

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en
niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora.

Leidy Anacely Arteaga Araujo

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en
niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Leidy Anacely Arteaga Araujo. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintisiete días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albueroqueque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, a la señora, **LEIDY ANACELY ARTEAGA ARAUJO.**

A las ~~Diecisiete~~ horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISIETE.

Por tanto, **LEIDY ANACELY ARTEAGA ARAUJO**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las ~~Diecisiete~~ horas con VEINTE minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albueroqueque Silva
 Presidente del Jurado

Dr. Andy Cid Figueroa Cárdena
 Secretario del Jurado

Mg. Wendy Cedillo Lozada
 Vocal del Jurado

A mis queridos padres y hermanos:

*Por enseñarme a superar obstáculos y
alcanzar victorias.*

A mi amado esposo:

*Por su respaldo, comprensión y compañía en
el logro de mis metas trazadas.*

ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii

CAPÍTULO I. LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

1.1 Etimología del término creatividad.....	13
1.2 Definición de la creatividad.....	13
1.3 Dimensiones de la creatividad.....	14
a. Fluidez.....	14
b. Flexibilidad.....	15
c. Originalidad.....	15
d. Elaboración.....	15
1.4 Creatividad infantil	
a. Definición.....	15
b. Características creativas en la etapa infantil.....	16
c. Signos de la creatividad en la etapa infantil.....	16
d. Importancia de la creatividad en los niños.....	17
e. Intervención de la docente en el desarrollo creativo del niño...	18
f. Aspectos que estimulan e inhiben el desarrollo de la creatividad	18
1.6 Teorías que fundamentan la creatividad	
a. Teoría socio cultural.....	18
b. Teoría de la estructura del intelecto.....	19

CAPÍTULO II. LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS COMO MEDIO DEL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO CREADOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

2.1 Concepto de actividades gráfico plásticas.....	20
2.2 Importancia de las actividades gráfico plásticas.....	21
2.3 Tipos de actividades gráfico plásticas.....	24
a. El dibujo.....	24
b. La pintura.....	25
2.4 Teorías que sustentan las actividades gráfico plásticas	
a. Teoría Educación plástica en educación infantil.....	26
CONCLUSIONES.....	32
REFERENCIAS CITADAS.....	33

RESUMEN

La creatividad es una característica inherente al ser humano. Según Dacey (2006), “el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde realiza el mayor desarrollo neuronal”. Los niños se caracterizan por su interés en experimentar. Esto genera que su creatividad se desarrolle y repercuta en sus vidas. Asimismo, señala Infante (2006) que “si la creatividad encuentra posibilidades de desarrollo, es indiscutible que lo artístico fluya con mejor espontaneidad [...], es imprescindible proporcionarle a los niños y niñas actividades y recursos que promuevan el proceso de representación simbólica” (Marco & Rubiano, 2016, pp.5-6)

Palabras clave: creatividad, desarrollo, recursos.

INTRODUCCIÓN

“El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende haciendo. El descubrimiento es el medio, la participación el método y los conocimientos de búsqueda, aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos y así van construyendo una auto representación del mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad la creación” (Maestra amorosa y creativa, 2014, p. 1)

Logan y Logan (1980) refieren que “la creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión” (Romulo, 2011, p. 23). El niño por encontrarse en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad, requiere de oportunidades. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento se consigue mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo se puede conseguir que ese desarrollo creativo no disminuya y así al conservarlo y acrecentarlo, obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa para resolver situaciones problemáticas.

Los niños y niñas de educación inicial, se caracterizan por su interés en experimentar, manipular, investigar y descubrir. Todo lo cual genera que su espontaneidad creativa se desarrolle y repercuta en el resto de sus vidas.

A nivel internacional. El Instituto “Martín Prosperity” de la Universidad de Toronto (2015) realizó un estudio sobre el índice de creatividad en el mundo, 139 países son observados. “El país más creativo del mundo en este nuevo ranking es Australia, seguido por Estados Unidos (2), Nueva Zelanda (3), Canadá (4,)” (Barreto, Leao, Costa, & Araujo, 2015, p. 15). Mientras, dentro de América Latina, Uruguay

se presenta como el más creativo (ocupando la posición 26), Perú se ubicó en el puesto 69, en la mitad inferior del ranking (p. 21).

Frente a ello, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2012) refiere que “las bases de todo el aprendizaje posterior se establecen en los primeros años. La falta de estímulos para el desarrollo de la creatividad, durante este período crucial pueden debilitar los fundamentos de la educación, limitando las capacidades de los niños. Según una estimación, el desarrollo creativo de más de 200 millones de niños y niñas menores de 5 años en los países en desarrollo no alcanza todo su potencial” (p. 36).

De Zubiría (2000), sostiene que “las escuelas matan la creatividad, la bloquean, cuando tratan a todos los niños como iguales siendo tan diferentes” (Currículo penamientocreativo, 2015, pàrr. 2).

“La construcción histórica y. cultural del concepto de infancia como un grupo social con identidad propia alcanzó su máxima expresión durante el siglo XX, conocido como el siglo de los niños” (Oei, 2014, p. 11). Durante la segunda mitad del siglo XX, Guilford (1950) introdujo, junto a Torrance (1970), el concepto de creatividad, planteamiento al que posteriormente se sumaron otros autores.

“En la Conferencia anual de ejecutivos 2007, el economista Xavier Salai Martín planteó dos ideas con enormes implicancias educativas. La primera, que los países pobres primero compiten por producir bienes baratos con mano de obra barata y poco educada hasta que crecen y se educan, pasando a competir con productos de calidad”. (Infantes & Ruiz, 2018, p. 12)

“Más adelante, con recursos humanos mejor educados, empiezan a competir con el primer mundo con sus creaciones originales. Es decir, para competir con el primer mundo debemos ser capaces de innovar y crear. La segunda tiene que ver con unas estadísticas que indicaban que la mayoría de las innovaciones que se han desarrollado en el mundo no han sido el resultado de

las inversiones en Investigación y Desarrollo (solo 8%), sino de la casualidad (21%) y especialmente de ideas creativas que han ido apareciendo conforme los profesionales y académicos han estado confrontándose con su trabajo rutinario para perfeccionarlo o probar nuevas tesis (72%).” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 12)

“Eso significa que, si diseñamos la educación de los niños para que ésta se produzca en un contexto que estimule el pensamiento creativo, y además damos : ^{ix} estudiantes las facilidades para implementar sus ideas originales, llegaremos a más logros” (Trahtemberg, 2007, pàrr. 4).

“A nivel nacional encontramos que el Art. 8 de la Ley General de Educación N° 28044 señala que la educación peruana tiene a la persona como agente fundamental del proceso educativo. El inciso h refiere que es un principio de la educación peruana La creatividad y la innovación que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura (MINEDU, 2003, p.10). Sin embargo, el problema es que las mentes creativas incomodan y hasta irritan a los docentes. Sus conductas muchas veces son interpretadas como mala conducta por la que son censurados. La escuela maltrata severamente la habilidad creativa y capacidad innovadora de los niños”. (Infantes & Ruiz, 2018, p. 13)

“Por otro lado, las docentes de educación inicial hacen uso limitado de diferentes técnicas gráfico plásticas; desconociendo que el proceso de creación que en ellas se dan le sirve al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven.” (Delgado, 2018, p. 8)

“Al respecto Yupanqui y Zavaleta (2013) refieren que los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plástico son los siguientes: Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus

posibilidades, adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales, conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador”. (Delgado, 2018, p. 9)

Se evidencia tanto en las instituciones privadas como públicas que las docentes de educación inicial emplean estrategias que sobrevaloran las recompensas, fomentan el pensamiento convergente; “ofreciéndoles actividades basadas en fichas de aplicación o materiales impresos comúnmente estereotipados que anulan la posibilidad del niño o niña a explorar, descubrir y aprender por sus propios medios” (Salazar, 2018, p. 5). No promueven las actividades gráfico plásticas como técnicas de expresión creativa. Todo lo cual repercute negativamente en el desarrollo de la creatividad, debido a que se ignoran los principios de una educación creat^x innovadora que fomente la libertad, la flexibilidad; así como el pensamiento crítico y divergente.

“A nivel local, la UGEL - Sánchez Carrión de la Región La Libertad no capacita a las docentes de Educación Inicial en temas relacionados con el desarrollo de la creatividad de los niños. Por otro lado, los concursos se centran en capacidades comunicativas y matemáticas. Así mismo, las docentes aún practican una educación tradicional caracterizada por el verticalismo y el memorismo” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 13)

“A ello no es ajeno la realidad que se vive en niños y niñas de Huamachuco, en los que se evidencia los siguientes indicadores: Las docentes manejan los principios de una educación tradicional, enfatizando sólo las funciones propias del hemisferio izquierdo del cerebro, descuidando el derecho y por ende todas las funciones ligadas a la creatividad; así mismo, se constató que la mayoría de las actividades que realizan presentaban esquemas pre-establecidos y el uso excesivo de patrones que limitan su actividad creadora. Por otra parte, la docente no se preocupa por utilizar estrategias

metodológicas para fomentar la creatividad. Estos niños son encaminados hacia lo que tienen que realizar” (Infantes & Ruiz, 2018, pp. 13-14)

“es decir, se les indica todas las tareas que han de cumplir y la forma de cómo hacerlo, sin permitirles realizarlas de manera espontánea. Debido a ello los niños desarrollan actividades rutinarias, repetitivas y sin oportunidad de desarrollar su pensamiento libre y divergente; dificultándoles así, la posibilidad de aprender a resolver problemas adecuadamente. Por otro lado, no consideran en su trabajo las técnicas gráfico plásticas como expresiones de creatividad. De seguir esta situación así, los niños y niñas no van a desarrollar su potencial creativo que afectará en sus aprendizajes posteriores y en la formación de su personalidad, porque en esta etapa de la vida se asientan las bases del desarrollo integral del niño”. (Infantes & Ruiz, 2018, p. 14)

“Por las razones mencionadas, a través de la presente investigación se busca mejorar la capacidad creatividad de los niños y niñas del nivel inicial, mediante un programa de actividades gráfico plásticas. Esta situación nos ha permitido plantear una propuesta para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas del Nivel Inicial de Huamachuco, Sánchez Carrión – Región La Libertad; con actividades gráfico plásticas”. (Infantes & Ruiz, 2018, p. 14)

“Esta investigación realizada tiene implicancias teóricas, porque se sustenta en la Teoría socio cultural de Lev Vigostky y la teoría de la estructura del intelecto de Joy Paúl Guilford. La información obtenida con el desarrollo de estas teorías, sirve para aportar ideas a otras investigaciones que siguen esta misma línea, igualmente; será un valioso aporte para la comunidad educativa del Nivel Inicial. Así mismo es importante, en la perspectiva de futuras investigaciones relacionadas con el presente estudio” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 16).

“Por otro lado, la investigación tiene una excelente utilidad metodológica ya que ofrece información a otros estudios en relación al diseño utilizado y a la elaboración de nuevos instrumentos de recolección de datos de las variables de estudio” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 16-172).

“Tiene implicancias sociales, porque la misma ha beneficiado a las docentes del aula de niños del nivel inicial, al proporcionarle estrategias metodológicas sobre actividades gráfico plásticas que le permitan fomentar la creatividad de los niños y niñas, que es una exigencia de la sociedad” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 17).

“Responde a una demanda social, ya que un niño creativo es más productivo e inteligente y en el futuro será un ciudadano proactivo, con pensamiento divergente. Sus resultados han permitido la elaboración de recomendaciones de gran interés para todos los involucrados en el proceso educativo”. (Infantes & Ruiz, 2018, p. 17)

“Por otra parte, la investigación tiene implicaciones pedagógicas, pues ayudará a las docentes en la realización de actividades educativas, utilizando estrategias metodológicas para el fomento de la creatividad de los niños y niñas, en un clima creador. En tal sentido, Hernández (2006) señala que el desarrollo de la creatividad representa para el sistema educativo un reto y a la vez un problema que tiene que enfrentar, disponiendo de programas que contemplen actividades creativas, que desarrollen las potencialidades del niño y la niña para relacionarse con el mundo que les rodea” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 17)

Sin lugar a dudas, es la docente quien proporciona mayormente esa formación al facilitar en los niños y niñas una atmósfera segura, positiva y agradable, valorando y respetando su individualidad. Así mismo, proporcionando los recursos para el aprendizaje que deben estar inmersos en el ambiente que rodea a los niños y niñas y

utilizando estrategias metodológicas, logrando de esta forma despertar su creatividad e imaginación.

El trabajo está estructurado en tres capítulos, que son los siguientes: conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el Capítulo I: se presenta información referida a la creatividad y su importancia en el desarrollo del niño. Así mismo se detallan las teorías psicológicas y pedagógicas que sustentan la presente investigación. xii

El Capítulo II: considera un marco teórico respecto a las actividades gráfico plásticas y su repercusión en el desarrollo de la creatividad de los niños. Así también se describen las teorías que sustentan esta variable de estudio.

El capítulo III: corresponde a la propuesta didáctica acerca de las actividades gráfico plásticas como estrategia educativa para mejorar la capacidad creativa de los niños y niñas del nivel inicial.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de las actividades grafico plásticas en el desarrollo de la creatividad; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel del docente en el desarrollo de la creatividad, también 2. Conocer el marco conceptual de la creatividad y actividades grafico plástica.

CAPÍTULO I

LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

En este capítulo se considera información sustantiva respecto a la capacidad creativa de los niños, su importancia y trascendencia en su vida futura. Así como las dimensiones de la creatividad, el rol de la educadora de educación inicial en el desarrollo de la creatividad de los niños. También se detalla las teorías que sustentan esta variable de estudio.

1.1 Etimología del término creatividad

De la Torre (1991) señala “El término de creatividad tiene origen anglosajón, que es la traducción al término inglés “creativity” “Es un sustantivo derivado del infinitivo “crear”, que proviene del latín “creare” que quiere decir “producir algo de la nada” (Rincon del vago, s.f. párr. 5).

1.2 Definición de la creatividad

En la actualidad no existe un concepto único del término creatividad. A continuación, se anotan algunas definiciones:

López y Recio (2007), plantean que “la creatividad se puede ver desde tres puntos de vista: Como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o como el resultado de un proceso” (p.29). Los autores mencionados señalan que la

“creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo” (Serrano, 2004, p. 6).

Rodríguez (2005) define a la creatividad como “La capacidad de producir cosas nuevas y valiosas” (Serrano, 2004, p. 6)..

Moles y Claude (1990), ven la creatividad como una habilidad cognitiva del sujeto ya que la relacionan con inteligencia. “Definen la creatividad como una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico” (Neuronilla, 2015, p. 1). Su Investigación se centra en la relación existente entre la creatividad e inteligencia. Consideran la creatividad como parte de la inteligencia. Se puede concluir que una persona creativa es una persona inteligente o con altas capacidades.

Prince (1990), consideraba la creatividad como “algo nuevo y extraordinario, que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero que ahora lo ve como algo más común como un asunto cotidiano, como una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo al propio ser, sino la situación personal” (p.27).

Madi (2012) refiere que “La creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. La creatividad es consecuente de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en la ciencia” (p.36).

1.3 Dimensiones de la creatividad

Guilford citado por Espriu (1993) respecto a las dimensiones de la creatividad refiere que son:

a. Fluidez

“Se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado” (Hernandez, 2006, p. 27). la fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño.

b. Flexibilidad

“Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas” (Hernandez, 2006, p. 27).

c. Originalidad

“Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente” (Hernandez, 2006, p. 27). La originalidad se evalúa mediante las respuestas novedosas y no convencionales

d. Elaboración

“Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas” (Hernandez, 2006, p. 27). la elaboración se valora en función de la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa (p.38).

1.4 Creatividad Infantil

a. Definición

“En todos los seres humanos está presente la tendencia a crear. Se manifiesta como un claro impulso a hacer cosas, como un instinto que solo puede explicarse en la necesidad permanente de experimentar, indagar y relacionar. Respecto a esto, la creatividad es un potencial innato que se debe cultivar”. (Cifuentes & Rodriguez, 2012, p. 41)

“La actividad experimental del niño(a) requiere de libertad tanto para crear como para establecer relaciones nuevas” (Cifuentes & Rodriguez, 2012, p. 41). El desarrollo de la creatividad no debe reprimirse, pero tampoco basta con dejarlo al

natural. Es de gran necesidad e importancia la presencia de docentes y padres creativos, los cuales actúen como apoyos y guías orientadores.

De acuerdo con Espriu (1993),

“la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño(a) se ve inmerso. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo” (Zapata, 2018, p. 26)

En síntesis, “el origen de la creatividad infantil tiene influencias tanto genéticas como socioculturales” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22).

b. Características creativas en la etapa infantil (0-6 años)

Ortega, (2012) refiere que Durante los dos primeros años de vida: Se inicia el desarrollo de la imaginación. Experimenta su entorno mediante el tacto, el gusto y la vista. De los dos a los cuatro años de edad, el niño aprende sobre el mundo por medio de la experiencia directa, así como de la repetición de sus experiencias a través de juegos verbales e imaginativos, comienza a desarrollar su autonomía y muestra mucho deseo de hacer las cosas por sí mismo. Su curiosidad por el medio continúa con gran auge, lo explora y hace preguntas respecto a todo aquello que le interese; específicamente siente gran atracción por las maravillas de la naturaleza. De los cuatro a los seis años, el niño se caracteriza por su gran imaginación, la cual se expresa en sus juegos y actividades cotidianas. Asimismo, aprende las habilidades de planificar” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22)

c. Signos de la creatividad en la etapa infantil

“Para Ortega (2012) los niños menores de 6 años presentan Signos claves de creatividad, como son: La curiosidad, la flexibilidad, la redefinición, la conciencia de sí mismo, la originalidad, la capacidad de percepción” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22)

-“La curiosidad: El niño(a) creativo es curioso por naturaleza, lo cual le permite insertarse en el mundo de la investigación por su capacidad de explorar, manipular y descubrir todo lo que le rodea. La flexibilidad: El niño(a) creativo es

- flexible, debido a que busca otras alternativas de solución si no le resulta lo primero que escogió como alternativa” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22)
- “La sensibilidad ante los problemas: El niño(a) creativo es sensible pues su agudeza perceptual lo ayuda a darse cuenta de los problemas que ocurren a su alrededor” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22).
 - “La redefinición: Los niños(as) creativos pueden descubrir nuevos usos para objetos familiares, es decir volver a definir el uso habitual de los objetos estableciendo nuevas funciones para ellos” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22).
 - “La conciencia de sí mismo: El niño(a) creativo muestra confianza y autonomía en las acciones que realiza” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22).
 - “ La originalidad: Los niños(as) creativos brindan ideas interesantes, poco comunes y sorprendentes. Sus historias o creaciones se caracterizan por su gran imaginación y por poseer un estilo propio, lo cual también se ve expresado en sus juegos y actividades cotidianas”. (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22)
 - “La capacidad de percepción: Los niños(as) creativos son perceptivos, lo cual les permite recibir los estímulos del mundo que los rodea a través de los sentidos, ello lo ayuda a sentir, imaginar, pensar y actuar” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 23).

d. Importancia de la creatividad en los niños

“Los psicólogos cognitivos consideran a la creatividad como una habilidad para solucionar problemas de múltiples formas, y se puede desarrollar desde edades muy tempranas” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 23).

“Ortega (2012) refiere La creatividad es una característica con la que nacemos todos los seres humanos, no es solo un privilegio de artistas, pintores o escritores. Es un potencial que todos los seres humanos poseen y que en todos se puede trabajar. Todos podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas. El problema que existe, es que en muchas ocasiones no se nos permite exteriorizar dicho potencial y el ambiente en que a lo largo del crecimiento y del desarrollo del individuo, no estimula y no fomenta la utilización del pensamiento creativo” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 23)

El trabajar la creatividad con nuestros niños, no es algo que requiera mucho trabajo, ni tampoco materiales costosos, lo que principalmente se requiere son deseos de jugar, disfrutar y tener una mente abierta a recibir cualquier variedad de respuestas, sean estas o no, relacionadas con la realidad.

Se sabe que no todos los niños son igualmente inteligentes, al igual que no todos son igualmente creativos, pero sí todos los niños muestran conductas donde se evidencia la inteligencia desde el momento de su nacimiento, de un mismo modo exhiben comportamientos que evidencian un potencial de creatividad. Si se tiene que pensar en un ser realmente creativo, podemos pensar en los niños. Ellos por su naturaleza son creativos y estas características la podemos notar en su forma de jugar, es su manera de percibir las cosas, en la solución de problemas.

Muchas veces las muestras de creatividad en los niños, pueden parecer divertidas o sorprendentes, pero muchas otras veces pueden ser inadecuadas y poco deseables, como lo son las rabietas, las mentiras, la apatía, etc. Las cuales frecuentemente son manejadas inadecuadamente por el adulto, ya sea el padre o el educador. Este manejo inadecuado, puede en ocasiones ir eliminando poco a poco la creatividad en los niños, y se irán formando adultos semejantes los unos a los otros y en ocasiones con dificultad en la toma de decisiones y de libre expresión.

e. Intervención de la docente en el desarrollo creativo del niño

“Respecto a la intervención de la docente en la creatividad Alonzo (2007) señala “La docente puede influir en el desarrollo de la creatividad de los niños de distintas maneras, como proporcionar un entorno que deje al niño explorar y jugar sin restricciones indebidas, velando siempre por la seguridad del mismo. Proporcionar el tiempo necesario al niño, para que explore todas las posibilidades, y pase de lo popular y cotidiano a ideas más originales. Dar más valor al proceso que al resultado. Brindarle todos los medios necesarios para que pueda jugar e imaginar libremente. Permitirle experimentar y que crezca siendo un niño independiente, no hacerle las cosas hasta que él no le pida ayuda” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 25).

f. Aspectos que estimulan o inhiben el desarrollo de la creatividad

“Lorraine (2008) al respecto refiere: “Factores como inhibidores de la creatividad: La televisión y los videojuegos, el exceso de juguetes, no permitirles tomar decisiones propias, el orden excesivo puede ser tan enemigo de la creatividad como lo puede ser un ambiente inestable y caótico, un ambiente lleno de prejuicios y superficialidades, la inseguridad, sentimientos de culpa. El mismo autor menciona como facilitadores de la creatividad los siguientes” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 25):

“Los juegos de construcción, los juegos de manualidades, los disfraces, maquillaje para teatro, libros, tener padres y profesores de alto nivel y conocimiento intelectual con amplios intereses culturales y creativos, seguridad en sí mismo y alegría de vivir, el dibujo, la pintura” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 25).

1.5 Teorías que sustentan la creatividad

a. Teoría socio cultural

Baquero (2007), considera que Lev Vigostky en su Teoría socio cultural señala que

“el desarrollo de las potencialidades de la persona, como es la creatividad se logran a partir de procesos mediados. El maestro y los instrumentos didácticos son las herramientas mediadoras que permitirán el logro de la ZDP. El logro de la ZDP del estudiante se convertirá en ZDR en miras de seguir alcanzando nuevas potencialidades, promovándose el desarrollo en espiral. Los estudiantes pasan por etapas de desarrollo donde se evidencia características específicas que deben ser tomadas en cuenta desde el aspecto pedagógico” (Madera, 2014, p. 19).

Una de ellas es la ejecución de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado.

“El gesto, el juego y el dibujo constituyen las premisas para el desarrollo del lenguaje escrito, el cual no puede surgir en el niño de manera natural en la

medida en que constituye un proceso que se apoya en una necesidad real y tiene un carácter consciente y voluntario” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26)

“Un niño al que se le pide que dibuje el acto de correr, empieza describiendo el movimiento con sus dedos, y las marcas y puntos resultantes en el papel los considera como una representación del acto de correr” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26)

“El dibujo se encuentra en estrecha relación con el lenguaje ya que éste se inicia a medida que los niños avanzan en cuanto a su lenguaje oral. El dibujo: no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26).

b. Teoría de la estructura del intelecto

“Guilford (1994), psicólogo norteamericano pionero de la investigación científica de la creatividad, propuso un Modelo de la Estructura del Intelecto (M.E.I.), en el que formula la existencia del Pensamiento Productivo. El Pensamiento Productivo se basa en la obtención de nuevas informaciones.” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26)

“Guilford divide el pensamiento productivo en dos actividades cognitivas: El pensamiento convergente y el pensamiento divergente. Plantea que el pensamiento divergente tiene una relación directa con la creatividad. Se caracteriza esencialmente por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema. Se despliega en múltiples direcciones, busca desde diferentes perspectivas, utiliza distintos enfoques y conocimientos posibles” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26).

“Guilford plantea la existencia de una serie de aptitudes del Pensamiento Divergente. Las que son fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. Estas aptitudes pueden ser desarrolladas, entrenadas, ejercitadas por medio de programas y actividades de formación en creatividad” (Miranda, Samper, & Olivares, 2013, p. 167)

CONCLUSIONES

PRIMERA: A través de la propuesta pedagógica presentada se logra mejorar el nivel de creatividad de los niños y niñas del nivel inicial del distrito de Huamachuco, provincia Sánchez Carrión – Región La Libertad, en las dimensiones: Originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.

SEGUNDA: Los docentes del nivel inicial del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión – La Libertad, presentan serias limitaciones teóricas acerca del desarrollo de la creatividad en los niños.

TERCERA: Las docentes del nivel inicial del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión – La Libertad, no utilizan en sus actividades educativas las técnicas gráfico plásticas, acortando de manera significativa el desarrollo de la capacidad creativa en los niños.

CUARTA: Los niños y niñas del nivel inicial del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión – La Libertad, presentan un bajo nivel de creatividad.

QUINTA: La propuesta pedagógica presentada se sustenta en teorías psicológicas que fundamentan a la creatividad como una actividad educable y como función psicológica estrechamente ligada a la inteligencia del niño.

REFERENCIAS CITADAS

- Barreto, E., Leao, F., Costa, M., & Araujo, Y. (2015). *Clipping* . Brazil: Parlamento do mercosl.
- Cifuentes, H., & Rodriguez, M. (2012). *Fortalecimiento de la creatividad motriz en espacios reducidos en la clase de educación física*. Bogota: Universidad libre.
- Curriculo penamientocreativo. (2015). *Cuento: la historia de pepe*. Obtenido de Curriculo penamientocreativo blogspot: <http://curriculo-penamientocreativo.blogspot.com/2015/09/cuento-la-historia-de-pepe.html>
- Delgado, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 130 insculás del distrito de olmos, provincia y región lambayeque, año 2017*. Chiclayo: Universidad catolica los angeles chimbote.
- Hernandez, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar* . Campeche: Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas.
- Infantes, M., & Ruiz, C. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial* . Trujillo: Universidad católica de trujillo.
- Madera, P. (2014). *La afectividad de los padres de familia en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa “medardo proaño andrade” de la parroquia de caranqui del cantón ibarra en el periodo 2012-2013*”. Ibarra: Universidad tecnica del norte.
- Maestra amorosa y creativa. (2014). *El valor educativo de los cuidados infantiles para la atención de los niños y niñas de 0 a 3 años*. Obtenido de Maestra amorosa y creativa blogspot:

<http://maestraamorosaycreativa.blogspot.com/2014/12/el-valor-educativo-de-los-cuidados.html>

- Marco, M., & Rubiano, E. (2016). *Procesos creativos en la educación inicial del c.e.i.s. negra matea*. Barbula: Universidad de carabobo.
- Miranda, S., Samper, C., & Olivares, P. (2013). Un proyecto integrado para el desarrollo de la creatividad en educación secundaria obligatoria. *Journal for educators, teachers and trainers*. 5(1), 167.
- Neuronilla. (2015). *Definiciones de creatividad* . Obtenido de Neuronilla: <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Oei. (2014). *Arte, educacion y primera infancia: sentidos y experiencias* . Madrid: Oei.
- Rincon del vago. (s.f.). *Creatividad Publicitaria*. Obtenido de Rincon del vago: https://html.rincondelvago.com/creatividad-publicitaria_4.html
- Romulo, E. (2011). *la recreación como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas del subsistema de educación inicial*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/romuloenrique/la-recreacin-como-estrategia-de-aprendizaje-en-los-nios-y-nias-del-subsistema-de-educacin-inicial>
- Salazar, E. (2018). *Estrategias didácticas y desarrollo creativo en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 072 celendín*. Celedín: Universidad san pedro.
- Serrano, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*. 5(1), 6.
- Trahtemberg, L. (2007). *La creatividad como valor educativo*. Obtenido de Trahtemberg: <http://www.trahtemberg.com/articulos/245-la-creatividad-como-valor-educativo.html>
- Zapata, J. (2018). *La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la i.e. "José Abelardo Quiñones Gonzales" aa.hh s.s. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018*. Lima: Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD CREATIVA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	20%
2	docplayer.es Fuente de internet	6%
3	www.trahtemberg.com Fuente de internet	1%
4	studylib.es Fuente de internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo