

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión corporal en alumnos del primer grado de secundaria

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Física

Autor:

Humberto Castro Córdova

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión corporal en alumnos del primer grado de secundaria

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Humberto Castro Cordova. (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Yafante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La expresión corporal en alumnos del primer grado de secundaria", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Física a la señora Humberto Castro Córdova.


A las NOVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

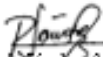
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Humberto Castro Córdova, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Física.

Siendo las NOVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
 Presidente del Jurado


 Dr. Saúl Sunción Yafante
 Secretario del Jurado


 Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mí esposa Miriam Soledad y mis hijos Omar, Bryan, Kiara y Alexandra, con quienes comparto mis alegrías y tristezas.

A los docentes de la Universidad de Tumbes, que me impulsaron en lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA EXPRESION CORPORAL.....	8
1.1.-Concepto de expresión corporal.....	8
1.2.-Coordinación motriz.....	14
1.3. Esquema corporal.....	15
1.4 Motricidad.....	16
1.5 Movimiento corporal.....	17
1.6 -La expresión corporal y sus dimensiones.....	17
1.7- La Expresión Corporal y su metodología en la escuela secundaria.....	24
1.7.1.-Metodología expresiva.....	24
1.8.- El cuerpo elemento de la expresión corporal.....	26
1.8.1.- La expresión corporal y sus contenidos.....	26
1.9.- La expresión corporal en el nivel secundario.....	29
1.10.-Programa de expresión corporal en el nivel secundario.....	31
CONCLUSIONES	33
REFERENCIAS	

RESUMEN

La intención de la indagación es conocer las características de la expresión corporal en educandos del primer grado de secundaria. Este trabajo surge como una necesidad de generar conocimientos a los docentes del nivel secundario

Con este tema trato que tanto docentes como estudiantes tengan dominio en estas actividades que requieren de una mayor coordinación viso motora, habilidad relacionadas a la percepción de estímulos del medio ambiente así como una mayor capacidad para recurrir especialmente a las mímicas y el movimiento como expresión; capacidad en habilidades más complejas como la velocidad al correr, reaccionar a una señal para coordinar movimientos breves y rápidos, preparación para el desempeño en actividades de la inteligencia kinestésico – corporal y expresión corporal.

Palabras claves: Expresión corporal, creatividad, desarrollo integral.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal no solo se reduce al control del cuerpo y el movimiento, sino que a través de ella se pueden expresar emociones y sentimientos (expresión dramática). Es por este motivo por lo que se la incluye dentro del bloque de Comunicación y representación.

La expresión emocionante y corporal es un campo accesible a la imaginación y la naturalidad que favorece la información y la relación.

Con todo lo expresado anteriormente, lo que se pretende es que el niño consiga y adquiera una imagen real y positiva de sí mismo y que se acepte tal como es; este sería el gran objetivo del área psicomotriz

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones, a mis Padres que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez y a mi esposa Miriam Soledad por su apoyo y paciencia en este trabajo de estudio.

Objetivo general

- Estudiar las características de la expresión corporal en los alumnos del primer grado de secundaria, para aclarar que la expresión corporal no solo se reduce al control del cuerpo y movimiento; admite también expresar sensaciones y emociones.

Objetivos específicos

- Manifestar el valor de las cuatro dimensiones de la expresión corporal: La comunicativa, expresiva, creativa y la estética, como medio para ampliar la comunicación a través de los recursos expresivos del organismo y movimiento.
- Expresar el impacto de la metodología expresiva en el perfeccionamiento de las disposiciones académicas- sociales en los estudiantes del primer año de secundaria.
- Valorar el efecto de la expresión corporal en los estudiantes de primer año de secundaria, utilizando como recursos expresivos el gesto y el movimiento.

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN CORPORAL

1.1.- Concepto

La definición de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o involuntaria, intencionalmente o no, se expresa mediante movimientos de su esquema corporal. Por lo mencionado anteriormente, podemos alegar lo consiguiente:

“La expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década de los años sesenta por Patricia Stokoe (1929-1996) (...) quien amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en Argentina desde el año de 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.” (Buil, 2008 Pág.3)

“Para Buil Martínez (2008), la EC proviene del (...) concepto de “Danza Libre”, que es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndose (...) en el estudio e investigación del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio”. (Buil, 2008. Pág.4)

“De acuerdo al informe Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica la expresión corporal adquiere así la función de lenguaje en la búsqueda de un vocabulario propio de movimientos que (...) permiten transmitir ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.” (Buil, 2008 Pág. 4)

“La expresión corporal es un lenguaje no verbal, que permite a los seres humanos comunicarse por medio de mensajes corporales (...); desarrolla la conducta motriz con una finalidad expresiva, comunicativa y estética, que toma al cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”. (Hernández, 2009 Pág.63).

“Es evidente entonces, que la expresión corporal es un componente innato en los seres humanos, desde que el hombre existe y antes de comenzar a hablar, ha adoptado distintas formas de enviar y recibir mensajes corporales a sus semejantes. Esta expresión corporal cotidiana es espontánea, natural, utiliza no solo el cuerpo, sino un espacio con una musicalidad propia en un diálogo silencioso o también acompañando la palabra. Lleva implícito el sello personal que se trasluce a través de actitudes, formas de desplazarse, de que nos hacen reconocer a una persona desde lejos por su balanceo o la forma en que mueve sus brazos, y sacar conclusiones sobre ella. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado, expresa lo que cada uno lleva dentro con un vocabulario y gramática propios, es un lenguaje por el que estamos muy influidos, pero que se conoce poco” (Hernández, 2009 Pág.63)

“Para enfocar esta investigación resulta esencial definir la expresión corporal a lo largo de la historia. Una de las grandes impulsoras de la expresión corporal, Stokoe (1967), la definió como una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 5).

Además, en el trabajo de post grado la E.C como instrumento para el desarrollo de habilidades en el alumnado de educación secundaria se menciona lo siguiente:

“Posteriormente, Stokoe (1974) conceptualizó la expresión corporal como una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada intra comunicación, y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos, así como una expresión y comunicación con el resto del mundo, en lo que define como fase inter comunicativa. Para la citada autora, esta disciplina

que aún, entre otras, danza, música y arte dramático, no requiere que se desarrolle una destreza o habilidades próximas a las alcanzadas por los y las profesionales, sino que busca el desarrollo de la capacidad expresiva de la comunicación mediante diferentes elementos corporales (ya sea la voz, la percusión o el movimiento) que favorecen la comunicación con el propio cuerpo y con las demás personas.” (Armada, 2017 Pág. 6)

Asimismo, Armada C. evalúa el uso de este concepto en varios autores, por ejemplo: “Posteriormente Schinca (1980) usa el concepto de expresión dinámica desde un punto de vista técnico, pero en clara relación con la expresión corporal y que servirá para apoyar la definición de esta disciplina a posteriori. Según la autora la expresión dinámica trata de rentabilizar las experiencias con la intención de dirigirlas hacia la adquisición de una mejora en la habilidad motriz, la interiorización propioceptiva y el desarrollo de representaciones mentales adecuadas, todo ello mediante el uso del cuerpo, el tiempo y el espacio.

Motos (1985) habla de la EC como un término ambiguo donde se realiza una nueva apropiación del cuerpo para expresarse con este de manera democrática y cuyo éxito radica en la capacidad de todo de ser humano de expresarse corporalmente, sin necesidad de habilidades técnicas, muy en consonancia con lo que propone Stokoe (1974).

Desde el ámbito del yoga, Choque (1990) plantea una definición de la expresión corporal basada en una serie de dinámicas o juegos que amplían las capacidades expresivas, imaginativas, comunicativas y de desarrollo de la creatividad a través del lenguaje corporal.

“Una definición más analítica propone De Andrés (1993), puesto que plantea su definición a partir de la composición de las palabras que conforman esta disciplina. En este caso la expresión corporal para la autora se trata de la capacidad de exteriorizar con el cuerpo un lenguaje propio.” (Armada, 2017 Pág. 6)

“Como manifestó Pelegrín (1996), la E.C se define como "aquello que surge de mi interior y que exteriorizo en el gesto, en el cuerpo, y a través de ello prolonga la manifestación, la sensación, dinamizando y transformando". (citado por Armada, 2017 Pág. 7).

Es decir, que la importancia pedagógica de la EC se basa en la facilidad que brinda a los alumnos para explorar su espontaneidad mediante dinámicas lúdicas, facilitando así la imaginación en el alumnado de forma grupal y/o individual.

Para Sierra (2000), “la expresión corporal es un contenido de la educación física que se define por la aceptación, la búsqueda, la concienciación, la interiorización y el empleo del cuerpo y sus capacidades expresivas de manera creativa, posibilitando la comunicación de diferentes pensamientos, emociones o ideas entre otras cuestiones.” (Citado por Armada, 2017 Pág. 7)

Schinca (2002) “habla de la expresión corporal como una disciplina que permite profundizar y estudiar el uso de nuestro cuerpo para adquirir un lenguaje propio, presentando físicamente procesos internos que se expresan de forma creativa.” (Citado por Armada, 2017 Pág. 7)

“El trabajo de Arteaga (2003) habla de una expresión corporal y una comunicación corporal que adquiere la condición de materia educativa y que permite el conocimiento personal y la comunicación interpersonal, así como la exteriorización de sentimientos, puesto que es entendida como un lenguaje utilizado para expresar y comunicar mediante el cuerpo”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 7)

“Santiago (2004) apunta que la expresión corporal es una manifestación que permite, mediante el propio cuerpo, presentar al individuo en un tiempo y un espacio, así como la forma en que se desenvuelve con el resto de personas y con el mundo”. (Citado por Armada, 2017 Pág.7)

“Sefchovich y Waisburd (2005) ofrecen una visión pedagógica de la EC al considerarla un conjunto de técnicas que permite aprender, desarrollarse personalmente, establecer puentes entre el mundo interior y exterior, así como comunicarse a través del cuerpo. Hacen referencia igualmente a la importancia del conocimiento, las emociones, los sentimientos, la creatividad y la experiencia en el uso del cuerpo para expresarse. En consonancia con estos autores, Llopis (2005) se posiciona en la perspectiva pedagógica ya que habla de la expresión corporal como una manera de educar a través del movimiento expresivo. Dicha educación se desarrollaría a través del cuerpo pasando desde un mundo interno formado por percepciones sensoriales, internas y externas, a la manifestación sentimental, emocional y de pensamiento”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 8)

“Especialmente relevante es la aportación de Cachadiña, Rodríguez y Ruano (2006) el trabajo que aquí se expone, ya que pone en juego no solo los aspectos comunicativos, expresivos y cognitivos del cuerpo y el movimiento, apunta directamente al componente afectivo”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 8)

“Coterón, Sánchez, Montávez, Llopis, y Padilla (2008) habla de la EC como una asignatura que favorece el desarrollo de la dimensión expresiva del movimiento. Los autores plantean que la EC trata de una disciplina donde los conocimientos y estructura están bien organizados, quedando descartada la propuesta de un conjunto de técnicas diferentes coincidentes en aspectos fundamentales. Esto contrasta con lo planteado por Montesinos (2004) o Sefchovich y Waisburd (2005) desde la consideración de la expresión corporal como un conjunto de técnicas, según aluden estos últimos autores.” (Citado por Armada, 2017 Pág. 8)

Del mismo modo, los siguientes autores expresan, desde el ámbito que les corresponde, su definición de expresión corporal: “Castillo y Rebollo (2009) indican la importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo para el desarrollo expresivo del alumnado, así como para la mejora en la comunicación interpersonal entre discentes y docentes.” (Citado por Armada, 2017 Pág. 8)

“Torrents (2011), al igual que Coterón et al. (2008), define la expresión corporal como una disciplina. Para la autora la expresión corporal se define como una manera de comunicarse y expresarse a través del cuerpo, mediante un lenguaje propio.” (Citado por Armada, 2017 Pág. 9)

“Más recientemente Gil (2015), en su tesis, hace una recopilación de definiciones sobre la materia, entre las que se encuentran algunas de las planteadas por los autores y autoras citadas anteriormente, lo cual permite al autor arrojar luz sobre una posible definición que aúna todas las anteriores, concretando que la expresión corporal sería: la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 9)

“Atendiendo a cada una de las definiciones anteriores se observan algunos conceptos que coinciden en ellas como emociones, cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, habilidades afectivas, interiorización o mundo interno, estados de ánimo, desarrollo personal e integral, comunicación, expresión, creatividad o componente estético, entre otras. Estas últimas cuatro corresponden a las dimensiones propias de la expresión corporal; dimensión comunicativa, expresiva, creativa y estética; las cuales recoge y desarrolla Coterón et al. (2008) y Montávez (2011). El resto de conceptos tendrán una gran importancia para definir el presente trabajo, pero en el siguiente apartado se antoja fundamental tratar las dimensiones citadas.” (Citado por Armada, 2017 Pág. 9)

1.2.- Coordinación motriz

FREIRE, Lorenzo (2006). “Es la capacidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo relacionada con la calidad de mantener el equilibrio entre los movimientos del esquema corporal (músculos, huesos) y está estrechamente relacionada con la calidad del movimiento por medio de la coordinación motriz, ya

que todo movimiento tiene un objetivo, tiene una finalidad y lo logra la coordinación de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos en los estudiantes del nivel secundario”(Pág:08).

“Según el autor Freire la coordinación motriz es el conjunto de habilidades y capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un movimiento motor en función de un objetivo motriz preestablecido, dicha organización se enfoca como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato locomotor y los cambios existentes en la coordinación, la capacidad del equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica corporal, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos corporales.”(Pág:08)

“El desarrollo motor depende de la maduración de las estructuras neuronales, los huesos, los músculos y los cambios de las proporciones corporales dentro del aprendizaje motor es un factor de maduración, el proceso del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos del cuerpo”. (Pág.: 08)

1.3.-Esquema corporal

CONDE CAVENA, Jorge L (2001). “El Esquema Corporal es la proyección espacial de los estímulos periféricos en el córtex cerebral, la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior de la propia corporeidad y se origina desde las percepciones kinestésicas (o de tono y movimiento muscular) y cenestésicas (o de sensaciones viscerales), ya que es la forma de vivenciar nuestro intra cuerpo”. (Pág.02)

“Es la conciencia o representación mental del cuerpo y sus partes, mecanismos, y posibilidades de movimiento, es también representada como medio de comunicación con uno mismo y con el medio de tal manera que exista la satisfacción de los movimientos corporales el conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean por medio de la experiencia del cuerpo y la conciencia”. (Lago, 2012. Pág. 14)

Lo psicomotriz, es la imagen que el niño se forma de su propio esquema corporal se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe por medio de las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento y de las funciones excretorias, los niños y niñas experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones interoceptivas, las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración.

A medida que el niño desarrolle destrezas y habilidades motoras, y que sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia y descubriendo su imagen total como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos, ya que están referidas a su propio cuerpo.

1.4.- Motricidad

MALAJOVICH, Anderson (2008). “El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino, el área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio la motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético”. (pág.: 09).

La autora Malajovich da a conocer que la motricidad son capacidades de efectuar movimientos corporales que permitan al niño y niña a desplazarse o trasladarse mediante la coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.

1.5.-Movimientos corporales

La mecánica corporal implica el funcionamiento integrado de los sistemas musculo esquelético y nervioso, así como la movilidad articular y los músculos se contraen y se relajan, cuando se contrae se hace más corto, acercando los huesos sobre los que se inserta, los músculos del otro lado se relajan o alargan para permitir el movimiento.

Según el autor Gonzales Herrera María Esther (1998), da a conocer las siguientes características de los movimientos corporales:

1. Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
2. Aprendizaje de códigos y significados corporales.
3. Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:
4. Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
5. Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
6. Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

1.6.-La expresión corporal y sus dimensiones

“Uno de los factores fundamentales para concebir la expresión corporal. “La creatividad nos da la libertad de soñar con lo imposible, de crear autónomamente, de dividir, multiplicar, disminuir o aumentar la realidad para obtener un resultado nuevo, original y diferente como presenta Jodorowsky (2003), y para ello debemos crear

espacios donde cada estudiante se sienta en libertad para desarrollarse creativamente y críticamente” (Robinson,2014)”.

“La creatividad da libertad de crear autónomamente, dividir, multiplicar, disminuir la realidad para obtener un resultado nuevo, original y diferente como presenta Jodorowsky (2003), para ello debemos crear espacios donde cada persona se sienta en libertad para desarrollarse creativamente (Robinson,2014)”. (Armada, 2017. Pág. 09)

“La última dimensión que compone la expresión corporal es la estética. Sánchez et al. (2008) atribuye características al producto generado en el proceso creativo donde se aprecian factores como el equilibrio, la composición y la armonía”. (Citado por Armada, 2017. Pág. 13)

“Como propone Montávez (2001b) la expresión corporal nos invita a atender a los detalles que se encuentran en nuestras propias respuestas buscando la estética en el arte, ya sea en general o en el arte del movimiento, para así poder expresar, comunicar y crear desde nuestro mundo interno”. (Citado por Armada, 2017. Pág. 13)

“Por ello, la dimensión estética influye tanto en la expresión, como en la comunicación y en la creación. Si, como indica Montávez (2011), entendemos la expresión corporal como un área que se inspira en las diferentes manifestaciones artísticas corporales (Danza, Dramática Corporal y Circo Contemporáneo), debemos tener en cuenta que el resultado del proceso por el cual expresamos, comunicamos y creamos, parte de nuestras propias vivencias, emociones y sentimientos, lo que genera en la persona que lo observa una reacción emocional”. (Citado por Armada, 2017. Pág. 13)

Las dimensiones de la expresión corporal, así como sus definiciones, nos ayudan a entender mejor qué acciones se encontrarán dentro de esta disciplina y cuáles no. Así, la intervención que se produce en los diferentes escenarios debe respetar estas cuatro dimensiones como plantean Coterón et al. (2008), Sánchez et al. (2008) y

Montávez (2011). es la estética. Sánchez et al. (2008) atribuye características al producto generado en el proceso creativo donde se aprecian factores como el equilibrio, la composición y la armonía. Como propone Montávez (2001b) la expresión corporal nos invita a atender a los detalles que se encuentran en nuestras propias respuestas buscando la estética en el arte, ya sea en general o en el arte del movimiento, para así poder expresar, comunicar y crear desde nuestro mundo interno”. (Citado por Armada, 2017. Pág. 13)

“Por ello, la dimensión estética influye tanto en la expresión, como en la comunicación y en la creación. Si, como indica Montávez (2011), entendemos la EC como un área que se inspira en las diferentes manifestaciones artísticas corporales (Danza, Dramática Corporal y Circo Contemporáneo), debemos tener en cuenta que el resultado del proceso por el cual expresamos, comunicamos y creamos, parte de nuestras propias vivencias, emociones y sentimientos, lo que genera en la persona que lo observa una reacción emocional”. (Armada, 2017. Pág. 13)

“Las dimensiones de la expresión corporal, así como sus definiciones, nos ayudan a entender mejor qué acciones se encontrarían dentro de esta disciplina y cuáles no. Así, la intervención que se produce en los diferentes escenarios debe respetar estas cuatro dimensiones como plantean Coterón et al. (2008), Sánchez et al. (2008) y Montávez (2011).

“En la práctica es el conocimiento de las dimensiones que la conforman. Para el desarrollo de este apartado tomaremos como referencia la clasificación que propone Coterón et al. (2008), donde se establecen cuatro dimensiones: la comunicativa, la expresiva, la creativa y la estética”. (citado por Armada, 2017 Pág.09-10)

“La dimensión expresiva, a partir de la adaptación de Montávez (2011) sobre el trabajo de los citados autores, se consideraría cómo el acceso de manera consciente a nuestro mundo interno y sus manifestaciones, pudiendo presentar o exteriorizar ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones. Esta autora, en sinergia con Schinca

(1988), considera que para poder desarrollar dicha dimensión es preciso realizar un proceso que comprende tres fases”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 10)

“Una primera fase sería la toma de conciencia del cuerpo, que supone experimentar y explorar, mediante las bases físicas, las posibilidades y capacidades de expresión de nuestro propio cuerpo, generando un autoconocimiento y autorrealización de manera consciente de aquello que queremos expresar o exteriorizar. En este sentido se podría decir que, a partir de nuestro propio conocimiento del cuerpo, se puede llegar a conocer qué capacidades físicas y expresivas tenemos para ponerlas en juego en la expresión corporal de procesos internos complejos”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 10)

“La segunda fase sería la vivencia emocional. Atendiendo a este estadio, se puede hablar de la influencia que tiene la primera fase sobre la propia persona, llegando a tomar conciencia de sus capacidades físicas. Esto genera un conocimiento de nuestro estado emocional y de las vivencias personales, así como de la influencia directa que tiene en la manera en que exteriorizamos, corporalmente, nuestras emociones o estados de ánimo”. (Armada, 2017 Pág. 10)

“La tercera y última fase del proceso es la consolidación de las habilidades expresivas. Esta fase supone una comunión entre las dos anteriores de manera que, mediante nuestro cuerpo y las capacidades físicas que poseemos exteriorizamos, expresamos, nuestro mundo interno de forma personal. Como indica Montávez (2011, p.43), "todo movimiento está impregnado de la personalidad de quien lo realiza", es decir, toda manifestación expresiva de nuestro mundo interno sería significativa, puesto que expone, mediante sus capacidades físicas, algo tan propio y personal como su mundo interno”. (citado por Armada, 2017 Pág. 10 - 11)

“ (...) En la dimensión expresiva tomamos conciencia de nuestro mundo interno, y de nuestras posibilidades para manifestarse corporalmente, y en la comunicativa va un paso más allá siendo un proceso en el que entramos (...), en contacto con el otro y

con el mundo mediante el lenguaje corporal para comunicarnos”. (Armada, 2017 Pág. 11)

“(…) Cada acto expresivo contiene una esencia personal, se puede llegar a la conclusión de que cada persona realizará gestos que ponen de manifiesto la realidad interna de tal. Montávez (2011) entiende el gesto como mínimo común múltiplo de la comunicación, por lo que reducir la comunicación al gesto sería insuficiente”. (Citado por Armada, 2017 Pág.11)

“Coterón et al. (2008) ponen de manifiesto que la dimensión comunicativa en expresión corporal se entiende desde dos perspectivas: el cuerpo-social y el cuerpo-arte. Desde su enfoque el cuerpo arte abarcaría al cuerpo-social, aunque en este caso vamos a acercarnos más al segundo por su interés en este trabajo”. (Armada, 2017 Pág. 11)

“El cuerpo-social se construye desde el lenguaje gestual, el cual se forma a partir de las convenciones sociales y culturales. Una de las funciones a las que alude Montávez (2011), recreando lo presentado por Pérez-Roux (2008) y Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis y Montávez (2008), es que la función social de la comunicación nos permite transmitir emociones, sentimientos, ideas, entre otras cuestiones. De esta forma, mediante el cuerpo, expresamos de manera intencional dichos sentimientos o emociones con una clara intención comunicativa, o planteado de otra forma, presentamos a otras personas a nivel corporal (dimensión comunicativa) nuestro mundo interno (dimensión expresiva). Mediante esta comunicación podemos desarrollar o crear producciones colectivas, que resultan de gran interés social”. (citado por Armada, 2017 Pág. 11 - 12)

“La siguiente dimensión resulta inherente al ser humano en su día a día y fundamental en el ámbito de la expresión corporal. La dimensión creativa se presenta como un proceso de construcción donde; con el objetivo de obtener resultados novedosos, originales y nunca vistos; se presentan pensamientos asociativos y divergentes (Sánchez et al., 2008). Jodorowsky (2003, p.300) lanza una frase bastante sugerente sobre la creatividad y su amplitud "la creatividad desborda las palabras".

Los estímulos que recibimos o que buscamos para ser creativos los percibimos de todo aquello que nos rodea y de lo que aprendemos. Por ello Montávez (2011) propone que la educación debe tener el objetivo de ofrecer una formación holística, y para ello la creatividad es clave. Acorde con esto, previamente Montávez (2001a) planteaba que el sistema educativo debe buscar que el alumnado crezca en la curiosidad y la investigación, para lo cual es preciso estimularlo en este sendero”. (citado por Armada, 2017 Pág. 12)

“Para Alsina (2012) la creatividad responde satisfactoria y novedosamente a diferentes situaciones en un contexto determinado. Problemas nuevos que requieren soluciones novedosas son los que han movido a la humanidad a explorar insólitos caminos por los que andar y crecer”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 12)

“En el ámbito de la expresión corporal es esencial el componente creativo si tenemos en cuenta las dimensiones anteriores, ya que las manifestaciones del mundo interno de cada persona se van a representar, tanto física como gestualmente, de manera distinta debido a que el camino que han elegido para llegar a la respuesta ha sido personal y diferente. En cuanto a las creaciones grupales estas son muy enriquecedoras, puesto que las aportaciones de las vivencias de cada persona, sus diferentes capacidades y los distintos caminos (mediante los que cada persona accede a las respuestas sobre las cuestiones planteadas), suponen un collage de experiencias que se funden en una creación colectiva. Esto de nuevo genera estímulos que nos provocan nuevas ideas y creaciones”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 12-13)

“La creatividad da la libertad de crear autónomamente, de dividir, multiplicar, disminuir o aumentar la realidad para obtener un resultado nuevo, original y diferente como presenta Jodorowsky (2003), y para ello debemos crear espacios donde cada persona se sienta en libertad para desarrollarse creativamente (Robinson, 2014)”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 13)

“La última dimensión que compone la expresión corporal es la estética. Sánchez et al. (2008) atribuye características al producto generado en el proceso

creativo donde se aprecian factores como el equilibrio, la composición y la armonía. Como propone Montávez (2001b) la expresión corporal nos invita a atender a los detalles que se encuentran en nuestras propias respuestas buscando la estética en el arte, ya sea en general o en el arte del movimiento, para así poder expresar, comunicar y crear desde nuestro mundo interno. Por ello, la dimensión estética influye tanto en la expresión, como en la comunicación y en la creación. Si, como indica Montávez (2011), entendemos la expresión corporal como un área que se inspira en las diferentes manifestaciones artísticas corporales (Danza, Dramática Corporal y Circo Contemporáneo), debemos tener en cuenta que el resultado del proceso por el cual expresamos, comunicamos y creamos, parte de nuestras propias vivencias, emociones y sentimientos, lo que genera en la persona que lo observa una reacción emocional”. (citado por Armada, 2017 Pág. 13)

“Las dimensiones de la expresión corporal (...) nos ayudan a entender mejor qué acciones se encontrarían dentro de esta disciplina y cuáles no. Así, la intervención que se produce en los diferentes escenarios debe respetar estas cuatro dimensiones como plantean Coterón et al. (2008), Sánchez et al. (2008) y Montávez (2011)”. (citado por Armada, 2017 Pág. 13)

1.7.- La Expresión Corporal y su metodología en la escuela secundaria

“Habiendo presentado qué es la expresión corporal, qué dimensiones la componen, es preciso tratar la forma en la que se pone en marcha. La metodología expresiva que se expone en este apartado da respuesta a la pregunta ¿Cómo? a través de la visión de diversos autores y autoras que ofrecen una serie de orientaciones educativas para el desarrollo de esta disciplina”. (Armada, 2017. Pág. 21)

1.7.1.-Metodología expresiva

“Debido a la multitud de perspectivas desde las que se puede abordar la expresión corporal estilo que esbozan las autoras proyecta su base en la experiencia profesional, educativa, personal y vivencial de la persona que imparte la materia,

además de una continua formación para enriquecer sus conocimientos y recursos educativos”. (Armada, 2017. Pág. 23)

“A partir de las orientaciones metodológicas que plantean Montávez y Zea (1998 y 2004) se puede describir su metodología expresiva en 19 propuestas que dan respuesta al ¿Cómo? desarrollar la EC. Esta ha servido para el diseño del programa que se presentará en el bloque II de este trabajo, donde se desarrollarán dichas orientaciones metodológicas para clarificar la filosofía sobre la que se ha construido dicha herramienta es imposible establecer una metodología única”. (citado por Armada, 2017. Pág. 23)

“Gil (2015) habla de diversos ámbitos de actuación de la, expresión corporal según el objetivo con el que se desarrolla esta disciplina, basándose en Blouin Le Barón (1985) y adaptados o ajustados por diferentes autores como Learreta (2004), Ortíz (2002), Pelegrín (1996) o Ruano (2004)”. (citado por Armada, 2017 Pág. 21 - 22)

“Dichos escenarios de actuación conllevan una línea metodológica, estos son: el escénico-artístico, destinado a la formación de actores y actrices, bailarines y bailarinas; el psicológico-terapéutico, que pretende una mejora de la salud psicológica y física donde se podría clasificar el método Grinberg que incluye Carbajal (2013) en su libro; el filosófico-metafísico, que presenta al cuerpo como un canal para lograr un desarrollo espiritual; y el pedagógico-social, que es el que nos ocupa y que supone un desarrollo integral de la persona en el ámbito educativo”. (citado por Armada, 2017. Pág. 22)

“De esta manera, el escenario pedagógico-social busca la mejora del alumnado a nivel expresivo para que estos aprendizajes sirvan como base para otros posteriores (Castillo, 2004). Este último, tal y como indica Gil (2015), hace uso de la orientación escénico-artística con un objetivo pedagógico. Para arrojar luz sobre las indicaciones metodológicas a seguir en expresión corporal, Montávez y Zea (1998 y 2004) presentaron lo que se podría considerar un

trabajo imprescindible para entender los presupuestos metodológicos de la expresión corporal, en lo que a la orientación pedagógico-social se refiere”. (citado por Armada, 2017 Pág. 21 - 22)

“En estos libros las autoras muestran, dentro de sus bases teóricas, cuatro preguntas básicas con respecto a la expresión corporal, ¿Qué enseñar?, ¿Para qué?, ¿Cuándo? y ¿Cómo? Estas preguntas en el ámbito educativo suponen las dudas que se plantea un maestro o una maestra en el momento de enfrentarse a los contenidos, los objetivos, la temporización y la metodología”. (Armada, 2017. Pág. 22)

“Este apartado se centra en el ¿Cómo? para describir precisamente la metodología expresiva, a la que se refieren Montávez y Zea (1998) que posteriormente evolucionó a la metodología Re-Creación Expresiva (2004). Dicha metodología está en sinergia con los estilos creativos expuestos por Delgado Nogueras (1992)”. (citado por Armada, 2017. Pág. 22)

“El estilo que esbozan las autoras proyecta su base en la experiencia profesional, educativa, personal y vivencial de la persona que imparte la materia, además de una continua formación para enriquecer sus conocimientos y recursos educativos”. (Armada, 2017 Pág. 22 - 23)

1.8.- El cuerpo elemento de la expresión corporal.

“Resulta imprescindible exponer qué contenidos y elementos se trabajan en expresión corporal. Habiendo definido la expresión corporal, sus dimensiones, su lugar a nivel educativo en las leyes y la metodología, es el momento de dar importancia a los contenidos y elementos que conforman dicha disciplina”. (Armada, 2017 Pag. 23)

1.8.1.- La expresión corporal y sus contenidos

Para definir los temas que se abordan en la expresión corporal es necesario realizar una mirada a los elementos esenciales que se ponen en juego en las propias sesiones de esta enseñanza.

“En relación a los contenidos de la expresión corporal Gil (2015) establece una clasificación teniendo en cuenta “el lenguaje corporal, recoge los elementos antes citados y que componen, en su interrelación, las energías o calidades de movimiento. Así, dentro del lenguaje corporal, Gil (2015) propone un análisis sobre el cuerpo, el tiempo y el espacio”. (Armada, 2017 Pág. 9)

“El cuerpo resulta un elemento obvio dentro de la expresión corporal, puesto que se encuentra implícito en el propio concepto de la materia. A partir de lo expuesto por Gil (2015), “el análisis del cuerpo se puede realizar desde diferentes perspectivas de forma que podemos atender a un cuerpo según su quietud o movimiento, a su expresión, a la figura que representa o al estilo artístico que define.” (citado por Armada, 2017 Pág. 28)

“De manera profunda se podrían analizar factores que están relacionados con el cuerpo como la simetría en la ejecución, posición abierta o cerrada, entre otros”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 28)

“Si un cuerpo realiza una acción, o está en quietud, este se encuentra en un espacio concreto. En función del enfoque, como plantea Gil (2015), o de la combinación de los enfoques, deberemos atender a diferentes factores para su conocimiento y realización de un uso efectivo del mismo”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 28)

“Cuando el cuerpo está en movimiento, este movimiento lo realiza en un tiempo Determinado. Es preciso tener en cuenta los elementos temporales con la intención de manifestar y expresar el mensaje que se quiere exponer; establecer coherencia y armonía entre los movimientos y los diferentes elementos que conforman el tiempo”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 28)

“Atendiendo a lo planteado por autores y autoras como Gil (2015), Montávez (2011), Torrents (2011), Schinca (2002) o Laban (1987) se puede exponer que, a partir

de la suma de estos elementos, cuerpo, tiempo y espacio, se obtiene un cuarto elemento: las energías o calidades de movimiento con las que se realiza dicha acción”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 28)

“Así, partiendo del cuerpo, es preciso apuntar su presencia en el intercambio comunicativo por lo que se trabaja dentro de la competencia en comunicación. El lenguaje corporal, visto desde los elementos corporales de Gil (2015), aporta una perspectiva interesante con respecto a las habilidades expresivas”. (citado por Armada, 2017 p. 29)

“La interacción con el mundo físico, la Importancia de la educación física la expresión corporal para la adquisición de hábitos deportivos saludables. Además de lo citado, las bases físicas propuestas por Gil (2015) relación con la interacción del cuerpo en un espacio”. (Citado por Armada, 2017 Pág. 29)

“Si atendemos a la competencia digital y el tratamiento de la información, podemos observar como la fotografía o los vídeos nos pueden ser de gran utilidad en el aprendizaje de diferentes disciplinas donde el cuerpo cobra una importancia vital, por lo que favorece el proceso de adquisición de patrones motores en diferentes disciplinas, así como para mejorar técnicamente en diferentes áreas o compartir el trabajo realizado”. (Armada, 2017. Pág. 29)

“En cuanto a la competencia social y ciudadana es necesario recalcar que la importancia del cuerpo está relacionada con el acto comunicativo, por lo que está estrechamente ligado a la competencia en comunicación ya que, como indican diversos autores como Corrales (2011) y Ortíz (2002), el lenguaje no verbal supone un alto porcentaje de la comunicación. Si revisamos el cuerpo emocional y el cuerpo adjetivado, propuesto por Gil (2015), observamos la importancia en la comunicación interpersonal”. (citado por Armada, 2017 p. 29 - 30)

“La competencia cultural y artística, el cuerpo cumple una función de transmisión de diferentes manifestaciones artísticas de la propia cultura o de culturas

ajenas, además de las habilidades expresivas propias que nacen del cuerpo, el emocional o el adjetivado planteado por Gil (2015)”. (citado por Armada, 2017 p.30)

“La competencia de aprender a aprender se relaciona con el cuerpo de diferentes maneras. Una de ellas podría ser a través del visionado de vídeos para aprender coreografías donde la técnica corporal resulta fundamental, por lo que también estaría íntimamente ligada al tratamiento de la información y competencia digital y a la autonomía e iniciativa personal. El uso de espejos en las sesiones de expresión corporal, puede favorecer la mejora a nivel psicomotor en la realización de actividades en las sesiones de dicha materia y en la mejora de las bases físicas que plantea Gil (2015)” (citado por Armada, 2017. Pág. 30)

“Igualmente, el conocimiento e interacción con el mundo físico, se realizan trabajos con el tiempo a partir de propuestas que ayudan a ser conscientes de la duración de determinadas propuestas, la velocidad, el ritmo, sin necesidad de usar la tecnología”. (citado por Armada, 2017 p. 30)

“Por otro lado, el tratamiento de la información y la competencia digital nos ayuda a trabajar el tiempo a partir del uso y montaje de músicas, realización de vídeos o fotografías que capten el movimiento en el momento preciso”. (Armada, 2017 p. 30)

“La competencia cultural y artística con respecto al tiempo está relacionada con las matemáticas, al reproducir expresiones artísticas o culturales dentro de la expresión corporal, nos hacemos conscientes del ritmo y pulso de la música utilizada para desarrollar las danzas”. (citado por Armada, 2017. pág. 31)

“En la competencia referente a la autonomía e iniciativa personal, el tiempo tiene una importancia especial, ya que la relación entre esta competencia y este elemento se encuentra a partir de la capacidad de planificación en cuanto al desempeño de un proyecto o tareas emprendidas. Temporizar es fundamental para el desarrollo de un proyecto personal o de aula, por lo que es preciso tener en cuenta que tiempo nos

va a ocupar realizar cada acción presente en el proyecto, así como la forma y el contenido que se expondrá”. (Armada, 2017. pág. 31)

“El espacio también se encuentra presente en las competencias propuestas y analizadas por Montávez (2012), así como en los elementos del lenguaje corporal propuestos por Gil (2015). El espacio supone uno de los factores principales de la comunicación. La proxémica, entre otras cuestiones incluye la distancia tomada entre receptor y emisor del mensaje, así pues, el espacio también adquiere relevancia en la competencia en comunicación lingüística, como se ha presentado en los elementos espaciales en Gil (2015)”. (Armada,2017. Pág.31)

“La competencia matemática acoge al espacio en multitud de formatos, se puede observar dicha competencia en las posiciones y figuras marcadas para una coreografía, los niveles trabajados en las sesiones de expresión corporal, las distancias o las trayectorias entre otras”. (Armada,2017. Pág.31)

“El conocimiento e interacción con el mundo físico indica la importancia del espacio en la propia competencia. En las sesiones de expresión corporal, se trabaja el espacio y la interacción de manera positiva, posibilitando el desempeño de las propuestas”. (Armada, 2017. Pág. 31)

“Los elementos fundamentales anteriores, el tratamiento de la información y competencia nos ayuda a trabajar el espacio a partir del estudio de figuras y posiciones coreográficas en vídeos, para captar la esencia del movimiento mediante la fotografía”. (Armada, 2017. Pág. 31)

“La competencia social, ciudadana y el espacio están relacionados a partir de la competencia en comunicación, teniendo como nexo la comunicación la expresión de sentimientos y emociones afectivas que suponen el uso del espacio de otra persona”. (Armada, 2017. Pág. 32)

“La competencia cultural y artística nos sirve para conocer diferentes manifestaciones del arte en la propia cultura. Esto puede acercarnos a dichas culturas

y convertir el espacio de desarrollo de las sesiones de expresión corporal en un escenario donde se recree dichos lugares con objeto de contextualizar y favorecer la empatía y la sensibilización ante lo aparentemente ajeno. La recreación del enfoque escénico, propuesto por Gil (2015), puede ofrecer una oportunidad de vivenciar y expresar diferentes manifestaciones artísticas”. (Citado por Armada, 2017. Pág. 32)

“En la competencia de aprender a aprender, el alumnado se hace consciente del uso de espacio que necesita para desarrollar una propuesta, así comprueba sus posibilidades y las del espacio, para desempeñar dicha actividad”. (Armada, 2017. Pág. 32)

“Atendiendo la competencia en autonomía e iniciativa personal, el alumnado es participe del uso del espacio o de la modificación del mismo para el correcto desempeño de actividades, y transformar dicho espacio y obtener un mejor resultado de su trabajo”. (Armada, 2017. Pág. 32)

“La calidad del movimiento se puede concluir que al estar presente en contenidos y en las competencias, las energías o calidades de movimiento están directamente implícitas en ellas gracias a la combinación de los distintos elementos de la expresión corporal”. (Armada, 2017. Pág. 32)

“La dificultad de la conceptualización de la energía se extiende a todas las materias, incluido las que se encargan de explicarla como concepto físico, químico o biológico. La expresión corporal es fundamental, dota de cualidad y personalidad al movimiento”. (Armada, 2017. Pág. 33)

1.9.- La expresión corporal en el nivel secundario

“El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia, utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación, el lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás. Para ser

expresivo no es necesario realizar muchos gestos; por ello es necesario fomentar en los alumnos la creatividad como forma de realización gestual. Algunas formas de educar el gesto podrían hacerse con planteamientos tales como: movilizaciones gestuales de hechos de la vida cotidiana, vestirse, lavarse, etc. El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento, tiene como medida el tiempo, y que los alumnos sean capaces de realizar bailes o danzas de ejercicios sencillos”. (Hernández, 2009. Pág. 62)

“El alumno construye su esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros. Adoptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y sus posibilidades, construyendo las nociones espacio-temporales (Arguedas, 2004)”. (Citado por Hernández, 2009. Pág. 62)

“En la medida en que los estudiantes conozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo, en cuanto a la actitud postural, podrán tener unas conductas más saludables que beneficien su desarrollo. Ellos realizan cotidianamente una actividad motriz continúa, allá donde la encuentran, por lo que la riqueza motriz depende fundamentalmente de las posibilidades que el entorno conocido les brinde para explorar y experimentar con su cuerpo en movimiento. El desarrollo de las habilidades básicas y la adquisición de esquemas motores nuevos se basan en los adquiridos en etapas anteriores, y en la capacidad para adoptar los movimientos a los estímulos externos (Schinca, 1989)”. (Citado por Hernández, 2009. Pág. 62)

“Es característico en el alumno el utilizar la imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore los recursos expresivos del cuerpo, utilizando el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva”. (Hernández, 2009. Pág. 65)

1. “La participación en bailes poco elaborados o en otros inventados con ritmos

2. La práctica habitual de las actividades artísticas que tiene el alumno de disfrutar de la actividad física y de relacionarse con los compañeros y amigos, tanto en el ambiente escolar como en su tiempo libre (Schinca, 1989)". (Citado por Hernández, 2009, pág. 65)

1.10.-Programa de expresión corporal en el nivel secundario

Realizar programas donde se trabaje la expresión corporal en las escuelas muy especialmente en el nivel secundario de nuestro país daría como resultado que los estudiantes logren una perfecta coordinación motriz un llamado a todos los docentes de educación física de este nivel a trabajar estos programas ya que sería una gran experiencia a realizarse en todo el país en la búsqueda de vías que permitieran preparar a las niñas y niños desde los 11 años de edad hasta los 16 años que residan en cualquier lugar de nuestra patria.

“Esta edad y nivel de desarrollo acelerado el aprendizaje, requiere una adecuada estimulación psicomotriz y se nutre del logro de múltiples habilidades relacionadas con el desarrollo psicosocial del estudiante, dentro del cual se encuentra el conocimiento del cuerpo y movimientos”. (Uramas, pág. 01)

“En estos programas que propongo se lleven a cabo se trabajaría la Educación Musical y la Expresión Corporal, se proponen actividades relacionadas con el movimiento corporal, vinculados al estímulo musical donde el desarrollo de la capacidad rítmica y la Expresión Corporal, en un enfoque integrado, propician la creatividad y la independencia del estudiante. Sin embargo, sería correcto poner en práctica objetivos donde se logre eficiencias en la coordinación motriz en el mismo podemos profundizar la importancia de declarar contenidos específicos de Expresión Corporal dirigidos al conocimiento del cuerpo y el movimiento sin despreciar los procedimientos didácticos inter-disciplinarios y muy adecuados en estas edades, donde la música y el ritmo son elementos esenciales”. (Uramas, Pág. 01)

“En la educación secundaria la Expresión Corporal, como hemos dicho anteriormente debe aplicarse como un medio encaminado a la iniciación de la creación,

desde una expresión integrada y global con un enfoque inter-disciplinar. Se trata entonces, de conocer y ordenar un proceso que responda al desarrollo de un lenguaje gestual y que logre desarrollar habilidades basadas en el cuerpo y el movimiento. En estas edades se consideran recursos didácticos, las danzas folclóricas, las coreografías motoras, las dramatizaciones, con componentes motrices y el juego recreativo motriz, juegos sensoriales, juegos auditivos, juegos tradicionales, como contenido esencial de la Expresión Corporal". (Uramas, Pág. 01)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Que las dificultades de coordinación motriz han tenido un proceso de investigación para delimitar teóricamente los casos que lo comprenden y que responden a problemas neurológicos que pueden tener solución . Sino que son situaciones que ameritan un tratamiento acompañado por docentes y padres de familia.

SEGUNDA: Que el conocer el marco teórico de la expresión corporal permite conocer mejor las dificultades por la que atraviesa el estudiante en situación de expresiones corporales.
Favoreciendo su evaluación y diagnóstico para brindarle una atención personalizada en su aprendizaje, porque se conoce los grados de dificultad que tiene los estudiantes cuando realizan acciones motoras y trabajos de coordinación motriz.

REFERENCIAS

Armada C. (2013). “La expresión corporal: Un proyecto para la inclusión”. Córdoba. España. Edit.: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)

Álvarez barrio, M.J. y Muñoa Blas, J. (2003). El profesorado novel en Expresión y su planteamiento práctico del bloque de contenidos de ritmo y expresión. Estudio del caso de un profesor de Secundaria.

Buil M. (2008). Propuesta de evaluación de educación física escolar en Chile. Valparaíso. Chile. Universidad Nacional de La Plata.

Sánchez, G. (coord.). Expresión, creatividad y movimiento (pp.339344). Salamanca: Amarú Ediciones.

Campos, J. (2000). Michael Jackson. Valencia: La Máscara

Carreiro Da Costa, F. (2008). Las competencias profesionales del Profesor de Educación Física en el marco de la armonización curricular.

Ana Pelegrín al desarrollo de la expresión corporal. Educación y Biblioteca, 19, 160, 92-97.

Dominguez Escribano (2004). Auto concepto y Creatividad en la Formación Inicial de Maestros. ED.UCO. Revista de Investigación Educativa, 2, 170-181. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.

Dominguez Escribano, M. (2005). La música en la actividad física como alternativa saludable. Guillén del Castillo (coord.). Ejercicio Físico como alternativa terapéutica para la Salud, pp. 255-269. Sevilla: Wanceulen.

Heatley, M. (2009). Michael Jackson (1958-2009): vida de una leyenda. Madrid: Alianza editorial.

Jackson, M. (1988). Moonwalker. Barcelona: Plaza & Janés.

Jackson, M. (2009) Moonwalk. México: Armonia.

Jackson, M. (2010) Moonwalk. Barcelona: Alba editorial.

Jackson, M. (1992). Dancing the Dream.
<http://www.lacortedelreydelpop.com/dancingthedream.htm> Learreta

Ramos, B. (2005): Los contenidos de la Expresión Corporal. Zaragoza: Inde.

Méndez, A., López-Téllez, G. y Sierra, B. (2009). Competencias Básicas: sobre la exclusión de la competencia motriz y las aportaciones desde la Educación Física. Retos, 16, 51-57.

Montañez, M. y Zea, M.J. (2009). Jugando con arte. Re-Creación Expresiva. En E. Montes (Coord.), Dinámicas y estrategias de recreación. Más allá de la actividad físico-deportiva (pp. 143-178). Barcelona: Graó.

Montañez Martín, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba, Córdoba.

Pérez-Roux, T y Rueda, B. (2008). Bailar con y para los otros. En G. Sánchez et al. (Coords.), El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación (pp. 191-198). Salamanca: Amarú.

Randy Taraborelli, J. (2009). Michael Jackson: la magia y la locura, la historia completa. Barcelona: Alba editorial

Villada Hurtado, P. (2003). La expresión corporal en el curriculum escolar. En M. Vizuite (Eds.). Los lenguajes de la expresión, pp.133-155. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Sánchez, G. (2008). El método de proyectos en las clases de expresión corporal. En M. Guillén y L. Ariza (Coords.), Educación Física y ciencias afines (pp. 457-467). Córdoba: Universidad de Córdoba.

Sierra, M.A., Larreta, B., Ruano, K. y Gómez, J. (2005). Los contenidos de expresión corporal. Barcelona: INDE.

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRINCIPALES

1	helvia.uco.es Fuente de Internet	8%
2	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	5%
3	formandfinishpdr.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.usfq.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	<1%
----------	---	---------------

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias + 15 words

Excluir bibliografía

Activo

