

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Niveles de logros de conciencia fonológica en niños de 05 años de la
institución educativa inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Mercedes Elida Vincés Reyes

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Niveles de logros de conciencia fonológica en niños de 05 años de la
institución educativa inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Mercedes Elida Vincés Reyes (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Niveles de logros de conciencia fonológica en niños de 05 años de la institución educativa inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Mercedes Elida Vinces Reyes.

A las Dieciocho horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Mercedes Elida Vinces Reyes, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las Dieciocho horas con Cincuenta minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sunción Ynfante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis padres,

A mis hermanos.

Que son mi razón de ser.

Sin ellos no hubiera sido

Posible este trabajo.

INDICE

INTRODUCCION	8
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Determinación del problema	9
1.2 Formulación del problema	11
1.2.1 Problema principal	11
1.3 Formulación de objetivos	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
1.4 Justificación de la Investigación	12
CAPITULO II : MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION	14
2.1 Teorías científicas que sustentan la investigación	14
2.1.1 Teorías sobre la adquisición del lenguaje y la conciencia Fonológica	14
2.2 Lenguaje y desarrollo del niño	16
2.2.1 Aspectos del lenguaje del niño de 5 a 8 años	16
2.2.2 Conciencia fonológica	17
2.2.3 Importancia de la conciencia fonológica	19
2.2.4 Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica	19
2.2.5 Niveles de la conciencia fonológica	19
2.2.6 Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica	20
2.2.7 Dimensiones de la conciencia fonológica	20
CAPITULO III : METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	22
3.1 Tipo de Investigación	22
3.2 Población	22
3.3 Variable de Investigación	23
3.3.1 Definición conceptual	23
3.3.2 Definición Operacional	23
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24

CAPITULO IV	:	RESULTADOS DE INVESTIGACION	26
GRAFICO DE BARRAS			33
CONCLUSIONES			37
REFERENCIAS			38

RESUMEN

La presente investigación monográfica, busca que las docentes del nivel de educación inicial, tomemos conciencia sobre el rol que cumplen como mediadoras en el desarrollo de la conciencia fonológica. Se sabe que esta es una habilidad metalingüística que debe ser enseñada intencionalmente. En este trabajo académico, se presenta resultados de un test aplicado a 15 niños y niñas de 5 años, los cuales conforman nuestra población y muestra, el mismo que sirvió para encontrar resultados de conciencia fonológica.

En los resultados obtenidos se encuentran se observa que existe un número reducido de niños y niñas que requieren refuerzo en el desarrollo de esta habilidad metalingüística.

Palabras clave. Niveles, logros, conciencia fonológica.

INTRODUCCION

La conciencia fonológica se entiende como el conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral en la que a través de la adquisicion de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, esto es importante tenerlo en cuenta pues los niños desde temprana edad deben desarrollar este tipo de acción que le permitirá en el futuro tener mejores grado s de comunicación con otros, es por ello que las maestras de educación inicial deben estar capacitadas para desarrollar de una manera más efectiva, los cuales mencionamos a continuación.

En el presente trabajo se ha recopilado información básica para explicar lo referente a la conciencia fonológica, así mismo se aplicó un cuestionario para medir en qué nivel se encuentran los niños de la Institución educativa referente a la conciencia fonológica, explicándose los resultados obtenidos.

En esta investigación la organización de la información monográfica la he dividido en cuatro capítulos que a continuación detallamos: El capítulo I tiene como nombre planteamiento del problema del donde se sustenta las razones por las cuales se realizó el estudio; luego se presenta la formulación del problema específico, así como la formulación de los objetivos, que son el eje para esta investigación.

En el capítulo II se ha trabajado el marco teórico de la investigación.

Capítulo III se considera la metodología sustentando el análisis y recolección de datos, además describe el método y diseño utilizado, también se menciona la población y muestra a utilizar.

Posteriormente en el Capítulo IV se muestra el análisis de resultados de investigación de tablas mostradas para luego culminar con la discusión de los resultados.

Por último, se han estructurado las conclusiones de los resultados encontrados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

Existen algunos miembros de instituciones educativas en nuestro medio, que tienen una concepción tradicional acerca de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura, puesto que, siguen los lineamientos perceptivo-motrices, centrados en un entrenamiento de las habilidades perceptivas-visuales. Si el niño posee una buena coordinación viso-motora y estructuración espaciotemporal, así como, un adecuado esquema corporal y lateralización, además, de un coeficiente intelectual normal, no tendrá ningún problema en su acceso al aprendizaje de lectoescritura. Lejos, de las instituciones educativas que mantienen un enfoque tradicional, existen aquellas, que, bajo un marco cognitivo lingüístico, ponen énfasis en un entrenamiento que desarrolla las habilidades metalingüísticas y, en especial la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura. A partir de lo expuesto anteriormente, podemos decir que el concepto de conciencia fonológica, es considerada una habilidad metalingüística, dirigida a comprender que un sonido o fonema el mismo que está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.

Así mismo, se le considera como la herramienta para reconocer, identificar, deslindar, manipular libremente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen las palabras. Como sabemos, los niños tienen poca conciencia sobre los sonidos del lenguaje. Ellos escuchan y perciben una secuencia continua de sonidos, pero, no son conscientes de que éstas pueden dividirse en palabras, (conciencia léxica),

luego en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonética)

Es así, que entendemos como conciencia fonológica al conocimiento de los componentes silábicos y fonéticos del lenguaje oral (sílabas / fonema inicial, final, medios) y también, como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, los cuales mencionamos a continuación: Reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonéticas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonéticas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etc. (Gimeno 1993).

Al desarrollarse la conciencia fonológica en los niños, se favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas y también, les permite descubrir cómo los sonidos actúan dentro de las palabras. Es importante considerar la relación grafema-fonema como un antecedente imprescindible a la enseñanza del código alfabético. La lectoescritura debe fundamentarse en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, en dos niveles, el comprensivo y el expresivo, lo que posibilitará al niño comprender la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, las cuales reconocerá como unidades independientes y que se dan en un orden temporal. Intentar iniciar el aprendizaje del lenguaje escrito, sin antes lograr que el niño haya dominado el lenguaje oral, le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte. La propuesta didáctica que englobe el aprendizaje del niño, debe seguir una determinada secuencia a modo de escalera a medida que ellos irán avanzando en la comprensión de cómo funcionan los sonidos dentro de una palabra, ya que la conciencia fonológica, se desarrolla con el ejercicio.

Los estudios de seguimiento a niños de inicial y primeros años de primaria, muestran que los procesos fonológicos mantienen su productividad sobre el aprendizaje de la lectura durante varios años, lo cual indicaría que entre ambos hay

una interacción posterior a la decodificación inicial. (Byrne, Fielding-Barnsley y Ashey 2000).

A medida, que el niño comprende que las letras representan sonidos de su propio lenguaje, que se pueden articular en palabras y entender sus significados, va apropiándose del proceso de decodificación. El papel del educador, facilita a que los niños encuentren el significado de las palabras a medida que las decodifican; en una primera etapa, mientras mayor sea la sensibilidad del niño a rimas, ritmos y diferencias silábicas, mayor será su éxito en dominar los fonemas del lenguaje escrito. (Zona de desarrollo próximo de Vigotsky: 1995).

Algunas de las estrategias que utilizan los maestros en los procesos fonológicos, son la segmentación de palabras, la omisión de fonemas, la integración de secuencias fonéticas, entre otras, las cuales facilitan, en los niños, el aprendizaje del código (Zona de desarrollo próximo de Vigotsky: 1995). Por ello, en nuestro caso, la investigación está orientada a saber el grado de correlación de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

1.2 Formulación del Problema

Problema principal.

¿De qué manera se relaciona la conciencia fonológica con el aprendizaje de la lectoescritura en el aula de los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N° 009 DIVINA MISERICORDIA?

1.3 Formulación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar el nivel de logro de la conciencia fonológica en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de logro de la conciencia fonológica que presentan los niños y las niñas de 05 años de la Institución Educativa N°009 DIVINA MISERICORDIA

- Establecer el nivel de conciencia fonológica: Dimensión Segmentación Silábica en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.
- Establecer el nivel de logro de la conciencia fonológica: Dimensión Supresión Silábica en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.
- Establecer la conciencia fonológica: Dimensión Detección de Rimas en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.
- Establecer la conciencia fonológica: Dimensión Adición Silábica en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.
- Establecer la conciencia fonológica: Dimensión Aislar fonemas en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.
- Establecer la conciencia fonológica: Dimensión Unir Fonemas en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.
- Establecer la conciencia fonológica: Dimensión Contar Fonemas en los alumnos de 05 años del Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.

1.4 Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación monográfica va a profundizar en el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el aula de 5 años de la institución educativa Jardín de Niños N°009 DIVINA MISERICORDIA de Tumbes.

Además, va a proporcionar descripciones de cada dimensión de la conciencia fonológica: Segmentación Silábica, Supresión Silábica, Rimas, Adiciones Silábicas, Aislar Fonemas, Unir fonemas y Contar Fonemas. Después de toda la problemática

observada y detallada en el presente trabajo, surge la necesidad de reconocer que los niños tienen cierto déficit por unir fonemas, contar fonemas, y llegar a establecer relaciones de los sonidos iniciales y finales de las mismas. La presente investigación, titulada Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa N° 009 Divina Misericordia, permitirá a los padres y docentes conocer teóricamente que el desarrollo de la conciencia fonológica no se realiza sin previa estimulación, necesita una serie de herramientas acordes a la edad de los niños, todo ello para lograr la discriminación de los sonidos de las palabras y su relación con otras, y, por ende, avanzar hacia un exitoso aprendizaje de la lectoescritura. También plantea teóricamente cuáles son los componentes de la conciencia fonológica que mejor se desarrollan a los cinco años, ya que no todos logran el mismo nivel y en algunos podemos encontrar limitaciones. El Diseño Curricular Nacional (2014) sostiene que la educación inicial, al igual que los otros niveles, tiene por finalidad preparar y formar al estudiante de manera integral, gradual y oportuna para ser una persona capaz de responder a las exigencias de este mundo tan competitivo.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Teorías científicas que sustentan la Investigación

2.1.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje y la conciencia fonológica

Existen numerosos estudios e investigaciones de pensadores que han indagado sobre la capacidad que tienen las personas para poder discriminar los sonidos del lenguaje y, por ende, llegar a su correcta pronunciación y escritura. El enfoque psicolingüístico entrelaza la psicología y la lingüística al estudio del proceso por el que un niño adquiere su lengua y la emplea en diferentes actividades.

a) Teoría cognitiva.

Esta teoría, impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget, presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, por ello el niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por tanto, del lenguaje. Piaget (1980) sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, considerando que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje, ya que solo existen imágenes y acciones físicas, antes de que el niño hable, por lo que aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado. El desarrollo del lenguaje, según Piaget, se inicia con los sonidos que produce el bebé. Estos sonidos son bastante complejos y siguen un patrón reconocible. Concibe la inteligencia como adaptación al medio que nos rodea. Esta adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos: la asimilación y la

“acomodación”. Asimilación es la adquisición de la nueva información. Acomodación es cómo se ajusta la nueva información. Dale (1958) en su libro *Un enfoque psicolingüístico*, habla sobre el desarrollo fonológico. Refiriéndose a este como uno de los factores que con frecuencia dificultan la comunicación entre niño y adulto, explica que el niño no pronuncia las palabras igual que los adultos. El niño utiliza una serie limitada de sonidos para construir sus primeras palabras, formas como papá, mamá son comunes. Hay dos formas de entender el desarrollo fonológico del niño: Fijar la atención en la serie de sonidos usados y en el desarrollo gradual de los mismos. Relaciones entre lo que produce el niño y la palabra que está tratando de emitir.

b) La teoría constructivista:

Propone un estilo de enseñanza nuevo y actualizado, en el que postula que la construcción del conocimiento se realiza a través de actividades basadas en experiencias, es decir desde la interacción con personas en el contexto. La teoría constructivista tiene como máximo representante al psicólogo ruso Lev Vygotsky. El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia. (Vygotsky, 1979, pág.10). Lev. Vygotsky (1979) consideraba el lenguaje un instrumento social de comunicación entre las personas que deriva en una forma “privada” del habla. Este desarrollo es fruto de experiencia social que tiene el niño en el medio que lo rodea. Ante este panorama, Vygotsky habla de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), o espacio de actividad que permite al niño avanzar, sirviéndose del lenguaje, aprender a hablar, saludar y otras expresiones lingüísticas.

Partiendo de su concepto de la “zona de desarrollo próximo”, Vygotsky explicaba que, a partir de interacciones nuevas con personas adultas el niño alcanzaba su máximo potencial. Esta interacción con el medio, supone un desarrollo en la comunicación en cuanto al aprendizaje

de las unidades mínimas del lenguaje. Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

2.2. Lenguaje y desarrollo del niño

Fernández (1981) en su libro *Conquista del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Preparatorio*, expone la importancia del lenguaje infantil visto desde sus características lingüísticas, psicoevolutivas y sociolingüísticas. Desde este punto, se destaca la función de la escuela y el trabajo a realizar que más favorezcan el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje del niño. (Pág.14).

El lenguaje es considerado un aspecto indisociable del ser humano a lo largo de toda la vida. Esta importancia se acrecienta en los primeros años de vida y en los próximos años escolares. Esto se da por dos motivos: - Porque el niño está en un periodo de intenso desarrollo de su personalidad, y el lenguaje es un elemento claro de este desarrollo. - Porque la adquisición del Lenguaje favorece la unidad e identidad de la persona por la acción de la memoria verbal.

2.2.1. Aspectos del lenguaje del niño de 5 a 8 años.

Fernández (1981) dice que el niño de 5 años es un gran charlatán. Habla solo, con personajes imaginarios, con sus juguetes, con sus padres, con sus hermanos, con otros niños. Pregunta todo, inventa historias, cuenta las cosas que le han sucedido y son importantes para él. Le gusta el lenguaje y juega con este; es el juego más universal. (Pág.15).

Cuando el niño va al colegio a los 5 años, llega sabiendo hablar. Entre los 4 y 6 años, se puede decir que el niño posee el bagaje lingüístico del adulto y que la comunicación se realiza. Fernández (1981,) señala que el docente cumple el papel de mediador y de apoyo para lograr que el niño entendió todo que se le dice y que es capaz de expresar y comunicar sus deseos, sentimientos. Es aquí cuando el niño va a progresar en la conquista del lenguaje y en el uso de las diferentes funciones lingüísticas. (Pág.15)

2.2.2. Conciencia fonológica

Condemarín, (1996), resalta que el interés por desarrollar en los niños la conciencia fonológica, se basa en numerosas investigaciones que demuestran una correlación positiva entre la habilidad del niño para discriminar los elementos que componen el habla y su éxito en la lectura y la escritura

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que introduce al niño en el sistema de sonidos del habla, a través de las funciones que cumplen las palabras, rimas, sílabas y fonemas, incluyendo la combinación de sonidos de las mismas. La lectura debe ser enseñada y practicada, fundamentalmente, como un acto de construcción de significados con un propósito claro para el alumno. Aquí, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye un proceso complementario que reviste gran interés, dado que facilita la comprensión en la medida en que favorece la lectura fluida. Así, los niños aprenden a discriminar los sonidos iniciales y finales de las palabras, aprenden a identificar un fonema con su grafema correspondiente, etc:

Singorini, (1998) dice que el conocimiento del fonema es muy necesario para comprender el principio alfabético, pero no es algo obvio para los niños, puesto que el procesamiento del lenguaje oral requiere de un conocimiento implícito de la estructura fonológica, es decir, de la conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es la habilidad que le permite al niño ser consciente de que las palabras están conformadas por sonidos y que estos se pueden graficar, y, por consiguiente, la combinación de estas grafías forma las palabras.

Esteves (2006) señala que la conciencia fonológica es considerada la habilidad metalingüística dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra

que posee un determinado significado. Esta habilidad metalingüística les permite a las personas darse cuenta de las unidades mínimas sin significado (fonemas), que constituyen las palabras y posibilita la realización de una serie de operaciones voluntarias, como alterar, variar, sustituir, mezclar u omitir los fonemas de una palabra.

Dicho de otro modo, es la habilidad que posibilita el reconocer, identificar, manipular los sonidos que componen a las palabras. La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral.

Bravo (2006), citado por Montalvo (2013). La conciencia fonológica es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y que su ejercitación durante los años de jardín infantil es determinante para el éxito en aprender a leer. Ayuda a los niños a entender el principio alfabético, pero si esto no sucede y sin una iniciación de la conciencia fonológica, los niños no entenderían cómo las palabras de su habla se representan por escrito, mucho menos, podrían aprender el sonido de las letras.

Esteves (2006) dice que esta habilidad para percibir la relación entre letras y sonidos de las palabras tiene dos potenciales beneficios para el niño que aprende a leer. El primero refuerza el conocimiento individual letra-sonido y el segundo, ayuda a reforzar la memorización de la palabra global de manera que la podrá reconocer de forma precisa cuando la vuelva a encontrar escrita en un aprendizaje futuro. Si no existe un buen desarrollo ni estimulación de esta habilidad, los próximos aprendizajes estarán enmarcados limitadamente y el nivel de desarrollo de la misma, junto con sus componentes quedarán muy bajo del promedio calculado. Por tanto, afectará el nivel de conciencia fonológica oral y la interacción con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor, quien aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos. Como docentes, debemos tener presente que el lenguaje se desarrolla teniendo en cuenta un proceso que no es igual para todos, hay quienes tardan

un poco más y requieren de actividades que le permitan la adquisición del mismo. Se propone crear actividades y un plan de mejora que permitan estimular los niveles de conciencia fonológica: léxica, silábica y fonética.

2.2.3. Importancia de la conciencia fonológica.

Existe una relación estrecha entre habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura. Esta compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura:

“La conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños”. (Bravo, 2006) citado por Montalvo (2013). La base de su aprendizaje radica en que facilitará al niño el descubrimiento del principio alfabético, esto es la enseñanza de todo el sistema fonético de la lengua, es decir los sonidos del lenguaje hablado, incluyendo las sílabas, rimas y fonemas. Por otro lado, también tenemos que mencionar que es importante el desarrollo del lenguaje oral, sabemos que este se adquiere en situaciones reales de comunicación con los demás, cuando el niño converso con alguien, manifiesta sus deseos, preocupaciones, está recurriendo a lo que internamente posee, esto es un indicio de su conciencia lingüística.

2.2.4. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.

Montalvo (2013) destaca que este nivel está considerado como el indicador de la distancia que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de este facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral. (Pág. 17). Podemos potenciar esto y trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.

2.2.5. Niveles de la Conciencia fonológica.

Según Treiman (1991), citado por Montalvo (2013), existen tres niveles:

- a) **Conciencia silábica** Es la habilidad para segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra. La sílaba constituye el segmento oral más pequeño para la percepción y producción del habla. Los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas mediante el juego, por ejemplo, por medio de movimientos rítmicos.
- b) **Conciencia fonética** Es la habilidad para identificar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas.
- c) **Conciencia léxica** Habilidad para identificar y manipular palabras y frases que posee el niño a partir de sus experiencias y saberes previos.

2.2.6. Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica

Según Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012) “la conciencia fonológica tiene áreas específicas de desarrollo donde las primeras habilidades que se desarrollan son palabras y sílabas, siguiendo por sonidos iniciales y rimas, y finalizando con fonemas. Estas son:

- a) **Conciencia auditiva** Tomar conciencia del mundo de los sonidos en que se está inmerso.
- b) **Memoria auditiva** Habilidad de evocación, reproducción verbal y retención.
- c) **Discriminación auditiva** Habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- d) **Sonidos iniciales** Habilidad para discriminar sonidos del habla, que no deben presentarse aislados (sin significado lingüístico), por el contrario, deben estar dentro de un contexto de palabras familiares.
- e) **Sonidos finales** (rimas) Después de discriminar los sonidos iniciales, se debe ejercitar la de los sonidos finales de las palabras.

2.2.7. Dimensiones de la conciencia fonológica

Según Gómez, Valero y otros (1995), citados por Balarezo (2007), podemos considerar siete componentes referidos a esta habilidad:

- a) **Segmentación silábica:** Habilidad para segmentar las palabras en sílabas.

- b) **Supresión silábica** Manipular segmentos silábicos en operaciones de supresión.
- c) **Detección de rimas** Identificación de rimas silábicas en posición inicial y final de una palabra.
- d) **Adición silábica** Habilidad para manipular segmentos silábicos en operaciones de adición.
- e) **Aislar fonemas** Discriminar palabras en función de sus sonidos iniciales y finales.
- f) **Unir fonemas** Capacidad para manejar fonemas en actividades de análisis.
- g) **Contar fonemas** Capacidad para manejar fonemas en actividades de síntesis.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, ya que va a determinar el nivel de desarrollo tanto de una variable independiente, como de sus dimensiones. En este aspecto se logrará identificar cual es el grado o nivel que presentan los niños que culminan la etapa preescolar e inician la etapa escolar.

3.2. Población

En la presente investigación, la población estuvo conformada por niños de la edad de cinco años de la institución educativa N° 009 Divina Misericordia.

La muestra fue elegida por muestreo estratificado, pues, la población no fue homogénea. Esto consiste en seleccionar una muestra de la población en estudio. El tamaño de la muestra está representado por 15 niños, cuyas edades fluctúan entre 5 años.

La tabla siguiente presenta la distribución de la muestra de estudiantes que participaron en la investigación:

Estudiantes	Edad	Total
	5 años	
Varones	7	15
Mujeres	8	

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 009 Divina Misericordia

3.3. Variable de investigación

A continuación se define la variable con sus respectivas dimensiones:

3.3.1. Definición conceptual

a) Conciencia fonológica:

Esteves (2006) señala que es la habilidad metalingüística definida como: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que, a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.

3.3.2. Definición operacional

A continuación, se presenta la respectiva operacionalización de la variable con sus dimensiones e indicadores

Variable	Dimensione	Indicadores
Conciencia fonológica	Segmentación silábica	Separa en sílabas las palabras correctamente
	Supresión silábica	Omitir la última sílaba de una palabra
	Detección de rimas	Une las imágenes que tienen el mismo sonido inicial y final.
	Adiciones silábicas	Reconoce que sílaba se nombra y forma la palabra adecuada.
	Aislar fonemas	Identifica con que sonido empieza y termina una palabra en cada una de las imágenes.

	Unir fonemas	Reconoce los sonidos de las letras y las une formando una palabra
	Contar fonemas	Identifica el número de letras que forman una palabra.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de análisis de documentos: Se obtuvo la ficha de matrícula de cada niño (a), para poder saber su edad. Se eligió la técnica psicométrica, para evaluar y plasmar los resultados obtenidos mediante unos valores numéricos, y calcular la variable conciencia fonológica, mediante el test de habilidades metalingüísticas.

a) Test de habilidades metalingüísticas (THM)

A continuación, se describe el instrumento utilizado en la investigación. (Anexo 3) Autores: P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez Año: 1995 Administración: Individual Duración: 30 minutos

Aplicación: Alumnos que finalizan la etapa de Educación Infantil y que comienzan 1º del Primer ciclo de Educación primaria. Aplicable igualmente a alumnos de cursos superiores con dificultades lectoescrituras.

Justificación Teórica: Existe un alto porcentaje de dificultades de aprendizaje que presentan los alumnos en la etapa escolar, ello básicamente relacionado con los procesos lecto-escritores. También se puede hablar de la deficiencia en el área perceptivo motriz, por no haber correcto desarrollo del esquema corporal, no lograr orientarse espacialmente, mucho menos reproducir sonidos ni seguir ritmos. Esta deficiencia se ve incrementada al momento de llegar al lenguaje escrito. Por lo que se espera la intervención de la escuela como el lugar natural donde se proporcionen experiencias y actividades perceptivo-lingüísticas, para que los alumnos reconozcan la estructura fonológica de las palabras. Con ello el niño aprenderá a:

- Saber escuchar los sonidos de la lengua.
- Percibir movimientos articulatorios.

- Diferenciar auditiva y cinestésicamente los fonemas.
- Captar la estructura silábico-fonética de las palabras.

Lo que la prueba pretende es valorar el grado de desarrollo de las habilidades metalingüísticas al iniciar de forma sistemática el aprendizaje de la lecto-escritura. No es una prueba orientada a norma. El referente es el propio sujeto en relación a un criterio externo denominado habilidades metalingüísticas. El test de habilidades metalingüísticas (THM) está compuesto por siete sub test, cuyos valores de sus ítems se distribuyen de la siguiente forma:

SUB TEST	Nº DE ITEMS
Segmentación silábica	20
Supresión silábica	12
Detección de rimas	12
Adiciones silábicas	10
Aislamiento de fonemas	8
Unión de fonemas	20
Conteo de fonemas	20
TOTAL	102

CAPITULO IV

RESULTADOS DE INVESTIGACION

VARIABLE: CONCIENCIA FONOLOGICA

DIMENSION: SEGMENTACIÓN SILÁBICA

INDICADOR: SEPARA EN SILABAS LA PALABRA CORRECTAMENTE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	SI	NO
01	ALAMO DE LA CRUZ, Jhonatan Jhair	M	✓	
02	CONDOR RAMIREZ, Eduard Nazareth	M	✓	
03	CONDOR RAMIREZ, Jharol Fabián	M	✓	
04	CUSTODIO MORE, Cielo Medaly	F	✓	
05	CUSTODIO MORE, Jeferson Alejandro	M	✓	
06	FARFAN VARGAS, Eduardo Dayiro	M	✓	
07	GONZALES CANALES, Victor Neymar	M	✓	
08	INGA VILCHEZ, Analy Josselin	F	✓	
09	LLOCLLA DELGADO, Angeluz Eliana	F	✓	
10	LLOCLLA DELGADO, Mayji Soriana	F	✓	
11	MURRIETA PUNZON, Nélide Yanet	F	✓	
12	PEÑA GUINOCHIO, Diana Darleisca	F	✓	
13	RUGEL PORRAS, Andrea Carolina	F	✓	
14	TICLIAHUANCA SILVA, Kevin Anibal	M	✓	
15	TORRES HUIMAN, Paola Madeleine	F	✓	

VARIABLE: CONCIENCIA FONOLÓGICA

DIMENSION: SUPRESION SILABICA

INDICADOR: OMITIR LA ÚLTIMA SÍLABA DE UNA PALABRA

N o	APELLIDOS Y NOMBRES	SEX O	SI	N O
0 1	ALAMO DE LA CRUZ, Jhonatan Jhair	M	✓	
0 2	CONDOR RAMIREZ, Eduard Nazareth	M	✓	
0 3	CONDOR RAMIREZ, Jharol Fabián	M	-	✓
0 4	CUSTODIO MORE, Cielo Medaly	F	✓	
0 5	CUSTODIO MORE, Jeferson Alejandro	M	✓	
0 6	FARFAN VARGAS, Eduardo Dayiro	M	-	✓
0 7	GONZALES CANALES, Victor Neymar	M	-	✓
0 8	INGA VILCHEZ, Analy Josselin	F	✓	
0 9	LLOCLLA DELGADO, Angeluz Eliana	F	✓	
1 0	LLOCLLA DELGADO, Mayji Soriana	F	✓	
1 1	MURRIETA PUNZON, Nélica Yanet	F	✓	
1 2	PEÑA GUINOCHIO, Diana Darleiscka	F	✓	

1 3	RUGEL PORRAS, Andrea Carolina	F	✓	
1 4	TICLIAHUANCA SILVA, Kevin Anibal	M	✓	
1 5	TORRES HUIMAN, Paola Madeleine	F	✓	

VARIABLE: CONCIENCIA FONOLÓGICA
DIMENSION: DETECCIÓN DE RIMAS
INDICADOR: UNE LAS IMÁGENES QUE TIENEN EL MISMO
SONIDO INICIAL Y FINAL.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	SI	NO
01	ALAMO DE LA CRUZ, Jhonatan Jhair	M	✓	
02	CONDOR RAMIREZ, Eduard Nazareth	M	✓	
03	CONDOR RAMIREZ, Jharol Fabián	M	✓	
04	CUSTODIO MORE, Cielo Medaly	F	✓	
05	CUSTODIO MORE, Jeferson Alejandro	M	✓	

06	FARFAN VARGAS, Eduardo Dayiro	M	✓	
07	GONZALES CANALES, Victor Neymar	M	✓	
08	INGA VILCHEZ, Analy Josselin	F	✓	
09	LLOCLLA DELGADO, Angeluz Eliana	F	-	✓
10	LLOCLLA DELGADO, Mayji Soriana	F	✓	
11	MURRIETA PUNZON, Néida Yanet	F	✓	
12	PEÑA GUINOCHIO, Diana Darleisca	F	-	✓
13	RUGEL PORRAS, Andrea Carolina	F	✓	
14	TICLIAHUANCA SILVA, Kevin Anibal	M	✓	
15	TORRES HUIMAN, Paola Madeleine	F	✓	

VARIABLE: CONCIENCIA FONOLOGICA

DIMENSION: ADICIONES SILABICAS

INDICADOR: RECONOCE QUE SÍLABA SE NOMBRA Y FORMA LA PALABRA ADECUADA.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	SI	NO
01	ALAMO DE LA CRUZ, Jhonatan Jhair	M	✓	
02	CONDOR RAMIREZ, Eduard Nazareth	M	-	✓
03	CONDOR RAMIREZ, Jharol Fabián	M	✓	
04	CUSTODIO MORE, Cielo Medaly	F	✓	
05	CUSTODIO MORE, Jeferson Alejandro	M	✓	
06	FARFAN VARGAS, Eduardo Dayiro	M	✓	
07	GONZALES CANALES, Victor Neymar	M	✓	
08	INGA VILCHEZ, Analy Josselin	F	-	✓
09	LLOCLLA DELGADO, Angeluz Eliana	F	✓	

10	LLOCLLA DELGADO, Mayji Soriana	F	✓	
11	MURRIETA PUNZON, Nélide Yanet	F	-	✓
12	PEÑA GUINOCHIO, Diana Darleiscka	F	✓	
13	RUGEL PORRAS, Andrea Carolina	F	✓	
14	TICLIAHUANCA SILVA, Kevin Anibal	M	✓	
15	TORRES HUIMAN, Paola Madeleine	M	✓	

VARIABLE: CONCIENCIA FONOLÓGICA

DIMENSION: AISLAR FONEMAS

INDICADOR: IDENTIFICA CON QUE SONIDO EMPIEZA Y TERMINA UNA PALABRA EN CADA UNA DE LAS IMÁGENES.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	SI	NO
01	ALAMO DE LA CRUZ, Jhonatan Jhair	M	✓	
02	CONDOR RAMIREZ, Eduard Nazareth	M	-	✓
03	CONDOR RAMIREZ, Jharol Fabián	M	✓	
04	CUSTODIO MORE, Cielo Medaly	F	✓	
05	CUSTODIO MORE, Jeferson Alejandro	M	✓	
06	FARFAN VARGAS, Eduardo Dayiro	M	✓	
07	GONZALES CANALES, Victor Neymar	M	✓	
08	INGA VILCHEZ, Analy Josselin	F	✓	
09	LLOCLLA DELGADO, Angeluz Eliana	F	-	✓
10	LLOCLLA DELGADO, Mayji Soriana	F	✓	
11	MURRIETA PUNZON, Nélide Yanet	F	✓	
12	PEÑA GUINOCHIO, Diana Darleiscka	F	✓	
13	RUGEL PORRAS, Andrea Carolina	F	✓	

14	TICLIAHUANCA SILVA, Kevin Anibal	M	✓	
15	TORRES HUIMAN, Paola Madeleine	M	✓	

VARIABLE: CONCIENCIA FONOLÓGICA

DIMENSION: UNIR FONEMAS

**INDICADOR: RECONOCE LOS SONIDOS DE LAS LETRAS Y LAS
UNE FORMANDO UNA PALABRA**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	SI	NO
01	ALAMO DE LA CRUZ, Jhonatan Jhair	M	-	✓
02	CONDOR RAMIREZ, Eduard Nazareth	M	✓	
03	CONDOR RAMIREZ, Jharol Fabián	M	✓	
04	CUSTODIO MORE, Cielo Medaly	F	✓	
05	CUSTODIO MORE, Jeferson Alejandro	M	✓	
06	FARFAN VARGAS, Eduardo Dayiro	M	✓	
07	GONZALES CANALES, Victor Neymar	M	✓	
08	INGA VILCHEZ, Analy Josselin	F	✓	
09	LLOCLLA DELGADO, Angeluz Eliana	F	✓	
10	LLOCLLA DELGADO, Mayji Soriana	F	-	✓
11	MURRIETA PUNZON, Nélica Yanet	F	✓	
12	PEÑA GUINOCHIO, Diana Darleiscka	F	✓	
13	RUGEL PORRAS, Andrea Carolina	F	✓	
14	TICLIAHUANCA SILVA, Kevin Anibal	M		
15	TORRES HUIMAN, Paola Madeleine	M	✓	

VARIABLE: CONCIENCIA FONOLÓGICA
DIMENSION: CONTAR FONEMAS
INDICADOR: IDENTIFICA EL NÚMERO DE LETRAS QUE FORMAN
UNA PALABRA.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	SI	NO
01	ALAMO DE LA CRUZ, Jhonatan Jhair	M	✓	
02	CONDOR RAMIREZ, Eduard Nazareth	M	✓	
03	CONDOR RAMIREZ, Jharol Fabián	M	-	✓
04	CUSTODIO MORE, Cielo Medaly	F	✓	
05	CUSTODIO MORE, Jeferson Alejandro	M	✓	
06	FARFAN VARGAS, Eduardo Dayiro	M	✓	
07	GONZALES CANALES, Victor Neymar	M	✓	
08	INGA VILCHEZ, Analy Josselin	F	-	✓
09	LLOCLLA DELGADO, Angeluz Eliana	F	✓	
10	LLOCLLA DELGADO, Mayji Soriana	F	✓	
11	MURRIETA PUNZON, Nélica Yanet	F	✓	
12	PEÑA GUINOCHIO, Diana Darleiscka	F	✓	
13	RUGEL PORRAS, Andrea Carolina	F	✓	
14	TICLIAHUANCA SILVA, Kevin Anibal	M	-	✓
15	TORRES HUIMAN, Paola Madeleine	M	✓	

GRAFICO DE BARRAS

Grafico 1

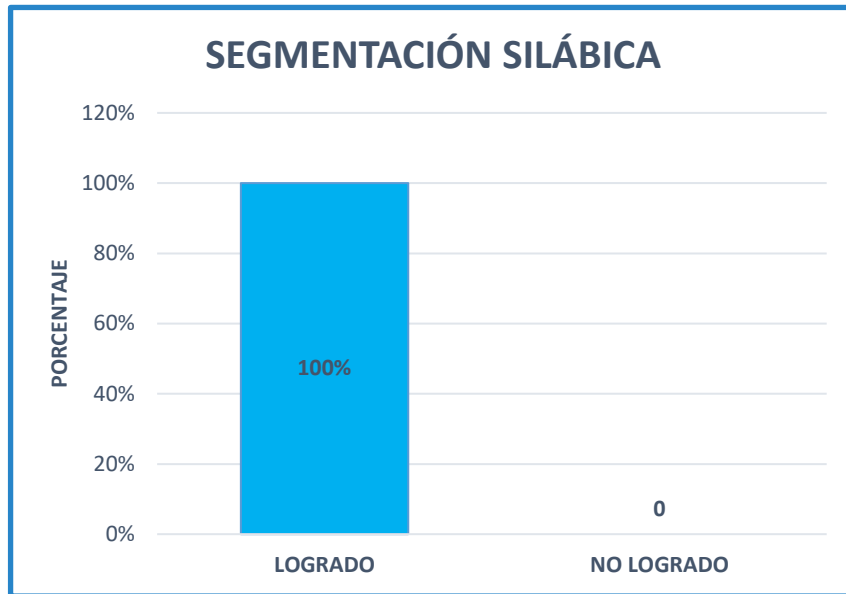


Grafico 2

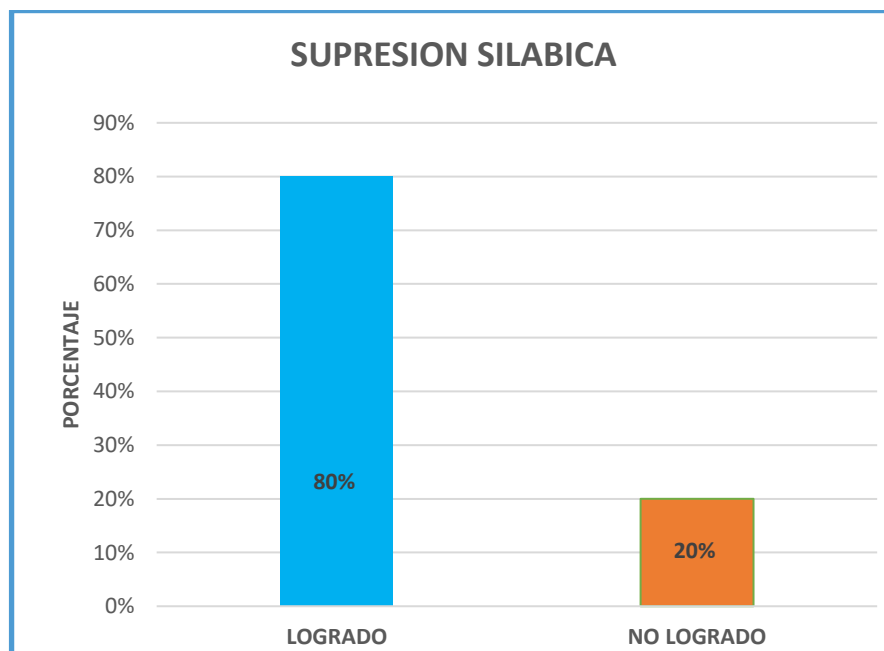


Grafico 3

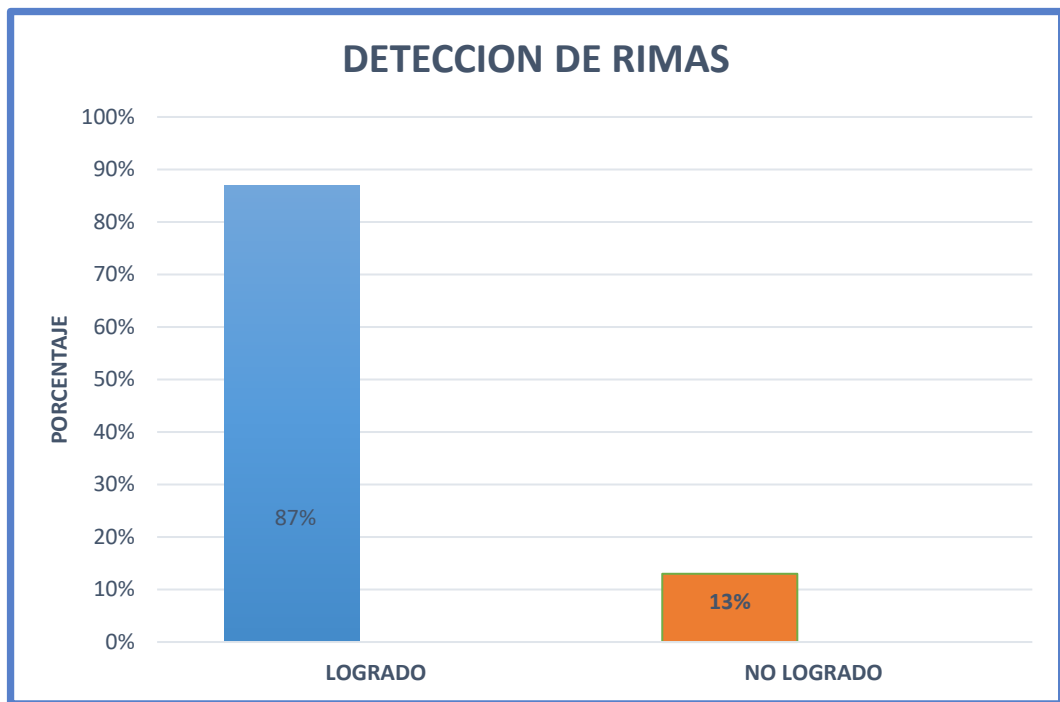


Grafico 4

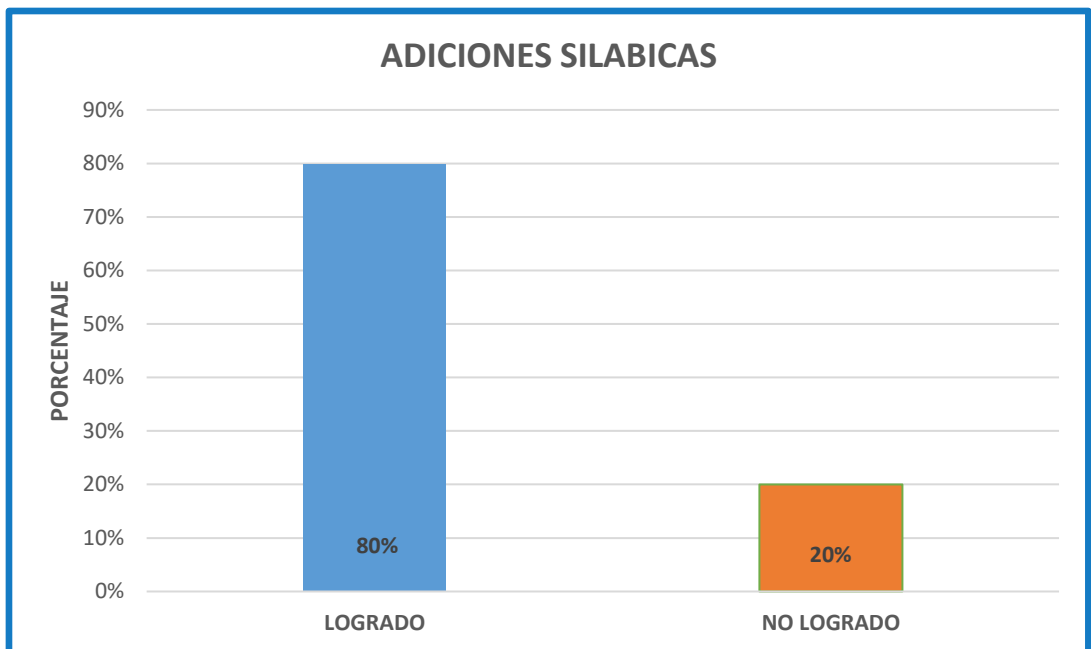


Grafico 5

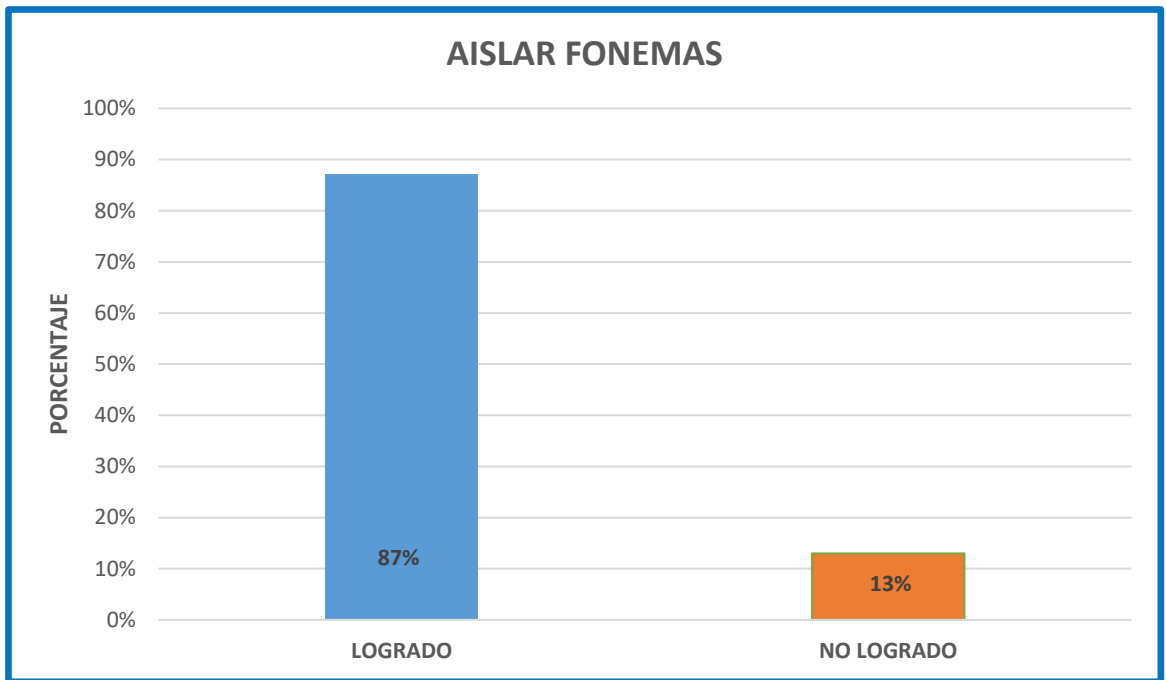


Grafico 6

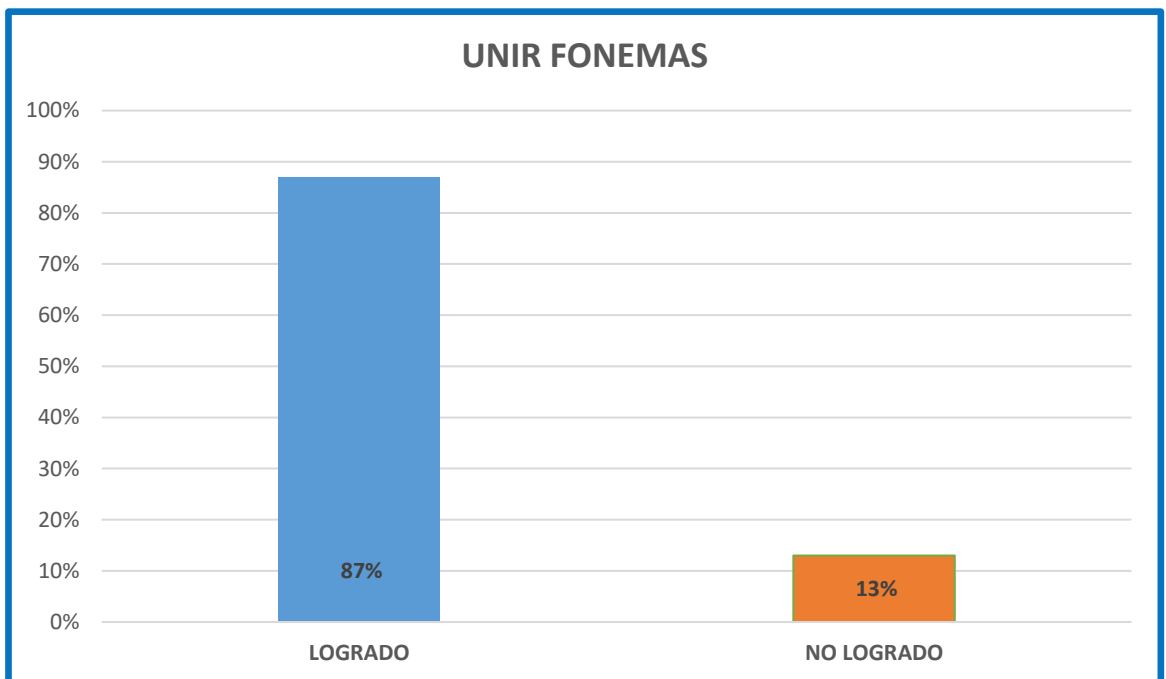
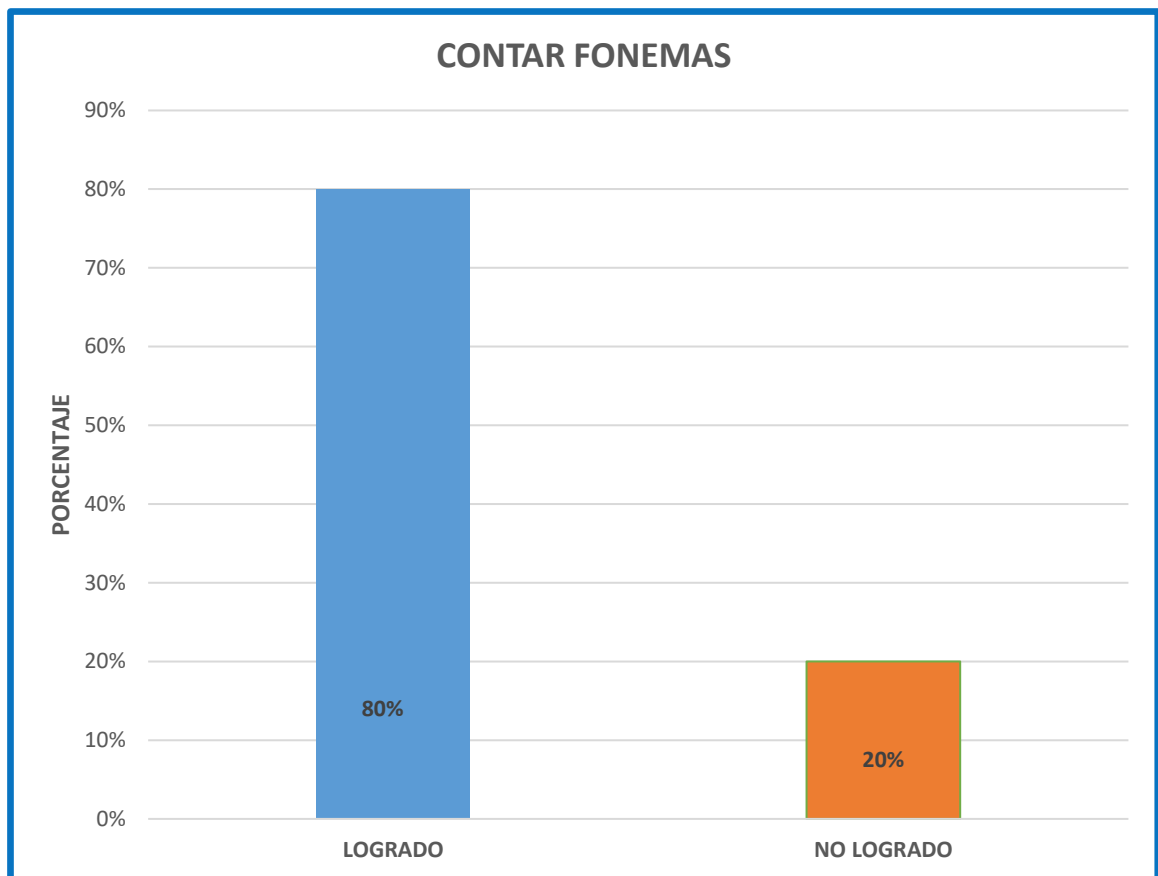


Grafico 7



CONCLUSIONES

PRIMERA: Al aplicar la primera dimensión del test de habilidades metalingüísticas en los niños y niñas de 5 años, y después de haber obtenido los resultados correspondientes se ha llegado a la conclusión que los alumnos de la institución educativa N° 009 “Divina Misericordia” de Tumbes, cuentan con un conciencia fonológica satisfactoria, ya que en la mayoría de los casos, el puntaje alcanzado osciló entre el 100%, puntaje máximo que se puede obtener en la prueba aplicada. Podemos decir por tanto que, el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica llegará a un correcto aprendizaje de la lectura. Ver gráfico de barras N 1

SEGUNDA: Los resultados obtenidos en la segunda dimensión, del test arrojan que los niños y niñas de la Institución Educativa N° 009 Divina Misericordia que del 100% de niños encuestados, el 80% (12 han desarrollado correctamente esta dimensión) y el 20% (3 no lograron esta dimensión). Ver gráfico de barras N 2

TERCERA: . En cuanto se refiere a esta tercera dimensión que el desarrollo de la detección de rimas, el nivel de logro es de 87%, vale decir 13 alumnos que alcanzaron a trabajar correctamente en la unión de imágenes y el 13% corresponde a 2 niños que no lograron trabajar esta dimensión Ver gráfico de barras N 3

CUARTA: . El nivel de adición silábica en los estudiantes se ubica dentro de un porcentaje satisfactorio, ya que el 80% si trabajaron esta dimensión correspondiéndole al 20% a los niños y niñas que no alcanzaron desarrollar esta dimensión. Ver gráfico de barras N 4

QUINTA: . El nivel de aislamiento de fonemas en los estudiantes se ubica dentro de un alto porcentaje de niños que lo logran este porcentaje es del (87%), y los que no han logrado le corresponde el 13% Ver gráfico de barras N 5

SEXTA. Los resultados que la dimensión de unión de fonemas arrojó que los alumnos de la institución educativa N° 009 Divina Misericordia, que el 87%, para los que han lograron y el 13% que no lo logro. Ver gráfico de barras N 6

SEPTIMA. Los resultados nos muestran un 80% que los niños y niñas lograron esta dimensión y un 20% de los niños que no lograron esta dimensión Ver gráfico de barras N 7

REFERENCIAS CITADAS.

CAMACHO, Jacqueline 2006 “Habilidades metalingüísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socio económico”. Bogotá, número 8, pp. 12 – 20.

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR. 2010 Guía para la inclusión Educativa en el segundo ciclo de Educación Inicial. Lima: Navarrete.

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR. 2010 Guía de Orientaciones Técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica. Lima: Navarrete.

GONÇALVES, Tatiana y Elca COSTA 2008 “La influencia de la conciencia fonológica en niños que se les enseñó a leer con métodos fonéticos y silábicos”. CEFAC. Sao Paolo, número 1, volumen 10

HERNÁNDEZ, Roberto y otros 2006 Metodología de la investigación. 5ta edición. México: Mc Graw-Hill.

MINEDU. 2015 Unidad de medición de la calidad educativa. Evaluación (UMC). Informe nacional de PISA 2015. Consulta: setiembre 2017.

MINEDU. 2014 Fascículos de las nuevas rutas del aprendizaje. Lima: Navarrete.

MINEDU 2009 Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Segunda edición. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

VYGOSTKY, Lev 1995 Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Paidós.

NIVELES DE LOGROS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

REPORT DE PROGRESO



FUENTES PRINCIPALES

1	pirhua.udel.edu.pe Fuente de Internet	20%
2	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	documents.mx Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usl.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9	daniela-zamorano.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
10	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

Escalón Años Años Escalón subsecuente = 10 años

Escalón 3 años Años

