

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El inca en el relato oral “el entierro del hijo del inca y el diluvio” del
pueblo shipibo-konibo

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa

Autor:

Ángel Héctor Gómez Landeo

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El inca en el relato oral “el entierro del hijo del inca y el diluvio” del
pueblo shipibo-konibo

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Ángel Héctor Gómez Landeo (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificie, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El inca en el relato oral 'el entierro del hijo del inca y el diluvio' del pueblo shipibo-konibo", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa al señor Ángel Héctor Gómez Landeo.

A las SIETE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Ángel Héctor Gómez Landeo, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo,
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante,
Secretario del Jurado


Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

*A mí esposa Elizabeth y mis hijos Samir y
Arzapay, quienes son estrellas que iluminan mi
camino*

*A los docentes de la segunda especialidad que han
participado como tutores.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: EL RELATO ORAL	7
1.1 Generalidades	7
1.2 Mensaje explícito e implícito	8
1.3 El mito y la leyenda	9
1.3.1 El mito	9
1.3.2 La leyenda	10
1.3. Diferencia entre leyenda y mito	10
CAPITULO II: EL INCA	12
2.1 Concepto	12
2.2 Origen de los incas	13
2.2.1 Primer caso	14
2.2.2 Segundo caso	15
• Los hermanos Ayar	15
• Manco Cápac y Mama Ocllo	16
CAPÍTULO III: EL PUEBLO – SHIPIBO KONIBO	19
3.1 Pueblo shipibo – konibo	19
3.2 Cosmovisión	20
3.2.1 Los cuatro mundos	21
CAPÍTULO IV: EL INCA EN EL RELATO ORAL	22
2.4 El inca en el relato oral del pueblo shipibo – konibo	22
2.4.1 El entierro del hijo del Inca y el diluvio	23
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS CITADAS	27
ANEXOS	29

RESUMEN

Mucho de los saberes del pueblo Shipibo – Konibo son transmitidos a través de relatos orales, entre ellas, la de los incas. Un conocimiento que se va perdiendo entre los jóvenes de ese pueblo pero pese a que señala indicios de algún tipo de relación entre ambas culturas en épocas prehispánica o colonial.

El relato oral preserva la presencia del inca entre los shipibo – Konibo, en consecuencia es un testimonio que espera ser analizado para explicar cómo fue y en qué condiciones incas y shipibos se relacionaron.

Con la presente investigación se pretende de alguna forma aportar en el conocimiento respecto a la relación entre incas y shipibo – konibo a través del relato oral “El entierro del hijo del Inca y el diluvio”.

Palabras clave: Inca, relato oral, shipibo - konibo.

INTRODUCCION

En el presente trabajo de investigación se ha abordado el tema *El Inca en el relato oral “El entierro del hijo del Inca y el diluvio” del pueblo Shipibo-Konibo*. Motivo por el cual se ha realizado la compilación de aportes teóricos relacionados al inca con el pueblo shipibo – konibo para entender las repercusiones que ha generado el encuentro entre esas dos culturas.

En el primer capítulo se aborda el tema El relato oral, contenido que permite conocer el origen e importancia del relato oral para preservar el conocimiento ancestral a través del mito y la leyenda, como también sobre el contenido implícito y explícito.

En el segundo capítulo se da a conocer en forma genérica, a través del relato oral, el origen del Inca y el papel cultural que desempeñó en la construcción del Tahuantinsuyo.

En el tercer capítulo el tema es el pueblo shipibo – konibo. En este capítulo se da a conocer la historia y cosmovisión de este pueblo pano.

Finalmente se presentan las conclusiones como resultado de la sistematización de los contenidos.

Objetivo general

Comprender la relación entre el Inca y el pueblo Shipibo-Konibo a través del relato oral *“El entierro del hijo del Inca y el diluvio”*.

Objetivos específicos

- Interpretar el mensaje explícito del relato oral *“El entierro del hijo del Inca y el diluvio”* en el contexto de la relación entre el inca y el pueblo Shipibo-Konibo.

- Interpretar el mensaje implícito del relato oral “El entierro del hijo del Inca y el diluvio” en el contexto de la relación entre el inca y el pueblo Shipibo-Konibo.

CAPITULO I

EL RELATO ORAL

1.1 Generalidades

El antecedente inmediato de la literatura en épocas pretéritas es el relato oral- Los hombres de las cavernas en torno al fuego danzaban y a la vez cantaban las hazañas del éxito de los cazadores. Ahora el abuelo o la madre narra a su nieto o hijo la historia de seres fantásticos o explicaciones mágicas sobre la creación o aparición de algo natural o sobrenatural, como el lago de Yarinacocha o del árbol de la lupuna. En ambos casos, situación paradójica, el primer contacto “literario” entre el hombre de la caverna y el niño del presente siglo es con el relato oral, antes que con la “literatura escrita”. Al respecto, Ong, W. (1982) sostiene que los relatos narran «historias de acción humana para guardar, organizar y comunicar lo que saben» (p. 138). En otras palabras, el relato oral preserva los conocimientos y saberes de un pueblo a través de la oralidad.

Los relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas conforman su memoria colectiva. Por ello, no son concebidos por estas culturas como recuerdos de ancianos sino como la antigua palabra o la palabra de los ancestros, se los concibe como la autoridad máxima en el establecimiento del orden social y la transmisión de valores y enseñanzas. Son la vía de transmisión de la cosmovisión, conocimientos filosóficos, religiosos, económicos, artísticos, tecnológicos, políticos, que las generaciones adultas transmiten a las jóvenes. Los relatos, junto a los tejidos, pinturas, diseños gráficos, danzas, música, son las bibliotecas de estas civilizaciones (Álvarez, 2013, párr. 1).

Los relatos orales pueden corresponder a épocas no tan remotas (literatura popular reciente) o remotas de la tradición oral. Los relatos de tradición oral están conectados con los ritos, así deja entrever Pease (Mejía, 1982, p. 223).

Es ya sabido que los relatores de historias orales mantienen una unidad temática, pero también “componen su texto” delante de su auditorio (Finley 1961: 31-32); ello no excluye el hecho también conocido hoy día de que la estabilidad de las tradiciones orales depende en mucho del mantenimiento de los contextos rituales en los cuales se relatan (Otto [1956] 1968: 26 ss.)

Sobre este entendido, se asume que el relato oral contiene los saberes y conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación, por eso es necesario analizarlo para descubrir la información que manifiesta, pero que está escondida en forma implícita.

1.2 Mensaje explícito e implícito

El texto oral o escrito tiene información implícita y explícita. Esta es implícita cuando no se expresa abiertamente, porque está escondida, por lo tanto, no es literal, entonces hay que leer entre líneas para descubrir el mensaje. Mientras que la información es explícita cuando es literal, es decir es claro y directo, ya que el mensaje se extrae del mismo texto escrito.

Es preciso señalar que para analizar un texto oral o escrito se hace necesario realizar un análisis implícito y explícito de los textos escritos y orales, en particular de los relatos orales, ya sea cuentos, mitos o leyendas.

Todo mito (muchos cuentos son residuos de mitos) debe ser descifrado, pues en él hay un mensaje implícito. El relato, en tanto que reducción de una cosmogonía que contiene a veces una omisión (colectiva en el caso de un mito, individual en el cuento), se descifra en el transcurso de su repetición. Al lado del mensaje implícito está el mensaje explícito que no tiene la misma importancia, pues no modifica la estructura interna (Comisión Nacional Dominicana de la Ruta del Esclavo, 2006, p. 222)

En efecto, todo mito o leyenda (relatos orales) contiene información que debe ser descifrada en dos aspectos: mensaje explícito y mensaje implícito.

También es pertinente aclarar que si bien es cierto que el relato oral se conserva a través de la transmisión de boca en boca, este procedimiento no garantiza su permanencia en el tiempo, por eso la escritura se convierte en una aliada para preservarla. En el caso de los relatos orales del pueblo shipibo – konibo recopilados por los del Instituto Lingüístico de Verano, Francisco Odicio, entre otros.

1.3 Mito y leyenda

Los relatos orales, pero de tradición oral, son de larga data. Tienen varias expresiones, entre ellas destacan el mito, el cuento, la leyenda, la parábola, etc. El cuento relata las peripecias de hombres y animales, mientras que al mito y a la leyenda es cercano a lo divino.

Por la naturaleza de la presente investigación se abordó el mito y la leyenda. Relatos de las que a veces es difícil delimitar sus respectivos campos de acción, por eso la necesidad de deslindar conceptos para identificar el mito y la leyenda.

1.3.1 El mito

El origen mitológico de la palabra "mito" proviene del griego *mythos*, que significa "relato" o "historia". Para Riveros (1999) el «... mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales.» (p. 54).

Según Lévi-Strauss (1990) el mito, a pesar del tiempo transcurrido, siempre va a mantener una estructura básica (estructura profunda), lo que cambia es la forma (estructura superficial).

Cada pueblo tiene una lógica particular (pensamiento mítico). Los mitos indígenas de la amazonía expresan el pensamiento mítico que los caracteriza. Esta lógica se manifiesta como una aparente irracionalidad (estructura superficial) ante la lógica occidental, ya que el intelectual de occidente la califica como absurdas narraciones, pues ésta no se ajusta a su lógica racional.

Lévi-Strauss (1990) señala que existe un orden subyacente en ese aparente desorden (absurdas narraciones para la lógica occidental), y, que para entender el sentido del mito (pensamiento mítico) es necesario analizarlo desde la lógica de ese pueblo indígena.

1.3.2 La leyenda

La leyenda también es un relato oral tan antiguo como el mito. Al igual que el mito responde interrogantes sobre la creación de una cocha, quebradas, árboles milenarios, hechos extraordinarios de seres humanos, entre otros.

Los especialistas coinciden en que la leyenda es una combinación de hechos reales con la ficción. En este tipo de relato los personajes centrales son los seres humanos, mientras que los dioses intervienen de manera indirecta.

1.3.3 Diferencia entre leyenda y mito

El mito es una narración que explica el origen del universo, del hombre a partir de hechos ficticios mientras que la leyenda tiene alguna base real. A continuación, se puede observar en el esquema siguiente la diferencia entre leyenda y mito.

El mito narra sucesos que explican el origen del universo, del hombre a partir de hechos ficticios mientras que la leyenda tiene alguna base real. A continuación se puede observar en el esquema siguiente la diferencia entre mito y leyenda.

De acuerdo al enfoque planteado en la presente investigación monográfica, se denominan mitos al relato inca del *lago Titicaca* y al relato shipibo-konibo *El entierro del hijo del Inca y el diluvio*. Mientras que leyenda se denomina el relato de los hermanos Ayar.

CAPÍTULO II

EL INCA

2.1 Concepto

Según la Real Academia Española (RAE, s.f.), en una de sus acepciones, Inca viene a ser:

Dicho de una persona. Del pueblo aborigen americano que, a la llegada de los españoles, habitaba en la parte oeste de América del Sur, desde el actual Ecuador hasta Chile y el norte de la Argentina, y que estaba sometido a una monarquía cuya capital era la ciudad del Cuzco.

La mayoría de los investigadores coinciden que la palabra inca es de origen quechua y se refiere al nombre que se le daba a los soberanos del Cuzco. Sin embargo, otra es la versión que proporciona Espinoza (1990) en la que afirma que la palabra Inca es de origen puquina, luego con el transcurrir del tiempo fue quechuizado, con el término Inca de la siguiente manera:

Enca en puquina asimilado después al aymara, o Inca ya quechuizado, cabalmente significa el principio generador o vital, la fuente y origen de la felicidad. Lo que equivale a decir un arquetipo, un modelo original de todas las cosas, ser sagrado, un dios (p. 302).

Pease (Mejía, 1982), por otra parte señala lo siguiente:

.... José María Arguedas recogió en la región de Canas la siguiente información: “INQA (inca, conforme a la escritura tradicional) y no “INKA” es como se pronuncia esta palabra por los indios de Canas; e “INQA” denomina el modelo originante de cada ser, según la mitología quechua. Este concepto se conoce más comúnmente con el término “inkachu”...” (Arguedas, 1955; 74). El equivalente

Aymara: “Enqa es el principio generador y vital. Es la fuente y el origen de la felicidad ...” (Flores Ochoa, 1976: 250). Es entonces un arquetipo, modelo original de todas las cosas, es una muestra definitiva de su sacralidad (pp. 245-246).

Espinoza y Pease coinciden en que la palabra Inca se origina de otra palabra, Enca o Inqa, por lo tanto Inca es una palabra quechuizada. Para el historiador Pease (Mejía, 1982) «..., *el Inka era la más alta autoridad, puesto que el Inka era una categoría mucho más antigua que el Tawantinsuyu*» (p. 245). Esta afirmación tiene coherencia por cuanto el Inca en el Tahuantinsuyo es la máxima autoridad, además es el hijo del sol, el representante divino en la tierra.

2.2 Origen de los incas

Existen dos fuentes orales para indagar sobre el origen de los incas, una en la investigación histórica y la otra a través de los relatos orales pre hispánicos que narran los ancianos de boca en boca.

2.2.1 Primer caso: Explicación histórica

Sobre el origen de los incas Espinoza (1990) y Pease (citado por Mejía, 1982) coinciden en la explicación histórica, quienes denominan Tahuantinsuyo al estado gobernado por los incas.

En esta investigación se emplea el nombre de Tahuantinsuyo y no “imperio Inca”, como otros historiadores la denominan, porque “Imperio” es una palabra que se relaciona con la realidad de la cultura occidental que se desarrolló en la edad antigua, ejemplos: Grecia y Roma (Rostworowski, 1988a).

El Tahuantinsuyo fue una cultura que se desarrolló en Sudamérica. Alcanzó su máximo esplendor en el siglo XV, en el denominado Horizonte Tardío. Garcilaso de la Vega señala que fue un estado paternalista, mientras que Gamboa afirma que era un estado conquistador (Pease, 2014). En la etapa prehispánica, se constituye en una alta civilización, entre las culturas originarias de América, que destacó con luz propia en

tecnología hidráulica, en andenería, astronomía, arquitectura, entre otros. Su territorio comprendió parte de los territorios de Chile, Argentina, Bolivia, Colombia y Ecuador. La lengua oficial que emplearon en todo su territorio fue el quechua, no obstante, se permitió el uso de lenguas locales y regionales. Integraron el Tahuantinsuyo mediante redes de caminos, conocidas como los Caminos del inca. Contó con una economía “suigéneris” y administración eficiente que redistribuía las tierras y el excedente entre el pueblo a través de los Tambos.

Antes de la formación del Tahuantinsuyo, el estado inca era un curacazgo que sobrevivía en base de alianzas regionales. Fue con Pachacútec, tras su victoria sobre los chancas que inicia el periodo de esplendor del Tahuantinsuyo, expandiéndose hasta el sur (Collasuyu), norte (Chinchaysuyu), Antisuyu (este) y Contisuyu (oeste).

Bajo los incanatos de Tupac Yupanqui y Huayna Cápac alcanzó su máxima expansión territorial y la consolidación de la organización del Tahuantinsuyo (Costales, A. y Costales, D., 2002). Con la muerte de Huayna Cápac inicia el periodo de decadencia que fue profetizada por los oráculos andinos. Con Huayna Cápac culminaba el octavo pachacutec, “pachacutec positivo”, e iniciaba el noveno pachacutec, “el pachacutec negativo”, es decir el oscurantismo de nuestras culturas originarias, los 500 años de resistencia cultural.

Con la conquista española, que puso fin al Tahuantinsuyo en 1532, obligó a los incas huir hacia la selva alta y selva baja. Testimonian numerosos relatos orales de diversos pueblos indígenas amazónicos, así como también los relatos populares de los mestizos. Este último caso, incluso novelado por Arturo Hernández en la novela Sangama, acciones de los protagonistas que se realizan en el espacio geográfico Shipibo-Conibo para reconstituir el Tahuantinsuyo (Gómez y Pacheco, 2015).

2.2.2 Segundo caso: Explicación mitológica

El caso mitológico se fundamenta en los relatos orales que fueron recopilados por cronistas como Garcilaso de la Vega y Juan de Betanzos.

Los relatos orales en sus versiones mito y leyenda proporcionan información respecto a la cosmovisión del Inca. Sobre este considerando, para identificar y analizar los indicios que manifiestan la cosmovisión incaica en los relatos orales, primero se analizará leyenda de los hermanos *Ayar*, luego el mito del lago *Titicaca*.

- Los hermanos *Ayar*. Este relato tiene varias versiones orales, a continuación el resumen con las ideas más relevantes:

Dicen que de la montaña Pacaritambo surgen los cuatro hermanos *Ayar*, luego del diluvio universal andino. Ellos abandonan el cerro Tampu Tocco con la intención de encontrar un nuevo lugar donde radicar. Son cuatro hermanos, cuatro de acuerdo a la cosmovisión que divide al mundo en cuatro partes o cuatripartición. Viajan en parejas, en coherencia con la cosmovisión de la dualidad.

Las cuatro parejas, *Ayar Manco* con *Mama Ocllo*, *Ayar Cachi* con *Mama Cora*, *Ayar Uchu* con *Mama Rahua*, *Ayar Auca* con *Mama Huaco* fueron en busca de tierras fértiles, acompañados de sus respectivos ayllus.

Ayar Cachi era el más fuerte por eso sus hermanos le temían. Ellos con engaños lo encerraron en las cavernas de *Capac Tocco*. Luego de comprobar que era imposible escapar de esa prisión, volvieron a sus pasos, es decir, retomaron el plan trazado hasta el monte *Huanacauri*. Allí descubrieron un ídolo de piedra. El imprudente *Ayar Uchu* se acercó a la estatua, inmediatamente quedó convertido en piedra. Nada pudieron hacer los demás por él.

Los hermanos sobrevivientes prosiguieron el viaje, en el camino *Ayar Auca* fue convertido en piedra. *Ayar Manco* continuó el camino acompañado por las cuatro mujeres y respectivos ayllus hasta llegar al Cuzco. Allí su bastón se hundió en la tierra de esa manera comprobó que era una buena tierra por eso determinó radicar en el nuevo lugar

Interpretación:

El diluvio representa a un cataclismo que obligó a los pobladores que migren a otra tierra, abandonen Tihuanaco, en busca de tierras que reúnan condiciones favorables para vivir. Como también el diluvio puede representar a pueblos belicosos que desalojaron de sus tierras a sus verdaderos dueños. Los cuatro hermanos representan a cuatro pueblos que parten en la búsqueda de un sitio para fundar su futura ciudad.

El primer altercado entre Ayar Cachi y sus tres hermanos se interpreta el conflicto que Ayar Cachi era el más fuerte, por eso los tres hermanos (tres pueblos) temerosos de su poder se alían y lo derrotan.

En el camino al cusco Ayar Uchu y Ayar Auca son convertidos en piedra. Luego, quedando un único hermano con las cuatro mujeres. Lo cual significa el predominio del pueblo de Manco Cápac sobre los demás pueblos, ya que cada hermano representa a un pueblo y no necesariamente la hermandad es a través de lazos de sangre.

- El mito del lago Titicaca. tiene varias versiones, esto se debe a una sencilla razón, esta leyenda, para pervivir en el tiempo, se transmitió, en forma de relato oral, de padres a hijos; entonces al pasar de una generación a otra se actualizaba, por lo tanto, surgieron variantes del mismo relato. A continuación, se narra las principales acciones de esta leyenda.

Los hombres vivían en estado salvaje, como los animales andaban desnudos y habitaban las cavernas. Ellos se alimentaban con productos de la caza y recolección de alimentos, porque desconocían la agricultura.

El Sol compadecido por el sufrimiento de los hombres envió a sus hijos Ayar Manco y a Mama Ocllo para que civilicen a los hombres: Ayar Manco enseñaría a los varones normas de convivencia y labores propias del hombre, mientras que Mama Ocllo educaría a las mujeres en labores propias de ellas, y en actividades complementarias de pareja para cimentar el ayllu.

El taita Inti entregó a los esposos una vara de oro, su hijo Ayar Manco lo recibió. Luego les dijo que viajen sin descanso, sin desviarse del camino, hasta un lugar privilegiado por la naturaleza. donde debería hundirse con facilidad la vara que les entregó, además en ese lugar debe de fundar una ciudad que tendría

que rendirle culto. Hizo los preparativos con su esposa para para viajar, de esa manera cumplir la voluntad del padre.

Manco Capac y Mama Ocllo, llegaron a un valle sin igual. Allí se hundió la vara de oro que el Inti les había entregado. Fue la señal largamente esperada para fundar la capital del futuro Tahuantinsuyo. Por eso, luego de una larga travesía, llena de aventuras y peligros agradecieron con alegría al Sol.

El lugar estaba poblado por hombres salvajes. Manco Capac les llevó conocimiento y tecnología, a los varones les enseñó la agricultura, construir de casas, astronomía, la pesca, entre otros. Mientras que Mama Ocllo se ocupó en dirigir a las mujeres para que aprendan el hilado, el bordado, arte culinario, educación de los hijos, etc.

Los dos fueron modelo y ejemplo a imitar, ya que actuaban en pareja y se complementaban, mediante la reciprocidad, ayni y minga, para el beneficio del ayllu familiar y del ayllu madre, el Tahuantinsuyo.

Interpretación:

Si bien es cierto que esta versión no menciona el diluvio, en otras versiones sí la menciona, por eso señala que Manco Cápac y Mama Ocllo fueron enviados por el Sol, luego del diluvio universal. Al respecto, «El origen varía según la fuente analizada. En unos textos aparece que, la pareja, Manco Capac y su esposa Mama Ocllo, fueron enviados por el sol tras el diluvio» (García, 2010, p. 109). Sin embargo, se puede asociar el diluvio con el periodo del caos en que vivía el hombre y que hace referencia el relato.

En este relato se explica el motivo por el cual el Inti envía a Manco Capac y Mama Ocllo: civilizar al hombre. También explica que existen causas que obligan a Manco Cápac, Mama Ocllo y los demás hombres emprender la emigración a otra tierra.

El relato proporciona información sobre el origen del pueblo que conduce la pareja sagrada: “En las regiones cercanas al Lago Titicaca, los hombres vivían como animales salvajes”. Probablemente fueron los tiawanakenses con su capital Taypiqala, quienes ante un cataclismo natural (otros relatos hablan del diluvio), invasión de pueblos muy belicosos como los aymaras, explosión

demográfica, escasez de tierras obligó a esta nación o pueblo buscar otro lugar que ofrezca un contexto favorable para vivir. Ese lugar es Cusco y al igual que en lo Hermanos Ayar el pueblo de Manco Capac se impone a los demás.

CAPÍTULO III

EL PUEBLO – SHIPIBO KONIBO

3.1 Pueblo shipibo – konibo

El pueblo shipibo – konibo está compuesto por tres etnias, shetebo, conibo y shipibo, antes rivales, pero que se unieron para enfrentar al enemigo común: primero contra españoles, luego contra colonos mestizos. Hoy las tres etnias conforman el pueblo shipibo-konibo. Actualmente, están asentados en las regiones de Huánuco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali.

Los shipibo-conibo conforman uno de los grupos indígenas del oriente peruano que pertenecen a la familia lingüística Pano y que surge de la confluencia de tres unidades étnicas emparentadas pero en un principio distintas: los konibo o "anguilas" (Alto Ucayali), los shipibo o "monos pichicos" (Medio Ucayali) y los shetebo o "riñahuis" (Bajo Ucayali).

Se encuentran en las Regiones de Huánuco, Ucayali, Loreto y Madre de Dios entre los ríos Ucayali, Pachitea, Callería, Aguaytía, Tamaya y Lago Yarinacocha. Se considera que río abajo de Pucallpa está el territorio shipibo y río arriba el conibo, pero en realidad hay comunidades de ambos grupos en las 2 zonas porque se han mezclado entre sí. Los shetebo que antiguamente vivían debajo de Contamana ahora se encuentran perfectamente integrados a los shipibo. (Mayor y Bodmer, 2009, p. 213)

Actualmente, los miembros de esta ampliada unidad étnica se autoconsideran, por lo general, shipibo y la lengua que hablan es conocida en la literatura científica como shipibo-konibo o shipibo-conibo.

En la actualidad, el pueblo shipibo ante el inevitable encuentro con la cultura occidental ha optado por asimilarse a la cultura occidental, pero sin olvidar su tradición cultural, prueba de lo dicho es la comunidad de Cantagallo, ubicada en Lima.

3.2 Cosmovisión

Mayor y Bodmer (2009) señala las siguientes características de la cosmovisión amazónica:

La cosmovisión amazónica es esencialmente animista y postula que todo material, objeto o sujeto, tiene una contraparte espiritual. Además, el mundo está lleno de seres etéreos denominados divinidades, espíritus benévolos y malévolos que pueden adquirir una apariencia material y hacerse visibles, pero cuya esencia es espiritual e invisible.

La realidad es una máscara que oculta la verdadera realidad. Los mundos invisibles, los seres espirituales y las esencias primordiales, son acopiadores de los conocimientos indispensables para el bienestar humano. Por eso, una de las actividades más respetadas consiste en el conocimiento de estas dimensiones invisibles a la realidad. Esto se consigue a través de los sueños, a través de la ingestión de sustancias psicotrópicas o a través de prácticas de mortificación como vigiliias o ayunos prolongados (p. 85).

El pensamiento amazónico es animista, considera que además de los hombres y animales todo lo demás, es decir plantas, ríos, quebradas, entre otros tienen vida; también considera que lo espiritual y material se complementan, lo mismo acontece entre la naturaleza y el hombre (sociedad y cultura). Sobre la última afirmación, Rivera (2017) sostiene que:

En la concepción amazónica la naturaleza no es dicotomizada. No constituyó una antítesis de la cultura. Piensan que existe una relación muy estrecha de unidad, de integración entre la naturaleza, la sociedad y la cultura. Cabría la posibilidad de inferir que para el hombre de las comunidades nativas la naturaleza estaría integrada al mundo social (p. 91).

3.2.1 Los cuatro mundos

Así como el Tahuantinsuyo estuvo dividido entre cuatro partes, siguiendo la misma lógica o por coincidencia, el pueblo shipibo – konibo, Según la versión de Richard Soria, dividió su mundo, también, en cuatro partes. Jana Nako, Non Nete, Panshin Nete y Jakon Nete.

1. Mundo de las aguas (Jana Nako). En este espacio acuático viven los espíritus del agua, como el Chaikonibo. El ser más poderoso en Jana Nako es el Ronin, un espíritu que tiene la forma de una poderosa boa.
2. Nuestro mundo (Non Nete). Este es el espacio donde viven los seres humanos, los animales y las plantas. También está poblada por espíritus de las plantas, de la lupuna, catahua, ayahuasca, etc, Otro ser que la habita es el “Sinpira”, el dueño de los animales.
3. Mundo amarillo (Panshin Nete). Este espacio es el mundo de los espíritus malos. Empieza desde donde termina la copa del árbol de la lupuna hacia arriba.
4. Mundo maravilloso (Jakon Nete). En este espacio vive el Inca, en otras versiones el Padre Sol. Es un mundo de paz llegan los espíritus de los hombres buenos, después de la muerte. También recibe espíritus buenos de animales, vegetales y aves. El Onanya, mediante la ingesta del ayahuasca, con su espíritu tiene la capacidad de visitar este lugar.

CAPÍTULO IV

EL INCA EN EL RELATO ORAL

4.1 El inca en el relato oral del pueblo shipibo – konibo

Cabrejos (2010) sostiene que existió una relación entre andinos y amazónicos que tiene su antecedente desde la época de Chavín, Tihuanaco, Wari e Incanato. El contacto no necesariamente pudo haberse producido exclusivamente antes de la conquista del Tahuantinsuyo por los españoles, también la influencia se dejó sentir en el periodo pos conquista española, ya que al emigrar, el Inca, primero hacia Vilcabamba, es probable que luego se expandió a otras zonas de la selva llevando consigo su cultura y costumbres, como se atestigua en muchas leyendas de los Asháninca, Yanasha, Shipibo-Conibo, Yine, entre otros.

Esta afirmación encuentra sustento con la participación de los Shipibo en el ejército del Inca Juan Santos Atahualpa (Moreno, 1983). Este campo falta investigar, no es el propósito indagar sobre este tema en la presente investigación.

Los espacios amazónicos que ocuparon los incas desde antaño o el intercambio comercial permitió el contacto entre andinos y amazónicos, por eso los pueblos amazónicos en sus relatos de tradición oral preservan la influencia que los incas han ejercido sobre ellos. Lo cierto es que la presencia del Inca en los mitos y leyendas del pueblo shipibo – konibo es muy significativo, como “El hijo del Inca”, “El inca miserable”, “La criada del Inca”, entre otros.

Relatos de tradición oral que mencionan a los incas está muy difundido entre los sabios y ancianos del pueblo shipibo – konibo. Estos relatos han sido recopilados por diversos investigadores, entre lingüistas y antropólogos. Para efectos de análisis entre la relación del Inca con el relato del pueblo shipibo – konibo se analizará la recopilación del relato que realizó Bardales (2008), denominado “El entierro del hijo del Inca y el diluvio”.

4.1.1 El entierro del hijo del Inca y el diluvio

Años después apareció el hijo de otro Inca pescando abundante en el río. Un hombre que no lograba pescar envidiando la suerte del muchacho lo enterró en el barro.

Otro hombre que vino después, al oír el llanto del muchacho desenterró al hijo del Inca. El muchacho le dijo que era el hijo del inca y que él estaba molesto por lo que le hicieron, por eso iba a enviar el diluvio. Le aconsejó que busque un árbol de huito para que allí se salve con su familia, además de regalarle unos peces.

Cuando llegó el diluvio él, su esposa e hijo se salvaron en el huito, sobrevivieron consumiendo el fruto del huito, cuando se acabó el Inca les proveía con una tinaja de bebidas, ahumados, patarascas, pescado cocido, entre otras cosas.

Cuando la tierra se secó el hombre bajó del árbol, pero su hijo no y se convirtió en huacahua, especie de ave. La esposa que estaba embarazada tampoco bajó del árbol y se convirtió en comején.

Solo, buscaba a sobrevivientes, no encontraba a nadie y regresaba al árbol de huito. Allí encontraba siempre en una tinaja bebida y alimentos. Intrigado decidió descubrir quién se las traía.

Desde su escondite descubrió a dos mujeres en una canoa que se acercaban remando. Una de ellas se bajó y dejó los alimentos al pie del árbol. Él salió de su escondite y la atrapó entre sus brazos. Ella intentó soltarse y no pudo ante la fuerza del hombre, entonces le dijo que ella no estaba destinada para él, sino la hija del Inca, quien estaba observando desde la canoa, La hija del Inca, quien se sintió desairada, ordenó a su sirvienta que se quede con él.

Con ella tuvo muchos hijos. La mujer siempre le decía que no observe el parto, pero un día el hombre quiso saber cómo da a luz su mujer y se escondió para saber. Cuando su mujer se dio cuenta que él lo estaba observando le dijo que por esa transgresión se originaría la muerte.

Interpretación

El Inca envía el diluvio, en este caso no es el Inca Miserable, sino el Inca bueno. Él envía el diluvio como castigo por matar al hijo del Inca. Los sobrevivientes forman una nueva humanidad y un nuevo mundo con los tuqui, ñejillas, huacahua, comején, etc.

El hombre que sobrevive al diluvio se queda con la sirvienta de la hija del Inca, con este relato explican los shipibos que son descendientes de la sierva del Inca. Y que no avanzaron culturalmente por culpa de su antepasado, pues si él se hubiera quedado con la hija del inca estarían mejor, porque el inca les habría enseñado muchos conocimientos.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Mensaje explícito. El Inca envía el diluvio, en este caso no es el Inca Miserable, sino el Inca bueno. Él envía el diluvio como castigo porque los shipibo - konibo matan al hijo del Inca. Los sobrevivientes forman una nueva humanidad y un nuevo mundo con los tuqui, ñejillas, huancahui, comején, etc.

El hombre que sobrevive al diluvio se queda con la sirvienta de la hija del Inca, con este relato explican los shipibos que son descendientes de la sierva del Inca.

SEGUNDA: Mensaje implícito. El relato señala dos afirmaciones: 1) Existen dos humanidades, antes del diluvio y después del diluvio. La segunda humanidad entrelazada directa o indirectamente con los incas; 2) la nueva humanidad fue guiada por los incas: El hijo del Inca dice a la familia sobreviviente que su padre les indica que deben subir a un árbol de huitos para salvarse, luego cuando él queda solo, el inca ordena a su hija ser la pareja del shipibo, además de alimentarlo; 3) Los shipibo – konibo no avanzaron culturalmente por culpa del antepasado, pues si él se hubiera quedado con la hija del inca estarían mejor, porque el inca les habría enseñado muchos conocimientos.

TERCERA: El relato oral “El entierro del hijo del Inca y el diluvio” del pueblo Shipibo-Konibo es un vivo testimonio sobre la presencia de los incas entre el pueblo shipibo – konibo, pues a través de este relato oral se explica la relación cultural que existió entre estas dos culturas.

REFERENCIAS CITADAS

- Blanco, A., Galende, O., & Cueto, S., (2016), Música 4º ESO (LOMCE) - Ed.2016, Madrid, España, Editex
- Bardales, C. (2008). Quimisha incabo ini yoia. Leyendas de los shipibo-conibo sobre los tres incas. Segunda edición. Lima: ILV.
- Cabrejos, B. (2010). Relación de la Amazonía con los Andes en épocas Pre – Incas. Recuperado en http://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/_biblio_Cabrejos.php
- Costales, A. y Costales, D. (2002). Huambracuna. La epopeya de Yahuarcocha. Ecuador: Abya Yala
- Espinoza, W. (1990). Los Incas. Economía sociedad y estado en la era del Tahuantinsuyo. Segunda edición. Lima: AMARU Editores. Comisión Nacional Dominicana de la Ruta del Esclavo. (2006). La ruta del esclavo. República Dominicana: Búho.
- Gómez y Pacheco. (2015). Sangama, una utopía andina en la selva. Extraído de: www.alberdi.de/PachGomSanUtoRIS15.pdf
- Ong, Walter J. (2004). ORALIDAD Y ESCRITURA, Tecnología de la palabra. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica
- Lévi-Strauss, Claude. (1990). Mito y Significado (2da ed.). Madrid: Editorial Madrid.
- Mayor, A. Bodmer. R. (2009). Pueblos indígenas de la Amazonía peruana- CETA, Iquitos.
- Mejía, j. (1982). Historia del Perú. tomo III. Cuarta edición. Lima: Mejía.
- Moreno, A. (1983), Conde de Superunda, Relación de Gobierno Perú (1745-1761). C.S.I.C.: Madrid.

Pease, F. (2014). Del Tahuantinsuyo a la historia del Perú. Perú: fondo Edictorial de la PUCP.

RAE. (s.f.). inca - Real Academia Española. Diccionario Usual. Extraído de: dle.rae.es/srv/search?m=30&w=inca

Riveros, M, (1999). Español y Literatura 6 guía de recursos, Santafé de Bogotá: Editorial Santillana.

Rostworowski, M. (1988). Historia del Tahuantinsuyu. Lima: IEP Ediciones.

ANEXOS

Anexo 1

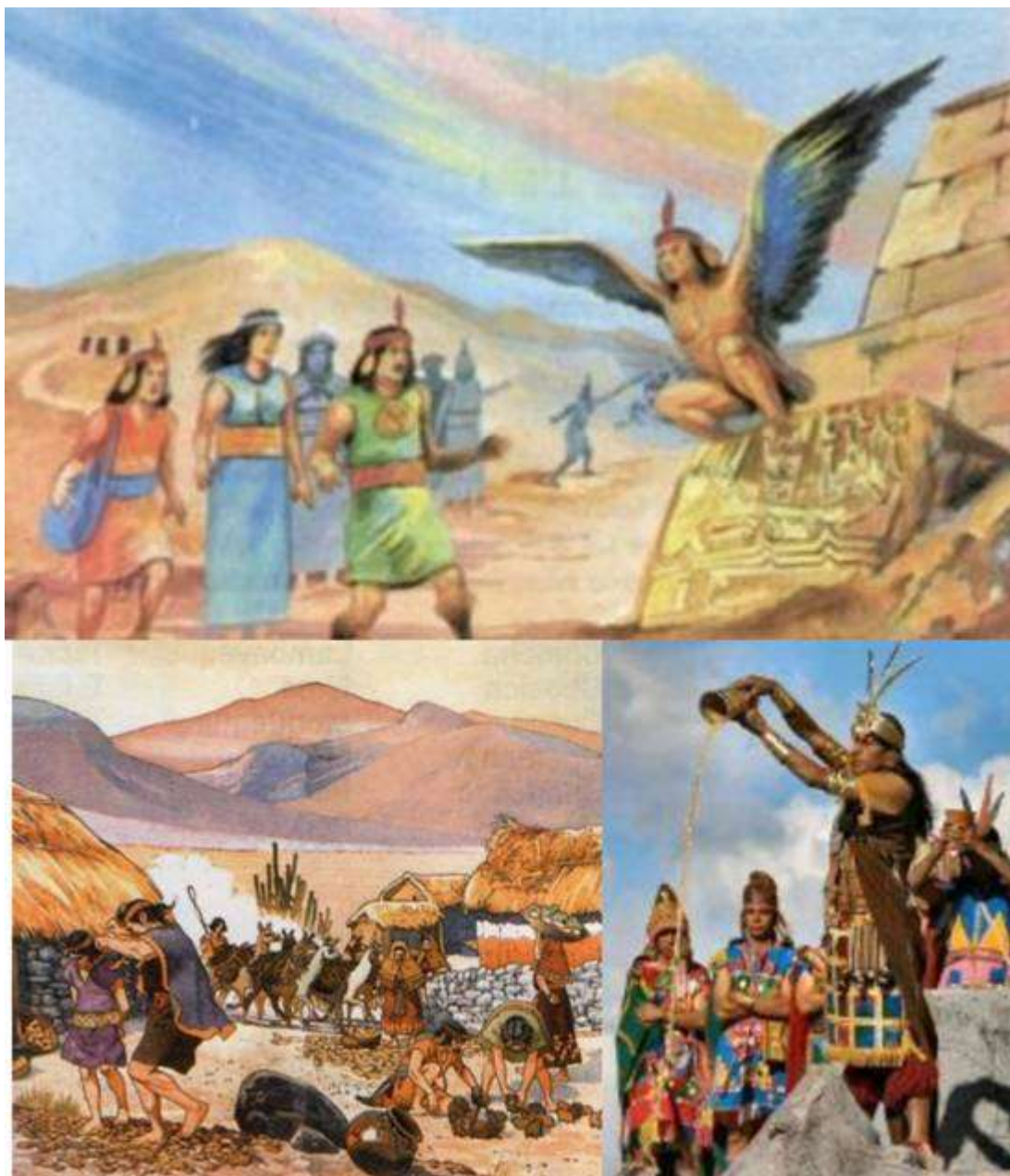
Los incas



Fuente: www.cultura10.org › Inca

Anexo 2

La leyenda de los hermanos Ayar



Fuente: perufolklorico.blogspot.com

Anexo 3

El mito del Lago Titicaca



Fuente: hablemos demitologías.com

Anexo 5

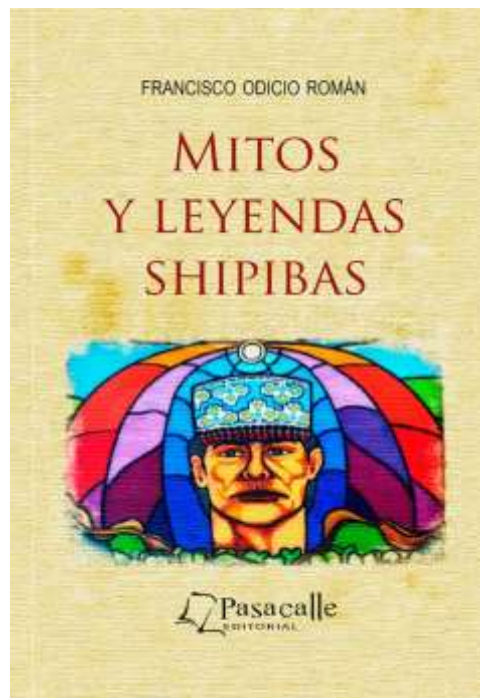
Pueblo Shipibo - Konibo



Fuente: www.impetu.pe

Mitos y leyendas shipibas

Anexo 4



Fuente: Editorial Pasacalle

EL INCA EN EL RELATO ORAL "EL ENTIERRO DEL HIJO DEL INCA Y EL DILUVIO" DEL PUEBLO SHIPIBO-KONIBO

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	pt.scribd.com Fuente de Internet	6%
2	ezproxybib.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.misclasesvirtuales140872.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

[Excluir citas](#) [Acción](#) [Excluir coincidencias](#) + 15 words
[Excluir bibliografía](#) [Acción](#)