

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la música en el nivel inicial.

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora.

Francisca Elizabet Troncos Parihuamán

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la música en el nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la música en el nivel inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Francisca Elizabet Troncos Parihuamán (Autora)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Piura – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Importancia de la música en el nivel inicial"* para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **FRANCISCA ELIZABET TRONCOS PARIHUAMÁN**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **FRANCISCA ELIZABET TRONCOS PARIHUAMÁN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy KID Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

“A Dios por permitirme disfrutar de cada día y por estar junto a mis niños, la razón fundamental para continuar con mi labor docente y desarrollo profesional.”

“A mis padres y familiares por todo el apoyo brindado para la realización de este trabajo.”

INDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN.	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
FORMACIÓN MUSICAL DESDE EL CURRÍCULUM	12
1.1. Estado de la cuestión de la formación musical. -	12
1.1.1. Como estamos a nivel de Europa.	12
1.1.2. A nivel de Perú.	13
1.1.3. Acompañamiento de la docente de aula.	14
1.2. La música en la infancia	15
1.2.1. Componentes de la expresión dancística.	16
1.3. La maestra y la música	19
1.4. La educación musical.	19
CAPITULO II	21
CONSTRUCCIÓN DE LA AFECTIVIDAD	21
2.1. La función tónico-afectiva desde el cuerpo.	21
2.1.1. Análisis del movimiento corporal	23
2.1.2. El cuerpo como potencial biopsicosocial.	23
2.1.3. La función tónica en relación con el YO.	24
2.1.4. Sensación de placer y satisfacción desde el cuerpo.	24
CAPITULO III	26

CUERPO, MOVIMIENTO DESDE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA	26
3.1. La emoción se refleja en el tono del cuerpo.	26
3.2. Esquema de actitud: actitud frente a la vida	26
3.3. El cuerpo y el aprendizaje significativo.	27
3.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples – Gardner	28
3.5. Nexos que vinculan el movimiento y la Comunicación.	30
A. Aprendizaje vivido.	30
B. Movimiento como actividad integral.	31
C. Interdisciplinariedad para el abordaje de la Psicomotricidad.	32
D. Sensorialidad y realidad.	32
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS CITADAS.	36

RESUMEN.

El sello distintivo de todo el siglo XX son los tremendos cambios en la investigación en pedagogía, psicología, sociología y neurología. Estos estudios han contribuido al mecanismo de aprendizaje de los niños y, en algunos casos, a las nefastas consecuencias si no se cuida a los niños; Esto Anima a las personas a repensar el trabajo con los niños y elegir qué actividades son propicias para las actividades relacionadas con la madurez neuromotora a esta edad, y brindar alegría, felicidad y actividades que generen emociones positivas, como la música. Esta monografía introduce la importancia de la música altamente expresiva, comunicativa, cultural y social; Si bien es bueno para la salud integral, en el currículo infantil se declara que no lo es.

Palabras clave: Música, comunicación, expresión, disfrute.

ABSTRACT

The hallmark of the entire 20th century is tremendous changes in research in pedagogy, psychology, sociology, and neurology. These studies have contributed to the mechanism of children's learning and, in some cases, to the dire consequences if children are not cared for; this Encourage people to rethink working with children and choose which activities are conducive to activities related to neuromotor maturity at this age, and provide joy, happiness and activities that generate positive emotions, such as music. This monograph introduces the importance of highly expressive, communicative, cultural and social music; Although it is good for integral health, it is declared in the children's curriculum that it is not.

Keywords: Music, communication, expression, enjoyment.

INTRODUCCIÓN

La música es de gran ayuda para el desarrollo de los niños y es una de sus principales manifestaciones, sin embargo, desde la planificación de las actividades educativas, es un elemento que falta. Si bien los niños cantarían algunas canciones al inicio de su trabajo diario, se puede observar claramente que no existe una formación musical que integre la danza en la vida cotidiana de los niños como forma de expresión espontánea y presente.

Esta monografía se originó a partir de la reflexión sobre la música. Aunque la música ha hecho una gran contribución al desarrollo de los niños, no se presenta claramente en el plan de estudios de los niños. Conectar con el mundo cotidiano y las prácticas culturales tradicionales.

La música es un lenguaje universal, al mismo tiempo es la expresión y comunicación de pensamientos, sentimientos y emociones, genera emociones y conecta a las personas que la practican con emociones positivas relacionadas con la producción de cortisol, adrenalina y dopamina. Proporcionar una sensación de placer y bienestar general.

Para el trabajo se presentan los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Analizar la presencia de la música en las rutinas diarias de los niños como forma de expresión y comunicación relacionada con su mundo cotidiano y cultural.

Objetivo Específicos:

Identificar los referentes teóricos que respaldan la expresión musical en los niños de educación inicial.

Analizar las repercusiones de la expresión musical en el desarrollo infantil, en especial la comunicación.

La relevancia temática del presente trabajo monográfico se expresa a través de los capítulos de que consta su contenido; así el Capítulo I denominado: **La música en el currículo infantil** resume los puntos críticos de la danza en el currículo infantil, Capítulo II denominado: **Construcción de la afectividad** presenta la visión renovada de cómo entender el trabajo con el cuerpo y el movimiento y sus repercusiones en la construcción de las emociones; finalmente Capítulo III denominado: **La música y su conexión con las emociones**; plantea orientaciones respecto al trabajo de la música y la activación del cuerpo como conexión con las emociones.

Finalmente, debo expresar mi agradecimiento a cada una de las personas que han contribuido en mi formación personal y profesional especialmente a la Universidad Nacional de Tumbes.

CAPÍTULO I

FORMACIÓN MÚSICAL DESDE EL CURRÍCULUM

1.1.Estado de la cuestión de la formación musical. -

Esta sección explica el estado de los problemas de formación musical en el plan de estudios preescolar. En general, el curso no profundiza la formación musical, y se expone a la música de forma aislada; debido a que la formación musical en el curso se debilita, se reserva como un tratamiento de ciertos contenidos.

1.1.1. Como estamos a nivel de Europa.

Con el fin de tener una referencia contextual al estado del problema, los hallazgos de (Ivanova, 2009) se utilizaron como referencia para su investigación comparativa sobre el trabajo de enseñanza musical entre el Centro Búlgaro y el Centro Autónomo. La Comunidad de Madrid destacó en sus resultados que la educación musical a nivel educativo internacional tiene una particularidad propia en los planes de estudio de los niños.

La música y la danza se complementan entre sí. Dado que el contenido se incluye en otras categorías curriculares, se pierde la coherencia y el procesamiento formativo como parte importante del desarrollo de los niños. La expresión musical se simplifica a la simple adquisición de conocimientos y habilidades sin una perspectiva global. Esto quiere decir que, a nivel de países europeos, aunque existe una posición cultural favorable sobre la música a nivel de contexto, todavía existe el hecho de que la formación musical no se ha reflejado en el currículo infantil de la mejor manera.

Otro aporte de gran calidad es que, en una entrevista con una revista española, Botia mostró la falta de música infantil, y el diseño curricular era necesario, porque

apenas se usaba en las escuelas primarias, lo que resultaba en la falta de identidad de los niños: música, danza, pero la lo más importante No brinda la posibilidad de contacto musical.

1.1.2. A nivel de Perú.

El avance del nivel peruano del currículo sobre procesamiento musical se refleja en el currículo de educación inicial. Se puede señalar que, si bien el sistema educativo peruano sufre una reforma curricular, no se puede revertir la falta de formación musical de nuestros hijos; además, ni siquiera abre la posibilidad de conectarlos con el mundo del arte y la música, independientemente de su situación. La existencia de este tema, cuánto de su aporte teórico brinda innumerables argumentos que necesitan acercar a los niños a las diversas expresiones artísticas de su cultura.

En nuestro país, la música, la danza y la lengua vernácula no han recibido la atención que merecen; especialmente en la etapa inicial, debido a que nuestro diseño curricular no se ha implementado, este campo es un trabajo en profundidad, que es uno de los más importantes para niños. Porque a través de él, la sensibilidad artística y lo más importante, dejar que los niños tengan una conciencia musical, libre de elegir su género favorito, y conectar diferentes ritmos a través del movimiento físico.

Hoy en nuestro país la educación ha cambiado, por eso a un concurso en el campo de la comunicación se le llama la creación de un proyecto de lenguaje artístico. Uno de los componentes es la música, para que los niños de este nivel puedan desarrollar esta inteligencia para mejorarla. Desarrollo, así funciona la habilidad propuesta por el MINEDU, que es muy útil para todos. Acoge los diferentes lenguajes artísticos de los niños como un lenguaje natural e innato asociado a la riqueza cultural de su mundo cotidiano; aunque no siempre tiene esa apariencia, se suele asociar a los niños con bailes o bailes incompatibles con su cultura. La falta de conciencia social y emocional de los niños sobre la coreografía, lo que limita su expresión natural.

1.1.3. Acompañamiento de la docente de aula.

Esta parte comienza con una descripción detallada de la compañía del maestro con las actividades de música y danza de los niños; esta parte enfatiza que se consideran actividades específicas, enfatiza las canciones de los niños y la escucha de música, y no considera la exploración y la indagación como la espontaneidad y la propia espontaneidad de los niños. El elemento proviene del impulso cognitivo que guía las acciones de los niños, explorando su propio cuerpo como principal herramienta de expresión y comunicación; pero además, desde la perspectiva de la pedagogía, los docentes tienen poca formación musical, lo que hace que los niños estén expuestos a la naturaleza. mundo de la música y la danza El método puede que no sea para el placer y el disfrute, si lo tiene, es focalizado y no tiene nada que ver con la estética, la espiritualidad y la influencia que esta exploración y acción musical puede liberar.

Se puede observar que los maestros de primaria organizan las aulas, el departamento de juegos se encarga de las condiciones necesarias, y el desarrollo del tiempo de juego libre es un método de trabajo importante a nivel, se destaca el departamento organizado, y existe el departamento de música; sin embargo, a pesar de la existencia de este departamento, debido a la escasez de materiales y tipos limitados, es un espacio poco visitado por personas y poco atractivo para los estudiantes. Pero también porque no es un espacio de juego especial construido para el propio niño, donde construye relaciones y produce una realidad interesante a partir de la interacción con los objetos y juguetes que elige. Este espacio no es ni interno ni externo, es un espacio del niño. El espacio intermedio concebido en su mundo lúdico solo es efectivo para él.

A juzgar por la planificación de las actividades educativas, la música es un elemento faltante en el plan de trabajo del docente; si bien los niños sí cantan algunas canciones, algunas de las cuales van acompañadas de movimientos físicos y rítmicos al inicio de la jornada, se observa claramente que hay No hay una forma sistemática efectiva de entrenamiento musical y contacto con la estructura rítmica, lo que lleva a los niños a explorar el uso del sonido, desde el juego, descubrir los matices y la melodía del entorno,

el entorno, la experiencia musical, la danza solo puede ser a partir de algunas actividades extracurriculares. relacionados con las celebraciones La percepción, según la fecha ciudadana del calendario institucional y el tono de determinadas canciones se utilizan en la mayoría de los casos como estrategia para callar o anticipar las actividades que realizarán los niños, pero no para cultivar la sensibilidad musical y sensorial a los ritmos y sonidos.

De esta reflexión, podemos ver que los niños de educación primaria entran en contacto con la estructura de la música, pero son asesorados por la guía de un adulto; es necesario agotar todas las posibilidades creativas para una gran exploración de la estructura de la música, lo que estimulará la creatividad desde su interés propio. En los proyectos creativos que producen los niños, los adultos crearán condiciones emocionales físicas y emocionales para que esto suceda.

1.2. La música en la infancia

Según una encuesta realizada por Pérez y Leganés (2012), se plantea la importancia de los componentes musicales en la educación y formación de los niños, es bueno para la relajación y produce un aprendizaje profundo que afecta el cuerpo y la mente. Entre los elementos básicos para lograr un aprendizaje acelerado, se encuentra un profesor facilitador y la música ¿Por qué es la música? , Agrega el autor, debido a que la experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, sienta una base importante para el proceso cognitivo que activa las funciones. Relacionados con el aprendizaje, como el lenguaje, los procesos de percepción sensorial, la atención, el uso de la memoria, el pensamiento y el lenguaje. La música se atribuye a las cualidades que promueven la socialización entre los individuos y cambian los estados mentales. Por ello, la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual (Aldeguer, 2008 p. 190, como se citó en Pérez y Leganés, 2012).

En resumen, la música es parte de la vida diaria de todos, por eso es de suma importancia, porque tiene un impacto en todos los aspectos del desarrollo y contribuye a las habilidades curriculares de los niños. Educación primaria; pero lo más importante es por la conexión con el desarrollo neuromotor, por la producción de emociones positivas y un cierto grado de felicidad y paz, que juegan un papel importante en el miedo; además de lo anterior, la danza y el desarrollo de habilidades prosociales, el trabajo en equipo colaborativo está relacionado con la experimentación y el descubrimiento de nuevas estructuras.

1.2.1. Componentes de la expresión dancística.

a) Percepción auditiva

La educación auditiva considera las múltiples experiencias de los niños del mundo sonoro. El sonido es la estructura más conocida para los niños, porque el mundo infantil se caracteriza por explorar el entorno; los sonidos de animales, objetos, voces humanas, instrumentos musicales y la propia naturaleza son una fuente inagotable de experiencia que conecta a los niños con el mundo sonoro. Cuando los niños exploran objetos, descubrirán sus características sonoras casi de inmediato. Además, el mundo cotidiano de los niños se ve invadido por poderosas cargas comerciales y audiovisuales, y los sonidos han penetrado en la vida de los niños desde que eran pequeños. La canción de cuna y la propia voz de la madre son las primeras percepciones reconfortantes de sus vidas. Diálogo nutritivo desde el cuerpo.

La primera experiencia del sonido debe comenzar con la diversión, explorar y experimentar mucho, practicar la escucha atenta, practicar el silencio desde temprana edad, distinguir entre sonidos buenos y malos, conectar con instrumentos musicales, jugar con palabras, etc.

b) Educación rítmica

Muchas actividades cotidianas de los niños hacen posible que perciban el ritmo de manera inconsciente. Muchas actividades, especialmente las psicomotoras, se realizan de forma mecánica; casi inconscientemente, permiten que se perciba el ritmo, como golpear, caminar, correr, rodar; proporcionar orden, equilibrio, seguridad e inducir movimiento. La mayoría de las actividades diarias que realizan los niños de esta edad pueden permitirles percibir el ritmo; por ejemplo, a partir de las acciones aquí, podemos ver los diversos movimientos de los niños, la percusión de correr, saltar, caminar, trotar, y diferentes partes del cuerpo Acciones. Estas experiencias no solo ayudan a mejorar la comprensión de la estructura corporal, sino que también ayudan a regular el movimiento, el autocontrol, la automatización de determinados deportes, el control del equilibrio, etc.

Se entenderá por ritmo todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; en este sentido, la relación entre el movimiento y todos los demás elementos de la música, porque están interrelacionados en el tiempo (Aronoff, 1974, p. 34). Se puede inferir que existe una estrecha relación entre ritmo y movimiento, como se ha señalado en otras partes, la postura del cuerpo en el ejercicio conecta al niño con el ritmo, en la acción se asocia al niño con ciertos ritmos. El cuerpo es la principal herramienta para que el niño explore el ritmo, emite sonido a través de la estructura rítmica que crea o recrea según sus propios intereses, desde su deseo de comunicar, expresar para crear. Además, el cuerpo es el principal registrador de las emociones que se desprenden de la experiencia de la música y el baile.

c) Educación vocal

La interacción entre los niños y sus padres es de carácter comunicativo y musical, pues los niños escuchan la primera canción de sus padres, a partir de ahí no solo se potencia el lenguaje, sino que también se potencia la intimidad y el gusto por el canto y el baile. Como fusión de música y lenguaje, la danza es una herramienta ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Los primeros años de vida

ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades, expresión y comunicación, parte del cuerpo, y los movimientos rítmicos que deben emitirse para comunicarse; primero el niño es el cuerpo y el movimiento, luego la expresión del lenguaje, todo se expresa desde el cuerpo, la cinestesia, los gestos y el cuerpo al lenguaje hablado.

Las canciones son un elemento en la vida cotidiana y escolar de los niños de diferentes edades. La música debe existir en la experiencia educativa; las razones son diversas, no solo desde la perspectiva del lenguaje, sino no estrictamente desde la perspectiva de la música. Debe ser realizado a través de la conexión con la emoción, el gusto y el placer del sonido, la emoción, el disfrute y la belleza que produce. - Porque, así que pasa a los demás, ellos pueden expresarse y comunicarse a través del canto y el baile. Lo que queremos es exponer a los niños a diferentes tipos de música (clásica, popular, ingenua, moderna ...), que es la condición básica para estimular su interés. (Poch, 1999).

En definitiva, disfruta, explora, articula, se expresa y utiliza las posibilidades que le ofrece su cuerpo, en este caso su voz es el instrumento más importante (Bernal y Calvo, 2000). En las primeras etapas de la vida se configuran las huellas sonoras, un proceso biológico en el que el sonido nos distingue como huellas dactilares porque es único en timbre, entonación y ritmo. (Campbell, 2000).

Por tanto, como señala el autor, el sonido, como importante herramienta y herramienta, ha acompañado al ser humano desde el momento en que llega al mundo. Su grito expresivo es una clara evidencia de que ha llegado a este mundo sano y felizmente. Pero es también la principal herramienta de comunicación y contacto con el mundo. Los primeros meses de vida muestran la gran capacidad y agudeza auditiva del bebé, pues en los pocos meses de su vida puede distinguir la voz del adulto al que se refiere. una advertencia con solo escuchar la voz de su madre para hacer gestos.

1.3. La maestra y la música

La importancia de la música es incuestionable, porque sus aspectos estéticos y espirituales están integrados en la finalidad del aprendizaje. La forma de expresión se recrea a través de la danza; pero estamos hablando de la danza que surge del propio interés del niño, la danza que surge de su propia espontaneidad y curiosidad por explorar lo desconocido, y que despierta la felicidad. El trabajo docente combinado con la música trae muchos beneficios.

Una de las formas de expresión más antiguas es la música. También es la cohesión de la sociedad y la cultura. Fortalece la identidad cultural, la integración intercultural y los lazos de amistad. Por eso asocia el baile con el juego, porque es una actividad social que nos permite reafirmarnos, escucharnos y deshacernos de la vergüenza. (Camara, 2003)

Según el autor, el coro no solo tiene un impacto en la educación musical; sino en otras áreas del desarrollo general; especialmente por su conexión con la estética y la sensibilidad humana, así como con el ámbito de la comunicación y la interacción. Barceló reiteró las claras condiciones humanas para la expresión musical, pero también abrió espacios de expresión y actividades sociales; se reafirmaron y escucharon; con estos valiosos argumentos se puede decir que la expresión musical es parte de la capacidad futura; la educación debe persistir en este siglo. Entre esas cosas, esto permitirá que los niños y jóvenes se conecten con el mundo del trabajo.

1.4. La educación musical.

Según el (Minedu, 2016) Se propone una ruta de trabajo sencilla, ágil y práctica para orientar el trabajo de las actividades de danza, sin desconocer que son experiencias espontáneas, con alto contenido social y creativo, por ello se propone la siguiente secuencia metodológica

Asamblea: Este es un espacio de encuentro entre niños y educadores. Por lo general, al comienzo de cualquier actividad, todos deben estar listos para mirarse, tener un diálogo

por turnos, compartir y discutir lo que están haciendo y establecer las pautas para la actividad. O el acuerdo es también un momento de convivencia de buenas prácticas, respetando acuerdos y normas.

Exploración: Este es un momento de placer y disfrute, un momento de contacto con diversos materiales que pueden hacer música, se debe proporcionar a los niños diversos materiales y objetos que produzcan sonido, para que esta experiencia musical se vuelva interesante y se lleve a cabo de acuerdo con los intereses de los niños.

Expresividad musical: El educador propone una creación colectiva para que los niños exploren instrumentos musicales. Los niños eligen un plan de trabajo para fortalecer su pensamiento creativo. A partir de lo que están explorando, crean sus obras musicales, acompañadas de sus movimientos corporales naturales y espontáneos., El ritmo de individuos y grupos, este es un momento de creatividad y espontaneidad.

Cierre: Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo.

CAPITULO II

CONSTRUCCIÓN DE LA AFECTIVIDAD

El propósito de este capítulo es proporcionar argumentos válidos para pensar sobre la unidad indivisible de la humanidad: cuerpo y mente. Analizar la importancia del cuerpo y su cuidado desde los primeros años de vida como principal recurso para acoger las interacciones con los demás y comunicarse con los demás; sin desconocer que las emociones y las emociones se producen desde el propio cuerpo.

En este apartado sólo nos ceñiremos a aquellos aportes que ayuden a comprender funciones corporales importantes relacionadas con las emociones, como la función tónica, gracias a ella podemos decir que hay una salud general equilibrada. Por ello, el aporte de Josefa Lora Risco es Mostrar que ven su cuerpo como un recurso y se relacionan con la música y el deporte.

2.1. La función tónico-afectiva desde el cuerpo.

La primera pregunta que enfatizó Josefa Lora Risco es la definición del cuerpo, es decir, qué es el cuerpo en este momento. La unidad indivisible del ser humano es evidente. Una de las funciones corporales importantes relacionadas con la emoción es la función nutritiva; porque de ello, podemos decir que tenemos una salud general equilibrada.

Risco, J. (1994) señaló sobre el cuerpo: el cuerpo, hasta hace poco tiempo, no se consideraba un simple hábitat del espíritu, y se convirtió en la fuente del potencial humano: biología, emociones, inteligencia y relaciones. (pág. 23)

Con estos supuestos, las mentes del cuerpo y la mente cambian por completo, se cuestionan de manera holística y están incrustadas en su propia historia como simbiosis de la misma naturaleza en lugar de elementos individuales.

El cuerpo refleja nuestra propia historia y trasciende la masa muscular, se convierte en el origen de diversas potencialidades humanas, es comunicación y creación personal. Las cosas históricas duales señaladas por Lola tienen elementos genéticos y sociales, por un lado, la naturaleza humana sabe lo que heredaron nuestros antepasados y lo que se construye en la interacción y relación con las personas y las cosas, lo que puede cambiar el rumbo de la humanidad. nuestra vida. La propia historia es parte integral de la sociedad.

Incluso frente a la evidencia científica, la educación mantiene un abismo entre el cuerpo y el espíritu, el deporte y la psicología. La enseñanza y procesamiento de los cursos deportivos infantiles todavía tiene ciertos prejuicios. Parece que no se cree en la práctica habitual del profesor la importancia de la cinestesia, y la importancia de la música y su relación en la profundidad de la emoción como condición para el aprendizaje pleno. y como parte de la salud general del niño (biológica, psicológica y social). Esto nos recuerda la armonía y armonía del cuerpo y la mente. En la estrecha relación e influencia, si esto no sucede, la dificultad aumentará y desaparecerá cuando el niño tenga que obedecer las reglas y habilidades aprendidas en la escuela. El fracaso es para ti Impacto negativo en el proceso de comunicación.

Hasta ahora, la visión de desarrollar un enfoque holístico ha hecho posible tener muchas reflexiones sobre los estilos de trabajo y el diseño de instrucción de la primera infancia. De Crowley ha señalado durante mucho tiempo la necesidad de pensar en la globalización de la experiencia y la integridad de la experiencia. Para aprender y desarrollar cuerpo y mente, estos aspectos deben complementarse con la globalización y la experiencia general para promover el desarrollo integral de los niños.

2.1.1. Análisis del movimiento corporal.

Estudiar el movimiento del cuerpo desde otra dimensión más allá de la biología, la función o los nervios, y centrarse en las relaciones o la comunicación, es darse cuenta de que el cuerpo es el verdadero lenguaje de comunicación entre los individuos y los objetos y la vida. Desde este punto de vista, la danza se entiende como un movimiento trascendente sin trascendencia social y cultural; algunas personas creen que la danza es ante todo una expresión y comunicación social y cultural altamente comunicativa, si la danza activa el uso del cuerpo; debe ser desde esta altura. Comprender la actividad de la danza en la educación primaria en un sentido relevante. Además, no podemos ignorar el hecho de que el cuerpo del niño también desarrolla un sentido de equilibrio a partir de esta actuación artística, y el sistema motor y sensorial, así como el sistema límbico (cerebro emocional) se activan y complementan. Sin embargo, además del sentido de equilibrio y armonía necesarios para el desarrollo del aprendizaje, el cuerpo y sus funciones no se activan para responder a las necesidades del niño, ni lo incitarán a producir emociones positivas, que es la base del aprendizaje.

2.1.2. El cuerpo como potencial biopsicosocial.

Según las hipótesis expuestas en este apartado, es imposible hablar de deporte y danza sin despejar estos nuevos argumentos sobre el potencial biológico-psicológico-social del cuerpo y las bases del aprendizaje. Activar y fortalecer las dimensiones biológicas, psicológicas y relacionales que existen en el cuerpo de manera perfectamente equilibrada será un foco de la educación infantil. Por lo tanto, además de la experiencia educativa general de la vida de los niños, también deben estar conectados y comunicarse. con los demás El estado y la tendencia a producir felicidad, felicidad y gusto por lo que haces, y las principales funciones corporales: funciones de movimiento y tónicas.

Por un lado, esto requiere creer en estas nuevas ideas, pero también requiere la posibilidad de olvidarse de aprender para reajustar el proceso de aprendizaje de los niños,

los juegos privilegiados y los deportes, imaginar la horizontalidad del trabajo físico en el currículo, y Reconocer que el origen del potencial humano se encuentra en el propio cuerpo.

2.1.3. La función tónica en relación con el YO.

Hasta el momento, es evidente la gran correlación entre el rol del cuerpo y sus funciones y la matriz de comunicación y la matriz de relaciones. Por tanto, el cuidado del cuerpo adquiere especial importancia porque es la primera interacción y relación con un adulto, el cuidado hace humano al niño, por lo que su relación con el yo es intersubjetiva y se establece a partir del fuerte diálogo del cuerpo.

2.1.4. Sensación de placer y satisfacción desde el cuerpo.

Lora (1984) señala: Los cuidados y caricias que un niño recibe de su madre provocarán en él una reacción placentera, expresada en sonrisas, expresiones faciales e incluso salivación feliz. Mantenga los músculos relajados, la satisfacción de la tensión equilibrada. La tensión correcta es el estado nutritivo perfecto, que puede fomentar y promover todo tipo de comunicación con el mundo. Cuando no se satisfacen sus necesidades, especialmente cuando no es amado, la situación será al revés. Luego están el nerviosismo, el llanto, los gritos, acompañados de espasmos en todo el cuerpo y, a veces, dolor. Este estado aislará y cerrará todo tipo de comunicación con el mundo e incluso puede conducir al autismo. (pág. 5).

Tal y como lo señala J. La matriz de comunicación de Lora se basa en fuertes conversaciones físicas, basadas en gestos, expresiones, sonrisas, contacto con la piel y respuestas agradables que provocan un estado relajado de satisfacción, y se aprecia en un tono equilibrado. En palabras del autor, el tono corporal perfecto crea las condiciones para el aprendizaje real y la exploración del mundo que rodea al niño, así como una oportunidad para comunicarse con los demás, apoyando la perfecta interacción de la matriz de comunicación, relación. Y la matriz emocional, sentirse bien, en el mundo circundante Obtener un buen apoyo, obviamente son las mejores condiciones para el

aprendizaje y el desarrollo. A su vez, el tono de no relajación será una respuesta a la insatisfacción y necesidades insatisfechas, malestar, falta de emoción y casi nulo control emocional, estas emociones se transformarán en un tono hipertónico o hipotónico.

CAPITULO III

CUERPO, MOVIMIENTO DESDE LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA

3.1. La emoción se refleja en el tono del cuerpo.

(Risco., 1994) Señala: Aparece el cuerpo, y la cinta más perfecta, en la que se inscriben los hechos vividos por el sujeto. Debido a fuertes impulsos emocionales, estos eventos desbordarán la corteza y penetrarán en los músculos, determinando su grado de tensión. Rigidez y tensión, aunque los demás no se den cuenta, porque no se transformarán en ejercicio, sino que tendrán distintos grados de consistencia.

Como señaló el autor, la importancia del cuerpo en la construcción y fijación de las emociones es fundamental. Todas las experiencias agradables o desagradables de la vida de un niño desde el primer año son fijas y dejan una huella en el cuerpo del niño, por eso tengo que decir que esto tiene una relación muy positiva conmigo desde el cuerpo.

Los momentos de lactancia (tiempo para limpiar, cambiar de ropa o pañales, tiempo para alimentarse y bañarse) son cruciales, ya que el nivel de la corteza se desborda, lo que puede hacer que los músculos del cuerpo del bebé se tensen. Se debe tener en cuenta que los niños tienen una experiencia placentera, llena de muchas emociones, y pueden obtener contención emocional cuando lo necesitan, para que esto se refleje en el tono de su cuerpo. El tono de relajación y relajación es el tono perfecto para lograr el equilibrio, no solo a nivel físico, sino también a nivel emocional y emocional.

3.2. Esquema de actitud: actitud frente a la vida.

Las investigaciones de los últimos años nos han brindado una nueva comprensión del cuerpo y la postura, revelando nuestro mundo interior y la tendencia general hacia la vida; además, a partir de los aportes de la neurociencia, sabemos que las emociones están directamente relacionadas con nuestro cuerpo. Como todos sabemos, el

cuerpo, el movimiento y la postura pueden revelar nuestras emociones y las emociones que experimentamos. El cuerpo es también el principal registrador de nuestra historia de vida, es la comunicación y relación con los demás, desde esta perspectiva enfrentamos las relaciones interpersonales de una determinada manera.

Risco, (1994): En el primer caso, el tono interfiere con las funciones viscerales y debilita el sistema músculo-ligamento. El sistema músculo-ligamento es un sistema que brinda apoyo y estabilidad al tronco para recibir la parte superior y la inferior. (pág. 34)

Con estos pensamientos en mente, es obvio que la importancia del cuerpo no solo puede lograr nuestro equilibrio emocional, sino que, si cultivamos un tono equilibrado, desarrollaremos una buena actitud ante la vida, y se logrará el perfecto equilibrio entre lo físico y lo psicológico. La interacción del entorno circundante y otras personas hace que la estructura interna del cuerpo esté en un estado perfecto. Por ello, es necesario prestar mucha atención a las señales del propio cuerpo de la persona; el hipertono lo hace propenso a la agresividad y es propenso al estrés; aunque el bajo muestra que es aburrido, lento, cansado, y no tiene la fuerza para resistir el esfuerzo, por lo que el ambiente de aprendizaje es muy importante, poder prever las condiciones ideales para el aprendizaje, sin presionar a nuestros alumnos, causando que se preocupen o incomoden, y por lo tanto no inclinándolos a estudiar plenamente.

3.3. El cuerpo y el aprendizaje significativo.

(Berruezo, El contenido de la psicomotricidad., 2000) Citando a Damasio señala: El grado de evolución que ha alcanzado la especie humana le permite utilizar las posibilidades de su cuerpo (el cerebro también es un cuerpo) para crear, comunicar, resolver problemas, percibir, sentir, conectar, sentir, comprender, esperar, creer, recordar. , planificar, organizar, sacar conclusiones, etc. (pág. 12)

En el contexto del pensamiento de Damasio, el ser humano es a través de la evolución misma, que le permite adaptarse y coordinarse con su propio cuerpo, como posibilidad física, capaz de desarrollar todas sus habilidades y destrezas con el cuerpo. Habilidad, que significa que la entrada del conocimiento es el cuerpo. En otro trabajo defendido por Piaget, la construcción de estructuras mentales es posible, gracias a las acciones de los niños. Al entrar en contacto con la realidad, estas estructuras mentales pueden transformarse gradualmente, y la realidad se basa en la cognición de los niños. El impulso como guía. Humanos, explorar la propia curiosidad de los niños como guía, descubrir los sentimientos internos iniciales (sensación de hambre, sueño) y luego evolucionar hacia sentimientos somáticos (regular el movimiento, la reacción y la respuesta automática del cuerpo); dejarle percibir el mundo, resolver el problema.

Como disciplina, la psicoquinética intenta analizar la interacción de los deportes y la interacción de actividades relacionadas en la evolución humana y el comportamiento global. En la actualidad, el tratamiento de la psicomotricidad ha cambiado fundamentalmente la forma de trabajo. Entender el desarrollo es indispensable. Lo mismo ocurre con los cursos. El cuerpo y la mente que han estado separados durante siglos se consideran hoy complementarios, el cerebro también es un cuerpo; por lo tanto, las dimensiones mental y motora se combinan en una sola unidad. En lo que a los niños se refiere, utilizan su cuerpo para interactuar y comprender el mundo que los rodea; a esta edad, sus sistemas de percepción sensorial se ponen en acción para comprender el mundo y descubrirlo, por lo que necesitan tocar, sentir, caminar, correr, saltar y otros movimientos corporales.

3.4. Teoría de las Inteligencias Múltiples – Gardner

Este modelo teórico reconoce la función del cerebro en la red, y se apoya en la teoría conexionista propuesta por el psicólogo estadounidense y profesor de la Universidad de Harvard Howard Gardner en 1983, que considera que la inteligencia es como una relación mutua. La red colectiva también se basa en conexiones y circuitos

interconectados. Este El potencial biosocial definido por el propio Gardner es de naturaleza muy compleja y combina diferentes habilidades.

Gardner propuso que, para el desarrollo de la vida, una persona necesita o usa más de un tipo de inteligencia. Por tanto, Gardner no entra en conflicto con la definición científica de inteligencia, que es la capacidad de resolver problemas o producir bienes valiosos. Para Gardner, la inteligencia es un potencial de procesamiento de información bio-sociológica que puede activarse en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que sean valiosos para estos marcos.

Tipos de inteligencia: Gardner Incorpora 8 tipos de inteligencia, destacando la comprensión de la música como expresión cultural e histórica. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, pero es parte de su propia historia, parte de su propia convivencia.

La propia teoría de Gardner debe entenderse desde esta visión comprensiva que se defiende en estos capítulos, y él mismo reconoció esta situación en otro momento; aunque tiene ventajas en ciertas habilidades o ciertas habilidades, pero lo ideal es que los niños tengan valiosas oportunidades de desarrollo moral y moral. habilidades estéticas, habilidades de intuición y razonamiento, habilidades lógicas y habilidades de lenguaje; reconocer que algunas de estas dimensiones son respuestas al aprendizaje innato, mientras que otras se adquieren. Además, puede haber un noveno tipo de inteligencia, la existencia, que aún no ha sido confirmada.

La evidencia científica reciente ha revelado y eliminado algunos mitos sobre el trabajo del lóbulo; en otras palabras, la gente generalmente ha descubierto algunos mitos neurológicos sobre el trabajo del lóbulo; hoy en día, la gente tiene mucho conocimiento acerca de la tríada del cerebro y el integrado. trabajo del cerebro. Una comprensión integral de cómo se desarrolla el cerebro nos permite comprender que cualquier lesión cerebral afecta las habilidades de una persona, al igual que la música y la danza. Por

ejemplo, la amusia (pérdida de la capacidad musical) es una de ellas y también afecta las habilidades de una persona. Respuesta emocional del individuo a la lesión cerebral.

Gardner (como se citó en Gamandé, 2016) afirma: Cualquiera que esté frecuentemente expuesto a la música puede manejar el tono, el ritmo y el timbre, lo que le permite participar en actividades musicales con ciertas habilidades, y sea componer, cantar o manipular instrumentos. (pág. 11)

3.5. Nexos que vinculan el movimiento y la Comunicación.

El movimiento transforma, recrea y crea nuevas formas de expresión, pero además un niño que vive la acción y experimenta alcanza niveles de relajación y quietud que lo habilita a tener niveles de concentración necesarios para otros tipos de aprendizajes más formales como la comprensión de relatos. Hay que considerar algunas ideas importantes que se constituyen en los principales argumentos para pensar en la transversalidad de la psicomotricidad en el currículo infantil, como los que se detallan a continuación y propuestos por Josefa Lora:

A. Aprendizaje vivido.

(Lora, 1984) Señala: La idea es aplicar una vida en lugar de un aprendizaje ordenado o aleatorio. Mientras el niño sea el maestro del descubrimiento, su aprendizaje estará garantizado y no se olvidará fácilmente. (Página 15).

Según la experiencia de la autora, al trabajar con niños con problemas de aprendizaje, atención y lenguaje, ella puede determinar la fuerte relación entre el movimiento y las impresiones cinestésicas y el nivel de atención del niño, y un buen estado de relajación les permite tener un aprendizaje duradero. La idea de que La experiencia diaria es la base del aprendizaje es clara, abandona cualquier aprendizaje arbitrario, dirigido, estático que no se puede descubrir.

B. Movimiento como actividad integral.

La tarea del movimiento es una actividad integral en la que siempre están presentes la acción, el dialogo y la diagramación.

La acción: Es la propia experiencia corporal, la conexión con el movimiento.

El dialogo: proceso de expresión y comunicación de la vivencia, es poner palabras a la acción vivida.

La diagramación: que es la representación gráfica del movimiento mismo.

En cuanto a estos tres componentes del movimiento como una actividad en su conjunto, destacan la cognición, el movimiento y la emoción; abandonemos la idea errónea de que las actividades psicomotoras son consideradas como actividades puramente deportivas y mecánicas desde hace muchos años; hoy, como las que se detallan en este apartado, existen suficientes argumentos para Justificar la educación integral de los niños pequeños.

Recopilar las ideas de Josefa Lora a través de estos tres componentes clave relacionados con la comprensión del texto hablado requiere experiencia, acción y experiencia física. Estas experiencias se pueden expresar y encarnar como conductas de comunicación con uno mismo y con los demás; además, la representación es de viajar, sentir, explorado desde la acción de la vida y el sentimiento. En las palabras de H.Wallon: Los niños que sienten y viven van camino de ser niños pensantes; casualmente, desde la misma perspectiva que J. Lora, los niños no pueden construir conceptos o estructuras mentales. Si no lo han experimentado antes, no lo han experimentado. No han sentido lo, no lo han explicado, lo han sacado de esa acción.

C. Interdisciplinariedad para el abordaje de la Psicomotricidad.

Si reconoces el importante papel del deporte en la vida de los niños, no hay duda de que su existencia en el plan de estudios es horizontal. Se puede decir que es la matemática del patio de recreo. Puedes estudiar historias deportivas e historias de acción para fortalecer el cuerpo y ayudarlo a construir. sobre la base, debe consolidar la importante función de comunicarse consigo mismo, con el mundo de los demás y con el mundo de las cosas.

Aunque estas ideas y premisas son lo suficientemente claras, para los principiantes, los sesgos curriculares aún existen. La psicomotricidad, las matemáticas y la comunicación aparecen como áreas curriculares separadas; aunque se conoce su completitud; pero en la práctica todo lo contrario; si no se considera el contribución y suficiente argumentación para señalar el punto de vista opuesto desde todos los ángulos, la actividad mental no funcionará en un sentido horizontal.

D. Sensorialidad y realidad.

El docente encargado de la educación infantil debe tener muy claro que debe brindarle oportunidades para que explore libremente el mundo que lo rodea, fortalezca su propio trabajo sin desconocer las reglas o acuerdos de una sana convivencia; pero también es necesario desarrollar sus sentidos. : los sentidos para comunicarnos con el mundo, ser responsables Llevar información clara y confiable a nuestro cerebro, como por ejemplo, hacernos conscientes de la percepción y función cognitiva de nuestro cuerpo, es decir, de nuestro yo. En la relación con el mundo que rodea a los niños, y la posibilidad de hacerlo promoverá la instalación de circuitos en el cerebro para establecer conexiones, porque esta es la forma natural de que los niños aprendan.

Estas funciones cognitivas y perceptivas son la base para comprender el mundo que rodea al niño, comenzando por su cuerpo como el primer objeto a descubrir; luego

utilizará otros objetos de su mundo íntimo cotidiano para hacerlo como una física desde la posición y la base. hechos de la actividad lógica de J. Piaget.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La música es expresión. La comunicación despierta las posibilidades de expresión del propio cuerpo y salva su matriz psicológica, biológica y relacional; más allá del deporte puro, es comunicación y relación con los demás, y es entre niños con herencia cultural y social.

SEGUNDA: El sonido ha acompañado a los niños desde muy pequeños. Los juegos de lenguaje y voz son la antesala de la iluminación musical, pero lo más importante es que funciona bien en un ambiente agradable y libre y aporta felicidad y alegría. Consigue despertar emociones positivas. Liderar el aprendizaje duradero. Por tanto, sobre la base del respeto a los intereses y preferencias de los niños, es muy importante realizar un trabajo de expresión musical en los primeros años de escolaridad.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a incentivar el encuentro social y personal; que es una actividad de disfrute, felicidad y relajación que se da entre la sociedad.
- Es importante que se incorpore la música en todas las actividades de los niños ya que ella los conecta con el ritmo y la estructura del sonido, lo cual es muy importante para despertar aprendizajes más complejos como la lectura y la escritura.

REFERENCIAS CITADAS.

- Barcelo, B. J. (1995). Las funciones del canto. *Música y Educación*, 24, 37-48. . *Revista trimestral de pedagogía musical, ISSN 0214-4786, Año N° 8., 48.*
- Beneito, N. (2009). *El acompañamiento del desarrollo. Las ideas de Emmi Pikler*. Buenos Aires, Argentina: Linea Gráfica Grupo Impresor.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad.*, 34.
- Cabada, J. (08 de 08 de 2014). *Periódico Digital Comunidad Escolar N° 753*. Obtenido de Periódico Digital Comunidad Escolar N° 753: <http://comunidad-escolar.cnice.mec.es/753/tribuna.html>
- Camara, A. (2003). El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal. *Revista de Psicodidáctica*, 110.
- Ferrer, R. (17 de Enero de 2011). *Universitat de Girona*. Obtenido de Universitat de Girona: <http://dugi-doc.edg.edu/handle/10256/4595?show=full>
- Giné, C. (14 de Diciembre de 2015). *En la Universidad de Salamanca e Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO)*. [Documento en línea]. Recuperado. Obtenido de http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/2007/TRD/Artic/GineInclus.pdf

- Ivanova, A. (. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis doctoral.* . España: Universidad Complutense de Madrid.: Mc Grill.
- Jimenez, M. (2009). *La educación musical como estrategia facilitadora del currículo para el ciclo materno infantil (grupo de interactivo ii) y ciclo de transición de la educación.* Universidad de San José de Costa Rica.: Biblioteca Nueva.
- López, M. (06 de 11 de 2013). *Ideal en clases.* Obtenido de Ideal en clases: <http://en-clase.ideal.es/opinion-200/1265-miguel-lopez-melero-lalgunas-estrategias-para-construir-una-escuela-inclusivar.html?tmp>
- Lora, J. (1984). *La educación corporal.* Lima, Perú: Amauta.
- Marchesí, A. (2004). *Desarrollo psicológico y educación. (1ª Ed.).* Madrid: Alianza.
- PHILLIPS, D. (1996). *Reframing the Quality Issue”, en Cagan, Sh. y Cohen, N.: Reinventing Early Care and Education: a vision for.* San Francisco: Jossey Bass.
- Risco., J. L. (1994). La función tónico afectiva base para alcanzar la salud integral euilibrada del hombre. . *Educación volumen III Número 6 Pontificia Universidad Católica del Perú* , 35.
- UNICEF. (2014). *La Convención Internacional de los Derechos de los Niños* . Madrid: UNICEF Comité español.

Importancia de la música en el nivel inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	17%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
4	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	aprendizajeautonomounilibre.wordpress.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.