

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**La música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en los
niños de 3 años nivel inicial**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación inicial

Autora:

Rosmeri Araceli Quiroz Pinzon

Sullana – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 3 años nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Sullana – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 3 años nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Rosmeri Araceli Quiroz Pinzon (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Sullana – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Sullana, a dos días del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E Teresa Otuya Arrese, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 3 años nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **RÓSMERI ARACELI QUIROZ PINZON**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **RÓSMERI ARACELI QUIROZ PINZON**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alborqueque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Ká Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos quienes han sido y seguirán siendo el motor que me impulsa a seguir adelante.

Los amo

ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN.	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I:	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.	14
1.1. Antecedentes Nacionales	14
1.2. Antecedentes Internacionales	16
1.3. La música y sus características	19
1.4. La música y sus efectos psicológicos y físicos	21
CAPITULO II.	
LA EDUCACIÓN MUSICAL	24
2.1. Definición de educación musical.	24
2.2. La música y sus diferentes usos en el aula.	27
2.3. Juegos que favorecen la expresión musical	29
2.4. Música y desarrollo cognitivo	30
2.5. La música y el desarrollo del lenguaje	31
2.6. La música y el desarrollo psicomotor	32
2.7. La música y el desarrollo emocional y social	33
2.8. Otros sonidos musicales en el aula	34
2.9. Aprendizaje significativo.	35
2.10. Factores que influyen en el proceso de aprendizaje	35
2.11. Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje	37
2.12 Aportes de la práctica musical al desarrollo infantil	39
2.13. La música, un recurso para el desarrollo integral de los niños del nivel inicial	41

CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS CITADAS	45

RESUMEN

Durante la ejecución de este trabajo se hizo hincapié en la importancia que tiene la implementación de la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial, la cual fortalece las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación. Por ende, este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa

Palabras claves: Música, aprendizaje, creatividad.

ABSTRACT.

During the execution of this work, emphasis was placed on the importance of the implementation of music as a dynamic strategy to awaken interest, motivation and potentiate the learning processes in children of the initial level, which strengthens the dimensions of the development and potentiates multiple intelligences, creativity, in addition to the great contribution that this provides to the individual from all their areas of training. Therefore, this project reflects the development of the formative research process, from the ethnographic and research methodological approach, which led to the proposal of an intervention strategy being beneficial for the educational development of preschool girls of the Educational Institution.

Keywords: Music, learning, creativity.

INTRODUCCIÓN

Hoy se reconoce la necesidad de una Didáctica centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige a los educadores y educadoras encaminar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, en el cual se crean las condiciones necesarias para que los estudiantes no sólo se apropien de los conocimientos, sino que también se formen en valores, desarrollen habilidades y adquieran estrategias que les permitan funcionar de manera independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro profesional. Debido a esta necesidad, es preciso, entonces, utilizar en las aulas herramientas apropiadas para motivarlos a desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos y los modos y formas en que aprenden.

Todos los educadores y educadoras como agentes de cambio, en el proceso de ayudar a construir un mejor país, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de sus alumnos manejando una serie de estrategias con la finalidad de contribuir al máximo aprovechamiento de la capacidad que tiene el sujeto de aprender. Convencidos de que en el futuro, estas estrategias les permitirán enfrentar exitosamente tareas y nuevas demandas de aprendizaje.

Por lo tanto, la nueva educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos. Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas.

Los autores mencionados con anterioridad invitan a los docentes a buscar esas alternativas novedosas que les permitan facilitar ese proceso de enseñanza aprendizaje en sus alumnos, buscando desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información. Si bien es cierto que es un desafío, un

medio para lograrlo es la implementación de la música dentro de su labor educativa como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

El siguiente trabajo tiene precisamente el objetivo de determinar cómo utilizan los maestros y maestras, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Se plantea esto tomando en cuenta que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan, dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de una materia que ha resultado pasiva, aburrida y algunas veces sin sentido, por la inadecuada o nula utilización de estrategias dentro del aprendizaje. Cada día los docentes se encuentran más convencidos de la necesidad de practicar actividades adecuadas que dinamicen y motiven la enseñanza. Por lo mismo, se considera este tema de investigación muy interesante y se espera entonces que el mismo sirva de apoyo para los docentes de cualquier asignatura.

En Perú se han realizado algunos estudios que hacen referencia a la influencia de la música en varias situaciones. Rocop (2010) realizó un estudio con el objetivo principal de establecer cómo influye la musicoterapia en el mejoramiento de la autoestima de los niños.

Los estudios anteriores han sido enfocados hacia la música y sus efectos en la disminución de la ansiedad, relajación, mejoramiento del estado anímico y la autoestima. También se ha demostrado que tiene efectos favorables en niños especiales con discapacidades físicas así como en niños diagnosticados con autismo infantil. Por lo mismo, estos aportes se consideran valiosos e importantes en la investigación sobre esta temática, ya que muestran la incidencia que tiene la música no sólo en el aprendizaje sino en la salud y estado anímico de los alumnos.

Asimismo, en universidades de otros países se han realizado trabajos de investigación sobre la utilización de la música como estrategia de aprendizaje por parte del maestro y sobre los efectos que tienen la influencia de la música en diferentes materias. Mora, Toscano y Fuentes (2012) realizaron un estudio con el objetivo de mostrar los resultados de un programa sonoro musical puesto en práctica en la enseñanza de inglés como lee a través de tareas con escolares peruanos del nivel inicial

Reyes y Tinoco (2012) realizaron su investigación orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Las Ardillitas de la ciudad de Machala. Para la operacionalización de la investigación los autores utilizaron métodos relacionados con el enfoque cualicuantitativo. El tipo de investigación fue de campo, bibliográfica y documentada. Utilizaron para la obtención de datos encuestas a los padres de familia, entrevista a los docentes y observación directa a los niños y niñas de la respectiva institución educativa; esta información facilitó la verificación de las hipótesis. Asimismo, los datos obtenidos fueron procesados y analizados, lo que permitió obtener la información necesaria del objeto de investigación.

Bastidas (2011) analizó la utilización de las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el área lógico matemática. Este investigador realizó una recopilación de la información teórica referente a la utilización de canciones infantiles virtuales como método de enseñanza aprendizaje, en el proceso educativo en el área lógico matemática, mediante una encuesta dirigida a los padres de familia, y la verificación física de la utilización de canciones infantiles virtuales en el aprendizaje.

Los resultados de la investigación revelaron que no se utilizan las canciones infantiles virtuales como estrategia didáctica en la enseñanza de las matemáticas, por el desconocimiento de los maestros y por no disponer de una tecnología adecuada para la enseñanza del área lógica matemática, lo que da como resultado clases tradicionales y poco interés para los alumnos. Frente a esta problemática el autor propuso recopilar canciones

infantiles virtuales como ayuda didáctica en el proceso educativo de los niños, para un adecuado aprendizaje lógico matemático.

De igual manera Ordoñez, Sánchez, J., Sánchez, M., Romero y Bernal (2011) realizaron una investigación con el objetivo de analizar el efecto Mozart en los niños y en personas adultas. Al realizar el análisis espectral, observaron que la música clásica tiene componentes frecuenciales mucho más bajas que todas las canciones de diferente tipo. Los autores del presente trabajo llegaron a la conclusión, basándose en los resultados obtenidos en este estudio, que las bajas amplitudes que tiene la música clásica ayudan al cerebro a relajarse y hacer que las interconexiones sinápticas que este realice se las haga de mejor manera y que la información procesada sea asimilada muy rápidamente, ya que se estimula las neuronas que permanecen estáticas sin realizar función alguna y estas son las que ayudan a mejorar la capacidad intelectual.

Quirola (2011) realizó una investigación con el propósito de mostrar los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del nivel inicial. La investigación se basó en aspectos formales y de contenido para ayudar en el desarrollo de lenguaje.

Por su parte, Wilfer (2009) realizó una investigación que tuvo por finalidad enseñar a pensar a niños y niñas entre 5 y 9 años desde el efecto Mozart y determinar la incidencia de esta variante musical en la construcción de conocimiento y la estimulación de procesos creadores, de socialización y significación del proyecto de vida. El autor llevó a cabo el presente estudio por medio de una propuesta didáctica lúdica basada en la creación de ambientes de aprendizaje que favorecieran la estimulación cognitiva mediante la música de Mozart en el barrio El Carmen de la Localidad de Tunjuelito. Abordó cuatro categorías: Creatividad, Imaginación, Desarrollo Intelectual y Conocimiento.

Al inicio del año escolar, el investigador seleccionó dos grupos de niños y niñas tomando cuatro alumnos de cada nivel (desde preescolar hasta cuarto de primaria), luego los dividió en 2 subgrupos: el primero formado por aquellos que hicieron los deberes escolares animados por la música de Mozart y el segundo los que llevaron a cabo las tareas sin ella o bajo los efectos de otro género musical. Al finalizar la investigación el autor

concluyó que el grupo de niños que estuvo bajo la variante musical de Mozart, se mostraron con una mayor motivación y entusiasmo para la ejecución de tareas.

Por otra parte, García, Ureña y Antúnez (2004) realizaron un estudio cuyo objetivo fue conocer cómo el profesor de Educación Física utiliza la música en sus clases y cuáles son los principales motivos por los cuales a veces no es utilizada en la práctica docente. De los resultados obtenidos he concluido que aunque el profesor tiene una valoración positiva sobre la música, el principal factor que influye en su falta de utilización es la escasa formación que ha recibido durante sus estudios, tanto a nivel inicial como permanente.

Después de analizados los datos, arrojados por las investigaciones hasta acá presentadas se puede concluir diciendo que la música tiene una gran influencia de los procesos de aprendizaje. Queda demostrado que la música facilita y promueve la motivación, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos y que sirve para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas. Los investigadores apoyan la idea de que la música, si se utiliza como una estrategia para proceso de enseñanza aprendizaje, puede lograr aprendizajes significativos. Por lo mismo, invitan a los docentes de todas las materias a utilizarla de manera efectiva como vehículo para el desarrollo integral de cada individuo.

Los temas y subtemas que se presentan a continuación permitirán al lector familiarizarse con la investigación, conociendo un poco más sobre lo que es la música como una estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Definiendo temas que la complementan y mostrando las características que la definen las cuales permitirán al lector comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. Asimismo, se presentarán los diferentes usos que se puede hacer de este arte en el aula, los cuales responden a los objetivos de la presente investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

1.1. Antecedentes Nacionales

El Ministerio de Educación de Perú (2016) define las estrategias de aprendizaje como formas de pensamiento que facilita el aprendizaje, estableciendo un ambiente propicio con respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística. Estas permiten que los educandos dejen de ser receptores pasivos de la información y se conviertan en agentes activos en la construcción de su propio conocimiento. Ayudando a que los implicados en el proceso de aprendizaje encuentre mejores respuestas.

Las estrategias van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar analogías para relacionar el conocimiento previo. Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas..

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008).

1.2. Antecedentes Internacionales

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

Tradicionalmente se utiliza la música como entretenimiento o como producto de la cultura, pero hay que tener presentes que este aporte muchos beneficios en los procesos académicos de los niños, como lo dice Sandra Cecilia Guillen (2014) “estos beneficios se ven reflejados de manera importante en el desarrollo motor, cognitivo y social” además este método “utiliza básicamente la voz y el cuerpo como instrumento y su implementación está establecida de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno”(p.31).

Zoltan Kodally (2014), uno de los músicos más destacados de la historia y compositor Hungaro, menciona que la música es de suma importancia en el desarrollo físico y mental en las personas; es por eso que en su método plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de educación (sería la educación pre-escolar) y este encuentra su real valor en el ejercicio activo y la participación de actividades musicales.

Zuleta (2013) afirma que “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma” (p.39).

El método de Kodály adaptado en Colombia por Zuleta (2013) presenta ventajas como la inclusión “es decir la música para todos y no solo para los dotados musicalmente, entendiendo que el método no establece ningún orden sino que va de acuerdo con el desarrollo del niño” (p.31).

Una característica sobresaliente de la música como herramienta dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje, es que con ella podemos trabajar con diversos métodos.

Además Sandra Cecilia Guilen (2014) “Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo” “la enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas” (p.40).

Este método que propone el autor es con el fin de dotar a la escuela donde los niños se eduquen en un sentido amplio, desarrollen sus sentidos, tomando los elementos musicales más primitivos y originales, de la misma manera que obra y piensa el niño.

García (1995) en la educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, considera que: “la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período”(p.4).

Por último Edgar Willems (2011) expone que es tarea de los docentes descubrir las aptitudes de los niños, para así desarrollar su creatividad, imaginación y su expresividad; además ve la música como un medio de expresión en el ser humano partiendo de los tres elementos fundamentales de esta (ritmo, armonía y melodía), pues el ritmo nos acompaña en el mayor parte de nuestros quehaceres. Es por esto que se ve la importancia que los docentes en preescolar involucren la música y la utilicen como estrategia dinamizadora y así facilitar los procesos de aprendizaje.

Además Amaranta en las bases psicológicas de la educación musical “Considera a la música como un factor importante en el desarrollo de la personalidad humana, ya que, a su juicio, favorece el desarrollo de la mayor parte de las facultades de cada ser humano” (Willems, 2011, p.69).

Natalia Esquivel retoma que la escuela “Es una de las más significativas a nivel educativo pues combina en su proceso pedagógico la música, la literatura, el lenguaje hablado, en diversas actividades creativas propuestas por el maestro y desarrolladas y superadas posteriormente por los estudiantes” (Orff, 2009, p.5).

El método de Orff es muy significativo pues está enfocado en el aprender haciendo a través de las experiencias, una vez más confirmando que la música es una muy buena herramienta para tener en cuenta en el aula.

Según Uxue Imirizaldu Ucar en la revista arista digital, uno de los objetivos es “Lograr la participación activa de los niños mediante la adquisición de un desarrollo del conocimiento” (Orff, p.394).

Por último Edgar Willems (2011) expone que es tarea de los docentes descubrir las aptitudes de los niños, para así desarrollar su creatividad, imaginación y su expresividad; además ve la música como un medio de expresión en el ser humano partiendo de los tres elementos fundamentales de esta (ritmo, armonía y melodía), pues el ritmo nos acompaña en el mayor parte de nuestros quehaceres. Es por esto que se ve la importancia que los docentes en preescolar involucren la música y la utilicen como estrategia dinamizadora y así facilitar los procesos de aprendizaje.

Además Amaranta en las bases psicológicas de la educación musical “Considera a la música como un factor importante en el desarrollo de la personalidad humana, ya que, a su juicio, favorece el desarrollo de la mayor parte de las facultades de cada ser humano” (Willems, 2011, p.69).

1.3.La música y sus características

López (2007) describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A continuación se presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista.

Parte de una cultura

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo la escala de la música occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres y los orientales en muchas partes. (López, 2007).

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

Forma de comunicarse

López (2007) presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente.

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas.

López (2007) refiere que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías. Por último este autor hace una invitación a los docentes especializados en pre-primaria a estimular a sus niños mediante la música para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes

Ámbito para la expresión como persona

Según López (2007) la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos. A este respecto, se han realizado varias investigaciones por antropólogos y etnomusicólogos reconocidos, que confirman la existencia de prácticas musicales en todas las culturas, las cuales se basan en dos acciones fundamentales. La primera se refiere a la producción de sonidos vocales, como cantar una canción y la segunda hace referencia a la producción de sonidos con objetos, como tocar un instrumento. De igual manera existe una tercera acción que en algunas culturas está vinculada a las dos primeras, esta es la danza, la cual permite al sujeto expresarse por medio del movimiento corporal.

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar

canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional

Es una actividad que favorece la creatividad

López (2007) comenta que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual.

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos

Paraíso lúdico

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

1.4. La música y sus efectos psicológicos y físicos

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2003) relata que la música se ha caracterizado,

a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico.

“La música nos relaja, nos destiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.” (Federico, 2003, p.24)

Bernabeu y Goldstein (2009) afirman que la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales. Estos autores recomiendan que si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre los efectos que causa la música, Bernabeu y Goldstein (2009) mencionan que:

Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.

De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal. La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.

Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

CAPITULO II.

LA EDUCACIÓN MUSICAL

2.1. Definición de educación musical.

En investigaciones anteriores se ha descubierto que en la educación, la Música pasa a ser un instrumento muy importante para el desarrollo en el área afectivo-social, en el área cognitiva y en el área motora, permitiéndole al individuo desenvolverse en cualquier situación expuesta. Winberger (1998) comenta: “la música mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas” (p.23). Y si es como lo plantea este personaje sería de gran importancia el poder lograr que los niños mejoren cada vez en su rendimiento académico mediante el uso de la música como estrategia de educación.

Winberger (1998), también afirma que: “el hemisferio derecho del cerebro procesa la melodía, y el hemisferio izquierdo procesa el lenguaje” (p.31). Si el hemisferio derecho procesa la melodía y el hemisferio izquierdo procesa el lenguaje, al niño usar ambos hemisferios completos sería capaz de lograr alcanzar lo que se plantee. Al nacer ya con esta predisposición a la música, sus representantes y maestros deben reforzar constantemente sus estudios para que sus procesos cognitivos sean más eficientes.

Argenta (2001), amante y divulgador de la música clásica y que está empeñado desde hace ya algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de la música en los niños; desde su punto de vista y viéndolo un poco más pragmático, comenta que:

La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación, favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás. (p.30).

Lo que plantea este autor para el crecimiento del niño, es una manera más sensata de probar que la música es un instrumento de gran utilidad, puesto que si ayuda a la persona a lograr escuchar en todo el sentido de la palabra, acrecentando su creatividad y sensibilidad, que no sería capaz de realizar la persona porque no solo se sentirá comprometido con su intelecto sino que estaría en plena libertad de poder desenvolverse libremente en su entorno.

Por su parte, Martorell (2009) expresa: Estas son manifestaciones inherentes al género humano, así como también lo son otras expresiones, como los juegos rítmicos de palmas o de sílabas, que forman parte de ese que hacer musical espontáneo, del que debemos hacernos eco para dirigirlas de modo consiente en el hacer rítmico y melódico. (p.56).

Dejarse llevar por los encantos de la música, el escucharla y compartirla con los demás, es un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como también es una forma de expresión artística, escucharla influye directamente sobre los procesos del aprendizaje en otras áreas del cerebro. La música ayuda a asociar diferentes etapas de la vida ya que, al escuchar alguna canción nos lleva directamente a un capítulo pasado ya vivido. Si la misma es importante para los adultos tanto en la juventud, madurez y vejez, para los niños puede resultar que tenga igual o mayor importancia.

Asimismo, Winberger (1998) comenta que: “la música es una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos” (p.76). Uno de los tantos beneficios que posee la música es la adquisición del lenguaje. El ser humano aprende a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas por medio de rítmicos juegos de palabras, transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y poco a poco dotarlo de sentido.

Para que la música se convierta en un elemento imprescindible dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, no se debe hablar de conocer específicamente la música sino de vivirla. Para el niño o niña es indispensable que su docente sea creativo

que busque maneras de incluir la música como una disciplina en sus estudios, para que el niño pueda alimentar su propia creatividad y llevarlos a tener una mejor interacción con los demás.

Winberger (1998), afirma que: “la música está presente en todas las culturas y que los padres y tutores se comunican con los infantes por medio de canciones de cuna y habla infantil”. El mismo autor asegura que: “los bebés de un año espontáneamente exhiben comportamiento musical en sus juegos y su comunicación, componiendo tonadas e inventando notaciones musicales originales”. La mayoría de los niños y niñas han aprendido el alfabeto y tablas de multiplicar, a través de canciones adecuadas para cada materia. Y si es como lo plantea este autor el niño desde muy pequeño puede llegar a descubrirse el mismo como músico y así brindar a su intelecto más seguridad.

Nuestra mente siempre está en constante movimiento, siempre nos eleva más allá de la realidad; por eso es importante que la música influya en el proceso educativo del estudiante ya que si la mente vuela sin música, con ella lo hará mucho más a prisa logrando así, influir en el desarrollo emocional del estudiante de forma positiva. Con todo esto no cabe duda que verdaderamente la música puede influir de manera eficaz en los niños, debido a que juega un papel primordial en los pequeños, pues le ofrece un canal de desahogo donde jugar se convierte en una experiencia de adquisición y aprendizaje a través de los sentidos.

Gardner (2006) señala que: “el surgimiento de la creatividad musical en el niño está íntimamente relacionado a su desarrollo cognitivo”. Por su parte, Parra (2005), investigador y consultor en temas de creatividad dice que todos tenemos una forma de hacerlo; “algunos utilizan la música, otros la danza y el movimiento, otros las artes plásticas, la pintura y otros las palabras”.

Lo que en realidad debería ser de gran importancia es lograr el desarrollo cognitivo de la persona a su mayor nivel de desarrollo, a través de cualquiera de estos medios. Pero en este caso, es lograr el desarrollo del proceso cognitivo a través de la música, lograr que con ella el estudiante sea aún más participativo, tenga mayor

creatividad y que su comportamiento sea el adecuado, teniendo un buen trato con todas las personas que le rodean y a su vez pueda incorporarse positivamente a la sociedad. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, la buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

2.2. La música y sus diferentes usos en el aula.

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

a) Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

d) Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen.

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

2.3. Juegos que favorecen la expresión musical

León (2010) señala algunos juegos para el aula de clases:

Juego del Reloj: Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento.

Pasar un objeto: Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede

complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

La culebra: Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.

Aprendiendo los nombres: Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1, 2, 3, ¿cómo te llamas tú? ... ¡si me lo dices lo sabré! Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.

Cascabeles: Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.

Bailar y Dormir: El adulto coloca una grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar. De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música. (p.32).

2.4. Música y desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento los cuales son dados por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad.

Campbell manifiesta que “las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical” Campbell D 2006. Algunos estudios afirman clasificar sonidos y timbres, ordenar sonidos agudos y graves, discriminar

intensidades, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, favorece a explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos Chau C, Riforgiate 2008. Es así que las sesiones de estimulación con música deben ser estructuradas y guiadas a fin de enriquecer la experiencia sensorial del niño con la gama de posibilidades de acercarse a la música.

En los últimos años diversos autores han venido discutiendo sobre la veracidad de los beneficios de la música en la capacidad cognitiva de los niños; esto partió tras el llamado efecto Mozart en el cual los investigadores afirman que su música contiene componentes frecuenciales muy bajas, lo que hace que el cerebro se relaje mejorando su destreza intelectual, se observó así mismo la activación de las áreas de coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial Carrillo GM, López LA. 2014. A pesar de estas conclusiones se realizaron otras investigaciones en las cuales se observó que estos beneficios no eran duraderos. El punto de encuentro entre las investigaciones parece ser que para obtener resultados favorables a través de la música es necesario que el niño tenga una educación musical a edades tempranas.

2.5. La música y el desarrollo del lenguaje

La música como el lenguaje son rasgos humanos únicos que se basan en reglas y representaciones memorizadas, tanto a nivel auditivo como visual, que se desarrollan exponencialmente hasta formar estructuras de orden superior (frases y melodías) compuestas por unidades básicas (letras/notas y palabras/frases musicales) organizadas a partir de reglas de configuración jerárquica Pascual P.2006.

Por lo que se puede decir que tienen un origen común y comparten mecanismos neurológicos por ello la música es la forma perfecta para estimular el desarrollo del lenguaje; sobre todo a través de las canciones, de las cuales los niños aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización. La comprensión de las palabras en los niños se produce por la repetitividad de los sonidos

que escuchan y se basa en la frecuencia, es decir, en las características específicas y propias de la música.

Se recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía Riaño GM.2010. Así también Ceularex pone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos” Ceular MT 2017. Siendo necesario la interacción con los adultos y su entorno para enriquecer la experiencia y reforzar las acciones positivas del niño.

2.6. La música y el desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor hace referencia al dominio consciente que adquiere el niño de las habilidades motoras como el desplazamiento de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural y del equilibrio.

“La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora” Díaz ML, Morales BR, Díaz GW 2014. En tanto la forma más favorable de presentarles la música es a través de la danza, ésta debe ser de acuerdo a la edad del niño, pueden realizarse alguno movimientos al entonar las canciones o realizar coreografías en grupo.

Díaz et al., citan a Lorete refiriendo que “el niño de dos años de edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, se balancea o mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas Díaz GW 2014. Durante los tres y cuatro años, su control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etc.

llevándolo a ejecutar en conjunto ejercicios rítmicos por medio de la imitación; alrededor de los cinco años, existe gran evolución en su desarrollo musical dentro del control del ritmo corporal, manejo de repertorio; por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que escucha” Del Olmo MJ, Carrasco P, Montón JL. 2009.

2.7. La música y el desarrollo emocional y social

Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social.

Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex pre frontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos Piquer A Jornadas 2014. Se ha observado que al escuchar alguna música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo Jauset J. Música y Neurociencias 2008.

Las personas al mover su cuerpo se dejan llevar por las ondas musicales, produciendo en ellas una conexión entre su mundo interior y su entorno, permitiéndole al cuerpo y la mente estar en constante interacción recíproca, logrando la liberación y descarga de sentimientos a través del movimiento que finalmente permite experimentar un goce físico y emocional (La cárcel JM. 2013).

Valencia refiere que “al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos” Valencia J.2017.

Al mismo tiempo los procesos musicales se basan en la relación del niño con su grupo, donde el niño recibe la influencia de cada uno de sus compañeros, adquiere responsabilidad y compromiso, rompe sus niveles de egocentrismo, y aprende a compartir la acción musical y a competir en ideas y planteamientos creativos que son aceptados o rechazados por sus compañeros, dentro de una normatividad y respeto de roles Mijares AM 2012. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente.

2.8. Otros sonidos musicales en el aula

Existen otros sonidos, los cuales la mayor parte del tiempo, pasan inadvertidos porque no se les presta la atención adecuada. Estos permiten desarrollar en los alumnos la capacidad perceptiva. Se debe procurar realizar actividades en los momentos de relajación para que los alumnos presten atención a sonidos y ruidos de los cuales no toman conciencia por estar sumergidos en el mundo tan atareado en el que viven.

A manera de síntesis, es importante mencionar que el educador debe dirigirse a la búsqueda de alternativas novedosas, para lograr aprendizajes significativos en sus alumnos. Sin importar el área académica a la que esté integrado, el maestro debe facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos brindándoles los instrumentos y herramientas necesarias para que puedan acceder al aprendizaje con mayor facilidad.

Los autores mencionados con anterioridad hacen referencia a la música como un medio eficiente para desarrollar en los alumnos muchas destrezas y habilidades. Asimismo, ofrece a los maestros una variedad de usos de la música en el aula. Por otro lado, la música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes desde edades tempranas, puede convertirse

en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje y el de futuros procesos cognitivos

2.9. Aprendizaje significativo.

“El aprendizaje es un proceso de construcción individual, los humanos integran dentro de las estructuras de conocimiento aquellos conceptos que tienen en cuenta y se relacionan con lo que ya sabemos” (David Ausubel, 2002, p.18)

Además los estudiantes tienen una capacidad de crear, por ende es necesario utilizar todo lo que los estudiantes ya poseen pero para esto es de suma importancia que el docente relacione los conceptos nuevos con los anteriores y así obtener un aprendizaje significativo.

Pero para la aplicación de mencionado aprendizaje hay que considerar la motivación como parte fundamental del desarrollo del mismo, para así lograr cautivar el interés en los estudiantes para un mejor aprendizaje; ahí es donde la música entraría a jugar un papel importante, pues esta será una herramienta dinamizadora en los procesos de aprendizaje de las niñas del nivel inicial.

2.10. Factores que influyen en el proceso de aprendizaje

En el aula del nivel inicial hay otros factores que hay que tener en cuenta ya que contribuyen o dificultan el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Entre estos: el hecho de que los alumnos tengan inteligencias diferentes; la cantidad de exposición de la LE del alumno o el nivel de la lengua meta (LM) que se maneja en clase y la motivación de los alumnos. Gardner (1994:67-252) argumenta que el ser humano tiene siete tipos de inteligencias diferentes, o sea, las inteligencias múltiples (IM). Estas son: la inteligencia de tipo lingüístico, la lógico-matemática, la naturalista, la corporal cenestésica, la interpersonal, la espacial y la musical. La musical, asociada con la habilidad del ser humano para producir, recordar y dar sentido a diferentes patrones de sonido, es importante para este estudio. Estas siete inteligencias colaboran de maneras diferentes dependiendo del ser humano. Este teórico afirma que los

individuos muestran habilidades fuertes en inteligencias diferentes y que no todos tienen las mismas habilidades.

La teoría de las IM supone que la inteligencia es parcialmente heredada y parcialmente compuesta por las habilidades que se desarrollan de manera diferente, dependientes de las experiencias y del ambiente (1994:51-52). El input o aporte lingüístico es la lengua a la que el alumno está expuesto (Lightbown y Spada 2006:201). La hipótesis del input promedia que solo es posible adquirir una L2 o una LE cuando el aprendiente puede entender un lenguaje que contiene elementos que están en un nivel ligeramente por encima de sus habilidades lingüísticas (Centro Virtual Cervantes). Es importante, pues, introducir y trabajar con canciones cuyo contenido está al nivel de los conocimientos de los alumnos. La interlengua es el sistema lingüístico en cada uno de los estadios sucesivos de adquisición por los que pasa el estudiante de una L2 o LE en su proceso de aprendizaje.

El aprendiente produce una lengua influida por el sistema de la lengua materna y la de la lengua meta (Centro Virtual Cervantes). Hablar de la melodía y del contenido de las canciones puede ayudar a que los alumnos entiendan mejor la letra de la canción y que puedan disminuir la influencia de la lengua nativa y con esto, la interlengua. El escuchar música suele ser una actividad que forma parte de la rutina diaria de los adolescentes (Lilliestam 2006:155-156), y por eso incluir la música en la enseñanza puede afectar a la motivación de los alumnos de una manera positiva. Persson (2011:15), por su parte, también señala que las canciones funcionan ventajosamente para la motivación entre los alumnos), al hablar sobre la motivación considera que es importante, e incluso necesario, estar concentrado en el objetivo de la actividad. Giovannini et al. (2000:11) siguen esta línea y hablan de la percepción selectiva: el cerebro solo presta atención a lo que le parece interesante. Para sintetizar, podemos constatar que hay varios aspectos que pueden contribuir en el proceso de enseñanza de una LE y uno de estos es la música en el aula. La música es una expresión artística que puede ser asociada con una de las inteligencias de los alumnos y por lo tanto, puede influir en la motivación de una manera favorable ya que libera las

emociones de los alumnos, y porque los alumnos, tal vez, se puedan interesar más en las canciones si el tema les interesa.

2.11. Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje

En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001), además de considerarse la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, excitante, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, de mal gusto, sugestiva, sensual, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretener relaciones con sí mismo, el entorno y los demás (Maya, 2007). Uno de los primeros en reflexionar y trabajar sobre dicha perspectiva fue Emile Jacques Dalcroze (1865-1950), quien además de ser el padre de la rítmica, método que inició en el Conservatorio de Ginebra, logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa las formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas.

Esto permite el favorecimiento del desarrollo motriz y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento. Por otra parte, el desarrollo del oído musical aporta a un sentido melódico, tonal y armónico que promueve en los párvulos habilidades motrices básicas como lo son el gateo, la marcha, el deslizamiento, el correr, caminar, saltar, entre muchas; su método se entiende además como desarrollo sensible y la expresión del alma. Los materiales didácticos que usaba Dalcroze se centraban en el manejo de flauta dulce e instrumentos de percusión como panderetas, xilófonos, triángulos, asimismo, empleó colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros (Van Der Spar, 1990). Emile Jacques Dalcroze (en Zorrillo, 2004) sostiene, frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro

de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva.

Con respecto a la educación musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos. La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos (Hensy de Gainza, 1964), lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora (Lorete, 1980).

Como lo plantea Lorete (1980), el niño de dos años edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, golpea con los pies en el suelo, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas, acompaña a su manera diferentes melodías o piezas musicales en el ambiente, todo dentro de un conjunto de manifestaciones de bienestar.

Ya a la edad de tres años, muestra capacidad de diferenciar ruidos, sonidos y mencionar la fuente que los provoca, la canción le representa un medio para la realización de juegos, interpreta canciones con frases completas que ha retenido y puede evocar en cualquier momento; durante los tres y cuatro años, su control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etcétera, llevándolo a ejecutar en conjunto ejercicios rítmicos por medio de la imitación, teniendo mayor exaltación y vinculación por las canciones con sonidos onomatopéyicos; a los cuatro años, sus canciones son interpretadas y acompañadas de movimientos más precisos incluyendo gestos y mimos, inicia la canción dramatizada; alrededor de los cinco años, existe gran evolución en su desarrollo musical dentro del control del ritmo corporal,

manejo de repertorio; por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que escucha (Martenot, 1993).

Carl Orff (1895-1982), gran compositor alemán y director de orquesta del siglo XX, fue otro de los autores que reflexionó sobre el papel de la música en el desarrollo de los niños, su planteamiento educativo expresaba que el niño debe participar, interpretar y crear dentro de su proceso de aprendizaje musical su método activo, el cual se basa en reconocer el cuerpo como instrumento principal, dado que goza de múltiples posibilidades tímbricas; este autor centra su interés en la búsqueda del contacto del niño con la música dentro de planos totalmente naturales para ellos, utilizando peculios que logran dominar con facilidad para que se apresten musicalmente, al punto de que uno de sus grandes aportes son instrumentos especializados que pretenden extender la voz, el movimiento y la palabra del niño; sus recursos didácticos fueron el trabajo conjunto de la palabra, ritmo, melodía, armonía, además del manejo instrumental y el manejo de la voz, utilizando ostinatos rítmicos y melódicos para sus procesos de ensamble y creaciones sonoras (Pascual, 2006). Por su parte, Zoltan Kodaly (1882-1967) compositor húngaro, defendía la estimulación sensorial en etapas tempranas, puesto que de ello dependía el desarrollo musical futuro, en tal sentido la música como recurso debía estar fuertemente relacionada con la cultura en la que estaba sumergido el niño, es decir, la música folclórica de su país.

Este autor, resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical, recomendaba las canciones infantiles para los niveles iniciales con intervalos no muy distantes; bajo este método era fundamental el uso de terceras menores descendentes y la relación que se puede hacer entre ellos, sin pretender afinación precisa de los sonidos sino llegando a estos de forma relativa; los juegos musicales debían brindar la posibilidad para que los niños simultáneamente manejaran melodía, palabra y movimiento, con el propósito de reconocer posteriormente elementos propios de la música por separado (Cartón y Gallardo, 1993).

2.12 Aportes de la práctica musical al desarrollo infantil

Zapata (2009) citando a Pestalozzi, establece que el objeto de enseñar va más allá de pretender que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad. En este sentido, el término desarrollo según el documento número 10 del Ministerio de Educación Nacional (2009) se entiende como “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente”, por consiguiente, la motricidad fina, la coordinación vasomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo (Reynoso, 2010). Es así que la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

Por tanto, es importante reconocer y estudiar todas las bondades que proporciona la educación musical a partir de investigaciones como la realizada en la universidad Münster en Alemania, en la que se estableció que el cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica cuando reciben clases de música con regularidad, las conexiones neuronales van aumentando a consecuencia de su constante entrenamiento dado que deben procesar los sonidos, sincronizarse con la práctica de un instrumento; concluyendo que la zona del cerebro encargada de analizar las notas musicales tenga un 25% de mayor actividad en los músicos que en personas ajenas a las prácticas musicales, esto no afirma la existencia de una zona exclusiva encargada de procesos musicales, sino que la práctica en relación con esta, fortalece el funcionamiento del cerebro en general (Soto, 2002).

Por otra parte y de acuerdo con Don Campbell (2001) las conexiones neuronales que permiten la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas, son favorecidas por la audición o la práctica musical; se ha evidenciado que

los niños expuestos a ricos ambientes musicales durante los primeros tres años de vida, tienen mayor oportunidad para un mejor aprendizaje en áreas como matemáticas y ciencias en su edad escolar.

Hay que destacar la naturalidad de los niños para relacionarse con elementos propios de la música, ya que en muchos es innata, pues desde sus primeros meses de vida un gran número de bebés muestran especial interés por una variedad de sonidos, logrando discriminar por ejemplo, intensidad, timbre y altura; habilidades que pueden ser desarrolladas Según Hensy (1984), lo esencial en un recién nacido es que sus cuidadores reconozcan el órgano auditivo como fuente rica y variada de sensaciones; generar desde entonces, un ambiente rodeado de canciones, sonoridad, beneficia en múltiples campos al niño.

Sostiene que tales aportes para el desarrollo del niño y la niña tiene mucho que ver con la forma como la madre se relaciona musicalmente con él, es decir, si le canta al tiempo que acompaña con movimientos, si escuchan juntos melodías y si genera movimientos a su bebé en relación con lo que escucha. Esta autora resalta que si en casa no hay ningún tipo de hábito sonoro más que radio y televisión, es poco probable que el niño aprenda a cantar y con mayor dificultad logrará afinar la canción infantil. Es importante impregnar el oído virgen del niño con sonidos puros, agradables y variados, a su vez proporcionar diferentes timbres a manera de onomatopeya y buscar cualquier momento del día para interpretar canciones, esto le proporcionará la posibilidad de sentirse complacido con sus propios logros sonoros.

Posteriormente, ya en edad preescolar, es importante proporcionar al niño variedad de herramientas y recursos; diversidad de juegos con palmas, rondas y canciones infantiles, discriminación y reconocimiento de sonidos, emisión de sonidos con el cuerpo, audición o capacidades de escuchar, gestos y movimientos, danza, manipulación y uso de elementos sonoros o instrumentos musicales (Martenot, 1993).

2.13. La música, un recurso para el desarrollo integral de los niños del nivel inicial

En líneas generales, desde la guardería y la enseñanza preescolar hasta la adolescencia, la influencia del arte sobre el desarrollo en niños y niñas es indudable, en este sentido la música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos (Caprav, 2003).

En tal sentido, son evidentes las bondades que proyecta la educación artística como recurso pedagógico en el fortalecimiento de procesos cognitivos y habilidades generales requeridas en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar, lo que hace que sea necesario crear en nuestro país políticas públicas que promuevan la creación de programas de arte a nivel profesional tanto público como privado, pues en la actualidad de las 286 instituciones de educación superior que existen en el país solo nueve cuentan con facultad de artes, lo que se expresa en un porcentaje muy bajo de facultades que están dispuestas a formar profesionales aptos para asumir dicho reto, preparados especialmente para poder realizar una labor de responsabilidad como es la de ser guía y educador de la sensibilidad musical o artística, una gran tarea que requiere compromiso estatal.

CONCLUSIONES

PRIMERO. -La experiencia sensorial que ofrece la música es vital para el desarrollo cognitivo, del lenguaje, social y emocional de los niños y niñas; pero para aprovechar las bondades de la música en cualquiera de sus formas: cantar, tocar algún instrumento o simplemente escucharla, es necesario la interacción de los niños y niñas con el entorno ya sean con adultos, otros niños o la misma naturaleza.

SEGUNDO. -La mejor forma de estimular a un niño y niña es mediante el juego, por ello es importante que la música sea brindada al niño y niña de forma sistematizada, debe tratarse como un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual, auditiva, y el contacto con las fuentes musicales.

TERCERO. -Como profesionales de educación, encargados de la formación integral de los niños y niñas es necesario conocer el valor y los efectos de la música en los primeros años de vida, ver en ella herramientas para la estimulación de los niños y niñas, así como orientar a los padres en el uso de la música ya que ellos son los pilares para el desarrollo de los niños y niñas.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda utilizar la música como estrategia metodológica con la finalidad de captar su atención y concentración lo que conlleva a que los niños desarrollen sus capacidades motoras y cognitivas.
- Integrar la música en el juego, con el propósito de que los niños despierten y mantengan su interés en el desarrollo de sus aprendizajes como por ejemplo utilizar la música en la integración de actividades, los mantiene a los niños más atentos, activos y motivados logrando en ellos aprendizajes significativos.
- A través de la música no solo buscamos tener niños cantores ni bailarines, lo que se trata es de mantener la atención y concentración permanente para el desarrollo de sus actividades; en un aula donde se utiliza la música como estrategia metodológica se ha visualizado que los niños están más motivados, activos, despertando así su interés y atención
- Emplear la música como estrategia metodológica desde el inicio hasta el término de la actividad de aprendizaje, con miras a un propósito pedagógico; ya que la docente que emplea la música constantemente con sus estudiantes logra tener niños más amorosos, respetuosos y menos agresivos, se recomienda realizar las acciones de manera cantada para que el niño la realice; y de esa manera sea para el más placentera y duradera desarrollando en ellos aprendizajes duraderos que les sirvan para la vida y no para el momento desarrollando sus competencias y capacidades.

REFERENCIAS CITADOS

- Aguilar, E. (2011). La música y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño en edad preescolar. Valencia, Estado Carabobo.
- Argenta, F. (2001). La música y los niños. Chile: editorial: Vela.
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica. Quinta edición. Caracas: editorial: Episteme.
- Ausubel, D., J. Novak y Hanesian (1983), Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo. Editorial: Trillas. México
- Badih Akhrif, Talal. (2010) “Explotación de las canciones para la enseñanza de E/LE”. Tesina de Máster. Universidad de Jaén. Web
- Bonilla, E y Rodríguez, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. Colombia: editorial Nomos.
- Cabrera García, Juan Manuel. (2009) “Un buen día.” Marcoele – Revista de didáctica español lengua Extranjera, Web. 5 de mayo. 2013.
- Cerda, H. (1991). Elementos de la investigación. Primera edición. Bogota, Colombia: Editorial el Buho.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial Extraordinaria N°5208.
- Dalcrose, (1969). Dalcroze. Music Educators Journal, 22, 13-15.

De Pádua Gomes Da Silva, Antonio. (2010). “Música: un recurso didáctico en las clases de e/le”. Tesina de Máster. Universidad Estadual de Paraíba, Web

Esteban, J. (2003). Investigación cualitativa. México: Editorial Trillas.

Gaff (2012). Importancia de la educación musical en los niños de preescolar.

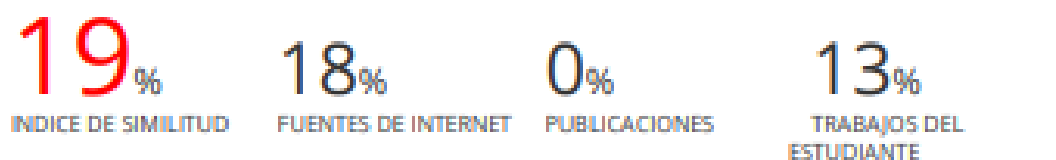
García, I. (2010). Educación musical. Teoría y métodos. Disponible en:
<http://www.blogpedagogiamusical.com>.

Gardner, L (2006). Creatividad en el niño. Escuela de Humanidades.

Giovannini, Arno, et al. (2000) “Destrezas”. Profesor en acción 3. España: Edelsa Grupo Didascalía, S.A., Impreso

La música como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en los niños de 3 años nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	4%
2	semibague.gov.co Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.quadraquinta.org Fuente de Internet	1%
7	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá	1%



Trabajo del estudiante

9	oa.upm.es Fuente de Internet	1 %
10	ridum.umanizales.edu.co Fuente de Internet	1 %
11	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Complutense de Madrid Trabajo del estudiante	1 %
14	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1 %
15	jejekids.com Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad EAFIT Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad de Lima Trabajo del estudiante	<1 %
19	ayura.udea.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %



20	cnbguatemala.org Fuente de Internet	<1 %
21	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad de Guadalajara Trabajo del estudiante	<1 %
24	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
25	www11.urbe.edu Fuente de Internet	<1 %
26	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad de Alcalá Trabajo del estudiante	<1 %
28	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	www.divulgaciondinamica.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.