

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la educación musical para desarrollar la expresión oral aplicada en niños de 5 años de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Santos Guillermina Acha Quinde

PIURA – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la educación musical para desarrollar la expresión oral aplicada en niños de 5 años de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Santos Guillermina Acha Quinde (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancayima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: " *La importancia de la educación musical para desarrollar la expresión oral aplicada en niños de 3 años de educación inicial*"; para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Santos Guillermina Acha Quinde.

A las NOVE horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Santos Guillermina Acha Quinde, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le cupida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Raúl Sunción Ynfante  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancayima  
Vocal del Jurado

## ÍNDICE

Resumen .....	6
Introducción.....	6
Capítulo I.....	9
1.    Marco teórico .....	9
1.1.    Objetivos Generales .....	9
1.2.    Objetivos Específicos .....	9
Capítulo II.....	9
2.    Justificación de la investigación .....	10
2.1.    Antecedentes de la educación musical .....	10
2.2.    Antecedentes de la educación musical	
Capítulo III .....	13
3.    Marco teórico .....	13
3.1.    Concepto de Educación Musical .....	13
3.1.1.    Elementos De La Música .....	15
3.1.2.    Dimensiones De La Educación Musical.....	17
3.1.3.    Ventajas de la Música.....	20
Capítulo IV .....	21
4.    CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO DEL NIÑO	21
4.1.    La Música y El Lenguaje.....	21
4.1.1.    Lingüística Descriptiva.....	22
4.1.2.    Fonemas.....	23
4.1.3.    Morfemas.....	23
4.1.4.    Sintaxis .....	23
4.1.5.    Entonación.....	23
4.2.    Pedagogía y Música En La Educación Inicial .....	24
4.3.    La Maestra De Educación Inicial y La Música .....	25
4.4.    Teorías Educativas que Aportan a La Música .....	27
4.5.    Metodología Para La Educación Musical.....	28
4.6.    La Educación Musical En Niños De 5 Años .....	30
4.7.    Propuesta Pedagógica Para El Nivel Inicial En Educación Musical	32

## Capítulo IV

### 5. EXPRESIÓN ORAL

- 5.1. Definición De Expresión Oral
- 5.2. Importancia De La Expresión Oral
- 5.3. Funciones De La Expresión Oral
- 5.4. Etapas Del Desarrollo Del Lenguaje
  - 5.4.1. Etapa Pre Lingüística
  - 5.4.2. Etapa Lingüística
  - 5.4.3. Dimensiones de la Expresión Oral
  - 5.4.4. Niveles De La Expresión Oral En Escolares
  - 5.4.5. La Expresión Oral En Los Niños De Educación Inicial
  - 5.4.6. Factores Que Favorecen El Desarrollo De La Expresión Oral

### CONCLUSIÓN

### REFERENCIAS CITADAS

### ANEXOS

## **RESUMEN**

El presente trabajo se desarrolla dentro del campo de la educación y las artes musicales. La siguiente monografía La Importancia de la Educación Musical para Desarrollar la Expresión Oral en niños de 5 años de Educación Inicial, elaborado para determinar qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral.

Su propósito está orientado en beneficiar a los niños y niñas y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral que se considera en cada uno sus dimensiones y los contenidos que desarrolladas capacidades del área de comunicación acorde a las exigencias del DCN (Diseño Curricular Nacional) y del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN).

Palabras claves: Educación, expresión, música.

## INTRODUCCIÓN

"El presente estudio para desarrollar la presente monografía surge de la inquietud de investigar la educación musical, los niveles del lenguaje oral, y conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo del expresión oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño ésta no ha es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños del Perú presentan deficiencias en su lenguaje."(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"En nuestro contexto educativo La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual que sobre todo tiene gran aceptación en la población infantil y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. Y a su vez existe la necesidad de relacionar la música con los contenidos del lenguaje oral como propuesta para el desarrollo de habilidades comunicativas que respondan a los intereses y necesidades de los niños y niñas va teniendo mayor importancia es por ello es necesario innovar la enseñanza en el área de comunicación en el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial ya que la comunicación es parte fundamental en la expresión del ser humano."(Nuñez, 2018)

"Rousseau citado por Pascual, 2006, pág. 4) se ha llegado a conocer que es considerado el arte de combinar los sonidos de una manera armoniosa para el oído. Es decir que si se desarrolla de manera exitosa aportara de gran manera al desarrollo de la percepción auditiva y a su vez el desarrollo de la sensibilidad de los sistemas del sonido. De acuerdo a Vygotsky citado por García, 2010, pág.72) el origen del lenguaje responde a un interacción social, ya que es considerado una herramienta para lograr la comunicación entre los seres humanos teniendo presente que el lenguaje

es la base del pensamiento."(Rousseau 2006; Vygotsky s.f; García 2010; citados en Nuñez, 2018)

"La presente brinda un aporte pedagógico para mejorar las estrategias didácticas para el mejoramiento del lenguaje oral o también añadir la música a sus métodos didácticos para que los niños puedan desarrollar el lenguaje oral de una mejor manera usando la educación musical. A la vez también se considerada relevante el estudio ya que no existen muchas investigaciones que busquen la relación que tiene la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años, por ello este trabajo se propone potenciar ideas que propicien nuevas investigaciones con respecto al desarrollo de la música y el lenguaje en los primeros años de educación en los niños y se considere también como parte del desarrollo pedagógico."(Nuñez, 2018)

Un agradecimiento especial a Editorial Tecnologías Dasbien por los materiales académicos y editoriales facilitados.



## **CAPÍTULO I**

### **GENERALIDADES**

#### **1.1. Objetivos Generales**

Conocer la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de Educación Inicial.

#### **1.2. Objetivos Específicos**

- Señalar cual es la relación que existe entre la expresión oral y la educación auditiva en niños de 5 años de Educación Inicial.
- Señalar cual es la relación que existe entre la expresión oral y la educación rítmica en niños de 5 años de Educación Inicial.
- Señalar cual es relación existe entre la educación musical y el nivel fonológico, sintactivos y semantico en los niños en niños de 5 años de Educación Inicial.

## CAPÍTULO II

### JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### **2.1. Antecedentes de la educación musical**

S"i nos remontamos a las antiguas civilizaciones, encontramos ya una profunda vinculación entre música, educación y religión. La música facilita la conexión con Dios, quien ilumina el conocimiento. Lo vemos así reflejado en las culturas egipcia (3300 y 2900 a.C), hindú (2000 a.C) incluso en un primer período de la Grecia Clásica (3000 a. C)."

"Pero sin duda es en la Paideia griega donde vemos la relación más intensa entre la música y la educación. En la paideia de Homero, que representa la base para la tradición pedagógica griega, la educación del guerrero constaba de dos partes: una educación física —gimnástica— y una educación cultural donde se cultivaba el canto, la danza, el manejo de la lira y otros instrumentos musicales. Esta educación artística está integrada en el concepto musiké que engloba la poesía, el canto y la danza. Habitualmente, los jóvenes aprendían a tocar dos instrumentos: la lira y el aulós o flauta. Para los griegos del período helenístico —conocido como etapa humanista o clásica—, la enseñanza artística era fundamental para la superación del mundo bárbaro y el perfeccionamiento humano."

"Es durante el largo período medieval cuando la música entra a formar parte de un currículo organizado pedagógicamente, compartiendo importancia con la astronomía y las matemáticas —geometría y aritmética—, en lo que se conoce como el Quadrivium. "

"Ya durante el barroco empiezan a surgir pedagogos que abogan por la educación de los sentimientos, vinculada a la educación de la voluntad. Su objetivo era el de encauzar las pasiones del alma. Esta formación moral está estrechamente asociada al cultivo de la sensibilidad estética, por supuesto, encabezada por el estudio de la música."

"Con la llegada de la modernidad, y de su mano, la Ilustración, se produce una revisión de los fines de la educación. Nace, así la primacía de la razón y un fervor por el poder de la educación y el progreso gracias a las ciencias. El advenimiento del racionalismo y el método científico transforma la manera de entender la educación, que es entendida como el motor del progreso y bienestar individual y social, puesto que la consideran fuente de felicidad. Esto les conduce a fortalecer las artes mecánicas y a apostar por metodologías más activas, prácticas y empíricas. La escuela que hoy en día tenemos es heredera de los principios pedagógicos de la Ilustración, y es justo el momento en que la música es relegada a un plano secundario en la educación, siendo vista como un mero entretenimiento que favorece la relajación y el descanso, pero no tiene interés formativo."

"A finales del siglo XIX aparece el movimiento de renovación pedagógica conocido como Escuela Nueva, que posteriormente dará lugar a la educación democrática —en América es conocida como Escuela Progresiva, de manos del pedagogo americano J. Dewey— y que es origen de diversos métodos en Europa y América, como el Plan Dalton, el sistema Winnetka, o los reconocidos método Montessori y el Decroly, los métodos por proyectos o métodos de trabajo colectivo, impulsados principalmente por Freinet. Este movimiento, en España encabezado por la ILE (Institución Libre de Enseñanza), apuesta de nuevo por la educación artística como importante bastión de la formación humana."

"A partir del inicio del siglo XX veremos cómo las circunstancias político-sociales —que nunca están al margen de los sucesos pedagógicos, puesto que la pedagogía es fruto de una sociedad concreta en un momento concreto— marcarán tanto en España como en los países del entorno desarrollado las políticas educativas,

y los currículos responderán a esos intereses políticos. En España no podemos obviar la terrible guerra civil (1936-39) que frena los intentos de la II República por establecer un sistema educativo de calidad para todos los ciudadanos a través de propuestas como las misiones pedagógicas, ni por supuesto, olvidar la dureza con la que el régimen franquista impone una educación limitadora y constreñidora, que deja la música completamente fuera del currículum, centrado de forma obsesiva en la religión católica y los valores patrióticos."(Rodrigo, 2015)

"En los años siguientes, bajo la dictadura del general Franco, la música desaparece por completo de la educación general hasta la Ley General de Educación (LGE) de 1970 que incluye la música en el currículum del Bachillerato junto con Dibujo, como parte de la formación estética. "

"No es hasta 1990 con la aparición de la LOGSE donde se aborda la reflexión profunda de los métodos y los fines de la educación, y cómo la enseñanza artística puede favorecer el proceso educativo de los alumnos. En dicha ley se enfatiza la importancia de lograr una formación artística integral. También afronta la difícil tarea de conciliar estudios generales con enseñanzas artísticas. Y finalmente, plantea la necesidad de establecer diferentes tipos de bachilleratos, incluyendo el de artes."

"En la actualidad vemos un retroceso en el interés pedagógico de la música como elemento formativo del intelecto y de las emociones, y nos encontramos a las puertas de un nuevo marco legal que ha conducido a la música, de nuevo, a los rincones oscuros de una escuela "racional" centrada en materias mal llamadas vehiculares, olvidando cuánto pueden ayudar las artes a vehicular emociones y formas de pensamiento que tan importantes son en los procesos de aprendizaje."(Rodrigo, 2015)

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO

#### **3.1. Concepto de Educación Musical**

"Pascual (2006, pág. 4), señala que la música proviene de la palabra griega musike y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música; *Este autor define que: El término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral*".(Pascual 2006 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Pascual 2006, pág. 4, cita a Willems; señala que realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación se muestran algunas de estas: "

- a) **"En relación con el más allá, Isidoro de Sevilla** Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales"
- b) **"En relación con el ser humano, Chopin:** La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa"
- c) **"En relación con la sensorialidad, Rosseau:** La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído "

- d) **"En relación con la afectividad, Leibniz:** La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos."
- e) **"En relación con la moral y la ética, Lutero:** No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes "
- f) **"En relación con la ciencia, Leibniz:** La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja número " (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Pascual (2006, pág. 5 y 10), señala que la música es; el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc . Además, señala que: la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad".(Pascual 2006 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Vilatuña (2007, pág. 31); La música como ciencia, arte y lenguaje señala que:

- a) **"La música es ciencia,** porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estético. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc."

- b) **"la música como arte**, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor. Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje"
- c) **"la música es lenguaje universal**; porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero. (Amaya, Romero y Suarez, 2014)

### 3.1.1. Elementos De La Música

"La música no solo es un elemento que enriquece y alegra al oyente sino también cumple esa función con el compositor y el intérprete ayudando a desarrollar la sensibilidad y la imaginación creadora que todo humano posee es por ello que la música se compone en tres partes y ellas son el ritmo, la melodía y la armonía "

- a) **"Ritmo**: Todo es ritmo en la naturaleza, el suceder de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios."

"Pascual, 2006, pág.30; Es definido por una variedad de autores que dentro de ellos destacan los conceptos que el ritmo es considerado el sentido más amplio ya que forma parte de los aspectos textuales de la música y la armonía por lo cual se puede decir que el ritmo tiene diversos aspectos englobados tales como el ritmo duracional, ritmo melódico, acentual, textual, armónico, melódico, tímbrico etc."(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"En la guía de actividades musicales para pre escolar; 2008; pág. 09; define al ritmo como Una sucesión de sonidos y silencios de distintas duraciones

en el tiempo dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: el pulso, esquema rítmico y acento. Asimismo es así que el ritmo no solo se presenta mediante la reproducción de sonidos sino también se involucra mediante el silencio. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

- b) **"La Melodía:** Es la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros."

"La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Al mencionar la melodía dentro del aspecto musical se habla del contenido principal que suele mencionarse dentro del desarrollo de la música propiamente dicha pero existe diversos autores que la definen uno de ellos es Pascual (2006) menciona que La melodía es la sucesión lineal de distintas alturas acompañadas de un ritmo que configura la idea musical estética esto se logra al escuchar fragmentos musicales es por ello que es parte principal del desarrollo de la música la melodía teniendo en cuenta que es parte importante porque aporta la parte dinámica a la música. "(Pascual 2006 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"En la guía de actividades musicales para preescolar (2008) que se define a la melodía como Sucesión de sonidos de distintas alturas de las cuales se les presenta al niños los sonidos que entonará iniciando por pequeñas melodías (pág. 9) por ello la melodía es lo que se marcará de manera dinámica al momento



de desarrollar alguna actividad musical con los niños teniendo en cuenta que la melodía es la recolección de distintas alturas de los sonidos. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

- c) **"La Armonía:** Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento."(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"En la guía de actividades musicales para preescolar (2008, pág. 9) La armonía es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal o instrumental ; teniendo en cuenta que cuando los niños desarrollen al entonar canciones el principal componente a resaltar será la armonía. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Pascual, 2006, pág.42; mencionan que es la relación entre las notas musicales en el desarrollo del sonido en simultaneo teniendo en cuenta que esta actividad era desarrollada no solo en la actualidad sino desde tiempos muy antiguos es por ello que la armonía es desarrollada de manera vertical todos los sonidos que la desarrollan. "(pascual 2006 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

### 3.1.2. **Dimensiones De La Educación Musical**

#### a) **Educación Auditiva**

"Bernal y Calvo, 2000, pág. 43; Al mencionar la educación auditiva podemos encontrar diversas definiciones dentro de ellas resalta que la audición es la base de la educación musical y debe desarrollarse a partir de la planificación adecuada de actividades de las edades más tempranas en tanto debe de ser despertada por estímulos que desarrolle la misma familia o especialistas en la educación infantil. "(Bernal y Calvo 2000 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Pascual (2006; pág. 163); Encontramos otro término para definir la educación auditiva según el concepto que nos mencionó: La educación auditiva es quien permite diferenciar los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo o por los objetos del entorno y los instrumentos a fin de que los niños desarrollen sus capacidades auditivas para el buen desarrollo de la atención, concentración y memoria".(Pascual 2006 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"La guía de actividades musicales para preescolar (2008) que mencionó que la educación auditiva contempla simultáneamente la exploración del sonido y el desarrollo de la percepción auditiva es por ello que se debe dejar que el niño sea quien por su propia experiencia reproduzca y escuche los sonidos que le son familiarizados para que se desarrolle una buena educación auditiva en su desarrollo. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

#### **b) Educación Rítmica**

"Pascual (2006; pág. 189) que indico que la educación rítmica pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos, ritmos musicales y no musicales es por ello que la educación rítmica cumple un rol importante en la educación musical porque es quien ayuda a que el niño potencie su desarrollo motor. "(Pascual 2006 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Arnoff (1974; pág. 4) teniendo en cuenta que El movimiento es quien proporciona muchas oportunidades para integrar el desarrollo cognoscitivo y afectivo ; Ya que al desarrollarlo se involucra la percepción y participación de los sentimientos correspondientes al perceptor y participante. "(Arnoff 1974 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Bernal y Calvo, pág.15; El ritmo tiene un papel muy importante en la enseñanza musical, ya que se ven involucrados la mayoría de juegos infantiles tales como golpear, andar, correr, rodar se consideran el elemento esencial de la musical (el

ritmo) ya que proporciona el orden el equilibrio y la seguridad e induce al movimiento. "(Bernal y Calvo citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

### c) **Educación Vocal**

"Pascual,2006, pág.219; termino de educación vocal todos los relacionan con la manera o estilo de cantar pero esto trasciende más allá de una simple manera de cantar ya que la educación vocal es donde el niño desarrolla sus cualidades vocales pero también hábitos tales como la repetición, la articulación la emisión y a la vez se descubren las posibilidades de la voz y de fomentar el disfrute del canto en grupo a partir de un repertorio de canciones infantiles de escasa dificultad rítmica y con lenguaje claro y ameno. "(Pascual 2006 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Bernal y Calvo, 2000, p.80); La educación vocal es importante es el desarrollo de la educación musical en los niños ya que el canto despierta en el niño las cualidades musicales y a la vez le brinda un contacto con la melodía y el ritmo teniendo en cuenta que al desarrollar la melodía y el ritmo en el niño se están activando los parámetros musicales y el empezara a usar de manera correcta su aparato respiratorio y mejorara la fonación o afinación sonora."(Bernal y Calvo 2000 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

- **"La canción como medio de expresión;** Es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído"(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"Porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, láticas y afectivas. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

- **"La Canción y formación integral;** El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Según Bernal y Calvo y Bernal (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria. Por consiguiente la canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes."(Bernal y Calvo y Bernal 2000 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)
  
- **"La voz es el primer instrumento;** La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo "(Campbell, 2000 citado en Amaya, Romero y Suarez, 2014)

### 3.1.3. Ventajas de la Música

"Bernal y Calvo (2000) que mencionaron que la música tiene ventajas pedagógicas a nivel educativo y social, porque desarrolla los aspectos humanos en interrelaciones en el aula como otras más cercanas en la familia (p.4) es allí donde el niño se verá involucrado a comunicar sus canciones preferidas o con el simple hecho de elegir una canción de su preferencia está emitiendo el inicio a la comunicación e interacción. "(Bernal y Calvo 2000 citado en Nuñez, 2018)

## CAPÍTULO IV

### CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO DEL NIÑO

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja y Por otra parte al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones.

En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

#### **4.1. La Música y El Lenguaje**

"El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo,

es el punto de partida para la adquisición de la expresión oral. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"La expresión oral de los niños y niñas debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje, básicamente, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo."

"En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora. "

"Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos. El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

#### **4.1.1. Lingüística Descriptiva**

Este enfoque realiza un análisis de la conducta verbal del sujeto, estudiando los atributos de tales conductas, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos; que este lenguaje es sistemático, es decir, que tiene un orden, que es dinámico, en el sentido que varía constantemente. La

lingüística descriptiva emplea cuatro conceptos básicos; fonemas, morfemas, sintaxis y entonación.

#### **4.1.2. Fonemas**

Constituyen los símbolos unitarios del lenguaje, son las unidades estructurales mínimas en el sistema de sonidos. No posee significados en forma aislada sino solo cuando se encuentran en combinación. Cada lengua selecciona un repertorio de fonemas para su uso distintivo, el niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonidos que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales, posteriormente, por imitación y refuerzo, selecciona lo concerniente al lenguaje de su grupo.

#### **4.1.3. Morfemas**

Es una unidad lingüística con significado, formada por la combinación de fonemas. El significado preciso del morfema está dado por el contexto. Por ejemplo: s/o/l constituyen fonemas sin significado, pero juntos forman el morfema sol.

#### **4.1.4. Sintaxis**

Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, sólo cuando los fonemas se combinan en morfemas, que a su vez se combinan en determinados patrones y secuencias, el lenguaje pasa a ser un vehículo de transmisión de significado.

#### **4.1.5. Entonación**

"Otro aspecto del lenguaje susceptible de ser descrito es la entonación. Es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos. Una persona comprende lo que su interlocutor le está comunicando si le responde una pregunta, si le cumple una orden, si ratifica su aseveración gracias a la interpretación de los modelos de tono e intensidad. "

"Este sistema descriptivo del lenguaje le permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo;

un niño que construye muy bien sus oraciones, pero que no acierta en la pronunciación de las palabras, está faltando en el nivel de los fonemas, aunque sus logros sean satisfactorios en el nivel de lo morfemático y sintáctico. Tanto el lenguaje como la música tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre sí. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

#### **4.2. Pedagogía y Música En La Educación Inicial**

"En el Perú, existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico. "

"Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son:"

- "Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña. "
- "Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona."
- "El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar



placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades. "

"El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano. "

"Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural."(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

#### **4.3. La Maestra De Educación Inicial y La Música**

"La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular."

"Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes,

quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles —a melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter."

"La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos. "

"Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas."(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Es muy importante que utilice el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y para ello sería de mucha utilidad que la maestra de educación inicial posea conocimientos musicales que le permitan utilizarla en todo momento como una metodología de aprendizaje, ya que es muy común mirar que simplemente las maestras se dedican a cantar y no logran aprovechar éste valioso componente al máximo. Al preparar de manera adecuada a los profesionales, estaremos asegurando la formación de las futuras generaciones, que sin

duda alguna deben estar preparados para enfrentar un mundo cambiante, y lleno de exigencias.

#### **4.4. Teorías Educativas que Aportan a La Música**

##### **a) Bruner: El Andamiaje del Aprendizaje**

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular.

##### **b) Ausubel y el aprendizaje significativo**

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

1. La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
2. El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.

3. La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
4. Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
5. Privilegiar la práctica sobre la teoría.

#### **4.5. Metodología Para La Educación Musical**

Partiendo de la concepción de los niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y sean clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen.

Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra.

"Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son: "

- "La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la

vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral."

- "El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad. "

"Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de los niños y niñas. Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

Vilatuña (2007, p. 44) señala que entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos:

- "Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro, compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia para aprender a leer música. "
- "Carl Orff (1895- 82) Alemán, compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte

principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento. "

- "Emille Jacques Dalcroze (1865- 1950). Suizo, denominado el —adre de la Rítmica fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de —uritmial(es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición. "
- "Patricia Stokoe (1919- 1996). Argentina, su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares. "
- "Héctor Villalobos (1887- 1959). Brasileño, su aporte fundamental es el canto coral, organizó coros orfeónicos de 120 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro. "
- "Violeta Hemsy de Gainza (vive) Argentina, es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia la expresión oral, al folklore, al papel del maestro, trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas. De todos ellos y otros, es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

#### **4.6. La Educación Musical En Niños De 5 Años**

"La Educación Musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales

como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales."

"Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. "

"En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con los niños y niñas pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación. "

"La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, porqué no, dormirse arrullados por una canción de cuna. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

#### **4.7. Propuesta Pedagógica Para El Nivel Inicial En Educación Musical**

"Según el Ministerio de educación (2008, p. 169) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que: "

"Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha. "

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica

- **"Asamblea:** Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad."
- **"Exploración:** Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados."
- **"Expresividad musical:** La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta."
- **"Cierre:** Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo. "(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

"La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Para Aucouturier la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro. "



"Por ello es necesario que todo niño de 0 a 5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para exponerle el mundo en el que está. Un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niño. Esto ocurre en las interacciones de los bebé con los adultos: la manera cómo son tomados en brazos, cómo son sostenidos, la calidad de los ajustes tónicos y posturales, todo esto favorecerá el diálogo tónico emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa."(Amaya, Romero y Suarez, 2014)

## CONCLUSIÓN

**PRIMERO:** Si existe relación entre la expresión oral y la educación auditiva en niños de 5 años de Educación Inicial. Y nos basamos en investigadores como Pascual por que la expresión oral o el lenguaje es un medio esencial para desarrollar y promover la música y viceversa en el niño. Es debido a ello que se debe ofrecer a los niños contacto y participación, individual y grupal, en producciones sonoras y musicales modernas como tradicionales (canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles propias de la comunidad donde viven así como actividades independientes como parte de los juegos habituales).

**SEGUNDO:** si hay relación entre la expresión oral y la educación rítmica en niños de 5 años de Educación Inicial. Es una enseñanza didáctica y esto se debe a que los gestos y movimientos de diferentes canciones ayudaran al niño en su expresión oral, desarrolla las habilidades de entonación, rítmicas, reconoce la rima y la acentuación, estimula la atención y la memoria fonológica. Esto ayudara a que el niño hable más rápido.

**TERCERO:** si hay relación entre la educación musical y el nivel fonológico, sintácticos y semántico en niños de 5 años de Educación Inicial. La música es parte del ambiente del niño y es una herramienta fundamental para el desarrollo de la fonología; ellos mismos sienten la necesidad de expresarse musicalmente: crea sus propias canciones, inventa entonaciones, canta lo escuchado. Se debe utiliza la educación musical como estrategia de enseñanza correctiva de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de alumnos que presenten la misma deficiencia en su lenguaje oral.

### **REFERENCIAS CITADAS**

- Amaya, M., Romero, L., y Suarez, F. (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 1. Disponible en:<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/147/TL%20Ei-Ei%20A52%202014.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Nuñez, C. (2018). La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018. Disponible en:[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17380/Nu%C3%B1ez\\_CC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17380/Nu%C3%B1ez_CC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodrigo, M. (2015). La Música A Lo Largo De La Historia De La Educación [Entrada de Blog]. Disponible en:<https://mar-rodrigo.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html>

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA  
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL APLICADA EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

REPORTE DE ORIGINALIDAD



FUENTES PUBLICADAS

<b>1</b>	Submitted to Universidad Autónoma de Chiapas Trabajo del estudiante	<b>7%</b>
<b>2</b>	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	docplayer.es Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	mar-rodriigo.blogspot.com Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>&lt;1%</b>

Trabajo del estudiante

<b>9</b>	Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de Administración de Negocios para Graduados Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>11</b>	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>12</b>	Submitted to tec Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>13</b>	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>14</b>	Submitted to upec Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.