

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 5 años
del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Quezada Yupanqui, Nancy Yobany

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 5 años
del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Quezada Yupanqui, Nancy Yobany. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 3 años del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Quetzada Yupanqui, Nancy Yobany.

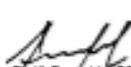
A las SIETE horas CUERENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Quetzada Yupanqui, Nancy Yobany. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CEERO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, quien en su gracia divina ha permitido que culmine esta monografía. A mis padres por creer en mí desde pequeña.

INDICE

INDICE	5
RESÚMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	8
REALIDAD PROBLEMÁTICA, ENUNCIADO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	8
1.1. Realidad problemática	8
1.2. Problema de investigación.....	9
1.3. Objetivos	9
CAPÍTULO II	10
LOS CUENTOS MOTORES	10
2.1. Cuento	10
2.2. Cuento motor	10
2.3. El cuento motor como recurso didáctico	12
2.4. Características	14
2.5. Objetivos	16
2.6. Principios.....	16
2.7. Secuencia Metodológica.....	17
CAPÍTULO III	19
LA ATENCION	19
3.1. Definición	19
3.2. Características	19
3.3. Modelo básico de la atención:	20
3.4. Tipos de atención.....	22
3.5. Efectos de la atención:.....	23
3.6. Atención e interés	24
3.7. Educación de la atención	24
CONCLUSIONES	; Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS	30

RESÚMEN

La presente monografía tiene la finalidad de aportar a la comunidad educativa la importancia que tiene desarrollar la atención en los niños utilizando cuentos motores.

Este trabajo tiene como objetivos determinar en qué medida los cuentos motores incrementan la atención en los niños de años del nivel inicial, conocer la importancia de los cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 4 años del nivel inicial, identificar si en las instituciones educativas del nivel inicial se utiliza los cuentos motores como estrategia didáctica para incrementar la atención en los niños de 5 años del nivel inicial.

Está dividido en tres capítulos en donde se explica puntos primordiales como el cuento, los cuentos motores, importancia de los cuentos motores, la atención, teorías de la atención, etc.

Palabras clave: Cuentos motores, atención.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la atención juega un papel importante en la vida diaria de las personas, pero debido a los avances tecnológicos nos encontramos rodeados de distractores que nos impiden lograrla

En líneas con Posner y Bourke citado por Diaz, Martin, & Peraita (2013), la atención es el sistema responsable de la selección para el procesamiento y la acción conscientes, así como el mantenimiento del estado de alerta requerido para el procesamiento atento.

Ministerio de Educación (2015) citado por Anticona Y Bázan (2017) “mencionan que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial”

Considerando estas dos variables y relacionándolas con la realidad es fácil evidenciar en los distintos espacios educativos, hogar y comunidad, que los niños se distraen con facilidad, es decir no prestan atención, debido a las actividades rutinarias que aburre al niño. Por esta razón nos preguntamos ¿En qué medida los cuentos motores incrementan el nivel de atención en los niños de 5 años del nivel Inicial?

Esta monografía busca concientizar a la comunidad educativa, dando realce en el uso de cuentos motores como estrategia didáctica para incrementar la atención en los niños de 5 años de edad.

CAPÍTULO I

REALIDAD PROBLEMÁTICA, ENUNCIADO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1. Realidad problemática

Hoy en día nos encontramos inmersos en una sociedad muy cambiante y competitiva, en la que se hace imprescindible la formación de ciudadanos competentes, que sean capaces de procesar correctamente la información recibida.

De acuerdo con Gonzales Garrido & Ramos Loyo (2006) citado por Sánchez (2012) explica que “la atención es de gran relevancia en las relaciones interpersonales y en la adaptación al medio en el que vivimos. Nuestro cuerpo está programado para dirigir la atención hacia estímulos novedosos que en un momento determinado pueden representar peligro o eventos relevantes para el individuo.”

Renón & Antón, (2002) consideran que “la atención es la capacidad para dirigir el pensamiento”.

Es común escuchar quejas porque los niños no prestan atención a las actividades educativas propuestas, puesto que las distracciones, despistes, etc. Están a la orden del día, vivimos inmersos por una gran cantidad de estímulos que nos impiden mantener la atención sobre algo, acostumbramos realizar infinidad de cosas al mismo tiempo, sin considerar la debida atención que

requiere la actividad que estamos realizando, es decir, los seres humanos están dejando de lado la atención en su vida diaria, en este sentido se hace imprescindible que la escuela como agente educativo y mediador del aprendizaje de los niños, atienda esta capacidad cognitiva para poder lograr un adecuado procesamiento de la información.

1.2. Problema de investigación

¿En qué medida los cuentos motores incrementan el nivel de atención en los niños de 5 años del nivel Inicial?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivos Generales:

- Determinar en qué medida los cuentos motores incrementan la atención en los niños de 5 años del nivel inicial.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Conocer la importancia de los cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 5 años del nivel inicial.
- Identificar si en las instituciones educativas del nivel inicial se utiliza los cuentos motores como estrategia didáctica para incrementar la atención en los niños de 5 años del nivel inicial.

CAPÍTULO II

LOS CUENTOS MOTORES

2.1. Cuento

Anticona Y Bázan (2017) explican que “Al respecto Gianni Rodari citado por Martínez (2004), afirma que el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar.”

En el mismo sentido Ministerio de Educación (2015), nos dice: “El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, las fantasías, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños”(p, 156).

El mismo autor en relación al tema alude:

“Los cuentos poseen por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad. La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz.” (Anticona Y Bázan, 2017)

Asimismo Jara (2012), menciona: “Los cuentos son el lenguaje de la infancia, el lenguaje que niños y niñas entienden mejor que ningún otro; proporcionan un mapa del mundo, tienen el poder de procurarnos un mejor entendimiento de las complejidades humanas e influyen de manera notable en nuestros sentimientos”.

2.2. Cuento motor

En líneas con Conde (2008), “el cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios; tiene las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, pero su esencia se basa en el movimiento y utilizaremos éste, como un instrumento más para la educación integral del individuo” (p, 16).

Siendo por tanto según Conde Caveda y Viciano (1999) “un vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño” (p. 63).

En la misma línea Ruiz (2019), considera que “es una narración breve, con un hilo argumental sencillo que remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal” (p. 19).

“El cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aúnan las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego, basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje” (Ministerio de Educación, 2015, p. 156).

En este sentido el mismo autor define al cuento motor como:

“Una variante del cuento hablado, es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice el narrador”, teniendo como propósitos:

- “Que los niños sean protagonistas, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- “Que los niños desarrollen la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación. Que descubran su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión.” (Anticona Y Bázan, 2017)

Por lo tanto “los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo un hilo

argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se lleven a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociados a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento” (Torres & Vargas, 2015, pág. 25)

2.3. El cuento motor como recurso didáctico

“Teniendo en cuenta las grandes ventajas que poseen los cuentos motores, se les puede considerar como una herramienta didáctica de gran utilidad que puede ser trabajada con los niños de Educación Inicial, partiendo de la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños, siendo el cuento motor herramienta indispensable para poder desarrollarla.” (Anticona Y Bázan, 2017)

Según Bettelheim (1995), “para que el cuento motor sea considerado una buena herramienta pedagógica, debe mantener la atención del niño, así como divertirlo y potenciar su curiosidad. Igualmente, deberá fomentar el movimiento, posibilitando al niño vivir una experiencia particular, donde el niño preste atención a las acciones motrices”.

“Por tanto a partir de esto se manifiesta la importancia de desarrollar la expresión corporal a través de los cuentos motores por la facilidad que nos supone, para los niños es uno de los principales recursos que más les gusta, es decir, la motivación parte de sus intereses y necesidades estimulando de esta manera su desarrollo físico y social a partir del cual toman conciencia de su propio cuerpo a través del movimiento. Además nos permite que los niños vivan experiencias variadas cognitivas, sociales y afectivas y se permite el juego libre o dirigido dependiendo de cómo lo quiera enfocar la docente.”(Anticona Y Bázan, 2017)

“Es imprescindible considerar la singularidad y particularidad de los niños, es por ello que debemos trabajar diversas actividades teniendo

en cuenta sus diferencias individuales y respetando el ritmo de aprendizaje de cada n En esta línea, Fröbel (1929) afirma que aprendemos mediante vivencias y acciones por lo que un cuento con efecto positivo para el niño debe ser vivenciado y los cuentos motores pueden llegar a ese nivel de vivencia. Por otro lado este tipo de cuentos se pueden considerar un buen recurso didáctico, puesto que fomenta la interacción entre el maestro (narrador) y el niño (oyente), creando un lazo de afectividad que creará una base hacia el ámbito social de los niños” (Soler y Pérez, 2010) citado por (Anticona Y Bázan, 2017)

“Los participantes son, por tanto, los protagonistas de su propio aprendizaje y conseguirlo a través de los cuentos motores puede resultar muy divertido para la etapa de Educación Infantil.” (Anticona Y Bázan, 2017)

Torres & Vargas (2015), destacan la comparación entre virtudes de cuento motor y la de otros cuentos

- “El niño cuando escucha un cuento hace de intérprete y de intermediario; cuando lo ejecuta se convierte en protagonista principal.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- “El niño, antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado, debería pasar por el cuento jugado o motor pudiendo así expresar in situ las fantasías que suscita su contenido.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- “Siempre que entendamos que el niño en su primera etapa es un cuerpo deseoso de expresarse, nuestra atención para su desarrollo irá enfocada hacia su capacidad expresiva y nada mejor para desarrollarse ésta, que hacerlo a través de los cuentos motores, donde el niño interpreta cognitivamente y motrizmente esta interpretación.”(Anticona Y Bázan, 2017)
- “A través de la ejecución motriz de los contenidos del cuento motor, se establece un mejor nexo de unión entre el mundo, el niño y del adulto, siempre que éste sepa y quiera integrarse.” (Anticona Y Bázan, 2017)

2.4. Características

En líneas con Torres & Vargas (2015):

- a. Los cuentos motores deben realizarse en un grupo no numeroso de niños. Pueden oscilar entre diez y veinte niños, aunque éstos son susceptibles de aumentarse o disminuirse. No obstante, tener en cuenta que con muchos niños la dinámica de clase se complicaría.
- b. “El profesor ha de conocer, haber leído el cuento con anterioridad, con el objeto de no entorpecer la dinámica si tiene que parar mucho para retomar los contenidos.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- c. “El profesor debe disponer a priori del material que ha de necesitar y si no tuviese disponibilidad de él, tendría que buscar un material alternativo y tenerlo preparado.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- d. “El profesor deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica, siendo un participante más, con la intención de acelerar el nexo de unión que se ha de crear entre el adulto y el niño.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- e. “El espacio donde se ha de desarrollar la sesión se ha de convenir con antelación” (Anticona Y Bázan, 2017):
 - “El aula, siempre que sus dimensiones lo permitan.” (Anticona Y Bázan, 2017)
 - “El patio, preferiblemente cuando no haya interferencias con otras actividades realizadas al mismo tiempo.” (Anticona Y Bázan, 2017)
 - “El campo, siempre que se conozca bien el espacio geográfico y se tengan controladas las contingencias.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- f. “La duración de las sesiones de los cuentos motores no deben ser muy extensas: diez-veinte minutos con los niños más

- pequeños; y de veinte a cuarenta con niños que estén finalizando el pre escolaridad.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- g. “Se establecerán las pausas oportunas, si observamos que se produce una acumulación de descanso. Estas pausas, las utilizaremos para centrarlas más en el aspecto narrativo, comentar o explicar algún contenido que nos parezca interesante resaltar.” (Anticona Y Bázan, 2017)
 - h. “Puede suceder que en algún cuento motor las respuestas de los niños desemboquen hacia otros contenidos que rompan la dinámica que lleva el cuento que pretendemos escenificar.” (Anticona Y Bázan, 2017)
 - i. “Al finalizar el cuento, es conveniente mantener una charla con los niños, donde se analicen los contenidos expuestos y se puedan hacer preguntas acerca de los personajes, sus actividades, sus relaciones, se puedan interdisciplinar los contenidos del cuento con los de otras materias que queramos explicar o estemos explicado.” (Anticona Y Bázan, 2017)
 - j. “A partir del cuento motor, se pueden crear una serie de actividades paralelas como, por ejemplo, hacer dibujos sobre las situaciones del cuento, reproducir los personajes con plastilina o arcilla, hacer murales, canciones en torno al cuento, etc, con el objeto de interdisciplinar todas las áreas, desarrollando las cualidades que cada uno propone, desembocando en el desarrollo integral del niño.” (Anticona Y Bázan, 2017)

Otros autores añaden otras características:

Pérez, Martínez y Fernández (2010), mencionan que “potencian la actividad física y mental favoreciendo el desarrollo de las áreas cognitiva, social, afectiva y motora”. (Pérez & Martínez, 2010)

Conde & Viciano, (2003) aluden que “potencian las conductas de imitación, indagación, experimentación, manipulación, expresión, etc.

Debe poseer un argumento sencillo con pocos protagonistas y corta duración (Ruiz, 2009).

Vargas & Carrasco (2006) nos dicen que “antes de llegar al cuento escrito el niño debería pasar por el cuento vivenciado para expresar las fantasías”.

2.5. Objetivos

En líneas con (Learrete, 1987), tenemos:

- “Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora. ” (Anticona Y Bázan, 2017)
- “Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y ya como un hábito de vida, que va a ir marcando lo que serán sus futuras costumbres. ” (Anticona Y Bázan, 2017)
- “Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal, así como los contenidos de lo corporal con los de otras materias, con el objeto de globalizar la enseñanza.” (Anticona Y Bázan, 2017)
- “Desarrollar las cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad)” (Anticona Y Bázan, 2017).
- “Desarrollar la capacidad creativa del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.” (Anticona Y Bázan, 2017)

2.6. Principios

✓ **“Principio de comunicación corporal:** En el cual permite al niño transmitir sus sentimientos, actitudes y sensaciones; el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para

matizar y hacer aquel más comprensible. ” (Anticona Y Bázan, 2017)

✓ **“Principio de distribución de materiales:** El niño como agente activo de su aprendizaje será capaz de vivenciar con diferentes materiales, logrará expresarse de forma verbal y corporal descubriendo que existen diferentes maneras de expresarse. ” (Anticona Y Bázan, 2017)

✓ **“Principio de descubrimiento de su propio aprendizaje:** El niño a través de sus experiencias desarrolla habilidades y capacidades importantes para su formación. ” (Anticona Y Bázan, 2017)

✓ **“Principio de desarrollo en los aprendizajes:** Durante el aprendizaje el alumno como el profesor trabajarán juntos paso a paso el desarrollo de los nuevos conocimientos. ” (Anticona Y Bázan, 2017)

2.7. Secuencia Metodológica

De acuerdo con Conde (2008) citado por Anticona Y Bázan,(2017) “argumenta que los cuentos motores deberían seguir una estructura de sesión dividida en tres partes”:

- a. **“Un calentamiento,** donde las exigencias físicas serán las más débiles de la sesión e irán aumentando progresivamente. ” (Anticona Y Bázan, 2017)
- b. **“Una parte central,** donde se focalizara todo el trabajo de las habilidades que pretendamos desarrollar. ” (Anticona Y Bázan, 2017)
- c. **“Vuelta a la calma,** donde el contenido de los cuentos se ajustan a las actividades de relajación respiración o juegos calmantes. ” (Anticona Y Bázan, 2017)

“Estas tres partes llevan una secuencialidad lineal y en el desarrollo del cuento no tiene por qué hacerse perceptible para los niños, aunque el profesor deberá tenerlas en cuenta.” (Anticona Y Bázan, 2017)

CAPÍTULO III

LA ATENCION

3.1. Definición

En líneas con Gonzales & Ramos (2006), “la atención es aquella que la describe como un mecanismo central implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos de activación y selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica. A pesar de esta definición no existe acuerdo ni término único que logre explicar el fenómeno de atención y control”.

Asimismo Ruiz citado por Diaz, Martin, & Peraita (2013), definen a la atención como “un sistema para ejercer el control voluntario y consciente”.

Además Kelly (1982), menciona que “la atención puede definirse como la dirección de las facultades cognoscitivas hacia un objeto o grupo de objetos, o hacia un pensamiento, hacia una actividad, con exclusión, más o menos total, de las demás”.

3.2. Características

Campoverde Y Puchi (2011) expresa que “La atención en los niños pequeños pertenece primariamente al tipo espontaneo. Sin embargo, el niño desarrolla, al crecer, un poder progresivo de realizar esfuerzos para concentrar su atención. La observación ordinaria confirma este hecho. Este desarrollo es un proceso muy gradual y resulta tanto del crecimiento como de la enseñanza.”

Es una ley psicológica que solo un objeto del pensamiento puede estar sometido al foco de la conciencia en un momento dado. Esto es cierto, pero, en el caso del adulto, el objeto puede ser un sistema total de pensamiento que influirá en muchas

relaciones y asociaciones de este tipo. De aquí que la máxima “enseña una sola cosa en cada momento” se aplique a la atención.

“El niño encuentra difícil controlar su atención de tiempo dado, sea corto o largo. Lo más probable es que se distraiga por cualquier clase de hechos. La intensidad y duración de la atención infantil es mucho menor que la del adulto.” (Campoverde Y Puchi, 2011)

“El maestro, al guiar el desarrollo de la facultad infantil de atención de la forma espontánea a la voluntaria, debe tomar estos hechos en consideración. Los requisitos previos para el desarrollo de la facultad de atención voluntaria son el conocimiento de las limitaciones infantiles y de la complejidad de la situación ” (Campoverde Y Puchi, 2011)

El maestro debe saber qué clase de relaciones y asociaciones abarca el objeto hacia el que se dirige la atención voluntaria. Esto es de la mayor importancia en educación, porque partiendo de la atención voluntaria del niño se forman ciertos hábitos que se hacen permanentes y se convierten en fundamentos del carácter.

“La atención posee como característica la amplitud, intensidad, oscilamiento y control. Así mismo, está determinada por las características físicas de los estímulos, el nivel de activación fisiológica del sujeto, sus intereses y expectativas y los estados transitorios. Como sueño, fatiga, estrés, entre otros” (Gonzales & Ramos, 2006).

“La atención contribuye a seleccionar la estimulación relevante, a dirigir nuestra conducta y acciones, así como a inhibir aquellos estímulos a los que también es necesario no tender” (Diaz, Martin, & Peraita, 2013).

3.3. Modelo básico de la atención:

Buss (1990), menciona que “los hechos de la atención dividida y selectiva pueden explicarse de distintas maneras, pero todas estas teorías comparten cuatro suposiciones, las cuales pueden establecerse como aspectos básicos de modelo de atención”.

- a) **Canales de entrada.-** El procesamiento de la información comienza con impulsos de los sentidos. Los mensajes vienen de muchas fuentes (ojos, nariz, piel y otros) y varían en muchas dimensiones. Por ejemplo, el sonido varía en intensidad, tono y calidad tanto como en significado.
- Por lo tanto existen muchas fuentes diferentes de información que fluyen hacia el sistema nervioso y que compiten por centrar la atención.
- b) **Almacenamiento muy breve.-** Las varias informaciones se almacenan momentáneamente. Anteriormente se vio que la atención podía dividirse y que podían llevarse a cabo dos tareas al mismo tiempo. Quizás esto es posible mediante el cambio rápido de la atención de una cuestión a otra. Pero mientras se atiende a la información de una cuestión, la de otra o de otras tiene que quedar en reversa momentáneamente para prestarle atención tan pronto como la persona vuelva a ella. Tal cambio requiere tiempo, probablemente sólo centésimas de segundo, pero por ello dos actividades que tengan que ejecutarse rápidamente al mismo tiempo, no puedan ejecutarse simultáneamente, como se dijo antes.
- c) **Mecanismo de selección.-** De los varios mensajes que compiten por la atención, solamente se selecciona uno en un momento determinado. Este mecanismo de selección posiblemente opera como un filtro, o como el sintonizador de un radio, o quizás de otra manera (las teorías difieren mucho a este respecto).
- d) **Cuello de botella.-** Debe existir un mecanismo de selección porque en el procesamiento de la información existe un embudo o cuello de botella: sólo una información puede recibir el foco de la atención en un momento dado. Varios pueden almacenarse momentáneamente y posible y tentativamente analizarse (base de la selección), pero solo entra una por vez. Esta suposición es consistente con los hechos de la atención dividida y la enfocada, al igual que con las instituciones que cada uno tiene sobre su propia atención. Precisamente, se ha discutido ampliamente sobre el lugar donde se encuentra el cuello de botella, como se verá más adelante.

3.4. Tipos de atención

En líneas con Servera & Rosario (2001), destaca los siguientes tipos de atención: selectiva, dividida y sostenida.

- a. **La atención selectiva**, también llamada focalizada, “hace referencia a la capacidad para atender a cierta estimulación relevante dejando de lado la irrelevante. Está muy relacionada con la concentración, con la presencia de estímulos distractores y con la capacidad de anticipación de los elementos que serían relevantes” (Becerra Castellanos & García Pérez, 2012).

Diaz, Martin, & Peraita (2013) mencionan que “La atención selectiva, que se refiere a la capacidad para focalizar nuestra conciencia en una parte de la estimulación que recibimos, de forma que no se produzca interferencia por otros estímulos o actividades que se den conjuntamente”.

- b. **“La atención dividida**, hace referencia a una doble capacidad: la de cambiar rápidamente de tarea en función de las demandas y de atender simultáneamente a dos o más tareas. En el primer caso se habla de flexibilización u oscilamiento atencional, mientras en el segundo se habla de distribución de recursos y de efectos de interferencia.” (Facultat de Psicologia, s.f)

Diaz, Martin, & Peraita (2013) aluden que “La atención dividida consiste en la capacidad para distribuir la atención entre dos o más actividades a un mismo tiempo”.

- c. **La atención sostenida**, hace referencia a la capacidad para mantener un cierto estado de alerta o de activación durante periodos relativamente largos y ante tareas repetitivas o monótonas. En este caso, como veremos, se puede hacer una distinción entre tareas que exigen rendimiento continuo (durante todo el proceso el sujeto debe realizar algún tipo de actividad simple, por ejemplo, aceptar o rechazar la presencia de un estímulo objetivo) o tareas de vigilancia (el sujeto debe estar atento a un determinado estímulo que aparece muy de vez en cuando, y responder únicamente ante su presencia).

Diaz, Martin, & Peraita, (2013) aluden que “la atención sostenida o vigilancia consiste en la capacidad para realizar una actividad durante un periodo de tiempo sin que aparezcan errores como consecuencia de la fatiga”.

3.5. Efectos de la atención

De acuerdo con (Kelly, 1982), el efecto primario de la atención es la intensificación del estado mental, es decir, de la percepción, emoción o pensamiento en que el individuo se concentra. A consecuencia de ello, este estado se graba más profundamente en la conciencia. Otro efecto importante de la atención es la nitidez incrementada del estado mental. La atención produce también el establecimiento de conexiones y asociaciones múltiples de un objeto con otros ayuda a originar relaciones de similitud, contraste, contigüidad y causa y efecto. Este es el efecto unificador de la atención. Cuando el individuo atiende a un objeto del pensamiento, la mente utiliza este objeto como núcleo central pone en relación con dicho objeto las cosas que le pertenecen. Al trabajar sobre un problema matemático, éste núcleo central debería ser el principio sobre el cual se basa la solución, y, en tal caso, la concentración consistirá en extraer las diversas condiciones del problema en relación con dicho principio.

Otro efecto de la atención es la retención incrementada. Para que las ideas puedan ser fielmente retenidas y recordadas con exactitud, es esencial que los objetos que atraen la atención sean impresos en la memoria con mayores rapidez y seguridad. La evidencia de este efecto de la atención se muestra en el hecho de que aquellas experiencias importantes de la vida a las que se prestó atención puedan ser recordadas exactamente y en detalle después de largos periodos de tiempo.

Entre los efectos de la atención pueden incluirse también cambios físicos, como el incremento en la afluencia de sangre al cerebro, la

actividad aumentada de las zonas corticales, la adaptación de los órganos sensoriales y la actitud física que acompaña frecuentemente al proceso.

3.6. Atención e interés

Kelly (1982), menciona que “los seres humanos atienden con facilidad a algunos objetos porque éstos son interesantes, la dirección de la atención está determinada en alto grado por el interés”.

Algunos objetos atraen la atención del hombre porque le proporcionan, o bien placer, o dolor, de una naturaleza específica. De aquí que el interés se identifique con una atracción peculiar ejercida por los objetos, en virtud de experiencias placenteras o dolorosas, con las que se asociaron los mismos en el pasado. Esta es la faceta del sentimiento implicada en la atención. El término interés se deriva del latín *interesse*, que significa estar entre, concernir, poseer valor. Indica aquello que tiene valor, es útil o significativo. El interés puede definirse como sentimiento agradable o desagradable, producido por una idea o un objeto con la facultad de atraer y mantener la atención.

Supone generalmente el gusto de una cosa, y la tendencia hacia la misma que atrae la atención del individuo es valorada por él y resulta en su satisfacción. Es el medio por el cual la mente es atraída hacia un objeto y es factor de gran importancia en la adquisición de conocimiento.

3.7. Educación de la atención

“Aunque la atención es, en parte, un don mental natural, ninguna otra facultad de la mente es más susceptible de perfeccionamiento. El secreto del desarrollo de la atención, como el cultivo de todas las demás facultades del alma y del cuerpo, radica en su uso. La única manera de adiestrar la atención es atendiendo. No hay teoría ni decisión que pueda

usurpar la plaza a la práctica en el proceso real de la atención. También es verdad que probablemente todos los alumnos experimentan alguna dificultad para aprender. Prestar atención consiste en mantener el objeto deseado en el centro de la conciencia, dejando relegadas las distracciones en segundo término. La atención puede despertarse de tres maneras: Por medio de algún súbdito o intenso estímulo sensorial o idea insistente, a consecuencia del interés, o impulsado por la voluntad. La atención conseguida de la segunda forma es espontánea, y de la tercera, voluntaria. La atención espontánea puede suscitarse por algún objeto externo o puede seguir una corriente interesante de pensamiento. Para cultivar la atención espontánea es necesario desarrollar intereses. El maestro puede despertar el interés, en primer lugar, excitando el apetito de la curiosidad y teniendo cuidado de que la demanda exceda siempre ligeramente a la oferta. Esto supone el empleo de métodos que despertarán la actitud interrogativa respecto al tema de que se trata. Dignifica invertir más tiempo en la estimulación y menos en la comunicación. Habiendo comenzado así, el maestro debe continuar conectando nuevos materiales con los viejos intereses. Los intereses deseables que el niño aporta con él al aula deben ser desarrollados, ampliados y comprendidos. Omitir este punto de contacto con los discípulos no es enseñar, sino simplemente asignar tareas. La parte mayor de la atención pertenece a la forma espontánea. Como los intereses del niño determinan la naturaleza de su pensamiento, es necesario engendrarlos amplios y puros, para asegurar pensamientos de esta naturaleza. Sus intereses deben ser de tal carácter, que se aparten de los pensamientos indignos” (Kelly, 1982).

La atención voluntaria se controla desde el interior y supone un esfuerzo. El individuo decide a qué ha de atender, en lugar de permitir que los objetos interesantes del pensamiento lo determinen por él. La atención voluntaria es impulsada volitivamente. Requiere un control inteligente, aplicado a un fin, para poder dominar los propios pensamientos, dictando de antemano los temas que han de ser objeto de

los mismos. La finalidad es el punto de la atención voluntaria. De donde se deduce que para el maestro debe significar ésta el despertar de objetivos para la vida, la persecución de ideales previamente elegidos y la aceptación de lo agradable y lo arduo para fines dignos. (Villena Chávez & Cevallos Torres, 2013)

3.8. Hacer dos cosas al mismo tiempo

¿Se pueden hacer dos cosas al mismo tiempo? La respuesta es un sí absoluto. El lector no solamente puede estar leyendo estas líneas sino que al mismo tiempo puede rascarse la cabeza o escuchar el radio.

Desde luego, si los estímulos se presentan en tasas de velocidad demasiado altas, se hace difícil o imposible hacer dos cosas al mismo tiempo. Demostraciones originales de ello se hicieron hace 50 años. A los sujetos se les presenta dos discriminaciones diferentes, una que se refiere a los ojos y la otra a los oídos. Cada discriminación es tan sencilla que puede hacerse perfectamente aun cuando los estímulos se presenten bastante rápido. Pero cuando ambas discriminaciones deben hacerse simultáneamente, hay un gran descenso en la eficiencia y ocurren muchos errores. Se puede pensar que si los estímulos se presentan con suficiente rapidez, la ejecución decaería hasta el nivel del azar. Por lo tanto, si el término inmediatamente significa un instante preciso del tiempo, entonces no se puede hacer dos cosas simultáneamente. El hecho es sin embargo, que solamente con excepción de la ejecución de respuestas que exigen altas tasas de velocidad, si se pueden hacer dos cosas al mismo tiempo. Y esto es cierto en algunas actividades más que en otras. Una ejecución que exija mucha atención obviamente se afectará más que si hay otras respuestas simultáneas en una ejecución que requiera poca atención. Las actividades verbales se han clasificado en tres niveles sobre la base de atención que requieren (Peterson, 1969 citado por (Buss, 1990)). El nivel más bajo, llamado emisión, incluye el conteo de números y la

recitación del alfabeto. La ejecución se auto dirige, y virtualmente no existen guías o indicios externos.

Se puede pensar que si los estímulos se presentan con suficiente rapidez, la ejecución decaería hasta el nivel del azar. Por lo tanto, si el término inmediatamente significa un instante preciso del tiempo, entonces no se puede hacer dos cosas simultáneamente.

El hecho es sin embargo, que solamente con excepción de la ejecución de respuestas que exigen altas tasas de velocidad, si se pueden hacer dos cosas al mismo tiempo. Y esto es cierto en algunas actividades más que en otras. Una ejecución que exija mucha atención obviamente se afectará más que si hay otras respuestas simultáneas en una ejecución que requiera poca atención.

Las actividades verbales se han clasificado en tres niveles sobre la base de atención que requieren (Peterson, 1969). El nivel más bajo, llamado emisión, incluye el conteo de números y la recitación del alfabeto. La ejecución se autodirige, y virtualmente no existen guías o indicios externos. El siguiente nivel, es el de la reproducción, incluye lectura y copia (manuscrita o maquina). Tales actividades combinan los actos autodirigidos de la emisión con la percepción simultánea de estímulos. Además, la persona debe equiparar lo externo con lo interno. El tercer nivel, solución de problemas, incluye las operaciones de aritmética y otras tareas más difíciles. La estimulación de entrada no solamente se reproduce son que también se transforma, y esta transformación requiere más atención.

Esta clasificación supone que la eficacia de hacer dos cosas al mismo tiempo depende principalmente de la naturaleza de la actividad, que es precisamente lo que Peterson (1969) descubrió. A los sujetos se les pidió que solucionaran crucigramas mientras simultáneamente contaban números (nivel 1), repetían mensajes hablados (nivel 2), o realizaban operaciones aritmética (nivel 3). Como se predijo, durante el conteo se produjo un mínimo de errores, seguido de la reproducción del

habla, pero la suma aritmética produjo el mayor número de errores. Estos hallazgos fortalecen el esquema de clasificación.

No debe ignorarse el entrenamiento. La persona que carece de habilidad prestara tanta atención a una tarea que será incapaz de ejecutar la otra simultáneamente. Una persona hábil puede "automatizar" en cierta medida sus acciones, reduciendo así el grado de retención requerida. Por ejemplo, el individuo que está aprendiendo a conducir Generalmente no puede hacerlo al mismo tiempo que conversa porque debe atender muy de cerca el control del automóvil. Es así como la eficacia de una ejecución simultánea depende tanto de la naturaleza de la tarea como de la intensidad del entretenimiento, un niño que aprende a caminar (emisión) tiene que aprender más a su tarea que una persona más o menos hábil en la escritura a máquina (reproducción). A su vez, una persona que escribe a máquina, tiene que atender más de cerca esa actividad que un contador muy hábil cuando lleva a cabo una tarea como la de afrontar cifras (solución de problemas).

CONCLUSIONES

PRIMERA.- El cuento motor es una estrategia fundamental para incrementar la atención en los niños de cinco años, puesto que es una estrategia motivadora que despierta el interés de los niños, y por tanto, su atención.

SEGUNDA.- El uso de cuentos motores es importante, ya que ayuda a “mantener la atención del niño, divertirlo, potenciar su curiosidad” (Anticona Y Bázan, 2017) e imaginación y construir capacidades cognitivas.

TERCERA.- Los cuentos motores deben ser trabajados con frecuencia en los espacios educativos del nivel inicial, para poder solucionar las dificultades que se vienen presentando, en relación a la atención.

REFERENCIAS

- Anticona, A., Y Bázan, N. (2017). Programa Litemetro para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E "Rafael Narváez Cadenilas", 2016 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional del trujillo. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%c3%81N%20VILLANUEVA.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Becerra Castellanos, J., & García Pérez, J. M. (2012). *INVESTIGACIÓN ESPERIMENTAL EN PROCESOS PSICOLÓGICOS*. Obtenido de INVESTIGACIÓN ESPERIMENTAL EN PROCESOS PSICOLÓGICOS: <https://vdocuments.mx/documents/manual-psicologia-experimental-i.html>
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Buss, A. (1990). *Psicología General*. México: LIMUSA.
- Campoverde, K., Y Puchi, J. (2011) Evaluación Del Grado De Madurez Intelectual De Los Niños/as De Primero De Básica Y Elaboración De Una Propuesta Metodológica De Articulación Entre El Nivel De Educación Inicial Al Básico De Las Escuelas: Francisca Dávila, Tres De Noviembre, Federico Proaño, República De Alemania, Del Área De Salud No 2 Cuenca, 2011(Tesis de Licenciatura). Universidad de Cuenca. Cuenca. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3772/1/TECE14.pdf>
- Conde, J. (2008). *Cuentos motores*. España: Paidotrivo.
- Conde, J., & Viciano, V. (2003). *El cuento motor en la enseñanza de los elementos musicales*. Eufonía.

Diaz, C., Martin, Y., & Peraita, H. (2013). *Intervencion cognitiva en personas sanas de la tercera edad*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=RBsN3xC13qkC&pg=PT23&dq=La+atenci%C3%B3n+es+la+capacidad+cognitiva+de+genera&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj-zJGb84LdAhXQpFkKHQHID_AQ6AEITzAH#v=onepage&q=La%20atenci%C3%B3n%20es%20la%20capacidad%20cognitiva%20de%20genera&f

Facultat de Psicologia. (s.f). Facultat de Psicologia. Recuperado de: <https://psicologia.uib.cat/>

Gonzales, A., & Ramos, J. (2006). *La atención y sus alteraciones: del cerebro a la conducta*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=MJ59hywKArYC&pg=PA1&dq=LA+ATENCION&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwid-emuJP3cAhWD71MKHXrGBP4Q6AEIJjAA#v=onepage&q=LA%20ATENCIÓN&f=false>

Jara, H. (2002). *Educación Psicomotriz*.

Kelly, W. (1982). *Psicología de la Educacion*. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=ECaz9yx8MScC&pg=PA121&dq=%22CARACTERISTICAS+DE+LA+ATENCION%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwivwsqx4P_cAhUkrVkkHb8-D0sQ6AEIKjAB#v=onepage&q=%22CARACTERISTICAS%20DE%20LA%20ATENCION%22&f=false

Martinez, L. (2004). *"Arte y símbolo en la infancia"*. Barcelona: Octaedro.

Ministerio de Educación. (2015). *"Rutas de aprendizaje"*. Lima.

Pérez, M., & Martínez, M. F. (2010). El barco intercultural. Cuento psicomotor. *EFDeportes*, 144.

Renón, J., & Antón, J. (2002). *Entrenamiento psicológico en vela*. Obtenido de Entrenamiento psicológico en vela.: https://books.google.com.pe/books?id=cRpSsWLVFaQC&pg=PT126&dq=tipos+de+atenci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwib_OHSif7cAhWMylkKHeHjAkkQ6AEIJjAA#v=onepage&q=tipos%20de%20atenci%C3%B3n&f=false

Ruiz, J. (2004). *¿Como hacer una evaluación de centros educativos?* Madrid: Narcea .

Sánchez, A. (2012). Evaluación de la atención en pacientes con Trastorno Bipolar eufímicos. Recuperado de: <http://docplayer.es/36417360-Trabajo-final-de-integracion.html>

Servera, M., & Rosario, M. (2001). *Problemas de impulsividad e inatención del niño*. Obtenido de Problemas de impulsividad e inatención del niño: https://books.google.com.pe/books?id=xGEhiVnZAtcC&pg=PA73&dq=tipos+de+atencion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjTj6f0xv_cAhWxxVkkHd0BBzYQ6AEIJjAA#v=onepage&q=tipos%20de%20atencion&f=false

Soler, S., & Pérez, A. (2010). *Los cuentos motrices en la etapa de infantil*.

Torres, Z., & Vargas, R. (2015). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL AUTORAS Br. TORRES SILVA, ZORAIDA GENOVEVA*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL AUTORAS Br. TORRES SILVA, ZORAIDA GENOVEVA: <https://docplayer.es/64967977-Programa-de-cuentos-motrices-para-disminuir-las-conductas-agresivas-en-los-ninos-de-5-anos-de-edad-de-la.html>

- Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa*, 108-124.
- Villena Chávez, D., & Cevallos Torres, E. (2013). *ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL Y SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO EN CIENCIAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMIN CEVALLOS CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHU*. Obtenido de ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL Y SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO EN CIENCIAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMIN CEVALLOS CANTON AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHU: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5284/3/Mg.DM.1855.pdf>

Cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 5 años del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	10%	0%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	biblioteca.iplacex.cl Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Complutense de Madrid Trabajo del estudiante	<1%
7	www.uib.es Fuente de Internet	<1%
8	dehesa.unex.es Fuente de Internet	<1%

9

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo