

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La danza folclórica en el nivel inicial

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial.

Autora:

Flor Maribel Iman Morales

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La danza folclórica en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La danza folclórica en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y

forma

Flor Maribel Iman Morales (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio José Pardo y Bareda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **La danza folclórica en el nivel inicial**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **IMAN MORALES FLOR MARIBEL**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16

Por tanto, **IMAN MORALES FLOR MARIBEL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, mi familia por su apoyo incondicional, y a los maestros que desean superarse día a día.

INDICE

DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	.6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I	12
ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	12
2.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL	12
1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.....	13
1.3 ANTECEDENTE LOCAL	15
CAPITULO II.....	17
ASPECTOS TEÓRICOS DE LA DANZA.....	17
2.1. LA DANZA	17
2.2. LA DANZA Y SU VALOR EDUCATIVO	17
2.3. EL FOLCLORE	19
2.4. LAS DANZAS FOLCLÓRICAS.....	19
2.5. IMPORTANCIA DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS	19
2.6. PRINCIPALES TEORÍAS DE LA DANZA.....	20
2.7. BENEFICIOS DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL	20
LA SOCIALIZACIÓN.....	21
ASPECTO EMOCIONAL Y EN LENGUAJE CORPORAL.....	21
TRABAJO EN EQUIPO.....	21
IDENTIDAD CULTURAL.....	22
CONCLUSIONES	24
REFERENCIAS CITADAS	26
ANEXOS	28

RESUMEN

El trabajo de investigación denominado “La danza folclórica en el nivel inicial” nace de conocer e indagar un poco más sobre la importancia de danza para el desarrollo de los niños y niñas de dicho nivel educativa. Para ello, nuestro objetivo principal es conocer el aporte de la danza folclórica en la población mencionada, el método fue descriptivo exploratorio, y se concluye el valor educativo y los beneficios trae de por sí practicarle y tomarla en cuenta en los centros educativos no solo como parte de un evento, sino como política educativa impartirla. Para ello se hace una revisión de diferentes fuentes de información con aportes científicos sobre investigación en la que se menciona la importancia que tiene la danza en el desarrollo de los niños, así mismo este trabajo servirá de material de apoyo a los docentes a fin de que se pueda guiar de acuerdo a lo planteado.

Palabras claves: danza folclórica, niños, nivel inicial.

ABSTRACT.

The research work called "Folk dance at the initial level" arises from knowing and investigating a little more about the importance of dance for the development of boys and girls of said educational level. For this, our main objective is to know the contribution of folk dance in the mentioned population, the method was descriptive exploratory, and the educational value and benefits of practicing it and taking it into account in educational centers are concluded not only as part of an event, but as an educational policy to impart it. For this, a review of different sources of information is made with scientific contributions on research in which the importance of dance in the development of children is mentioned, likewise this work will serve as support material for teachers so that can be guided according to what is proposed.

Keywords: folk dance, children, initial level.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado “La danza folclórica en el nivel inicial” se realizó tomando en cuenta la problemática educativa que fue detectada a través de las investigaciones y observaciones de la práctica pedagógica, en la que se llega a la conclusión que hay mucho por hacer respecto al desarrollo y uso de la danza folclórica para la formación de nuestros niños.

Por ello, la monografía nace de interés de conocer a mayor profundidad aspectos importantes de la danza.

Durante la práctica pedagógica se ha observado que muchas instituciones educativas que se ha laborado, no toman mucha importancia del desarrollo que puede contribuir la danza folclórica en los niños del nivel inicial. Por ello, a partir de esta observación, y reflexión crítica, nos ha interesado que se pueda conocer e indagar más sobre los aportes que puede beneficiar en el desarrollo del aprendizaje de nuestros niños del nivel inicial. Es así, que este trabajo nace del interés de conocer y profundizar los aspectos importantes de la danza folclórica relacionado al campo educativo del nivel inicial.

Gutiérrez y Salgado (2014) manifiestan que, por lo general, la presencia de la danza en la etapa preescolar, se centra en el aprendizaje de bailes dirigidos a mostrar a los padres en el contexto de fiesta, y en algunos casos talleres puntuales, pero no como parte de una formación integral que debe tener los niños, por ello, aún existe un desconocimiento de educadores y directivos con respecto a la importancia.

De la misma manera Prieto (2018) señala que “la mayoría de los centros educativos se centra generalmente en mostrar un grupo de gente cualidades de baile de unos cuantos, en contexto de fiesta, descuidando la utilidad y provecho que se le puede extraer a la danza” (p.2)

La justificación del trabajo, parte de que la danza es un medio necesario para la formación de los niños y niñas. Por ello, Gutiérrez y Salgado (2014) manifiestan que los niños entre los 3 a 5 años como un espacio estratégico para la integración de la danza, puesto que es en esta etapa donde el niño necesita explorar su cuerpo y todo lo que le rodea, para que pueda generar relaciones simbólicas y significativas, las cuales serán importantes para el futuro. Por ello, el trabajo de investigación se justifica porque aborda un aspecto importante para la formación de los niños durante este grupo de edad.

Cubas Gavidia y Cubas Vega (2018) menciona que, desde el aspecto social, permite que el niño pueda conocer su cuerpo y tener más confianza en sí mismo con la práctica y desarrollo de las danzas folclóricas, que le permitan desarrollar su creatividad, expresión y comunicación.

Además, el trabajo puede beneficiar para que más colegas de la Institución educativa Almirante Miguel Grau-Suyo, puedan tener un mayor interés y aporte para la implementación y la práctica de la danza folclórica con sus alumnos.

Objetivo general

- Conocer la danza folclórica en los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivos específicos

- Conocer el valor educativo de la danza.
- Señalar la importancia de la danza folclórica en el nivel inicial.
- Señalar los beneficios de la danza folclórica en los niños y niñas del nivel inicial.
- Conocer el rol que cumple las docentes del nivel inicial dentro de la danza.

La estructura está compuesta de dos capítulos bien organizados:

En el primero capítulo, se desarrolla el planteamiento de la investigación, en la cual consiste en desarrollar la realidad problemática, los objetivos, la justificación y limitación del trabajo.

En el segundo capítulo está compuesto de dos apartados, el primero que desarrolla los antecedentes de investigación y el segundo que desarrolla el marco teórico en relación a los objetivos trazados.

En el segundo apartado, se puede encontrar la parte teórica y los aspectos importantes de danza folclórica en relación a los niños del nivel inicial.

Los materiales utilizados fueron diferentes libros, artículos, revistas, además de tesis que complementaron el trabajo.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

Agradecimientos a todos los profesores de la Universidad Nacional de Tumbes, así como a Dios, mi familia y a todos los docentes que contribuyen en la labor educativa de este país.

Al magister Víctor Badillo quien me oriento y contribuyo para el desarrollo d este trabajo.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

2.1. Antecedente Internacional

El trabajo de Pira (2016) denominado “La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros” para optar el título de educación por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La cual, tuvo como objetivo general implementar la danza folclórica de la forma señalada en el cuarto grado del instituto técnico industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá. Por lo que la metodología de la investigación, fue de enfoque mixto, es decir, aspectos cualitativos y cuantitativos de carácter “investigación acción”. Finalmente concluye, que la danza folclórica es una herramienta de apoyo para el trabajo de grupo y la interacción entre estudiantes, disminuyendo conductas de rechazo hacia su género opuesto.

El trabajo de Gutiérrez y Salgado (2014) denominado “Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena” para optar el título de profesor especializado en danza por la Universidad de Chile. La cual, tuvo como objetivo principal encontrar los factores que determinan la escasa integración de la danza a la educación preescolar formal chilena. Para ello, la metodología que se utilizó fue entrevistas a cuatro profesionales de la danza especialistas en educación.

Mamani, (2012) Asimismo en la investigación titulada, “La danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6to y 7mo año de Educación Básica de la Escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi” dando a conocer su objetivo general: “Investigar la Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas en los niños de la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi llegando a la conclusión general: manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatarán los valores artísticos y se desarrolla de mejor manera las capacidades físicas, coordinativas para mantener una postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida”.

Caiza, (2014) Sin embargo en la investigación titulada “La Danza Ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato” teniendo como objetivo general: “Investigar la danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato y concluyendo que: la danza ecuatoriana son festivas y socio cultural de la institución con la sociedad y así se puede evidenciar que el desarrollo motriz mejora la coordinación escénica ya que es fundamental en el proceso de la danza ecuatoriana”.

1.2. Antecedentes Nacionales

En la investigación titulada “Aplicación de la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en los niños y niñas de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno en un trimestre escolar”, siendo su objetivo general: “determinar los efectos que produce la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral en niños y niñas de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno, en un trimestre escolar se llegó a la conclusión que la aplicación de la danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal en el área de comunicación

integral causo efecto significativo a lograr como periodo aritmético 15.64 punto que corresponde al 83.33 % con el logro del aprendizaje (A) en comparación al pre test, el cual es eficaz y se produce efectos significativos”.

Ardiles y Garambel, (2002) Por otro lado, en la investigación titulada “Aplicación del área psicomotriz y su incidencia en el nivel motriz en el aprendizaje del esquema corporal de la E.E.P. 70194”, siendo su objetivo general: “determinar en qué medida de la aplicación del área de educación psicomotriz es eficaz para el aprendizaje del esquema corporal en niños y niñas del 14 segundo de la E.E.P. 70194 llegando a la conclusión la aplicación del área de psicomotriz del conocimiento del cuerpo, control postura, capacidad de inhibición y relajación, educación respiratoria, orientación básica en el espacio y tiempo, coordinación global, coordinación segmentaria cuyos resultados obtenidos por el grupo experimental es de 88.46 % en el logro de aprendizaje; lo que demuestra que es efectiva para el aprendizaje del esquema corporal. (Ardiles & Garambel, 2002) No obstante en la tercera investigación titulada “La danza autóctona como estrategia para el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 197 Huáscar” teniendo como objetivo general: determinar la eficacia de la danza autóctona como estrategia del desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 197 Huáscar llegando así a la conclusión que la aplicación de la danza autóctona como estrategia es eficaz en el desarrollo de la grafomotricidad como se observa los resultados obtenidos en la prueba de salida el 77.7 % se encuentran en la categoría de logro previsto lo que significa que los niños logran garabatear y dibujar figuras”.

El trabajo de Fortunata y Figueroa (2015) denominado “Danzas Folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Inicial SENCCA Quispihuara del distrito de Poroy-Cusco 2015, para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial por la Universidad Nacional de Huancavelica. La cual, tuvo objetivo general determinar la influencia de dicha variable en las habilidades en lo que respecto el pensamiento

matemático en dicha población objetivo. Por lo que el trabajo es una investigación aplicada con diseño experimental con pretest y pos test, el grupo experimental estuvo conformada por 31 niños quienes participaron en el taller de danzas folklóricas, en la que los resultados del pre test mostraban que los niños presentaban un bajo rendimiento en el área de matemática, luego de la aplicación de las danzas, se consiguió en logro de sus aprendizajes en relación a las habilidades del pensamiento.

El trabajo de Cubas Gavidia y Cubas Vega (2018) titulado “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial de 5 años de la I. E. I N°16606 San José Bajo-Cajaruco-2016 para optar el título profesional de licenciatura de educación inicial por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo. Perú. La cual tuvo como objetivo general determinar en qué medida el taller de las danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de dicha institución educativa.

1.3 Antecedente Local

El trabajo de Prieto (2018) denominado “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache- Las Lomas-Piura para optar el título profesional de licenciada en educación inicial por la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Piura. Perú. La cual, tuvo como objetivo general determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal en dicha de población de estudiante de la institución educativa mencionada.

En dicho trabajo la investigación fue de tipo pre experimental cuantitativa, con un diseño pre- experimental con pre y post tes en un solo grupo, la muestra fueron 20

niños y niñas de cuatro años en la que se aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (Pre test) y post test en un solo grupo.

Finalmente, los resultados determinan que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

CAPITULO II.

ASPECTOS TEÓRICOS DE LA DANZA.

2.1. La Danza

Ocampo (2004) resalta el rol que cumple la danza en el terreno educativo, además manifiesta que es una expresión artística que denota y derrocha mucho entusiasmo y un movimiento y dominio preciso del cuerpo.

Pira (2016) señala que la danza está formada por elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. Además, la danza puede definirse desde el punto de vista que se adopte.

2.2. La danza y su valor educativo

Fonseca (2012) manifiesta que la danza contribuye en la formación del ser humano en general; y la del niño, en particular. Ya que fortalece la actividad motora, en la que el cuerpo es utilizado como instrumentos a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones, sentimientos, y está condicionada por una estructura rítmica.

Asimismo, este auto señala que la danza puede tener una actividad polivalente, en la que pueda abarcar dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia.

Delgado y Castro (1990) enfatizan que el folclore en el campo educativo tiene un valor formativo o modelador de la personalidad, en la que generan mucho beneficio en la formación integral del educando.

Renobell (2009) también enfatiza que los aportes de la danza en la escuela, son una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones.

Por ende, la danza en el ámbito educativo favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, de cuenta de sus sentimientos y emociones y pueda construir una imagen positiva de sí mismo y de aceptación del cuerpo.

Prieto (2018) menciona que la danza folclórica en la educación puede emplearse con triple finalidad:

- Formativa.
- Informativa.
- En relación a la comunidad.

Vergara (1999) señala que la danza en la edad preescolar no es fácil ejecutar movimientos conscientes que impliquen alternancia o que se ejecuten movimientos simétricos.

El MINEDU (2015) señala que la vivencia de la danza en los niños, además de la alegría y del placer, provocado por la emoción, es beneficiosa en muchos aspectos, que posteriormente indicaremos.

2.3. El folclore

Delgado y Castro (1990) enfatizan que el folclore es una ciencia que explica la tradición popular y como a través de ello, se busca implementar una forma de preservar la cultura popular de los diferentes pueblos, además es un recurso pedagógico en la enseñanza del aprendizaje de las asignaturas que tienen competencia con esta ciencia.

2.4. Las danzas Folclóricas

Fortunata y Figueroa (2015) manifiestan que “las danzas folclóricas expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y organización, las ideas morales, religiosas y costumbres de los pobladores, estas danzas se ejecutan únicamente en regiones que las hacen existir, demostrado la expresión del cuerpo y la forma de ser de los individuos de cada región según sea la danza que se está ejecutando. (p. 6)

2.5. Importancia de las danzas Folclóricas

Con respecto a la investigación de la danza, se sabe que es fundamental para el desarrollo integral del ser humano, en particular, del niño desde muy pequeño, es así que Prieto (2018) manifiesta que la danza influye positivamente en la integración de los niños y niñas, estableciendo mejores relaciones con los demás, aumentando la autoestima y afianzando valores y habilidades sociales más efectivas. Por ello, es justamente que se va enfatizar algunos beneficios que contribuyen la danza folclórica en los niños del nivel inicial.

2.6. Principales Teorías de la danza

Se puede encontrar diferentes teorías con respecto a la danza, sin embargo, se va enunciar solo algunas. Por ejemplo, por un lado, están los investigadores que ven la danza desde un punto de vista únicamente artístico, y por el otro, la perspectiva de que la danza, también puede ser desarrollada en las instituciones educativas para generar un desarrollo en los estudiantes. Dentro de esa disyuntiva suele generarse cierto debate entre la comunidad científica. Lo cierto es que la danza, es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo generalmente acompañados de ritmos musicales de manera estética con o sin sonido.

La teoría de Gardner (1997) en la que, en su teoría de las inteligencias múltiples, manifiestan que la utilización del cuerpo, es una forma de inteligencia, con la que el hombre se apropia del mundo para transformarlo, por lo que significa que la danza es una actividad enriquecedora dentro de la vida de un niño en conjuntos.

2.7. Beneficios de la danza folclórica en los niños y niñas del nivel inicial

(Silva, J. & Ocampo, J., 2005) sostienen que la danza a través del tiempo, ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y además contribuye en gran parte en el orden del plantel educativo, los valores humanos, la autoestima, etc.

A continuación, se va mencionar algunos aspectos importantes de los beneficios que producto en los niños del nivel inicial.

La socialización

Fonseca (2012) menciona que la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitar al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, que se genera a partir de la escucha activa, el conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y el fortalecimiento de la autoestima.

Aspecto emocional y en lenguaje corporal

Barrera, Osorio y Hernández (2013) manifiestan que la danza contribuye en el aspecto emocional y social, las danzas vencen la timidez y generan confianza en sí mismo.

Los mismos autores, resaltan que danza como una estrategia pedagógica mejor las relaciones sociales y el lenguaje corporal en el preescolar, por ello también es importante dentro de la comunicación no verbal.

De la misma manera Marazzo (2009) enfatiza que la danza es el arte de expresar movimiento del cuerpo, por lo que ayuda a desarrollar en los niños la expresión corporal

Trabajo en equipo

La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases., además se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes.

El trabajo en equipo va ayudar a que encuentre más complementados los niños y las niñas cuando practiquen la danza.

Por otro lado, puede comenzar a tener una mayor confianza, y desenvolvimiento y mejorar su autoestima.

Identidad Cultural

El tema de identidad es muy importante dentro de los primeros años, ya que también puede influir en el desarrollo de la personalidad. Por tanto, son las primeras edades que a través de la danza folclórica, puede generar un indicador de alegría o afinidad con la costumbres del lugar en donde se encuentra.

Cáceres y Molero (1995), enfatizan que la danza folclórica permite el desarrollo de la inteligencia emocional y la formación de una identidad cultural, en la que nos permite identificar nuestra cultura, población y compañeros.

Por tanto, estos autores manifiestan que las danzas folclóricas son utilizadas como variables para mejorar y desarrollar niveles conductuales de los niños.

La danza aparte de sus valores artísticos profundos puede ser un elemento de gran valor para corregir otras metas educativas.

El interés hacia esta actividad que manifiesta los niños, es un hecho que está fuera de toda duda, por lo tanto al desarrollo de ciertas áreas supone incrementar la motivación de los niños y niñas. Para complementar, por ejemplo; una con algunas indicaciones

teóricas-prácticas, sobre su folklore puede no solo contribuir al conocimiento de aquel país, sino a desarrollar una amplia motivación en la clase.

CONCLUSIONES

PRIMERO; La danza folclórica es un medio o una herramienta importante para la formación e integridad del niño, para que pueda desarrollar muchas habilidades que son importantes dentro de su formación educativa, además también le va generar muchos beneficios.

SEGUNDO, El valor educativo de la danza, parte que es un medio que forma en el proceso y enseñanza del niño, el aporte no solo dentro de la personalidad y actitud del niño, sino dentro de todo el proceso educativo, ya que la práctica de la actividad va generar muchas actitudes que son beneficiosas.

TERCERO, La importancia radica en que forma la integridad del ser humano, desde pequeño, no solo de la parte motora, sino en la parte mental, física, psicológico y desarrollando de los niños.

RECOMENDACIONES

- Tomar consciencia sobre todo los directos, administradores y plan docente a evaluar e implementar los beneficios de la danza folclórica en los niños y niñas del nivel inicial, además incentivar a los padres que permite motivar a sus niños a participar.
- Por ello, son a través de una buena coordinación y capacitación se puede lograr un mayor conocimiento y sensibilización de la danza folclórica en la formación de los niños.
- El valor educativo de la danza, no solo este inmerso durante una actividad propiamente, sino que se puede tomar como parte de una propuesta pedagógica o parte del currículo para que se pueda desarrollar a un mayor nivel. Ya que se sabe los estudios e investigaciones importantes del tema.

REFERENCIAS CITADAS

- Barrera Duque, C., Osorio Rodriguez, D., & Hernández León, V. J. (2013). Universidad Libre de Colombia. Recuperado de: repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7685/BarreraDuqueCamilo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Cáceres Molero, E. (1995). Práctica de danzas folklóricas como factor de desarrollo de la inteligencia en educandos de primeros grados de EBR. Cusco.
- Delgado, M., & Castro, M. (1990). El folklore como medio auxiliar en el proceso de Aprendizaje en el C.E. del distrito de Urcos. Cusco.
- FONSECA, S. (2012). Danza, Metodología para Escuelas de Formación. Tunja Boyaca: Jotamar Ltda.
- Gardner H. (1997) Inteligencias Múltiples. Washington - Estados Unidos
- Gutiérrez, V y Salgado A (2014) Integración de la danza en la educación preescolar formal Chilena” para optar el título de profesor especializado en danza por la Universidad de Chile. La cual, tuvo como objetivo principal. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pdf?sequence=1
- Ministerio de educación (2015) Clasificación de las Danzas. Lima – Perú.
- Ocampo, J. (2004). Folclor colombiano. En Plaza & Janes (Eds.).Folclor, costumbres y tradiciones colombianas. (pp. 5 - 8). Colombia.: Editores Colombia S.A.
- Pira, J (2016) .La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros” para optar el título de educación. Universidad Pedagógica y

Tecnológica. Colombia. Recuperado de:
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>.

Prieto (2018) Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache- Las Lomas-Piura. Tesis de grado. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Piura. Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA_ESTRAATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4

Rodríguez, M., Moscoso M. y Martínez del Castillo, D. (2009). Las actividades de expresión corporal y danza en la práctica de Actividades físicas de las españolas. Universidad de ciencias de la act. Física y el deporte.

ANEXOS

ANEXO FOTOGRAFICO 1



ANEXO FOTOGRAFICO 2



ANEXO FOTOGRÁFICO 3



La danza folclórica en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	3%
3	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
11	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad del Atlántico Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



