

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en los niños de 5 años de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Dalila Rosales Osorio

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en los niños de 5 años de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Dalila Rosales Osorio (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. F. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Estil Euzación Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: " *La dramatización en los niños de 3 años de educación inicial*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Dalila Rosales Osorio.

A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Tras de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Dalila Rosales Osorio, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Estil Euzación Ynfante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

ÍNDICE

Dedicatoria	i
Resumen	iii
Introducción	iv

CAPITULO I

OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECIFICOS	8
1. Educación Inicial	8
1.1. Concepto	8
1.2. Importancia de la Educación Inicial	9

CAPITULO II

LA DRAMATIZACION

2.1 <u>¿QUÉ ES LA DRAMATIZACION?</u>	18
2.1.1 FUNCIONES DE LA DRAMATIZACIÓN	18
2.1.2 BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN.....	19
2.1.3 FUNDAMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL	
2.1.4 PARTICIPACIÓN DEL NIÑO	21
2.1.5 OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN.....	21
2.1.6 LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL Y LA DRAMATIZACIÓN	21
2.1.7 TEORÍAS DEL LENGUAJE ORAL.....	22
2.1.8 LA EXPRESIÓN.....	25
2.1.8.1 FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL	28
2.1.8.2 EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.....	29
2.1.9 EXPRESIÓN CORPORAL	31
2.2 DRAMATIZACIÓN INFANTIL.....	34
2.2.1 FINES Y VALORES DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL	35

CAPITULO III

3.1 LA IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL EN EL NIÑO.	36
3.1.1 EL DRAMA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA UTILIDAD	40
3.1.2 EL LUGAR DEL DRAMA EN LA LABOR ESCOLAR	41
3.1.3 SUGERENCIAS PARA LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA	43
3.1.4 LA DRAMATIZACIÓN COMO EXPRESIÓN	45
3.1.4.1 CONSIDERACIONES ANTE LA EXPRESIÓN	47
3.1.4.2 EL JUEGO DRAMÁTICO.....	49
CONCLUSIONES	51
REFERENCIAS	52

RESUMEN

Mediante el presente trabajo se da a conocer la dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve.

En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su mas puro sentido.

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

PALABRAS CLAVE: Dramatización, educación, habilidades.

INTRODUCCION

Quiero situar la propuesta dentro de las actividades de interacción social y dentro del enfoque por tareas, porque creemos que estos dos puntos son fundamentales a la hora de preparar y plantear una actividad para el aula. Por ello, pienso que la dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos.

En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno(a) desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula.

En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos(as) y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía. Por tanto, creo que el uso de dramatizaciones aporta muchas ventajas al aprendizaje de los niños de educación inicial.

OBJETIVO GENERAL

Determinación de la importancia de la dramatización en los niños (as) de 5 años en educación inicial.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Definir que es la dramatización.

- Determinar la importancia de la dramatización en el aprendizaje de los niños (as) de 5 años de educación inicial.

La presente información teórica, aborda aspectos relacionados sobre la dramatización en Educación Inicial de los niños y niñas de 5 años, por tanto, se presentan definiciones, características, tipos, etapas, ejercicios propios del tema abordado en la presente investigación.

CAPITULO I

LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

1.1. Concepto

El Ministerio de Educación nicaragüense (MED), en el módulo seis, el juego como estrategia pedagógica (2012: 77); define como Educación Inicial.

A los procesos de aprendizajes asociados con atención a salud, nutrición e higiene de niños y niñas. También está relacionado a servicios sociales institucionalizados para niños y niñas en situación de pobreza”.

Según este concepto Educación Inicial, es la etapa que se comprende de los tres a los cinco años de edad y es la primera por la que deben pasar los niños y niñas, para desarrollar habilidades y destrezas en cada uno de ellos, de acuerdo a esta definición el Ministerio de Educación, además de preocuparse porque los niños desarrollen sus habilidades también brinda servicios de salud, merienda escolar y paquetes solidarios para los pequeños.

Así mismo MED, (2012:77) determina que la “*Educación Inicial es un proceso a través del cual el niño y la niña aprende de su entorno y de su persona, desarrollando su identidad, su participación, autonomía, capacidad afectiva, autoestima, a través de condiciones que le permiten enfrentar constructivamente situaciones que amenazan su desarrollo*”.

En otras palabras, Educación Inicial es la etapa donde se sientan las bases de aprendizajes las cuales les serán útil para toda la vida, porque de aquí dependen los aprendizajes de los niños y niñas a lo largo de la vida, se debe lograr que todos ingresen a la Educación Inicial y que se les faciliten aprendizajes significativos que contribuyan al desarrollo y madurez de sus sentidos, así como las diferentes habilidades y destrezas que son necesarias para que puedan tener éxitos en el futuro.

1.2. Importancia de la Educación Inicial

Según MED, (2012:77) Educación Inicial, *es una etapa muy importante ya que es un proceso de aprendizaje a través del cual la niña y el niño aprende de su entorno y de su persona, desarrollando su identidad, su participación, autonomía, capacidad afectiva, autoestima a través de condiciones que le permiten enfrentar constructivamente situaciones que amenazan su desarrollo*”.

Por su parte el diccionario de psicología y pedagogía, (2001:166). Indica que el objetivo fundamental de la Educación inicial *es lograr una maduración de las facultades infantiles*. Paulatinamente va cobrando auge en la mayoría de los países de educación sistematizada desde edades muy tempranas anteriores a la tradicional educación básica, que generalmente inicia alrededor de los seis años”.

Por consiguiente, la etapa de la Educación Inicial, es elemental para la formación de todos y todas ya que es aquí donde se sientan las bases fundamentales para toda la vida, todo lo que se logra aprender significativamente no se olvida. Es por eso que se debe de propiciar un aprendizaje de calidad, mediante diferentes técnicas y estrategias que ayuden al desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades de estos pequeños.

Al igual que García, (2011: 2), afirma que, *a través de los servicios de Educación Inicial, los niños y niñas reciben la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico, afectivo e intelectual, así como los cuidados asistenciales para prevenir su salud y apoyar su crecimiento. Es tal la importancia de estos procesos que sus beneficios permiten igualar las oportunidades para la vida y para el éxito de los niños y niñas en su participación posterior dentro de los servicios escolarizados*”.

Es decir que la Educación Inicial es esencial para todos, ya que, lo que se logre aprender en esta etapa, servirá como un material de apoyo para complementar la enseñanza que continúa en las siguientes. Es por tal razón que todos los niños deben de cursar obligatoriamente los niveles de preescolar, ya que es donde se

desarrollan diferentes habilidades y destrezas, importantes en su formación tanto personal como social.

1.3. Historia de la educación inicial.

El 25 de mayo de 1931 las educadoras Victoria y Emilia Barcia Boniffatti fundan el Primer Jardín de la Infancia, ubicado en el Parque de la Reserva de Lima, atendiendo a niños de 4 y 5 años de edad. Desde entonces, a esta fecha se la conoce como el Día de la Educación Inicial.

Sin embargo, los antecedentes de la educación inicial en el Perú se remontan a muchos años atrás. En 1896, Juana Alarco de Dammert, a través de la Fundación de la Sociedad Auxiliadora de la Infancia, inicia las primeras acciones asistenciales a niños menores de 5 años, una de las cuales fue la Cuna Maternal de la Sociedad Auxiliadora de la Infancia, dirigida a familias de escasos recursos.

En 1968, por iniciativa de Caritas en Puno, se crearon los primeros “Wawa Wasi” o “Wawa Uta”, que, en quechua y aymara, respectivamente, significan “Casa de niños”. Estos programas surgieron para hacer frente al problema de muchas familias rurales y propiciaron la generación de un espacio muy similar al doméstico, donde los niños menores de 5 años realizan actividades lúdicas y reciben alimentación complementaria. En los años 70, los Wawa Wasi se empezaron a extender a todo el país. En 1996, se transfiere este programa del Ministerio de Educación al actual Ministerio de de la Mujer y Desarrollo Social (MIMDES). Este programa atiende a más de 53,000 niños, con un presupuesto de 46 millones de soles (MIMDES, 2008).

En 1972, se crea oficialmente el Nivel de Educación Inicial, mediante la Ley General de Educación N° 19326, para atender a los niños y niñas desde el nacimiento hasta los cinco años. Sin embargo, no se le dio el carácter de obligatorio.

En 1973, a partir de esta experiencia se oficializa el primer programa no escolarizado para niños de 3 a 5 años con la denominación de Proyecto Experimental de Educación Inicial No Escolarizada- PROPEDEINE, como una forma de expandir la cobertura de este nivel educativo. Posteriormente, este modelo de servicio pasaría a convertirse en el Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI), que con la cooperación de UNICEF y de AID se extendieron a todo el Perú.

Se experimentaron diversas variaciones de los programas no escolarizados en locales comunales, parroquiales, centros educativos de primaria y aún al aire libre. Debido al fuerte impulso que tuvo la educación inicial en los años 70, se formularon estrategias no escolarizadas como el Programa Integral de Estimulación Temprana con Base en la Familia (PIETBAF) y el Programa de Atención Integral a través de los Grupos de Madres (PAIGRUMA), que todavía funcionan.

En 1977, la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación es elevada a la categoría de Dirección General, situación que le permite manejar un presupuesto más significativo para la expansión de los servicios educativos.

En 1995 la Dirección de Educación Inicial desapareció, y pasó a formar parte de la Dirección Nacional de Inicial y Primaria, sin independencia administrativa, ni presupuestal. Esto repercutió en el crecimiento de este nivel educativo, pues a partir de 1997 se proyectan tasas decrecientes de matrícula en educación inicial

En el 2003, en el marco de la nueva Ley General de Educación N° 28044 se otorga una explícita prioridad al nivel de educación inicial como primer nivel de la educación básica regular, que comprende a niños menores de 6 años, la cual, se señala, se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada, y es obligatoria y gratuita cuando la imparte el Estado. El Estado asume también la

obligación de atender las necesidades de salud y nutrición de los alumnos de educación inicial, a través de una acción intersectorial. No obstante, las disposiciones transitorias dejan en suspenso la obligatoriedad de la educación inicial hasta que exista disponibilidad de servicios en todo el país, meta a la que el Estado no ha otorgado hasta la fecha ninguna prioridad de inversión.

En el 2006, se vuelve a crear la Dirección de Educación Inicial en el Ministerio de Educación, lo cual generó mejores condiciones institucionales para impulsar políticas a favor de la educación inicial en el Perú. Esta medida repercutió en un incremento de los presupuestos sectoriales para este nivel educativo, así como en la gestión de diversas acciones orientadas a mejorar su calidad y cobertura.

Desde el 2008, el Ministerio de Educación viene impulsado el desarrollo de acciones promocionales orientadas al incremento de la cobertura y mejoramiento de la calidad de los servicios del nivel inicial, a través del Programa Estratégico Logros de Aprendizaje al Finalizar el II Ciclo de la Educación Básica Regular – PELA. Se han asignado presupuestos e iniciado acciones orientadas a la dotación de materiales educativos, acompañamiento pedagógico y capacitación a docentes y promotoras, pero no se ha asignado presupuesto para el incremento de cobertura.

La baja cobertura en educación inicial no solo afecta a los niños y niñas de 3 a 5 años, sino que tiene incidencia también en la baja calidad de la educación primaria, sobre todo considerando la estrecha relación que existe entre la asistencia a educación inicial y el rendimiento educativo en primaria. La Evaluación Censal de estudiantes del 2º Grado de Primaria 2008, aplicada por la Unidad de Medición de la Calidad de la Enseñanza del Ministerio de Educación, revela que las diferencias de desempeño en el área de comunicación son significativas entre quienes siguieron o no la educación inicial. Mientras el 7,4% de los niños y niñas que no siguieron educación inicial logra desempeños

satisfactorios, este porcentaje se triplica al 21% en los que si hicieron educación inicial.

Finalmente, es importante señalar que la calidad de los servicios públicos de educación inicial en los últimos años se ha visto fortalecida con la dotación progresiva de materiales educativos a los Jardines y PRONOEI. Sin embargo, experimenta aún grandes retos frente al desempeño pedagógico de los docentes y promotoras de inicial y las condiciones de la infraestructura educativa en las que se educan los niños y niñas, especialmente en los PRONOEI. Se trata de un desafío por asumir desde una acción concertada entre el Estado y la sociedad civil, como una de las estrategias más valiosas para impulsar el desarrollo y erradicar la pobreza en el país.

Principios de la educación inicial.

"La Educación pre-escolar en el Perú, propiamente llamada Educación Inicial, constituye el primer nivel del sistema educativo y está destinada a brindar atención integral al niño menor de 6 años, y orientación a los padres de familia y a la comunidad para lograr desarrollar en el niño, sus emociones, su dinamismo, su lenguaje, su sensibilidad social, su desarrollo afectivo, etc; por cuanto se considera que la influencia de la familia en el niño es decisiva, se dice que en ella se socializa; se forma o se deforma su personalidad. El contexto familiar condiciona no sólo su desarrollo sino su grado de adaptación o de inadaptación que más tarde decidirá su destino. La familia es la primera fuerza modeladora del niño."

"En el proceso educativo, el nivel de Educación Inicial es una etapa que juega un rol decisivo en el desarrollo del niño. El proceso de aprendizaje en este nivel no es un hecho aislado, sino que está íntimamente ligado al estado nutricional del niño. Demostrado está que cuando el niño dispone de los elementos esenciales para su normal crecimiento y desarrollo, puede obtener máximo provecho de los beneficios que le ofrece la educación."

"En este sentido la Educación Inicial en el Perú, dirige su atención y sus esfuerzos a la familia y a la comunidad en su conjunto, capacitándola para que

proporcione al niño los estímulos y las experiencias indispensables para el desarrollo de sus potencialidades y promueve su participación en la gestión educativa."(Educación Inicial, s.f)

Los objetivos de la Educación Inicial son:

- a)" Promover el desarrollo integral del niño y procurar su atención alimenticia, de salud y recreación."
- b)" Prevenir, descubrir y tratar oportunamente los problemas de orden bio-social que puedan perturbar el desarrollo del niño."
- c) "Contribuir a la integración y fortalecimiento de la familia y la comunidad."

"La educación inicial sustentada en una concepción integral es la etapa del proceso educativo que juega un rol decisivo en el desarrollo del niño y en este hecho involucra directamente al conjunto de actividades y variables más importantes en la definición de las condiciones de vida de la población en su conjunto."

"En el marco de una política global de desarrollo social, la niñez en el Perú se convierte en un área crucial, por cuanto frente a los esfuerzos realizados, logros y propuestas en favor del niño, expresados en el plan de acción por la infancia, indudablemente, constituyen una garantía de lo que el país puede construir en el futuro."

"La Educación Inicial como servicio educativo en el Perú, no es obligatorio y no constituye prerequisite para el nivel de educación primaria."(Educación Inicial, s.f)

Las bases legales de Educación Inicial en el Perú fundamentalmente se

expresan en:

- a)" Constitución Política del Perú"
- b)" Ley N° 23384 Ley General de Educación"
- c)" Decreto Supremo N° 01-83-ED - Reglamento de Educación Inicial"
- d) "Ley N° 24029 y su modificatoria ley N° 25212 - Ley del Profesorado."(Educación Inicial, s.f)

Centros en que se imparte la Educación Inicial

"Los centros de Educación Inicial, son instituciones destinadas, fundamentalmente, a prestar a los niños servicios educativos y escolarizados, a realizar acciones de orientación y capacitación a los padres de familia y otros miembros de la comunidad comprendidos dentro del ámbito de su influencia, sus objetivos son los siguientes:"

- "Brindar atención integral al niño menor de 6 años."

- "Detectar y tratar oportunamente los problemas de orden bio-psico-social del niño."

"OEI - Sistemas Educativos Nacionales - Perú "

- "Lograr la participación de los padres de familia y comunidad, en la promoción y gestión de los

servicios complementarios y compensatorios de los niños; y"

- "Orientar y capacitar a los padres de familia para que cumplan con su misión de primeros y principales educadores de sus hijos." (Educación Inicial, s.f)

Los Centros de Educación Inicial comprenden:

a) "Cunas para menores de 3 años"

b) "Jardines para niños de 3 a 5 años"

"Las Cunas, están destinadas a brindar a los niños las estimulaciones requeridas para su desarrollo integral."

"Los Jardines de niños están destinados a ofrecer actividades técnico-pedagógicas y servicios complementarios y compensatorios de salud y alimentación orientados a favorecer el desarrollo biopsico-motor, intelectual y socio-emocional del niño."

"Los objetivos de la atención del niño en los jardines, según cifras presentadas por la Dirección General de Educación Inicial y Especial del Ministerio de Educación a 1991 existen en el Perú 7,603 centros de educación inicial."

"Asimismo, en el sistema no escolarizado la Educación Inicial se imparte a través de programas no escolarizados; estos son:"

- "Los programas Integrales de Estimulación con base en la familia (PIETBAF), y"

- "Programas de Atención Integral a través de grupos de madres (PAIGRUMA)."

- "Hogares Educativos Comunitarios para niños menores de 3 años."

"Estos programas funcionan con la participación activa de las organizaciones de base que juegan un rol importante en la extensión del servicio de cuna."

"Asimismo, el impulso de estos programas es mayor en Lima, Callao y capitales de las grandes ciudades denominándolas: Guarderías, Centros de cuidado diurno, nidos, etc. y están a cargo de madres"

"Los programas no escolarizados (PRONOEIs) representan una alternativa educativa para atender a la población infantil de los pueblos jóvenes y barrios marginales, debido a que en los últimos años se ha incrementado notablemente, debido a las continuas migraciones originadas por el centralismo económico."

"El objetivo de estos programas, como puede apreciarse, es propiciar la participación de la familia, fundamentalmente de la mujer-madre; alternando la alfabetización, capacitación y generación de empleo para las madres, con la atención integral de la población menor de 5 años, a quienes se les ofrece programas de alimentación, de salud y de estimulación." (Educación Inicial, s.f)

Orientaciones Metodológicas y Contenidos

"Las acciones educativas en el Nivel de Educación Inicial se realizan de acuerdo a la Estructura Curricular Básica aprobada por el Ministerio de Educación y vertida en los planes y programas. Los objetivos educacionales del nivel sirven de base para la diversificación curricular."

"En modalidad de Cuna, es decir que, para la atención de los niños menores de 3 años, los docentes realizan actividades sistematizadas de estimulación temprana destinados a favorecer el desarrollo integral; mientras que en la modalidad de Jardín, los docentes realizan actividades de aprestamiento y

las que favorecen el desarrollo orgánico y socio-emocional sin que ello signifique la enseñanza de la lectoescritura."

"Para el desarrollo de las actividades mencionadas en el párrafo anterior, la Estructura Curricular constituye el documento normativo y elemento básico que contiene los lineamientos generales que aseguran la unidad de los propósitos educacionales a nivel nacional. Se sustenta en la información que sobre la naturaleza del proceso educativo proporcionan las ciencias humanas así como la realidad socioeconómica, la naturaleza, y, necesidades y características de los educandos."(Educación Inicial, s.f)

CAPITULO II

LA DRAMATIZACION

2.1.¿QUÉ ES LA DRAMATIZACION?

"A decir de Pablo Riega la dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones (expresiones dramáticas) que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente."

"Por otro lado, la dramatización se entiende como el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y como se sabe que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística"(Camara y Velásquez, 2015)

2.1.1. FUNCIONES DE LA DRAMATIZACIÓN

"Piaget en sus aportes a la educación considera a la dramatización como consideraciones las siguientes:"

- a) **"La asimilación de la realidad.-** Mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas, como también imaginar situaciones desagradables o difíciles, las cuales el producto a su modo; tan luego puede representar una fiesta como puede simular juegos de enfermos y puede llegar a representar hasta acciones crueles."
- b) **"La preparación y superación de situaciones.-** A los niños les gusta los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeros todas experiencias y proyecciones, este es motivo por lo que imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc. Estas

representaciones contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes enigmáticas y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño".

- c) **"La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo.-** Jean Piaget, llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensará con la facilidad que demuestra para representarlas con la ayuda importante del lenguaje."(Camara y Velásquez, 2015)

2.1.2. BENEFICIOS DE LA DRAMATIZACIÓN

"Entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:"(Camara y Velásquez, 2015)

- A. "El desarrollo de habilidades sociales.** Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente"
- B." La mejora de la autoestima.** Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás".
- C. "Aumento de la confianza en sí mismo.** El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil."(Camara y Velásquez, 2015)
- D." El aprender a trabajar en equipo.** Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse

a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo" (Jerez y Encabo, 2009, pág.67 citado en Camara y Velásquez, 2015)

"Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes."

"Los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto, de esta manera los estudiantes podrán desarrollar la manera de expresarse con los demás al igual que la capacidad de saber escuchar a sus compañeros."(Camara y Velásquez, 2015)

2.1.3. FUNDAMENTOS DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

"Su utilidad educativa cifra en:"

- "La tendencia natural del niño al juego en concreto y al juego de la representación."
- "El desarrollo del proceso simbólico"
- "La coordinación psicomotriz"
- "Desarrollo del lenguaje y la iniciativa literaria."(Camara y Velásquez, 2015)

2.1.4. PARTICIPACIÓN DEL NIÑO

"Desde el principio el niño se enfrenta con la dramatización en dos formas distintas:"

- "Entregándose al juego dramático Previamente elaborado por otros, el niño que juega a los toros, a las casitas o cocinitas o que desarrolla ciertas canciones de coro, en realidad está aprovechándose de un esquema dramático que no ha tenido necesidad de crear él personalmente sino que llanamente ha aceptado un hecho suyo. Presenta algunos destellos de creatividad."
- "Creando su propio juego dramático. Por tanto introduciéndose plenamente y desde el principio en el proceso dramatizador, tal es el caso de quienes inventan un juego por ejemplo y lo representan dramáticamente."(Camara y Velásquez, 2015)

2.1.5. OBJETIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN

"La programación de objetivos para la dramatización no puede prescindir de los objetivos generales de la educación, lo que implica que los objetivos"

"cognoscitivos no son prioritarios en la dramatización, deben constituirse en una forma natural la meta a alcanzar."

"Serían objetivos didácticos específicos del juego dramático:"

- "La socialización"
- "El aprendizaje de papeles"
- "El trabajo en grupos compartiendo responsabilidades."
- "El aprendizaje de conflictos y situaciones es decir el rol"
- "El adiestramiento de la creatividad"(Camara y Velásquez, 2015)

2.1.6. LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL Y LA DRAMATIZACIÓN

"El educador hará bien en acentuar el carácter lúdico colectivo de la dramatización como factor equilibrador de emociones, sin perder de vista que la dramatización tiene un objetivo último al desarrollo integral del niño. Es decir, la dramatización no es un fin sino se le considera un medio

de alto valor educativo, la rotación frecuente de papeles prestara buena ayuda. Un aspecto fundamental es que la dramatización es concebida como un proceso del juego dramático como resultado, pero ninguno tiene el propósito de exhibición, el cual radica en la dramatización teatral. El bebé o el niño no es motivo de exhibición frecuente como lo hace en la familia, la dramatización cumple roles eminentemente formativos y educativos."(Camara y Velásquez, 2015)

2.2.LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

2.2.1. TEORÍAS DEL LENGUAJE ORAL

a) La teoría del desarrollo del lenguaje oral.

"El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente."

"La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen."(Camara y Velásquez, 2015)

"En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de

símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística."

"El lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje."(Camara y Velásquez, 2015)

b) La teoría de Lev Vygotsky. (1964)

"Decía que los niños dan sentido a las cosas principalmente a través de sus acciones en su entorno, Vygotsky destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Vygotsky asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas intelectuales que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores."

"Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación guiada o la construcción de puentes de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo. Para que la promoción del desarrollo de las acciones autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que

la ayuda que se ofrece esté dentro de la *zona de desarrollo próximo*, una zona psicológica hipotética que representa la diferencia entre las cosas que el niño puede hacer a solas o para las cuales todavía necesita ayuda. Esto probablemente puede ser diferente en función del sexo y las características de la escuela."

"Los investigadores actuales estudian la relación entre la zona de desarrollo próximo, el andamiaje, y el diseño instructivo y el desarrollo de entornos adecuados para el aprendizaje a través de Internet. El andamiaje implica ofrecer un apoyo adecuado y guiar a los niños en función de su edad y el nivel de experiencia. El entornos auténticos buscan el equilibrio entre el realismo y las habilidades, las experiencias, el grado de madurez, la edad y los conocimiento de lo aprendiendo."

"El andamiaje, implica guiar a través de consejos, preguntas y material que dirigen al niño mientras resuelve problemas. Pero dirigir no quiere decir explicar. Los profesores tienen que preparar el terreno para que los alumnos identifiquen aquello que necesitan hacer, en lugar de explicarles los pasos a seguir, como sí se tratara de un algoritmo. Los estudiantes han de aprender de qué manera puede solucionar los problemas y superar obstáculos, aparte de aprender a solucionar los problemas en sí. Y todavía más importante, han de aprender a sentirse seguros con el sistema empírico."

"Vygotsky, también, destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, los niños son capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento. Observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria."

"La teoría de Lev Vygotsky se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima

a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo."(Camara y Velásquez, 2015)

2.2.2. LA EXPRESIÓN

"La manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los albores de la humanidad. Es así, por ejemplo, como puede encontrarse en cavernas pinturas en las paredes realizadas por los hombres primitivos que reflejaban la vida cotidiana de estos, mostrando escenas de obtención de recursos mediante la caza. Esta tendencia primigenia aún se mantiene presente y signa nuestras vidas."(Camara y Velásquez, 2015)

2.2.2.1. EXPRESIÓN ORAL

"El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo."

"El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos."

"La comunicación, es lo más importante en la expresión oral. A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura."(Camara y Velásquez, 2015)

"En la comunicación oral. Las circunstancias de la comunicación son más concretas y variadas que en la escritura y evolucionan mientras ésta se desarrolla, por el propio discurso o por factores ajenos, a menudo imprevisibles. Todo ello hace que el hablante, en cualquier momento del discurso, deba atender a lo que resulta más conveniente" (Ruiz U. 2001, pág. 70)

"La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa."(Camara y Velásquez, 2015)

"Expresión, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios" (Müller M. 1999, pág...48).

"La expresión oral ha sido la forma de comunicación por excelencia entre los miembros de una comunidad lingüística, mediante el sistema establecido; idioma o lengua muchos siglos después del surgimiento del lenguaje, la necesidad social de una comunicación indirecta provoca el nacimiento de la escritura. Sin embargo la comunicación por escrito no es una versión o

traducción literal de la otra. Cada una de ellas cuenta con características específicas". (Báenz M. 2006, pág. 25).

"La capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la

comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos. Entrevistas, ventas, enseñanza, juicios orales, conferencias, debates, presentaciones, exposición en medios de comunicación, exámenes orales, tele marketing, son sólo algunos de los contextos" "donde inexorablemente se necesitará de la retórica para persuadir. En la comunicación oral, la persona tiene el apoyo de la expresión del rostro, los efectos de la variación del tono de voz, los gestos y los ademanes."

"Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces."(Camara y Velásquez, 2015)

"La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:"

- "Volumen y entonación de la voz."
- "Velocidad del mensaje y los silencios."
- "Conductas no verbales: expresión facial, gestos."
- "Expresión corporal y condición espacial."

"Al expresarse oralmente no solo se construye con las palabras sino que también se utiliza los gestos y las diversas acciones del cuerpo. Igualmente, el contacto y la distancia entre las personas interlocutoras, el uso del espacio comunicativo o las características del entorno físico de la interacción también son aspectos que no deben obviarse cuando se observa, se analiza o se participa en cualquier hecho comunicativo."(Camara y Velásquez, 2015)

2.2.2.2.FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Existen dos formas de expresión oral

- "Expresión oral espontanea. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida."
- "Expresión oral reflexiva. La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

"Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. Y algunos programas de los medios de comunicación."(Camara y Velásquez, 2015)

2.2.2.3.EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES.

"Es de vital importancia desarrollar e implementar estrategias que permitan mejorar la expresión oral en los estudiantes logrando ampliar y mejorar su vocabulario."

"Partiendo de que la expresión oral presentada para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural, definiéndose también como una actividad eminentemente humana, de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y los que está a su alrededor para hacerles una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula."(Camara y Velásquez, 2015)

"La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final."

Entre los aspectos a observarse están:

- "Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes."
- "Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo."

- "Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida."
- "Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje."
- "Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado."
- "Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender."
- "Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados."(Camara y Velásquez, 2015)

La expresión oral está conformada por nueve cualidades:

- "**Dicción:** pronunciar con claridad las palabras."
- "**Fluidez:** utilizar las palabras en forma continua"
- "**Volumen:** intensidad de voz."
- "**Ritmo:** armonía y acentuación"
- "**Claridad:** expresarse en forma precisa"
- "**Coherencia:** expresarse de manera lógica"
- "**Emotividad:** proyectar sentimientos acordes al tema"
- "**Movimientos corporales y gesticulación:** ademanes"
- "**Vocabulario:** palabras fáciles de entender "(Camara y Velásquez, 2015)

2.2.3. EXPRESIÓN CORPORAL

"La expresión corporal es uno de los tipos de expresión integrados en la dramatización. Aunque bajo la denominación de expresión corporal podría acogerse todo tipo de expresión que utilice el cuerpo humano como

instrumento, de forma restringida suele aplicársele al lenguaje que, sirviéndose del gesto, del rostro, de la posición, subraya, completa y a veces sustituye al lenguaje de la palabra oral."

"Aunque algunos gestos han quedado ya codificados con significado concreto la genuflexión, al estrechar las manos, las palmaditas al hombro, los movimientos de cabeza para negar o afirmar..., no obstante, la expresión corporal, salvo en estos casos en que el gesto se ha transformado en símbolo, goza de gran libertad, y su característica fundamental es la espontaneidad."

"Su uso varía en abundancia e intensidad de una persona a otra, de una región a otra, y depende en gran parte del estado de ánimo del individuo.

Su abuso se interpreta como consecuencia de la pobreza del lenguaje hablando, en muchos casos, sobre todo cuando el gesto ocupa el lugar de la palabra que no se encuentra en un momento dado."(Camara y Velásquez, 2015)

2.2.3.1.LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN

"Ante la necesidad de un doble equilibrio: Individuo - Sociedad y Espontaneidad-Técnica. Proponemos un método de pedagogía que más consiste en un estado de espíritu que en una técnica."

"En particular, nos hallamos muy lejos del arte dramático, que solamente representa una parte muy secundaria de nuestras preocupaciones. Tampoco es el éxito artístico nuestro fin. Ni a los niños ni a sus docentes se les exigen dotes artísticas ni virtuosismos."

"Lo único que se exige a los docentes es una asimilación completa de cierta pedagogía y un estudio rápido, pero suficiente, de ciertos instrumentos: la palabra, el gesto, el color, la documentación, etc."

"Un método global. Ninguno de estos instrumentos deberá predominar por encima de los demás. La especialización, la formación analítica que aborda las actividades una después de otra, sin lazo alguno, sin relación entre ellas, es contraria a nuestro sistema. Ante todo, nuestro método es global."

"Es preciso, en efecto, crear cierto clima. Hemos hallado este clima en las diferentes manifestaciones espontáneas observadas en los niños. Sería imposible resumir ese espíritu en diez líneas. Por lo menos podemos desprender del mismo algunos principios indispensables para la buena aplicación de la expresión."

"Nuestra finalidad no radica en instruir sino en educar, es decir, en impulsar al niño a aprender, por sí mismo, porque lo desea, todo lo que tiende a desarrollar su personalidad."

"Al niño no le gusta en demasía lo que debe hacer y cómo debe hacerlo. Prefiere experimentar por su cuenta y riesgo, aunque sus experimentos le conduzcan a cometer errores. Precisamente, a fuerza de cometer tales errores, el niño forma su carácter."

"Solamente la expresión colectiva de la educación permite poner en práctica todo lo que ha sido enseñado a los niños estudiantes."

"Todo esto prepara mejor para una democracia sana que la represión de estas cualidades mediante una disciplina colectiva temporal."

"Nuestro método dirigido a los niños de educación inicial, tiene por objeto, a la vez, liberar la personalidad mediante la espontaneidad, y formar esta personalidad mediante la cultura.

Proponemos múltiples orientaciones, siempre consideradas globalmente. Estas orientaciones son ofrecidas a la libre elección de los niños. Desembocan en actividades. Estas actividades son colectivas. Se inscriben en un contexto contemporáneo y social."(Camara y Velásquez, 2015)

2.3.DRAMATIZACIÓN INFANTIL

"Por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas."

"O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia,

significa acción. Aunque en literatura la palabra drama adquiriera valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística Por tanto la dramatización toma su nombre de uno de los estados del proceso de elaboración del teatro. El teatro, como resultado final, es fundamentalmente espectáculo con la presencia obligada de público, requisito que no se da en la dramatización."

"Podemos decir que la dramatización infringe en un proceso convencional en el cual las cosas -objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. Un Alcalde, pongamos por caso, es Alcalde en la realidad. Pero un actor, sin elección ni vocación para la administración, se convierte convencionalmente en Alcalde al someterse en una serie de transformaciones, en el hablar, en el vestir, en el actuar, que le permiten interpretar el papel de Alcalde. Igual que un niño puede convertirse en una estatua, igual que un círculo de papel dorado puede convertirse en el sol."

"Lo mismo que sucede con las personas y objetos acontece también con las historias representadas. La historia real, el hecho auténtico, es el que tuvo por ejecutores a los que de verdad lo vivieron activamente. Este hecho se vuelve dramático -se dramatiza- cuando se reproduce dentro de la convención dramática."(Camara y Velásquez, 2015)

"Dada la naturaleza de la dramatización como actividad inserta en el Área de Expresión Dinámica, cabe atribuírsele dos *objetivos* fundamentales:"

1. "Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas."
- 2." Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados."

"La posibilidad de alcanzar estos objetivos con plenitud reclama para la dramatización un puesto en las tareas educativas, por derecho propio, puesto que ninguna actividad como ella puede desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular. En efecto, los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización aunada y coordinada con total interdependencia. En esto aventaja sensiblemente la dramatización a otras actividades educativas en las que el cultivo

de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento debe realizarse separadamente."

"En la dramatización, este mismo carácter de encuentro y suma de actividades que su ponga por sí mismo fuerte para la creatividad."

"Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Podríamos decir que esto más que un objetivo en si mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos."

"Pero si bien se mira, estas posibilidades auxiliares de la dramatización para propiciar vivencias religiosas, históricas o culturales, por ejemplo, la emplean algunos- en modo alguno deben considerarse objetivos fundamentales y mucho menos empañar o empequeñecer la función primordial de la dramatización que tiene •virtualidades educativas peculiares suficientes para educar por sí misma, sin necesidad de convertirse en sierva de otras disciplinas."

"Por otra parte, la dramatización en la escuela no persigue la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático. El teatro, como manifestación cultural, ha de tener poder de convocatoria para conseguir tales metas. Y, si no las consiguiera, sería porque habría perdido vigencia en la sociedad y se habría transformado en un arte caduco e inservible para nuestro tiempo."(Camara y Velásquez, 2015)

"La dramatización en la Educación general Básica contribuirá, sin duda alguna, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro, pero como consecuencia no buscada directamente. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral del alumno, lo mismo que sucede con la enseñanza de las Matemáticas o del Lenguaje, cuyos objetivos, en los estados elementales de la educación, no persiguen la formación de matemáticos o de lingüistas, sino la formación de hombres"(Rivera:1985;125 citado en Camara y Velásquez, 2015)

CONCLUSIONES

La importancia de la dramatización en Educación Inicial se puede evidenciar en las siguientes conclusiones:

PRIMERO: La dramatización en Educación inicial 5 años se constituye como un puente que desarrolla en forma armónica el mundo interior del niño (a) y el mundo exterior de su experiencia cotidiana

SEGUNDO: La dramatización en Educación inicial 5 años propicia el desarrollo de la inteligencia creativa, la cual permite desarrollar en los estudiantes preescolares la expresión de sus sentimientos y percepciones con relación a sus distintos saberes.

TERCERO: La dramatización debe asumirse como una estrategia educativa que permite aprovechar las peculiaridades lúdicas especialmente en los niños(as) de educación inicial, pues, el primer lenguaje es corporal, de tal forma que en los niños(as) se expresa a través de gestos, movimientos y sonidos, hasta la expresión propia del lenguaje convencional.

REFERENCIA CITADAS

Camara, L., y Velásquez, T.(2015). La Dramatización Como Medio Para Estimular La Expresión Oral Y Corporal En Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial San Martin A Del Distrito De Mariano Melgar 2015. Disponible en:<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?isA=&sequence=1>

Educación Inicial. (s.f). Educación Inicial. Disponible en:<https://www.slideshare.net/claudiaalcantaramedi/educacin-inicial-64303014>

LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

WUOLAH 2019/04/04



FUENTES PRIMARIAS

1	inversionenlainfancia.net Fuente de Internet	8%
2	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	6%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	ugelhuancayo.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	susana-todoporanomadaporlafuerza.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladec.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	ieppsanfernandoaqp.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Recursos de Simulación Autores Recursos de Simulación + 17 recursos

Recursos Bibliográficos Autores