2003) “realiza una completa explicación de los materiales necesarios para ejecutar el collage”. Son los siguientes:

- “Elementos planos, ya sean recortes de prensa, fotografías, cartones, papeles”
- “Objetos diversos con volumen, de plástico, metal, telas, utensilios o elementos extraídos de la naturaleza, como plumas, arena, piedras, hojas... serán imprescindibles todos aquellos objetos, por extraños que puedan parecer, que se consideren útiles para la composición y cuya misión será contribuir a la expresividad del trabajo creativo”.
- “El pegamento de diferentes características que debe ser adecuado a según qué materiales se quiera adherir, pegamento de barra, cola blanca, etc”.
- “Tijeras o cuchillas, para cortar según que materiales”.
- “Pintura, en caso de que los colores formen parte técnica de la ejecución de la obra”.

Es importante que se debe tener en cuenta los siguiente

- “Selección de imágenes y materiales”.
- “Elección del tema, ya sea una composición abstracta o figurativa. En este punto se debe jugar con la imaginación y las posibilidades del material, experimentando”.
- “Se barajan diversas opciones de composición, no es conveniente quedarse con la primera idea”.
- “Ejecución de collages propiamente dichos precisa de unos estudios compositivos previos al desarrollo plástico”.
- “La composición formal, tonal y cromática deberá ser analizada en bocetos antes de iniciar el trabajo”.
- “Con respecto al aspecto formal se decidirán los elementos que intervendrán en el collage y su situación en el espacio. Por su parte, la composición tonal y cromática evitará que se puedan producir sorpresas negativas en el resultado final”.
- “Por último, se procede a la realización de la obra, adhiriendo ya los elementos según sea conveniente”.

Iscan (1985) “Nos habla de que el collage pretende ser una forma de aproximación al objeto, mediante elementos integrantes de dicho objeto: materiales

rudimentarios, funcionales, utilitarios. Todo menos caer en la pura representación pintada, y, por tanto, idealizada. En lugar de proponer una recreación de la realidad, el autor de collages sustituye esa realidad con otra; en lugar de proporcionar la tradicional evasión temporal de los sentidos hacia una obra artística, el collage nos ofrece la actualidad de las cosas cotidianas, de los gestos habituales de la era en que vivimos”.

CAPÍTULO IV

EL COLLAGE EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

4.1. Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de capacidades

Bermúdez Arteaga y Perreros Almendáriz, (2011) Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

“A través de las Técnicas Grafo Plásticas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptivas, los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico”.
(Bermúdez Arteaga y Perreros Almendáriz, 2011)

Importancia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de capacidades.

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.”
(Actualización Curricular del primer año, 2010).

Ruiz (2015) indican que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello

la importancia de esta sea, expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

La expresión plástica en la educación preescolar

Según Rollano, D, en su obra Educación plástica y artística en educación infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Por otro lado “el niño englobado en el período infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos”. (p.15) Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. (Pupiales Alvarado & Terán Burbano, 2013, pág. 13)

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años. (Ruiz, 2015)

3.1. El collage en el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina es la actividad que al realizarse comprende las acciones que niño realiza con gran precisión y coordinación es decir es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de grupos musculares bajo la dirección cerebral; que Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Quintero, 2013, p. 15)

La motricidad fina son acciones que al realizar el ser humano relaciona la mano, dedos y ojos en interacción con el medio que lo rodea, aunque no es de exclusividad de la mano puesto que también se incluyen los dedos los pies y la cara haciendo referencia a los labios y la lengua. Esta nos permite hacer movimientos pequeños y muy precisos e implica de gran precisión, eficacia, armonía y acción lo que llamamos movimientos dotados de sentido útil que es lo que hace nos diferencia entre el hombre y los animales. En (www.la-motricidad-fina-es.com).

La motricidad fina es aquella acción que involucra el uso de las partes finas del cuerpo como lo son las manos, dedos y los pies que ha su vez hacen referencias a las destrezas que las personas tiene con dichas partes de su cuerpo de forma individual o entre ellas (www.MundoFlipper.com).

En el cerebro se ubica en la Tercera Unidad funcional, sitio donde se interpretan las emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central; que hacen referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. En (www.la-motricidad-fina-es.com).

Desarrollo de la Motricidad Fina

“El desarrollo de la motricidad fina, viene hacer el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de sus manos, de los

pies, la coordinación óculo podal , óculo-manual, su orientación espacial y lateralidad, realizada bajo la influencia del adulto, que muchas veces de una manera intencionada o no, demuestra a los niños los modos de la conducta motriz socialmente establecidos que le han de permitir al niño desarrollar su independencia y realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas”. En (www.la-motricidad-fina-es.com).

Ruiz (2015) El desarrollo de la motricidad fina empieza desde el nacimiento de los niños cuando de bebé coge un objeto con toda su mano por un acto reflejo y posteriormente deja este reflejo para coger objetos de manera voluntaria pues va dominando y coordinando sus propios movimientos y cada vez con mayor precisión. Cuando los niños tienen tres años ya han obtenido cierto control sobre el lápiz y pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Sin embargo, es importante considerar que antes de que el niño adquiera la agilidad y ductilidad de sus muñecas y la mano es necesario que trabaje y domine estos más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como el dactilo pintura. En (www.PsicomotricidadInfantil.com).

Movimientos finos de las manos

Es la destreza y habilidad que se tiene con las manos para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- “Tocar palmas de las manos siguiendo un ritmo e ir aumentando la velocidad”.
- “Llevar objetos en la palma de la mano y pasarla a la otra palma”.
- “Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones aumentando la velocidad”.
- “Imitar movimientos de animales u objetos utilizando las manos”.
- “Abrir una mano mientras se cierra la otra mientras se va aumentando la velocidad”.

Movimientos finos de los dedos

Es la destreza y habilidad que se tiene con los dedos de las manos y los pies para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- “Abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y alternándolas, aumentando la velocidad”.
- “Juntar y separar los dedos de las manos aumentando la velocidad”.
- “Tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad”.
- “Teclar con los dedos sobre la mesa, e ir aumentando la velocidad”.
- “Con la mano cerrada ir sacando de uno los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique”.
- “Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro”.

Coordinación óculo – manual

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y la mano. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- “Picado con punzón, perforado de dibujos”
- “Rasgar”
- “Recortar utilizando los dedos”.
- “Doblar el papel”
- “Recortar con tijeras”
- “Modelar utilizando plastilinas”
- “Enroscar tapas”
- “Ensartar un cordón”
- “Abrochar botones”.
- “Manipular objetos pequeños”
- “Barajar, repartir cartas”

Coordinación óculo – podal

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y el pie. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- “Pintar con los pies sin salirse del papelote”
- “Caminar sobre una línea recta u ondulada”
- “Saltar obstáculos”
- “Correr”
- “Caminar despacio – rápido”
- “Pasar objetos con los pies”.

CONCLUSIONES

- Primera.-** El collage es una técnica gráfico plástica que es considerada importante en la formación integral de los niños y niñas de 5 años de edad, que deben implementarse en las instituciones educativas de nivel inicial, con la finalidad de promover y motivar el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, ya que hace uso de una diversidad de materiales y herramientas, como papel, colores, pinturas, lápices, crayolas, tijeras, periódicos, entre otros, que permite a los niños representar y expresar hechos, situaciones, personas, así como sueños e imágenes.
- Segundo.** La técnica del collage no es aprovechada suficientemente por las docentes de educación inicial para desarrollar el currículo escolar en sus diferentes áreas, debido a que las docentes no han sido capacitadas en su formación inicial y menos en su formación continua, desconociendo el manejo del collage como estrategia didáctica.
- Tercero.** Los centros de formación docente, de todos los niveles, especialmente de educación inicial, deben formar a los futuros docentes en el buen manejo de técnicas gráfico plásticas, como el collage, en tanto también el Ministerio de Educación, las Direcciones Regionales de Educación y Unidades de Gestión Educativa Local, así como Institutos Superiores Pedagógicos y Universidades deben brindar capacitación, especialización y perfeccionamiento a los y las docentes.
- Cuarto.** La aplicación correcta de las técnicas grafico plásticas deben ser utilizadas para garantizar que la formación de los actuales y futuros niños y niñas desarrollen capacidades motrices, la creatividad, incluso la escritura.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Brindar capacitaciones sobre la utilización correcta de la técnica del collage.
- Desarrollar talleres de capacitación a docente y padres de familia sobre los beneficios que se tiene gracias al trabajo del collage.
- Aplicar en las sesiones de aprendizaje en forma continua el desarrollo del collage en las sesiones de aprendizaje en los niños del nivel inicial.

REFERENCIAS CITADAS

- Albar P. (2017). E- Prints Complutense. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/12597/>
- Arte del siglo XXI, (2016) El collage y el fotomontaje. <http://pepabersanromero2016.blogspot.com/2016/11/arte-del-siglo-xix.html>
- Basantes, C. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. (tesis). Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (tesis), Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.
- Brandt, Ema, (2000) “Experiencias Plásticas en el jardín”, Buenos Aires, Paidós.
- Barrera, Mayra (2010) “Módulo de Técnicas Grafo plásticas de la UTA”: <http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>.
- Cortina. C & Ugarte. G (2010) Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Investigación realizada sobre la psicomotricidad y sus particularidades en la motricidad fina. MSc. Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey – Cuba.
- Crespo, (2016) Collage Como Medio De Expresión Creativo. Universidad de Valladolid.
- Cuadernillo de Plástica Nivel Inicial (2012) “Taller de expresión plástica” <http://es.scribd.com/doc/61276225/Cuadernillo-de-Plastica-Nivel-Incial>.
- Delgado, E. (2000) Técnicas recreativas para la expresión plástica del niño” Primera Edición. Editorial EUNED Costa Rica.
- Infante, P, (2017) Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación

motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017.
Universidad San Pedro.

Lapierre y Aucoutuier (1977) “Coordinación motriz preescolar”, edición 2, vassko.

Lowenfeld, Viktor (1972) desarrollo de la capacidad creadora. Edit. Marova. Madrid
– España.

Mejía, Piedad y Peralta (2016). Evaluación e intervención de la grafomotricidad en
niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa
Octavio.

Quintero Valencia (2013) Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina
En Niños De 3 A 5 Años. Universidad Católica De Pereira-Colombia.

Quispe, M. (2016). Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad
fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial Augusto Salazar
Bondy distrito de Wánchaq, Cuzco (tesis).Arequipa, Perú: Universidad
Nacional de San Agustín de Arequipa

Santiago (2008), “Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar”,
Edición 3, Madrid.

Prieto, J. H. (2012). Estrategia de enseñanza aprendizaje. México: Person Educación.
Como hacer un Collage. (20 de Enero de 2016). Recuperado el 1 de
diciembre de 2016, de <http://es.wikihow.com/hacer-un-collage>
[https://www.materialescolar.es/blog/collage-infantil-un-divertido-metodo-
para-](https://www.materialescolar.es/blog/collage-infantil-un-divertido-metodo-para-)

Vivar M. (2017). Repositorio institucional PIRHUA. Obtenido de
<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1813>

El collage como técnica gráfico plástica en los niños y niñas de nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	2%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	vsip.info Fuente de Internet	2%
4	elcollagecomoestrategiadeenseanza.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
9	1library.co Fuente de Internet	

		<1 %
10	locosporellcollage.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Atlantic International University Trabajo del estudiante	<1 %
15	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
16	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.