UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplasticas

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa

Autor:
Juana Victoria Vallejo Esquivel

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplasticas

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Juana Victoria Vallejo Esquivel (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "***Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años con técnicas grafoplásticas***"; para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa a la señora Juana Victoria Vallejo Esquivel

A las NUEVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE

Por tanto, Juana Victoria Vallejo Esquivel, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las NUEVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar C. La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado

Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, JUANA VICTORIA VALLEJO ESQUIVEL estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación en Investigación y gestión Educativa de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS CON TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2019

Firma

A mi familia

ÍNDICE

RESUMEN 8
INTRODUCCIÓN 9
CAPITULO I 12
1.1 Objetivo general 12
1.2 Objetivos Específicos 12
CAPITULO 1I 13
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA 13
2.1 Definición de la motricidad 13
2.2 Desarrollo 13
2.3 Motricidad 14
2.4 La motricidad fina 14
2.5 Clasificación de la Motricidad Fina 15
2.6. Características desarrollo motor fino 15
2.7 Importancia de las habilidades motoras finas 15
2.8. Dimensiones de la Motricidad Fina 16
1.8.1 Coordinación Viso Manual 16
2.9 Coordinación ojo-mano 16
2.10 Los problemas que afectan la motricidad fina 17
2.11. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina 17
2.12. Teorías que fundamentan la psicomotricidad 18
2.12.1 Teoría de Jean Piaget 18
2.12.2 Teoría de Henry Wallon 18
2.15. La motricidad fina en el nivel inicial 18
CAPITULO III 19
TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS 19
3.1 Técnicas grafo plásticas 19
3.1.1 Tipos de técnicas grafo-plásticas 20
3.1.2 Desarrollo de la expresión grafo plástica en el niño 25
3.1.3 El niño y la creación grafoplásticas 25

3.2 Rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje 26
3.3 Definición de términos básicos 26
CONCLUSIONES 28
REFERENCIAS CITADAS 29
ANEXOS 32

RESUMEN

El siguiente trabajo pretende explicar sobre la motricidad en niños de la edad de 3 años, este tema ha sido elegido como parte de la carrera de Educación Inicial la cual tiene muchas funciones y muchas de ellas se encuentran relacionadas al tema mencionado, pretendiendo que estos niños desarrollen la motricidad desde temprana edad para que en el futuro sean jóvenes con habilidades y gran capacidad de aprendizaje. De esta manera es que queremos que los docentes conozcan que tan importante es que el niño se desarrolle de una manera correcta, pues es a esta edad en la cual empiezan a explorar sus movimientos y lo que han aprendido, de igual manera se va dando la concentración que surge para complementar esta etapa.

Palabras claves: Motricidad fina, grafoplásticas, desarrollo motor

INTRODUCCIÓN

El tema seleccionado fue elegido debido a los muchos problemas que existen hoy en el sistema educativo el cual no se desarrolla debido a la necesidad de padres y docentes los cuales desconocen sobre la importancia del desarrollo de motricidad de los niños restando conocimiento a las técnicas grafo plásticas. Por ello decimos que los docentes deben de emplear estas técnicas y a la vez utilizar otras para reforzar el aprendizaje y desenvolvimiento de los niños, a la vez desarrollar la creatividad, la cual necesita ser estimulada por cada docente y llevada a la práctica.

Las Técnicas Grafo Plásticas, deben ser utilizadas por los docentes para una mejor enseñanza, darle la debida importancia y necesidad en la educación de los niños, es por ello que se requieren docentes preparados y que sean capaces del maneo de técnicas y estrategias durante la enseñanza educativa.

Nos comunicamos por medio de nuestro cuerpo por lo cual es importante el desarrollo, la escuela para algunos es el lugar en el cual ellos potencializan sus habilidades y día tras día construyen algo nuevo. Aprender jugando y haciendo que los niños se diviertan debe ser la finalidad de todas las escuelas conjuntamente con las maestras quienes deben de estar capacitadas y tener en cuenta que la responsabilidad que ellas como profesionales tiene son inmensas.

Por lo cual menciono que las técnicas planteadas en mi trabajo son vitales en la vida de un niño, y no merecen ser reemplazadas porque son las que se adecúan a su aprendizaje.

Al lograr los niños saltar cada obstáculo que no les ayudaba a avanzar sentirán la necesidad de querer aprender algo nuevo y es ahí donde los maestros deben actuar y plasmar en cada niño clases educativas que a su corta edad ellos puedan entenderla.

Antecedentes internacionales

Gaón (2012) Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi. Se encontraron que existen docentes que no brindar la debida importancia a la aplicación de estas técnicas, sin embargo, las preocupaciones de los padres hacen que ya no vean la escuela como un lugar tan solo de juegos sino tambien un lugar en donde están seguros que sus hijos aprenderán.

Pantoja (2012) Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Unidad Naciones Unidas. Se obtuvo resultados en los cuales se indica que los docentes no aplican estrategias de aprendizaje con sus alumnos, encontrando tambien que muchos niños no se encuentran aptos para pasar a un siguiente nivel, un porcentaje de 33% no cuentan con capacidad de aprendizaje lo cual es resultado de la no enseñanza con técnicas grafo plásticas.

Marcia Pérez (2012) Estudio del desarrollo grafo plástico en los niños de tres a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2011- 2012. Se encontraron aplicaciones de técnicas grafoplásticas la cuales han ayudado en la capacidad de nuevos conocimientos de cada niño. Estas técnicas son utilizadas como fortalecimiento a las actividades de los niños y a su desarrollo motriz.

Abril (2014**)** el modelado como técnica grafo-plástica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años de edad en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”. El cual arrojó resultados `positivos haciendo mencion que al utilizar como estrategias las técnicas grafoplásticas los niños han tenido un gran avance en cuanto a su aprendizaje y esto demuestra que las maestras que laboran en esta institución se encuentran actualizadas para el uso de aquellas técnicas.

Antecedentes nacionales

Saragoza (2014) Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. 20

estudiantes de los cuales fueron calificados con A, por otro lado, el 25% fue calificado como B y en un mayor porcentaje el 75 % calificaron como C, encontrando que la motricidad fina se encuentra en un nivel bajo. Pr lo que esta investigación insta a poder poner en práctica las técnicas grafoplásticas la cual fortalecerá la motricidad fina motricidad fina de los niños y niñas luego de haber hecho esto se aplicó otro test el cual nos respondería si hubo resultados negativos o positivos al emplear esta estrategia; entonces encontramos que el 90% calificó con A, lo cual afirma que la aplicación de técnicas si mejoran la motricidad.

Ledesma (2019) Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P.S.B. -Trujillo 2017 se aplicó un instrumento para saber cómo se encontraba cada niño respecto al tema, encontrando que estaban en pésimas condiciones y que no tenían idea alguna, luego de ello se utilizó como estrategias hacer un taller relacionado a la motricidad y el empleo de técnicas, obteniendo como resultado que el 30% de los alumnos ya manejaban solos algunas actividades en clase.

CAPITULO I

OBJETIVOS

1.1 Objetivo general

Luego de haber dado una breve introducción acerca del tema elegido, hemos visto por conveniente plantear un OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años a través de las técnicas grafoplásticas.

1.2 Objetivos Específicos

De esta misma manera hemos planteado 2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer la relación existente entre el desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas en niños de 3 años.

2. Fundamentar la importancia de las técnicas grafoplásticas como estrategia de enseñanza.

CAPITULO 1I

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

2.1 Definición de la motricidad

Para Rodríguez, Velásquez & Aguilar (2014), La motricidad es la coordinación que tiene el niño en partes de su cuerpo. Por otro lado, para Murcia (2013), La motricidad es el descubrimiento de nuevas cosas, de funciones que puede hacer un niño con diversos materiales.

Si mencionamos movimiento y motricidad, encontraremos que al hablar de movimiento son posiciones del cuerpo o parte de él, mientras que la motricidad no solo es el movimiento sino tambien el entendimiento de este, por lo cual podríamos decir que esta habla en un movimiento en general interno y externo.

El desarrollo de la motricidad fina, es lo que resulta de los movimientos en práctica como el poder mover sus dedos, manos y realizar actividades con materiales. Esto demuestra que el niño se encuentra maduro por cuanto ha ido avanzando en cada uno de sus procesos.

2.2 Desarrollo

Las actividades realizadas por los niños hacen que otra surja de aquella. Al nacer, los niños no optan por moverse mucho estando solos, pero con el tiempo aprenderá a hacerlo y no solo será una parte de su cuerpo sino completamente como, por ejemplo, pararse de cabeza, moverla, sentarse etc. Sin embargo, este proceso no se da de un día para otro. Para poder realizar estos movimientos se necesita aprender y tener paciencia para ver los resultados en nuestros hijos.

2.3 Motricidad

Cuando hablamos de motricidad generalmente hablamos del movimiento que surge en cada niño, a la vez que va mejorando su coordinación y equilibrio, la cual se clasifica en motricidad gruesa y fina. El autor Piaget menciona que la motricidad fina es la que el niño pone en práctica, primeramente, la cual se manifestara en sus exploraciones. Dela misma manera al poder manipular objetos que le sirvan de aprendizaje. Los adultos son quienes le suman mucha importancia a este acontecimiento que suelen vivir los pequeños.

Basándonos en lo que dice el autor mencionado es que debemos dejar que los niños exploren materiales y hacerlos parte de su aprendizaje para su correcto desarrollo.

Según Piaget, define algunos aspectos que el docente debe tomar en cuenta:

- Cada alumno tiene sus propias características
- Cada alumno tiene un punto de vista diferente al de su compañero
- La enseñanza y la utilización de materiales deben ser de acuerdo a la edad del niño.
- Los métodos utilizados como parte del aprendizaje deben ser bien planteados para el correcto entendimiento del niño.

2.4 La motricidad fina

Este término "habilidades motoras finas" hace mencion a los movimientos controlados que hace una persona de cualquier parte del cuerpo.

Es una habilidad que puede ser utilizada a la hora de realizar actividades educativas.

No a todos los niños se les hace fácil desarrollar esta habilidad, en el camino encontraremos aquellos que aún no han presenciado esto.

2.5 Clasificación de la Motricidad Fina

Se clasifica según los tipos de movimientos, su coordinación y músculos que intervienen:

1. **Coordinación viso- manual – viso pèdica**

   Son aquellos movimientos realizados y coordinados por la visión y las manos.

2. **Coordinación facial**

   Son nuestros movimientos gestuales por los cuales podemos expresar nuestras emociones.

3. **Coordinación fonética**

   Son funciones que realiza una persona con la voz, por ejemplo, leer, gritar, etc.

4. **Coordinación gestual**

   Movimientos que se hace con el cuerpo juntamente con las expresiones faciales.

2.6. Características desarrollo motor fino

La edad de 3 a 7 años son las edades en las cuales debemos tener mucho cuidado en la crianza de los niños pues es importante el poder hacer que ellos tengan un correcto desarrollo motor para poder obtener nuevas habilidades motrices las cuales son empleadas en sus primeros juegos, deportes etc.

Estas habilidades se dan cuando el niño empieza a mover distintas partes de su cuerpo. Dividiéndose en 2 etapas las cuales son motricidad gruesa y finas los cuales se dan cuando el niño corre, baila, se mueve de un lado a otro, de esta manera tambien definimos la motricidad fina las cuales constan de movimientos pequeños ya sea coger un lápiz, saborear algún objeto, etc. estas son desarrolladas juntas.

2.7 Importancia de las habilidades motoras finas

Antes de entrar a la primaria los niños empiezan pintando, jugando con materiales didácticos, cortando los cuales de una u otra forma van a ayudando al niño en varias áreas de aprendizaje, pues el niño necesita tener partes d su cuerpo en movimientos para encontrarse al mismo ritmo de sus compañeros en actividades educativas.

Para realizar actividades como el coger la cuchara para comer, el atarse los pasadores de las zapatillas, cepillarse los dientes requieren un grado de control motriz fino.

Existen niños que se van quedando atrás y no pueden avanzar al mismo ritmo de sus compañeros y esto hace que se sientan frustrados.

Al ingresar a la primaria el niño se encontrará en la necesidad de utilizar más a menudo sus útiles escolares el cual permitirá que los músculos de la mano se encuentren en movimiento sin embargo esto no tomara mucho esfuerzo. Se toparán con compañeros que no se encuentran con la capacidad de hacer lo que él hace debido a que tiene dificultades en el control de sus movimientos.

Los niños que luchan en los primeros años de la escuela a menudo muchas veces se sienten frustrados al no poder hacerlo y sienten que ya no quieren intentarlo, lo cual debe ser explicado por sus maestros, para que el niño se mantenga en calma y practique hasta que pueda lograrlo.

2.8. Dimensiones de la Motricidad Fina

1.8.1 Coordinación Viso Manual

Según Piaget, define que la motricidad fina consiste en el movimiento de manos y dedos que necesitan estar en coordinación, por lo cual podemos decir que es aquel que tiene firmeza para coger los objetos.

Es aquella que siempre se encontrará relacionada con el aprendizaje de los pequeños, debido a que se utilizaran 2 sentidos en una sola función por ejemplo cocer, escribir, peinarse, etc.

2.9 Coordinación ojo-mano

Es una habilidad que nos permitirá hacer uso de nuestras manos y ojos, pues los ojos guiaran nuestros movimientos. El desarrollo de esta habilidad es de importancia en el área educativa.

Haremos uso de nuestros ojos para hacer saber a nuestro cerebro donde se encuentra nuestro cuerpo.

Utilizamos nuestras manos cuando necesitamos realizar alguna tarea manteniéndolas en coordinación de acuerdo a la información visual.

La coordinación viso - manual se pone en práctica cuando el niño aprende a escribir y a la vez leer, tambien a través de la utilización de temperas para pintar dibujos y realizar otros tipos de tareas.

2.10 Los problemas que afectan la motricidad fina

Muñiz, B. (2010) menciona que en ocasiones las habilidades finas son finalizadas debido a accidentes en la persona, esta podría ser malformación, discapacidad, etc. si el niño no desarrolla estas habilidades a su debido, podrán percibir que no tiene un movimiento con facilidad, no podrá realizar actividades a comparación de aquellos que si han desarrollado esta habilidad. Cuando se percibe en algunos niños que no cuentan con una capacidad buena para caminar o sentarse estas dificultades nos suelen decir que este no tendrá problemas en el desarrollo de las habilidades finas. A la vez muchos tienen como dificultad el realizar actividades manuales como escribir, lavar, coger objetos, etc. los ya mencionados son aquellos que se prácticas en el desarrollo motor fino, y si algún niño tiene dificultades en esta área será necesario que tengan que ser tratados por profesionales.

2.11. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

Teniendo en cuenta la importancia de la estimulación de la primera infancia la cual sirve de fortalecimiento a las habilidades motoras. Los primeros tres años, son de suma importancia debido a que en esta edad formamos la base de los niños. A esta edad el cerebro del niño es comparado con una esponja el cual capta todo lo que ve en las demás personas, en especial los que viven cerca de él. Por lo tanto, es necesario prestar atención al niño y brindarle tiempos oportunos para que este se desenvuelva y a la vez experimente nuevas cosas.

Esta función del desarrollo la cual puede ser reforzada tambien por los padres como parte del aprendizaje de sus hijos. Sin embargo muchos de ellos piensan que los niños pueden hacer las cosas por si solo, si bien esto es cierto siempre es necesario que los padre permanezcan visibles a las acciones que realicen sus hijos.

2.12. Teorías que fundamentan la psicomotricidad

Ya hemos hablado acerca de la motricidad en la cual se emplean movimientos con un cierto ritmo.

2.12.1 Teoría de Jean Piaget

Piaget (2010) nos habla de su teoría la cual tuvo como participantes a recién nacidos, este autor asegura que en la infancia existen ciertos reflejos que lo presentan hasta la adultez. A la vez menciona que las actividades corporales de los niños tambien traen como resultado que el niño desarrolle inteligencia pues son dependientes de las actividades motrices que se dan desde muy temprana edad, de la misma manera menciona que el aprendizaje y conocimiento del niño se va dando al relacionarse con su entorno y según las experiencias en su diario vivir.

2.12.2 Teoría de Henry Wallon

Wallon (2007), en esta teoría nos explica la importancia de los movimientos que son producidos por los niños, de esta manera tambien considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, mencionando que aquella construcción es dada por el niño, mediante sus movimientos.

2.13. La motricidad fina en el nivel inicial

En el desarrollo de los niños este tema es esencial y llevarlo a un buen desarrollo siempre será lo primero en la educación inicial, esta habilidad indica precisión, coordinación y mucha concentración. El aprender a dominarlos será necesario para adquirir muchas más habilidades y otros aprendizajes, uno de ellos es el aprender a escribir. Estas habilidades determinan el comportamiento motor de aquellos niños que tiene un desarrollo motriz avanzado (González, 1998).

CAPITULO III

TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS

3.1 Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son utilizadas como estrategias durante las enseñanzas brindadas en el nivel inicial las cuales permitirán el desarrollo de la psicomotricidad fina, preparándolos para un buen camino a aprender especialmente para escribir y empezar a leer, basadas en prácticas y actividades educativas.

Tambien podemos definir las actividades grafo plásticas como herramientas muy utilizadas para desarrollar las destrezas de cada niño y obtener como resultado de ello nuevas habilidades que sirvan de base para el aprendizaje, es por ello que la aplicación de estas técnicas tienen resultados positivos haciendo que el niño desarrolle su psicomotricidad con una buena coordinación en sus movimientos y de esta misma manera puedan desenvolverse, a la vez formar un niño que se encuentre contento consigo mismo y disfrute de las actividades practicadas. El niño en la etapa inicial tiene una capacidad muy rápida pues posee una forma muy fuerte de retener todo lo que ve, hace y escucha.

Borda (1996) le da un concepto a esta habilidad mencionando que es la manera de jugar con materiales en los cuales plasman sus sentimientos y vivencias.

Las técnicas grafoplásticas son expresiones artísticas, siendo estas indispensables en la vida del niño siendo esta todo lo que les rodea. Estas técnicas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Las instituciones educativas deben motivar cada vez más al alumno sobre el desarrollo de su imaginación.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la edad de 3 años es necesario contar con maestros que se preocupen por su desarrollo, porque solo

así ellos podrán descubrir y fortalecer sus habilidades.

Los niños deben de tener un correcto desarrollo integral, para ello es necesario que en las escuelas se utilicen técnicas grafoplásticas, pues son estrategias que ayudaran en muchas áreas a los niños, una de ellas es desarrollar la psicomotricidad fina en el alumnado, pues con ello podrán prepararse para aprender a escribir y leer. Entonces al decir que estas técnicas favorecen las potencialidades en destrezas, necesitamos docentes que se preocupen por el futuro de los que hoy son niños, dejándole una buena enseñanza como base educativa.

3.1.1 Tipos de técnicas grafo-plásticas

Dentro de las técnicas grafo-plásticas mencionaremos actividades que llevaran a que el niño se desarrolle de una manera más rápida y que estas siendo tomadas como estrategias puedan dar resultados positivos favoreciendo en la representación de experiencias, desarrollo de las destrezas motoras finas, y de igual manera en las coordinaciones de movimientos.

1. **Dibujo**

Todos los niños empiezan esta etapa realizando dibujos, aunque no tengan ni idea de lo que hicieron, sin embargo, esta actividad fortalece la imaginación, creatividad en el niño haciendo que este madure psicológicamente. El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, de esta manera tambien es una herramienta para saber cómo se siente el niño, debido a que aluno nunca suelen decir cómo les va y por medio de profesionales que evalúan estos dibujos pueden encontrar diversas situaciones.

En los dibujos se podrá visualizar los cambios constantes que tiene el niño y las situaciones familiares, el cómo afecta emocionalmente y como está siendo el proceso de su desarrollo Dentro de las actividades grafo-plásticas encontramos el dibujo siendo este una de las actividades que más llama la atención de los niños siendo utilizados como elemento de un conjunto de técnicas para su aprendizaje.

Figura 2. Dibujo hecho por niño con sus dedos

2. Modelado

El modelado ayuda a que el niño tenga más fuerza en los músculos de la mano descartando conductas de agresividad que son muy vistan en la actualidad. Es un apoyo para el desarrollo kinestésico.

Ejercita en muchos aspectos la mano del niño la cual es fundamental para ser utilizada en juegos manuales dentro de la escuela, así mismo el niño va aprendiendo de una manera diferente, pero que hace que él se sienta bien y motivado de seguir haciéndolo.

Figura 3. Moldeado de plastilina hecho a mano

3. Recorte y pegado

Otra de las actividades más solicitadas es el recorte y pegado, el cual para los niños es un reto debido a que al estar desarrollando recientemente sus habilidades moras no tiene un equilibrio al momento de realizar el corte y esto muchas veces hace que ellos se sientan frustrados y no quieran intentarlo más , sin embargo es algo que sucede no en todos , pues existen niños que desean seguir intentándolo hasta hacerlo bien , y pues se trata de ello , de poder reforzar áreas de nuestros niños mediante estrategias y actividades que ellos se sientan en confianza.

Toda actividad que tenga que ver con el recorte y pegado es muy útil debido a que el niño obtendrá coordinaciones en sus manos logrando poner en práctica el viso-motriz y a la vez pueda practicar actividades ojo-mano. Al haber realizado estas actividades el niño se encontrará preparado para la lectura y escritura. Estas actividades generaran en el niño satisfacción al obtener buenos resultados.

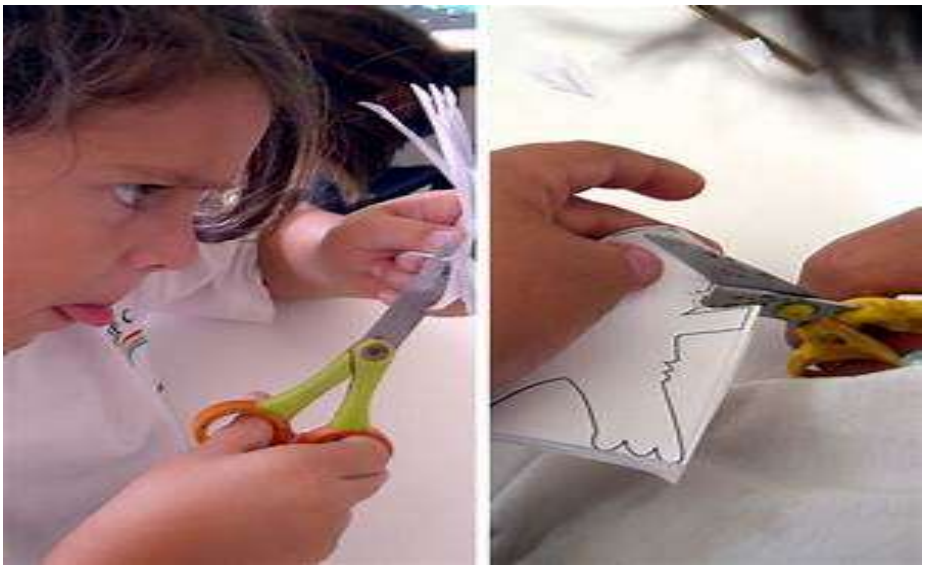


Figura 4. Recorte y pegado

4. Dactilopintura

Esta actividad es tan relajante que a los niños les encanta y es una forma de poder llegar a ellos y enseñarles, a la vez prepararles para su etapa escolar. Utilizada tambien como herramienta para ayudar al niño en su personalidad.

Esta actividad produce que el niño tenga confianza para poder fortalecer esta habilidad y estos sucederá más aun cuando este se sienta motivado.

Figura 5. Dactilopintura hecha por niños

5. Sellado

Existe una variedad de sellos que para algunas personas puede resultarle insignificante, sin embargo, en la etapa de inicial todo cuenta pues los niños recientemente se encuentran conociendo lo que pueden hacer. Estas actividades constan de dar sellos a los niños como parte de sus clases para que ellos lo puedan visualizar en una hoja, esto permitirá que los niños puedan relacionarse con sus demás compañeros y explorar mas materiales.

Los sellos contienen imágenes que les llama la atención a los niños y desean buscar mas sellos, cabe resaltar que esta actividad es muy cuidadosa ya que ningún niño se encuentra expuesto a algún tipo de peligro.

Figura 6. Trabajando modelos de sellado

6. Grabado

Ante estas herramientas se necesitan algunos artículos especiales para niños, en este caso al ser un grabado se necesitará instrumentos punzantes que luego será estampada en alguna tela, por ser estos los materiales se necesitan estar al pendiente de los niños.

Las actividades de grabados ayudaran al menor a tener precisión a la hora de realizar sus grabados y mejorar sus coordinaciones. Una de las actividades que se pone en marcha es el estampado en algún tipo de material que el maestro crea conveniente.

Figura 7. Actividad del grabado de imágenes

3.1.2 Desarrollo de la expresión grafo plástica en el niño

Bien sabemos que el aprendizaje del niño es continuo y se va dando en todas las etapas desde que nace hasta que se vuelve adulto, lo cual con el tiempo se va evidenciando, aun cuando sigue siendo un infante se visualizan características específicas que nos indican que está creciendo. El entender este concepto nos asegura que podremos entender que aun en la niñez se encuentra una serie de obstáculos que impiden un buen desarrollo.

Sin embargo ya habiendo mencionado con anterioridad podemos decir que estas estrategias influyen en arrojar como resultado que un niño sea creativo y amante del arte.

3.1.3 El niño y la creación grafoplásticas

Primeramente, los maestros deben conocer que tipo d problemas tiene cada niño, luego de ello la escuela podrá cumplir con su finalidad de ser un instrumento encargado de formar jóvenes de bien.

Al desarrollar la expresión creativa el niño entra a un nuevo mundo lleno de cosas nuevas en el cual se sumerge y empieza a despertar su interés por realizar actividades que nunca había puesto en práctica.

3.2 Rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las funciones que debe cumplir un maestro de escuela inicial debe ser cumplidas al pie de la letra no por partes sino completas. Recordemos que son ellos quienes forman a los niños y tienen la responsabilidad de anunciar si algún alumno no encuentra al mismo nivel de sus otros compañeros.

Practicar la inclusión, en estas actividades necesariamente se necesita incluir a todos porque los niños imitan todo lo que nosotros los adultos hacemos y necesitamos darle un buen ejemplo y que ellos puedan tambien practicar eso en casa. El relacionarse con todos sus compañeros es un gran avance y quiere decir que existen niños independientes y con un buen desarrollo motor.

Lo que se espera es que la escuela sea como una segunda casa en la cual el niño tenga un trato agradable y aprenda a respetar y ser responsable. Todas aquellas enseñanzas deben ir de la mano con la familia debido a que en ocasiones ha habido casos que los maestros enseñan algo, pero en el hogar los padres no están de acuerdo.

La necesidad de muchos padres en la actualidad es que el docente se encuentre preparado para la enseñanza que le brindará a sus alumnos. Los docentes son tambien orientadores y no solo enfocarse en lo teórico y practico sino tambien siempre observar si algún alumno no se siente bien, si tiene algún problema. Recordemos que provienen de hogares distintos y siempre será necesario que brindemos una palabra de aliento.

3.3 Definición de términos básicos

1. **Motricidad fina**

Hace referencia a los movimientos que le permite a una persona que pueda cumplir con sus actividades.

Es una habilidad que puede ser utilizada a la hora de realizar actividades educativas.

No a todos los niños se les hace fácil desarrollar esta habilidad, en el camino encontraremos aquellos que aún no han presenciado esto.

2. Grafoplásticas

Las siguientes técnicas son necesarias en el desarrollo de las habilidades finas las cuales se dan en los primeros años de la etapa escolar teniendo como objetivo que el niño se encuentre preparado para captar los nuevos conocimientos que les trasmitirá, uno de los más importantes es el aprender a leer y escribir.

3. Desarrollo motor

Es un proceso por el cual todo ser humano, cambios que surgen en todos los aspectos, cambios físicos, psicológicos, etc.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las técnicas grafoplásticas son necesariamente una buena herramienta para poder llegar a los niños y hacer que lo que van a prender sea divertido para ellos.

SEGUNDA: La motricidad fina debe ser desarrollada desde una edad temprana y puede darse en el hogar y luego ser reforzada en la escuela o tambien podría ser a la inversa.

TERCERA: Existe relación entre la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas debido a que es utilizada como estrategia dentro de esta para darle motivación a la enseñanza de los niños.

CUARTA: El desenvolvimiento de los niños depende de la libertad con la que los padres y maestros fomenten su desarrollo.

.

REFERENCIAS CITADAS

Álvarez, D. (2012). *TRABAJO EN EQUIPO.* Obtenido de https://ined21.com/colaboracion-trabajo-en-equipo-de-docentes/

Ana, & Gema. (2013). *Huerto escolar.* Obtenido de http://aprendiendoaprenderanaygema.blogspot.com/p/objetivos.html

aulaplaneta. (2018). *Los beneficios del trabajo en equipo.* Obtenido de https://www.aulaplaneta.com/2018/04/17/recursos-tic/los-beneficios-del-trabajo-en-equipo/

Barrantes, A. (2010). *CARACTERÍSTICAS DEL HUERTO ESCOLAR*. Obtenido de http://alfonsobarrantes.blogspot.com/2010/11/implementando-nuestro-huerto-escolar-5.html

Belgrado F, A. (2005). *INICIACION EN LA ECUCACION INICIAL* . LA SALLE: NIVERSIDAD LA SALLE.

Centro de Educación e Investigación. (1998). HUERTO ESCOLAR. *HUERTO ESCOLAR*, 71.

Colegiokhalilgibran. (2015). *5 Razones para tener un huerto escolar en el colegio*. Obtenido de https://colegiokhalilgibran.es/2015/05/20/5-razones-las-huerto-escolar-colegio/

Cormack L, M. (2004). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACION DEL MENOR DE 6 AÑOS.* PERU: OMEP.

El Huerto Escolar. (2009). El salvador: GRAFICOLOR S.A. DE C.V.

Estela, M. (2019). *Trabajo en equipo.* Obtenido de https://concepto.de/trabajo-en-equipo/

Estrategias innovadoras para enseñar en preescolar. (2014). *LA SEMANA*.

Fundación Ayuda en Acción. (2017). *10 razones para crear un huerto escolar*. Obtenido de https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/razones-crear-huerto-escolar/

Galilei Project . (2018). *Beneficios de trabajar en equipo en las aulas.* Obtenido de https://www.galilei-project.com/2018/10/30/beneficios-de-trabajar-en-equipo-en-las-aulas/

Gómez, S. (2012). *¿Qué es un huerto escolar?* Obtenido de http://buscarempleo.republica.com/formacion/que-es-un-huerto-escolar.html

Jardinitis. (2011). *¿Cómo construir un huerto escolar?* Obtenido de http://blog.jardinitis.com/2011/02/como-construir-un-huerto-escolar.html

Marin, R. (2016). *El huerto escolar: Como los alumnos de 2 de infantil aprenden con la naturaleza.* Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4260/MARIN%20MORENO%2C%20ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Medina, M. G. (2019). *Huerto Escolar: Características, Tipos y Beneficios*. Obtenido de https://www.lifeder.com/huerto-escolar/

Menchu, R. (2002). EL SUEÑO DE UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL. En IMBERNOM, *CINCO CIUDADANIAS PARA UNA NUEVA EDUCACION*. BARCELONA : GRAO.

MINISTERIO DE EDUCACION . (2016). *programa curricular de educaciuon incial* . LIMA : Dirección General de Educación Básica Regular.

ministeriode educacion . (2013). *¿Cómo aprenden los niños, niñas y adolescentes?* peru educa.

Mulas, R. (s.f.). *Las 5 'C' del trabajo en equipo.* Obtenido de https://www.miarevista.es/consumo-trabajo/articulo/las-5-c-del-trabajo-en-equipo-931424783501

Nolasco del Ángel, M. (2013). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN*. mexico: univ Autonoma de Hidalgo.

Paredes, J. (2012). *Huerto Escolar*. Obtenido de http://joselin-paredes.blogspot.com/2012/03/el-huerto-escolar-un-huerto-es-un.html

Ramos, R. C. (2011). *El huerto ecológico.* Obtenido de https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-56050/El%20huerto%20ecol%C3%B3gico%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20secundaria.%20TFM%20Universidad%20de%20Salamanca%20(2011-2012).%20Esperanza%20Dom%C3%ADnguez%20Iralde.pdf

Riquelme, M. (2018). *Trabajo En Equipo (Definición E Importancia).* Obtenido de https://www.webyempresas.com/trabajo-en-equipo/

Sánchez, L. (2015). *Características de los equipos de trabajo.* Obtenido de https://www.emprendepyme.net/caracteristicas-de-los-equipos-de-trabajo.html

Significados.com. (2018). *Significado de Trabajo en equipo.* Obtenido de https://www.significados.com/trabajar-en-equipo/

Tiching. (2013). *5 motivos para crear un huerto escolar*. Obtenido de http://blog.tiching.com/5-motivos-para-crear-un-huerto-escolar/

vargas , b. (2008). *¿QUE ES LA ESTRATEGIA METACOGNITIVA?*

Vicens Vives. (2018). *7 beneficios del huerto escolar como recurso educativo.* Obtenido de https://blog.vicensvives.com/7-beneficios-del-huerto-escolar-como-recurso-educativo/

Weinstein, C., & Meyer, D. (1998). Implicaciones de la Psicologia Cognitiva en la aplicacion de pruebas: contribuciones a partir del trabajo realizado en estraegias de aprendizaje. En m. wittrock, & e. baker. madrid: paidos.

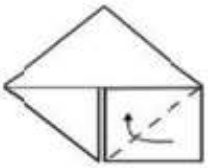
ANEXOS

Tecnicas Grafo plasticas

Punzar

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	GRÀFICO
Punzar:Es agujerear leve o superficialmente con un instrumento punzante. Actividad asociada a la presión palmar.	Seguir los límites del dibujo o línea que se le pida pinche. Picar el borde una figura simple Picar el borde de una figura compleja.	Hoja de papel o cartulina Dibujo Punzón Tabla para punzar	

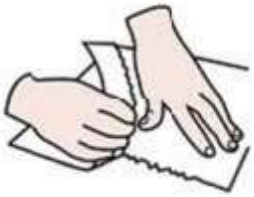
El plegado

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	GRÀFICO
El plegado: Es doblare igualar pliegues con la debida proporción. Unir bordes y vértices y llegar a realizar una figura real o abstracta.	**Gorro de soldado:** Doblamos una hoja de papel diario por la mitad. Doblamos los dos lados superiores en forma de triangulo; levantamos la parte inferior, que queda sin modificar, son los bordes la medida craneal del gorro Podemos fijarlo con goma	Papel de poca consistencia Papel de diario Goma	

Trozado

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	GRÀFICO
El trozado: Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.	Trozar libremente papel y pegar en toda la hoja. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.	Papel periódica o revistas (No utilizar papel brillante pluma o bond) Pegamento hoja papel	

Grabado

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	GRÀFICO
El rasgado: Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.	La mano no dominante sostiene a la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Rasgar libremente Rasgar y pegar las tiras distantes.	Papel diario Papel de revista Papel bond Goma.	

Enhebrar y ensartar

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	GRÀFICO
Ensartar: es pasar por un hilo perlas, anillos, bolitas. **Enhebrar:** **Es**hacerlo con una aguja.	Ensartar con hilo las bolitas de colores Enhebrar con hilo y aguja.	Hilo Aguja Bolitos de colores	

Modelo

CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS	GRÀFICO
Modelar: Es formar a partir de masa, plastilina, cera u otro material una figura**.**	Formar figuras Formas cilíndricas Formas Cuadrangulares.	Cera Plastilina Masa	

Sintesis del contenido de la expresion plastica infantil

Aspectos de la motricidad fina

Síntesis comparativa de autores

Jean Piaget	Sigmund Freud	Henri Wallon
Etapas del Desarrollo cognitivo	Etapas del desarrollo psicosexual.	Estadios del desarrollo mental del niño.
Hace referencia a la motricidad fina como: -Una actividad corporal donde los niños piensan, crean, sienten con relación del entorno y de los demás, sostiene que el desarrollo de las inteligencias múltiples depende desde los primeros años de vida. Es por ello, que se considera un aprendizaje desde su propia experiencia, tocando, manipulando y observado.	-Considera a la motricidad fina como una actividad de movimientos del cuerpo y el lenguaje , permitiendo así el desarrollo afectivo del niño, ya que mediante el cuerpo va desarrollando la personalidad de (yo); y tener conciencia de lo que está haciendo, en si logrando a que el niño actué sobre la realidad de la vida.	-Aporta a la psicomotricidad como la conexión entre la mente y lo motriz, afirmando que el infante se construye por sí mismo mediante la interacción del medio social, ya que mediante los movimientos, destrezas y habilidades el niño desarrolla sus pensamientos que impulsara al aprendizaje.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS CON TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%	11%	1%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
9	repositoriodigital.ucsc.cl Fuente de Internet	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		