

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El rincón de escenificación en el desarrollo de capacidades
comunicativas en el nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Luz Aurora Vásquez Pérez

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El rincón de escenificación en el desarrollo de capacidades comunicativas en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Luz Aurora Vásquez Pérez (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Estil Sanción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El nivel de capacitación en el desarrollo de capacidades comunicativas en el nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Luz Aurora Vásquez Pérez.


A las QUINCE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DECELEN.

Por tanto, Luz Aurora Vásquez Pérez, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DECELEN horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
 Presidente del Jurado


 Dr. Estil Sanción Ynfante
 Secretario del Jurado


 Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
 Voces del Jurado

DEDICATORIA

A Dios por darme las fuerzas, salud y sabiduría para alcanzar mis metas y trascender en mi vida personal, familiar y profesional.

Dedico de manera muy especial este esfuerzo, principalmente a mi padre que junto a mi madre desde el cielo iluminan y guían mis objetivos; a mis hermanos, esposo e hijas Melissa y Hazllith, por su valioso apoyo el cual significa un nuevo triunfo en mi vida.

A los docentes de la universidad de Tumbes, quienes con sus orientaciones y enseñanza hicieron posible alcanzar este trabajo monográfico.

Luz Aurora Vásquez Pérez

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: OBJETIVOS DEL RINCÓN DE ESCENIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS.

1.1 Objetivo general.....	12
1.2 Objetivos específicos.....	12

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL DE ESCENIFICACIÓN, DRAMATIZACIÓN, JUEGO DRAMÁTICO Y TEATRO INFANTIL.

2.1 Antecedentes	
2.2 Escenificación	10
2.3 Dramatización	16
2.4 Juego dramático	17
2.5 Teatro infantil	19

CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO DE LA ESCENIFICACIÓN Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS

3.1 Teoría del juego dramático.....	22
3.2 Capacidades comunicativas en el niño de 3 a 5 años.....	24

CAPÍTULO IV: ELEMENTOS ESCÉNICOS BÁSICOS Y SU IMPORTANCIA PEDAGÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

4.1 Elementos de la estructura escénica.....	28
4.2 Importancia pedagógica de la escenificación.....	29
4.3 Escenificación para el desarrollo de las capacidades comunicativas.....	31
4.3.1 Desarrollo de las capacidades lingüísticas	32
4.3.2 Desarrollo del lenguaje no verbal.....	34

CONCLUSIONES 36

REFERENCIAS CITADAS 38

RESUMEN

El trabajo monográfico tuvo como objetivo promover la organización y uso del rincón de escenificación para desarrollar capacidades comunicativas en los niños y niñas del nivel inicial. Recoge aportes de estudios previos, analiza e interpreta conceptos y teorías asumiendo que estos espacios promueven la participación activa del estudiante, fortalecen sus relaciones interpersonales, estimulan su espontaneidad y creatividad; el trabajo cooperativo, autorregulan sus impulsos; de igual forma, incentivan y motivan el ejercicio de sus capacidades expresivas, la comprensión de los textos que escucha, exploración y manipulación de materiales, así como la gestión de sus aprendizajes y la construcción de conocimientos. Propone además los elementos didácticos de la escenificación como guía para el desarrollo de capacidades comunicativas en el nivel inicial.

Palabras claves: Escenificación, Educación Inicial.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la escenificación se utiliza en muchos contextos como herramienta de formación y educación, pues es un método popular y eficaz, tienen como propósito fundamental el desarrollo personal y social, así como potenciar las capacidades expresivas, comunicativas y las relaciones interpersonales en los niños y niñas. En este contexto las docentes planifican, organizan y coordinan actividades escénicas, representativas y participativas junto con sus alumnos a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos para escenificarlas en forma espontánea, creativa y recreativa.

La escenificación es una estrategia metodológica que favorecen la capacidad de escucha; reconstrucciones creativas de la realidad a partir de situaciones lúdico; a través de ella se valorizan el uso del cuerpo como medio de expresión tanto en el lugar dónde se realizan los hechos como el tiempo en que transcurren las acciones; además de eso favorece la expresividad, la integración en la toma de decisiones conjuntas, cuyo aprendizaje se basa en la realidad, además favorece al estado de ánimo personal, social e integra al grupo.

La implementación del rincón de escenificación en las aulas permite que los niños y niñas gestionen sus aprendizajes en forma autónoma y participativa, contribuye en el desarrollo de sus capacidades comunicativas, aflorar sus vivencias, emociones, y situaciones; sentirse libres, mejorar su autoestima, aumentar la confianza en sí mismo, usar su lenguaje cotidiano y según su propio criterio, así como interactuar colaborativamente y autorregular sus actuaciones y conductas. En base a las afirmaciones previas, Gonzales (2015) concluye en su investigación que, “las escenificaciones dramáticas facilitan en el estudiante representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar. A través de todos los lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su

identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. La escenificación además es un espacio de relación, regulación, comunicación e intercambio”. (p. 14)

Complementa Delgado, (2011) al señalar que “las escenas dramáticas deben reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego. Debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel” (p. 382).

La realidad problemática que aborda el trabajo monográfico se expresa en las limitaciones que tienen los estudiantes para comunicarse. Los niños y niñas tienen dificultades para recuperar y organizar información; inferir el significado de textos orales, así como reflexionar sobre el proceso de comprensión; asimismo, presentan limitaciones para expresar espontáneamente sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias, restricciones para pronunciar con claridad de tal manera que sus compañeros lo entiendan; así como sostener una conversación o diálogo interpersonal fluida y amena; de igual forma, con frecuencia presenta un vocabulario muy limitado que contribuye a la construcción de su lenguaje; todo lo descrito genera en ellos inhibirse en participar en exposiciones orales o expresarse ante un público.

La justificación teórica y práctica proporciona conocimientos pertinentes y actualizados a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje; brinda orientaciones didácticas sobre la organización y uso de los espacios y/o ambientes físicos para promover en los niños el desarrollo de sus habilidades escénicas y capacidades comunicativas, favoreciendo de esta forma la participación activa a través de la dramatización de situaciones comunicativas reales donde los niños puedan expresarse con facilidad, fluidez y claridad, pronunciar y entonar correctamente las palabras, regular y/o modular el volumen de su voz y utilizar conectores para que en sus diálogos espontáneos e intervenciones orales cohesionen sus ideas, sentimientos, pensamientos, intereses y textos orales.

El trabajo monográfico se propuso responde a la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué capacidades comunicativas desarrollar en los estudiantes del nivel inicial a través del rincón de escenificación?, el objetivo general tiene la intención de promover el uso del rincón de escenificación para desarrollar capacidades comunicativas en los niños y niñas del nivel inicial. Y, los específicos están orientados a establecer el marco conceptual de escenificación, dramatización, juego dramático y teatro infantil; asimismo, construir el marco teórico que fundamenta la escenificación y el desarrollo de capacidades comunicativas en los niños de educación inicial; y determinar los elementos escénicos básicos y su importancia para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños y niñas de Educativa Inicial.

El desarrollo metodológico es descriptivo básico expresado en la recopilación de información pertinente con el fin construir una base de conocimientos referidos al uso metodológico de la escenificación en el desarrollo de las capacidades comunicativas (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Los métodos que se han aplicado es el histórico lógico para determinar los antecedentes de estudio, el método de análisis y síntesis en la fragmentación del problema y en la sistematización de conclusiones; asimismo se utilizó el método inductivo y deductivo para establecer generalizaciones y construir el cuerpo teórico de la monografía. Los materiales físicos y virtuales que se emplearon fueron de gabinete como son la computadora, Usb, impresora, internet, además, documentos de trabajo pedagógico.

Su estructura presenta cuatro capítulos: el primero referido a los objetivos del trabajo monográfico, el segundo se relaciona con el marco conceptual, el tercero contiene el marco teórico; y el cuarto describe los elementos escénicos y su importancia pedagógica. Finaliza con las conclusiones, sugerencias y las referencias que se ha consultado.

El agradecimiento a la Universidad de Tumbes, a la Facultad de Ciencias Sociales y la escuela profesional de educación, por darnos la oportunidad de realizar estudios de post grado y optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Nuestra gratitud a los docentes y responsables del programa por sus sabias enseñanzas

y orientaciones metodológicas para alcanzar uno de mis desafíos profesionales como maestra. Asimismo, se agradece a la Fundación To Give Welfare “Dasbien” por el apoyo brindado en la parte académica.

CAPÍTULO I:

OBJETIVOS DEL RINCÓN DE ESCENIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS

El capítulo presenta los objetivos a desarrollar en la investigación monográfica, los mismos que orientan intencionadamente la búsqueda de información pertinente con las categorías referidas al rincón de escenificación y como este puede contribuir al desarrollo de capacidades comunicativas. Favorecer la capacidad comunicativa del niño en el nivel inicial “debe ser una meta permanente de la educación escolar, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas; es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano” (Gonzales Gil, 2017, pág. 21).

Las capacidades comunicativas de los niños, constituyen procesos de formación diversos, complejos y graduales, los mismos que se inician desde la familia y se fortalece en la escuela cuando interactúa con los demás niños de su edad, padres de familia y personas de su entorno inmediato. “La comunicación e intercambio con los otros le permite enfrentar a un mayor número y variedad de interlocutores, manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, obtener y dar información diversa, lo que los hace usuarios competentes en la comunicación. Siendo estas experiencias cruciales para los niños en la construcción de su conocimiento y en la representación del mundo que les rodea” (Ovando Martínez, 2009, pág. 4).

1.1 Objetivo general. –

Promover la organización y uso del rincón de escenificación para desarrollar capacidades comunicativas en los niños y niñas del nivel inicial.

1.2 Objetivos específicos. -

- 1.2.1** Establecer el marco referencial y analizar los conceptos relacionados con la escenificación, dramatización, juego dramático y teatro infantil a fin de tener una mayor comprensión y claridad de esta estrategia pedagógica.
- 1.2.2** Construir el marco teórico que fundamenta la escenificación y el desarrollo de capacidades comunicativas en los niños de educación inicial de acuerdo a los nuevos enfoques pedagógicos.
- 1.2.3** Determinar los elementos escénicos básicos y su importancia para el desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial.

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL DE ESCENIFICACIÓN, DRAMATIZACIÓN, JUEGO DRAMÁTICO Y TEATRO INFANTIL

El desarrollo de las capacidades comunicativas permite a los estudiantes ponerse en contacto con sus cultura, acercarse a ella para valorarla en relación a las culturas de los demás pueblos vecinos “su desarrollo además, permite acceder, a la comprensión de su contexto sociocultural; de igual forma, a expresar con claridad sentimientos, experiencias, ideas y fantasías en forma oral, escrita, gestual; y por medio de otros códigos y lenguajes favorece su relación con los demás, desarrolla actitudes de responsabilidad y respeto, asimismo, favorece la resolución de conflictos, fortalece de este modo la convivencia democrática y humana”. (Ministerio de Educación, 2005)

Según Barret (2001) “el propósito de la escenificación se centra en ayudar a mejorar el desarrollo de expresiones lingüísticas; potenciar la expresión creativa, mejorar la confianza y seguridad en sí mismo; generar espacios recreativos y participativos para que los niños y niñas se desenvuelvan en diferentes situaciones y contextos, además, activa la imaginación, siendo este un eje indispensable en la formación del estudiante” (p. 21). Por su parte Cervera (1993), considera que “la escenificación aporta dos objetivos: Desarrolla la expresión integral del estudiante en sus diversas formas; y ayuda a potenciar la creatividad mediante los diversos tipos de expresión”.

Por consiguiente, la escenificación contribuye en afianzar y desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas. Seguidamente se precisa algunas definiciones de términos que guardan relación con la intencionalidad monográfica.

2.1. Antecedentes. –

Muñoz (2011) realizó la investigación denominada “Importancia del rincón de dramatización para niños/as de 4 a 5 años del Jardín Lucinda Toledo de la Ciudad de Quito”, en la Universidad Tecnológica Equinoccial, tuvo como objetivo “elaborar un manual de implementación del rincón de dramatización y resaltar su importancia en el aprendizaje de los estudiantes”, entre sus conclusiones determina que la dramatización permite la construcción del pensamiento en sus formas más variadas; promueve la creatividad, estimula la relación con los demás e impulsa la colaboración; de igual forma, genera espacios para cultivar la expresión lingüística, corporal y plástica y ritmo musical. Por su parte, los rincones de trabajo, “facilita la gestión del aprendizaje; los materiales y las propuestas de trabajo en los rincones hacen posible una interacción entre el/la niño/a y su entorno, eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño/a posean, para así ir descubriendo nuevos conceptos y ampliar sus conocimientos de forma significativa” (Muñoz, 2011).

Montero (2012) desarrollo la tesis de grado titulada “Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 – 5 años con una guía de apoyo para el docente” realizada en la Universidad del Azuay, el objetivo que orientó su investigación fue, “optimizar la utilización de los recursos didácticos para su aprendizaje a través de una propuesta pedagógica que mediante la metodología de trabajar por rincones, el aprendizaje pase de ser sedentario a un aprendizaje activo en la que los niños sean protagonistas de su propia formación de una manera integral”. Entre sus conclusiones se destaca que los rincones dedicados a desarrollar actividades de aprendizaje, permiten que el niño adquiera un aprendizaje significativo teniendo como medio el juego, ello le permitirá mejorar las relaciones interpersonales entre personas que le rodea; la exploración, manipulación y experimentación de materiales ayudan al niño a incentivar su creatividad e imaginación; los ambientes y espacios lúdicos fortalecen la autonomía y la inclusión en el aprendizaje, estos espacios deben acoger afectivamente a los estudiantes y su organización está acorde con las expectativas de los docentes.

Donoso (2018) trabajó la tesis de maestría relacionada con “Habilidades comunicativas en la educación inicial”, desarrollada en la Universidad Externado de Colombia. Se propuso como objetivo implementar una estrategia didáctica basada en la descripción, que permita el aprendizaje de las vocales y el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de transición de la I.E.D.R Pablo Herrera sede Roberto Cavelier; llegando a las siguientes conclusiones: Con respecto a la lecto-escritura los niños mediante el uso de estrategias didácticas pueden empezar a identificar, reconocer y escribir vocales, además de indagar sobre cómo se escribe una palabra. En relación a la expresión oral, utilizar estrategias como cuentos, rimas, trabalenguas, canciones que motive a los niños a explorar nuevas formas de expresión. Otro aspecto que concluye son la presentación de temas los mismos que deben ser significativos y atractivos para los niños estimulando su atención, concentración y comprensión de los textos.

Butron y Collana (2018) desarrollaron la tesis de post grado titulada “La socialización y su relación con las habilidades comunicativas en niños de 5 años en la Institución Educativa 40625 Corazón de Jesús B-1 del Distrito de Majes Provincia Caylloma, Región Arequipa- 2018”, realizada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa; se plantearon como objetivo establecer el nivel de relación entre el desarrollo social y las habilidades comunicativa; y entre sus conclusiones encontró que existe una relación significativa entre ambas variables, por tanto, las actitudes sociales, las relaciones de convivencia democrática, así como la identidad personal y autonomía repercuten en su proceso comunicativo.

Aristizábal y Velázquez (2015) en su investigación de grado denominada “Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica”, realizada en la Universidad de Tolima, se propusieron como objetivo “potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de transición mediante el uso de la literatura como herramienta pedagógico-didáctica en la institución educativa”, concluyendo que “la oralidad potencia las interacciones sociales, la capacidad de escuchar y ser escuchado, además de las capacidades de interpretar, argumentar y proponer, destaca también la

importancia del proyecto pedagógico de aula como medio de aprendizaje y el uso de la literatura infantil como mecanismo para mejorar los lazos familiares, afectivos, emocionales y comunicativo tanto en el seno familiar como educativo” (Aristizábal y Velázquez, 2015)

2.2. Escenificación. -

Escenificar significa interpretar un personaje. La escenificación, es un juego en el que los participantes representan personajes imaginarios. “Las escenificaciones trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación desde esta perspectiva las escenificaciones son actividades teatrales en las cuales los estudiantes utilizan textos fijados o elaboración de diálogos para luego representarlos” (Cassany, 1998, p.156).

2.3. Dramatización. -

Para Tejerina (2001), “la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p.117).

La dramatización es pues “una excelente estrategia didáctica que facilita y potencia en los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral, así como la construcción, práctica de valores, facilita a su vez la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y creatividad, afirma su seguridad, desarrolla su socialización en diversas situaciones y contextos”. (Rojas, 2018, p. 23)

Dramatizar “es dar forma dramática; es decir, crear unos diálogos, un conflicto entre los personajes y una dinámica de la acción. Se crea una estructura teatral a partir de un elemento como puede ser un relato, un poema, una noticia, etc. Se modifica la

forma originaria de estos textos y se adaptan a las peculiaridades del esquema dramático” (Motos y Tejedo, 2007).

Es importante resaltar que, “dramatización y teatro cuentan con diferencias muy claras. La dramatización se basa en el proceso de creación en el que se utilizan técnicas del lenguaje teatral para cumplir unos objetivos lúdicos, pedagógicos o didácticos. Por otro lado, el teatro implica un producto final que es el espectáculo. Éste exige de múltiples ensayos y repeticiones, cosa que no ocurre con la dramatización, que no se preocupa por el acabado final”. (Cahisa, 2013, p. 17)

2.4. Juego dramático. -

Tejerina menciona que “Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles” (1994, p. 25). El juego dramático “tiene relevancia porque es una práctica que usa la improvisación y el uso de artículos, objetos, situaciones y circunstancias que posibilita un espacio de juego colectivo e interactivo que posibilita la expresión oral espontánea, divertida y funcional”. (Rojas, 2018, p. 23)

Tejerina (1999), refiriéndose al juego dramático afirma:

“Juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sobras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación” (p. 33).

Por otro lado, los juegos dramáticos de acuerdo con Piaget (1982) se expresa “en los juegos simbólicos, con objetos, grupales y temáticos. En todos ellos, la base es la experiencia del niño y las posibilidades que tiene de crear o construir una situación

imaginaria donde situar la sucesión de acciones propias de los roles que asume”, del mismo modo, Sarlé (2010) refiriéndose a los juegos dramáticos afirma que “en la medida en que los niños tienen posibilidades de conocer nuevos contextos sociales y las formas en que las diferentes personas se comportan en ellos pueden crear nuevos escenarios y jugar con ellos”.

Asimismo, Sarlé (2010) nos dice que “facilita el desarrollo de su imaginación, habilidades lingüísticas y sociales que amplían su vocabulario y les permiten comprender modos de actuar y los comportamientos de diferentes actores sociales donde pone de manifiesto la capacidad de fantasía en la cual los niños adoptan papeles dramáticos, heroicos, fantásticos y alejados de la vida real. Incluso se presentan los amigos imaginarios o relativos exagerados de situaciones vividas por ellos”.

2.5. Teatro infantil. -

Para Trancón (2004) “el teatro sería una actividad en la cual se relacionan realidad y ficción”. Otros autores que también han hecho una definición de teatro son: García Lorca (1936) este insigne dramaturgo “identifica el teatro con la poesía convertida en humana. Este autor acerca el teatro al terreno humano, algo accesible a cualquier persona, pero con un lenguaje propio”. Por su parte, Ortega y Sánchez (2006) “igualan cine y teatro, aunque en este último caso los actores se sitúan al lado del espectador. Es decir, es más cercano al público, más real incluso”. (Femenia, 2016, p. 8)

Para Reina (2009) el teatro es “una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (p.01). Todas estas definiciones ponen el acento a la parte humana del teatro, dan importancia a la cercanía entre el actor y el espectador, sumado a ello, la variedad de elementos que se ponen en juego para desarrollar una representación.

Con respecto al teatro infantil, se podría conceptualizar como las representaciones escénicas que realizan los niños y niñas, donde ellos son actores, protagonistas y a

veces espectadores. Según Rodríguez (cit. por Cutilla, 2005) “las características principales del teatro de niños, es decir, el hecho por niños son: Tiene como marco la escuela o lugares de concentración de niños; el niño es el protagonista: es el actor; su práctica está concebida como actividad espontánea y creativa; el educador debe orientar y motivar la creatividad y el juego de libre expresión del niño; su práctica se basa en trabajar un texto no teatral; los textos se improvisan; permite la incorporación de elementos expresivos como la música, la danza, la plástica; y en la dramatización participan todos los niños”.

Complementa los descrito Cutillas (2005) al afirmar que “el teatro de niños es aquel en el que son los niños los que interpretan un guion, es decir, son los propios actores. Para poder realizar esto los niños deben haber alcanzado suficiente madurez psíquica. En este tipo de teatro deben intervenir elementos del juego dramático y además también podemos crear el texto a representar a partir de la dramatización de una idea, un suceso, una narración o un poema”.

Tal y como plantea Almeda (1994, p.2):

“La actividad teatral debe comenzar en preescolar, pues el teatro es un juego y el niño lo único que ha de hacer es jugar. ¿Qué son si no la mayor parte de los juegos de infancia que una forma de teatro? Al niño en sus juegos le gusta ser alguien o algo, le encanta disfrazarse, es capaz de convertir cualquier objeto en símbolo de lo que en ese momento su imaginación le dicta, los juegos que proponen no son más que una representación teatral en la que ellos deciden y encarnan los papeles”.

En conclusión, el teatro en el aula, en base a la afirmación de Tejerina (1993), puede “ser utilizado como un medio para renovar la escuela, siempre y cuando se tenga en cuenta que la educación debe servir para potenciar la autonomía del niño, su espíritu crítico y le ayude a reflexionar sobre la realidad con el fin de lograr una persona capaz de mejorar la sociedad”.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO QUE FUNDAMENTA LA ESCENIFICACIÓN Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS

Teoría del juego dramático, plantea el desarrollo de aprendizajes vivenciales, estimular el lenguaje dramático, así como el ejercicio de actividades motoras, además, acompañar y monitorear permanentemente el desenvolvimiento y participación de los alumnos, motivándolos en todo momento a tener confianza en sí mismo y, por ende, elevar su autoestima. También, se asume que el lenguaje y el pensamiento es una unidad dialéctica que se complementan y relacionan, es decir ambos, se desarrollan mutuamente en interacción con sus medio o contexto sociocultural; postulados que en los talleres se tuvieron en cuenta a través del ejercicio de sus dramatizaciones y participaciones contextualizadas y significativas.

Seguidamente, se realiza un análisis crítico de los diferentes aportes teórico relacionados con el tema de estudio, los mismos que favorecerán una mejor comprensión de sus implicancias y soportes al trabajo pedagógico de las docentes de inicial.

3.1. Teoría del juego dramático. -

Eines y Mantovani (1980) en su libro Teoría del juego dramático considera que “el juego dramático es una forma de dramatización que incluye el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores”.

Según el autor citado el juego dramático “es un espacio único en la escuela para comunicarse con el niño desde el propio niño, desarrollando sus capacidades expresivas y comunicativas y su reconocimiento a la aportación del grupo en este desarrollo. A través de él podemos abordar la enseñanza de valores y de habilidades sociales, destinada a su vez a potenciar algunos aspectos básicos de las relaciones interpersonales, como pueden ser la escucha y la aceptación del otro” (Eines y Mantovani, 1980)

Por ello, Motos (2000) adecuando esta teoría a la escuela considera que “la presencia del juego dramático en el aula nos ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde un aprendizaje vivencial en la medida que su base de trabajo es el grupo y sabemos, que para poder llegar a crear en grupo se requiere como mínimo: tener confianza en los otros, considerar que ellos, al igual que uno mismo, tienen ideas válidas, aceptar el trabajo en grupo, no como el reparto de tareas individuales, que es lo que suele ocurrir en el ámbito intelectual, sino como un proceso de creación colectiva que da lugar a una idea transformada y original a raíz de las diferentes propuestas personales”.

Complementa, Cómite y Valverde, (1996), al confirmar que la utilización del juego dramático “busca la motivación del estudiante, de modo que favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno, implica el desarrollo emocional e intelectual, genera confianza e incrementa su capacidad para expresar con fluidez”

En fin, según los autores citados el uso del juego dramático favorece la creación de actitudes positivas hacia el desarrollo de sus habilidades sociales; además, una mejora en el desarrollo de sus capacidades comunicativas y sirven como elemento de disfrute en el aula. Para Motos (1993) “el desarrollo de este tipo de juego significa que los sujetos disfrutan con las actividades que realizan y encuentran placer en ellas” (p. 75).

Por lo tanto, la propuesta de Eines y Mantovani (1980) se orienta a que “los procedimientos didácticos basados en el lenguaje dramático estimulen a que los sujetos disfruten con las actividades que están realizando; ayuden a desarrollar la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas, sobre todo en la expresión y comprensión oral, algo primordial en el aprendizaje de su lenguaje y que la enseñanza tradicional desatiende a menudo. Además, sostienen que la variedad y flexibilidad de las actividades basadas en el juego dramático pueden ser de gran utilidad a la hora de plantear el estudio de los contenidos teóricos”.

La aplicación del juego dramático “ofrece un completo repertorio de ejercicios y actividades de articulación, respiración, proyección y entonación que pueden emplearse para, incrementar la conciencia de los estudiantes sobre su propia voz y ayudarles a ser más flexibles en su uso del habla” (Hayes, 1984).

También influye en el desarrollo de habilidades para la pronunciación la misma que se expresa en una buena entonación, ritmo, cadencia y calidad de los mensajes. “La entonación, por ejemplo, es fundamental para comprender la intención del hablante, no solo para la interpretación de enunciados declarativos e interrogativos, o cuestiones de énfasis, sino también para la interpretación de mensajes más sutiles como el sarcasmo, el cariño, el insulto, el elogio” (Brown, 1994. P 240)

3.2.Las capacidades comunicativas en el niño / niña de 3 a 5 años. -

Aguilar y Serón (1992) refiriéndose a este aspecto precisa que “la capacidad de realizar conductas intencionadas y significativas, capaces de interactuar con otras ajenas. Sería un acto comunicativo cualquier acción dirigida a un receptor que este pueda interpretar y actuar en consecuencia se afirma que la comunicación implica los aspecto verbales y no verbales” (p. 23)

Estos autores afirman que “en el lenguaje se diferencian dos apartados comunicativos, uno es la información (...), la que se refiere al contenido; otro, la comunicación no verbal que acompaña a ese contenido, y que ofrece información

básica para la correcta interpretación del lenguaje”, (Rivero, 2013, p. 18). destacando elementos como “el tono, el acento, el tiempo, las expresiones faciales, las miradas, las posturas y los gestos” (Aguilar y Serón, 1992, p.26). Estos “acompañan al lenguaje verbal para ampliarlo, sustituirlo, matizarlo, complementarlo o hacerlo más comprensible” (Frejo y Mancha, 2008; Reyzábal, 2012).

Puede concluirse que “la voz y el cuerpo son considerados como los medios naturales de comunicación del ser humano, por lo que en las capacidades comunicativas deben tenerse en cuenta tanto la palabra (primero oral y después escrita mediante el aprendizaje) como el gesto y el movimiento. Estos deben interpretarse en interrelación con el lenguaje verbal, puesto que la comunicación verbal y no verbal están unidas en todo proceso comunicativo” (Tejerina, 1994).

En el contexto de la comunicación no verbal, Tejerina (1994) plantea que el niño “posee competencia comunicativa mucho antes que competencia lingüística, es decir, comunica antes de que aparezca el lenguaje” (p. 70)., por esa razón se afirma que el niño utiliza como medio de comunicación a los aspectos corporales desde los primeros momentos de su vida, mediante el cual mejora sus capacidades para conocer la realidad, así como su proceso de aprendizaje.

Por su parte, Martín (2011) resalta “la importancia del cuerpo en la comunicación señalando que la forma más primaria de comunicación es la que se establece a través del lenguaje del cuerpo” (p.7). Así, “conforme el niño crece, busca comunicarse con todos los medios a su alcance, incorporando gesto y movimiento al lenguaje verbal, el cual al principio es muy elemental” (Tejerina, 1994). “Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo, es decir, de la conformación del esquema corporal” (Frejo y Mancha, 2008). Esto está “íntimamente relacionado con la psicomotricidad, la expresión corporal y el tipo de juego que desarrolla el niño, considerándose que desde los tres años la expresión corporal ayuda a desarrollar la percepción de sí mismos, a sentir integración psicofísica y a explorar el lenguaje no verbal” (Tejerina, 1994, p. 135).

Por esta razón, cuando un estudiante a temprana edad empieza desarrollar actividades educativas, tiene dificultades para expresarse corporalmente por el mismo hecho de que su coordinación motora todavía no ha desarrollado, eso hace que sus intenciones no concuerden con sus acciones; “no obstante, el infante de 3 a 5 años ya ha superado una primera etapa a través de los juegos sensoriomotrices en los que realiza ejercicios de percepción y control del cuerpo dando paso al juego simbólico, el cual, a partir de los 3 años, implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de personajes que realizan distintas acciones. La aparición de la función simbólica, y de este tipo de juego, es fundamental para que pueda desarrollarse la dramatización. Hacia final de la etapa de infantil las acciones se combinan desarrollando una historia, además de ponerse de manifiesto un dominio casi total de cuerpo” (Frejo y Mancha, 2008).

El niño de segundo ciclo de Educación infantil, de acuerdo a su proceso evolutivo, según Aguilar y Serón (1992) ya ha conseguido “dar un significado permanente a determinados sonidos y a usarlos para designar determinados conceptos” (p.35), puesto que “ha conseguido tomar conciencia de que la cadena fonética puede dividirse y de que, por lo tanto, algunos sonidos pueden repetirse en otros contextos y situaciones similares o idénticas. Su lenguaje verbal se caracteriza por el egocentrismo, el mutismo y el monólogo” (Cárdenas, s.f)

Al comenzar el ciclo de 3 a 5 años, y salvo excepciones, “el vocabulario es limitado, las estructuras de las frases muy elementales, la entonación, la interjección o la mímica ayudan o suplen deficiencias, su pronunciación es difícil de comprender, inventa palabras y/o utiliza sin propiedad las existentes” (Cárdenas, s.f.).

A los tres años, el niño “es capaz de entender el lenguaje descontextualizado del adulto, pero tiene dificultades para hacer referencia a situaciones no contextualizadas. El lenguaje acompaña sus actuaciones, pero todavía no anticipa ni organiza la acción” (Guibourg, 2008, p. 40), posteriormente, “el desarrollo de la capacidad de hablar y comprender aumenta considerablemente. A pesar de las diferencias que pueden existir entre los niños, se alcanza un adecuado nivel de competencia lingüística” (Bigas, 2008).

Cuando transcurren los cuatro años de edad, el niño considera que el lenguaje es importante para su comunicación y despierta interés por mencionar algunas palabras, donde el “lenguaje sigue siendo egocéntrico, pero adopta la forma del lenguaje social. El niño es capaz de expresarse de forma contextualizada con bastante precisión, manifestando algunas expresiones propias de su entorno” (Guibourg, 2008)

A los cinco años, “el lenguaje anticipa la acción y le sirve para coordinarse con otros (...) y se interesa por el análisis de la secuencia fónica, hecho clave para el aprendizaje de la escritura” (Guibourg, 2008, p.40), al concluir la Educación Inicial, el niño ha adquirido un “notable desarrollo del vocabulario y de un gran número de partículas relacionantes que le permiten ir elaborando lógicamente su discurso” (Aguilar y Serón, 1992, p. 37). Además, ya está plenamente establecido el uso del lenguaje como “instrumento de autoexpresión, comunicación y pensamiento” (Bigas, 2008, p. 51); así mismo, desde la comunicación escrita “los niños están en contacto con la escritura y con personas que la utilizan desde antes de su escolarización, sintiéndose motivados a escribir ya desde los dos o tres años” (Fons, 2008).

CAPÍTULO IV

ELEMENTOS ESCÉNICOS BÁSICOS Y SU IMPORTANCIA PEDAGÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCATIVA INICIAL

4.1 Elementos de la estructura escénica.

Motos y Tejeda (2013) consideran como estructura de la escenificación a lo siguiente:

a) Los personajes. – Constituyen las personas, animales u objetivos que participan activamente en un texto u obra teatral, su importancia radica en las acciones que realizan y se caracterizan por sus cualidades, acciones, rasgos físicos, condiciones sociales y las tareas que realizan dentro del drama.

b) El conflicto. - Es la confrontación entre los personajes que intervienen en la escena, las mismas que se dan por diversos motivos como amor, rencor, traición u otros motivos; estos conflictos aparecen cuando el personaje asume su defensa y actúa en contraste con las acciones e intereses de otros personajes.

c) El espacio. – Es el lugar donde se realizan las acciones, y pueden ser espacio escénico que viene a ser el lugar donde actúan los personajes y espacio teatral es el imaginado por los observadores o público.

d) El tiempo. – Se divide en tiempo dramático se refiere a la duración de las acciones dentro de las escenas, el tiempo de ficción que viene a ser la imaginación y a ello se suma el tiempo histórico o época donde ocurren los hechos.

e) El argumento. – Es el conjunto de acciones secuenciales que se desarrollan en el drama, además se considera “lo que se cuenta, la trama de la historia narrada,

sinónimo de asunto o fábula argumental. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden en que aparecen en el texto. La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Al redactarla se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica” (Motos, 2013).

f) Tema. – “La idea o ideas centrales que subyacen bajo el texto. Algunos pueden extraerse tras una observación más ligera, mientras que otros necesitan de un análisis profundo”. (Cahisa, 2013, p. 23)

4.2 Importancia pedagógica de la escenificación. -

Bolton (1986) establece que, “poner en práctica la escenificación significa desarrollar actividades dramáticas en el que se enfocan sentimientos acompañados de las habilidades del estudiante para lograr su objetivo educativo” (p. 18). Desde esta perspectiva, Pacheco, (2017), en su investigación plantea que, “la creatividad y la improvisación cumplen un papel importantísimo en la escenificación, ya que el estudiante partiendo de sus propias experiencias, produce el aprendizaje significativo. Es por ello que en las aulas se deben escenificar los contenidos que presentan todas las áreas curriculares” (p. 26).

Complementa lo descrito Sole (2011) al sostener que, “la escenificación dramática beneficia el desarrollo infantil y ayuda a adquirir las habilidades sociales que posteriormente les servirá para la vida real. Cognitivamente, proporciona los conocimientos que no se olvidarán, ya que se obtienen por la experimentación de la misma” (p.15). Por tanto, “el uso de la dramatización en las aulas se convierte en una importante herramienta que ayuda a modular la voz, explorar cualidades de las palabras, improvisar diferentes diálogos; que posibilitará adquirir un lenguaje globalizador”. (Pacheco, 2017, p. 26)

Desde el enfoque constructivista “la escenificación dramática es un recurso que promueve en los alumnos el descubrimiento de sus aprendizajes, a través de una

enseñanza por exposición el estudiante descubre la información al escuchar a sus compañeros y profesores, así establece sus propias estrategias de trabajo que le ayudará a controlar su aprendizaje de manera secuencial. Es así que fomenta el descubrimiento de sus aprendizajes, facilitará trabajar en equipo, aprendan a resolver diferentes problemáticas con ayuda de sus compañeros o la docente, y favorecerá la motivación, ayudándolo a que organice el material en su ritmo”. (Pacheco, 2017, p. 29)

También la teoría de Vygotsky plantea que “el alumno construye sus propios conocimientos a partir de estas actividades, es capaz de relacionar la nueva información con los conocimientos previos que tiene, punto esencial para la construcción del aprendizaje. El aprendizaje adquirido en una determinada área, serán potenciadas al relacionarlas con las demás, además el niño puede dar un significado a la nueva información recibida”. (Pacheco, 2017, p. 30)

La actividad constructivista del estudiante “podrá aplicarla en otros contenidos elaborados previamente, como resultado del proceso de construcción, con el apoyo del profesor, compañeros, padres de familia podrá construir el andamio de nuevos conocimientos; de igual modo, la docente como mediadora del aprendizaje del estudiante, será quien aproxime a lo es un conocimiento verdadero y a la vez, promover la interacción como base del aprendizaje”. (Pacheco, 2017, p. 30)

El aprendizaje activo constituye en método que se basa en la transmisión de aspectos esenciales con la finalidad de que el estudiante se sienta motivado o despierte el interés por el conocimiento; en este contexto la escenificación dramática como una expresión del aprendizaje activo permite el desarrollo de habilidades de pensamiento e interacción con los demás y en su contexto.

Cervera (1993) manifiesta que “este dinamismo está dirigido y no es manipulado, porque tiene la gran ventaja de poner al estudiante en contacto con situaciones reales que no conocen por experiencia sino de manera superficial” (p. 120). Por esta razón, en el aula se debe utilizar con frecuencia estrategias de dramatización porque ayuda al

desarrollo del pensamiento, la expresión oral, fortalece las relaciones humanas y permite el cultivo de valores o buenos modales.

La representación de textos, “donde se representan escenas significativas para los estudiantes, para ello elaboran recursos como decorados, máscaras, disfraces y la repartición de los papeles de cada personaje lo puede realizar el profesor o los estudiantes. Estas escenificaciones facilitan el aprendizaje de destrezas sociales y lingüísticas ya que no se desarrollan frente a un público como en el teatro”. (Pacheco, 2017, p. 31)

4.3 Escenificación para el desarrollo de las capacidades comunicativas. -

La escenificación dramática involucra a “la expresión verbal, plástica, musical y corporal, y tanto unas como otras se sustentan en la creatividad y espontaneidad del niño. No obstante, para que esto pueda considerarse así, dicha escenificación debe estar basada en el juego, puesto que el niño descubre el teatro en el juego. Las capacidades comunicativas, por tanto, no son una excepción, viéndose favorecidas al poner en práctica actividades relacionadas con el lenguaje teatral”. (Rivero, 2013, p. 20)

“Actuar es comunicarse” (Encabo et al., 2004, p. 225). Señala Cervera (1988) que “la escenificación es expresión viva que supone la utilización de la palabra y el gesto. De este modo, la aportación más significativa de la escenificación en la tarea educativa se realiza a través de la función expresiva (...) ya que los participantes estimulan y desarrollan verbal y no verbalmente su capacidad comunicativa” (Pérez, 2004, p. 75), mientras que Tejerina (1994) destaca que “la escenificación o juego dramático permite el desarrollo de la capacidad creadora en distintos lenguajes” (p. 298). Por su parte, Núñez y Navarro (2007) citan Motos y Moreno para “resaltar cómo el drama enriquece las capacidades expresivas y lingüísticas”.

4.3.1 Desarrollo de las capacidades lingüísticas. -

El lenguaje es un medio fundamental para mejorar la personalidad y adquirir mejores aprendizajes, las capacidades lingüísticas se ocupa de aspectos como “conocer y modular las características de la voz (...), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal, escribir textos libres...” (Tejerina, 1994, p. 128).

La escenificación teatral o dramática, entendiéndola en sentido amplio, posibilita “un aprendizaje sensible, no teórico, vivido y fácil de asimilar, que beneficia el lenguaje oral, el escrito y el gusto por la lectura” (Tejerina, 1994, p. 285). A esto Encabo et al. (2004) añaden que “la dramatización y el teatro nos ofrecen una gran cantidad de estrategias para desarrollar la competencia comunicativa tales como hablar, escuchar, leer y escribir” (p. 215).

Para Pérez (2004) son “las habilidades orales las más beneficiadas, la escenificación dramática es el medio ideal para la adquisición y desarrollo de las destrezas lingüísticas como tipos de lenguaje, contextualización de expresiones, asimilación de modelos lingüístico de su entorno y el incremento de su bagaje cultural” (p.75).

Por otra parte, el juego dramático “es una oportunidad única para favorecer la competencia lingüística”. Así lo afirma Tejerina (1994): “todo juego es una situación comunicativa muy rica para la adquisición de la lengua materna, constituye un campo de experimentación proclive a tentativas y descubrimientos (...) constituye así en poderoso y placentero instrumento de capacitación lingüística” (p.73 - 76).

Todas las acciones que el niño pueda hacer durante el juego dramático contribuirá a su imaginación y al uso variado del lenguaje que ayuda al niño “a percatarse de las estructuras y del potencial combinatorio de ese lenguaje y contribuir a una actitud metalingüística (...) que revela la creatividad infantil en el lenguaje y el placer que sienten ante la distorsión y el absurdo verbal (...): sustantivos absurdos, yuxtaponen elementos improbables o inventan acontecimiento inverosímiles” (Tejerina, 1994, p. 75), “esa creatividad lingüística se manifiesta también en la alteración del modelo del

habla adulta. Así, con frecuencia, “exageran, descuidan o distorsionan los registros utilizados por los adultos, y crean estereotipos sorprendentemente fidedignos en determinados aspectos” (Tejerina, 1994, p.74).

También Bruner resalta la relevancia de la escenificación en la adquisición y desarrollo de habilidades lingüísticas manifestando que “el juego o escenificación dramática crea un ambiente especial que favorece la expresión verbal” y que “es en contextos de juego donde aparecen las primeras estructuras de predicado complejas, los primeros ejemplos de elipsis y anáforas, el uso del condicional, etc. (...). Estas condiciones lingüísticas no serán utilizadas por el niño hasta mucho más tarde” (Bruner, citado por Tejerina, 1994, p. 72). Por tanto, atendiendo a lo expresado por este autor, “el aspecto lingüístico del lenguaje puede desarrollarse más rápidamente si estos son implicados en situaciones lúdicas. En ellas el niño experimenta seguridad y libertad, conduciéndole a realizar combinaciones y formulaciones nuevas (...) el juego lleva al niño a ensayar nuevas posibilidades sin el peligro de ser corregido, habla sin reservas ni autocensuras” (p. 73).

De un modo más específico, siguiendo a Pérez (2004) y a modo de conclusión, “la escenificación dramática mejora la fluidez verbal, las funciones comunicativas, la dicción, la vocalización, favorece el aumento del vocabulario, la creación de lenguaje y el uso imaginativo del mismo. Así, la escenificación se convierte en una de las técnicas más completas para desarrollar las competencias lingüísticas considerando un enfoque que enfatiza la comunicación y la interculturalidad”.

4.3.2 Desarrollo del lenguaje no verbal. -

Según Cervera (1973), en “el lenguaje teatral, la capacidad expresiva del gesto y de la expresión corporal se unen a la palabra para hacerla más comprensible, a excepción del mimo” (Cañas, 2008; Tejerina, 1994), en “que se prescinde conscientemente de la voz y el lenguaje corporal es el principal recurso”.

Considero que el juego dramático contribuye a la expresión corporal, además permite a la persona observarse a sí misma y comunicar sus inquietudes hacia los

demás, mediante la dramatización la persona expresa sus sentimientos, emociones, vivencias, anécdotas, emociones y deseos, los mismos que se concretan a través de gestos, miradas y movimientos del cuerpo.

De todos ellos se afirma que “e juego escénico es, por tanto, el cauce más apto para introducir al niño en el teatro. Querer conseguir de los niños actores -mejores o peores, pero, en definitiva, actores- es desconocer la finalidad del teatro en la escuela. El teatro en la escuela sólo está justificado si contribuye a la educación del niño, ya como medio de expresión, ya como medio de observación, y en modo alguno puede tomarse la escuela como semillero de actores, ni siquiera de futuros espectadores. Además, el niño, por naturaleza, es mal actor, porque para ser actor hay que fingir y el proceder del niño está lleno de espontaneidad”. (Cervera, 1973)

CONCLUSIONES

PRIMERO: Los objetivos orientaron obtener información válida y pertinente referidos a la organización y uso del rincón de escenificación y su importancia en el desarrollo de capacidades comunicativas en el nivel inicial.

SEGUNDA: Las conceptualizaciones e investigaciones previas permitieron comprender que los ambientes y espacios de escenificación facilitan la gestión de los aprendizajes, la interacción colaborativa, potenciar sus capacidades expresivas, habilidades creativas, además ofrecen oportunidades para que indaguen, exploren y construyan sus conocimientos en forma autónoma.

TERCERA: El sustento teórico establece que la escenificación estimula el lenguaje espontáneo, la formación de actitudes positivas, autorregular sus emociones a partir de roles y responsabilidades, fortalece la autoestima, confianza y seguridad; asume el error como un acto constrictivo de su aprendizaje; además estimula la escucha activa y la buena convivencia.

CUARTA: Los procesos escénicos se configuran en los personajes, el conflicto, espacios, tiempo, los argumentos y el tema a representar; contribuye a modelar y recrear situaciones comunicativas reales, experiencias y vivencia propias de los niños y niñas, lo asegura el desarrollo de sus capacidades lingüísticas y el lenguaje no verbal.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguilar, M. y Serón, J. M. (1992). *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje*. Madrid: Eos.
- Almena, F. (1994). *Teatro realizado por niños y jóvenes. Teatro en la escuela*. I Jornadas de teatro Infantil y Juvenil de la UNED, p. 21-34.
- Aristizábal, C. y Velázquez, L. J. (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica*. Universidad de Tolima. Pereira, Risaralda.
- Barret, G. (2001). *La expresión dramática por una definición amplia, dinámica y abierta*. Teatro y Educación. Madrid.
- Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. En Bigas, M. y Correig, M. (ed.), *Didáctica de la lengua en Educación infantil* (pp. 43-70). Madrid: Síntesis.
- Bolton, N. (1986). *El teatro en las escuelas*. Escuela Universitaria del profesorado de Melilla.
- Brown, H. D. (1994). *Teaching English by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York: Prentice Hall.
- Butron, R. I. y Collana, J. N. (2018). *La socialización y su relación con las habilidades comunicativas en niños de 5 años en la Institución Educativa 40625 "Corazón de Jesús" B-1 del Distrito de Majes Provincia Caylloma, Región Arequipa- 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Arequipa, Perú.
- Cahisa, V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria*. Universidad Internacional de La Rioja. Barcelona - España.
- Cañas, J. (2008). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- Cárdenas S. (s.f.). *La música, el teatro y la danza y el juego como medio de desarrollarlas en el aula de Educación infantil. Material no publicado*.

- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (1973). *Dramatizaciones para la escuela*. Madrid: Escuelas profesionales Sagrado Corazón. Consultado el 01 de agosto, 2019. Ver en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/dramatizaciones-para-la-escuela--0/html/00243bd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0
- Cervera, J. (1993). *Cómo practicas la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1993). *Dramatización*. En Educación en el nivel primario (pp. 210-229). Madrid: Rialp.
- Civila de Lara y Robles G. (2005). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación*. Consultado el 01 de agosto, 2019. Ver en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/642Robles.PDF>
- Cómitre, I. y Valverde, J.M. (1996). “Desarrollo de la competencia oral de la L2 a través de actividades dramáticas, en *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral*. Universidad de Granada.
- Correig, M. (2008). ¿Qué es leer? ¿Qué es escribir? En Bigas, M. y Correig, M. (ed.), *Didáctica de la lengua en Educación infantil* (pp. 125-155). Madrid: Síntesis.
- Cutillas, V. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: propuesta didáctica para la Enseñanza Secundaria*. Tesis doctoral. Edita: Universitat de València. Servei de Publicacions.
- Donoso, L. V. (2018). *Habilidades comunicativas en la educación inicial*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Eines, J. y Mantovani, A. (1980) *Teoría del juego dramático*. Madrid: MEC.
- Encabo, E., Jerez, I. y López, A. (2004). Precisiones sobre la dramatización ante el nuevo milenio. En Encabo Fernández, E. y López Valero, A. (coord.), *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura* (pp. 215-229). Barcelona: Octaedro.
- Femenia, M. F. (2016). *El teatro en el aula infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. Denia - España.
- Fons, M. (2008). Aprender a leer y escribir. En Bigas, M. y Correig, M. (ed.), *Didáctica de la lengua en Educación infantil* (pp.157-212). Madrid: Síntesis.

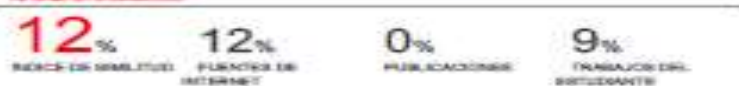
- Frejo, O. y Mancha, M. J. (2008). La expresión gestual y corporal en infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, núm.12.
- Gallego, J. L (1995). La evaluación del lenguaje oral infantil. *Revista Logopedia, Foniatría y Audiología*, vol. XV, núm. 4, pp. 241-250.
- Gonzales, H. (2015). *La dramatización en educación infantil*. Universidad de Valladolid. España.
- Gonzales Gil, N. E. (2017). *Las Habilidades Lingüísticas Orales en preescolares de 5 años de la I.E.I N° 08 Pequeño Benjamín, Los Olivos 2017*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Guibourg, I. (2008). El desarrollo de la comunicación. En Bigas, M. y Correig, M. (ed.), *Didáctica de la lengua en Educación infantil* (pp. 13-41). Madrid: Síntesis.
- Hayes, S. K. (1984). *Drama como Segunda Lengua: Guía práctica para profesores de idiomas*. Cambridge: National Extension College.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta Edición. México, Mc. Graw Hill.
- Martín, B. (2011). El juego dramático en el aula. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, núm. 40, pp. 1-7.
- Ministerio de Educación. (2005). *Propuesta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas*. Lima: Ministerio de Educación.
- Montero, M. G. (2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 – 5 años con una guía de apoyo para el docente*. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.
- Motos, T. (2013). Psicopedagogía de la dramatización. *Psicopedagogía de la dramatización*, 36.
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, núm. 31.
- Motos, T. (1993). “Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura”, en *Enseñanza: anuario*

- interuniversitario de didáctica. Años 1992-1993, n. 10-11.* Editora de la Universidad de Salamanca.
- Motos, T. (2000). *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy.* Ciudad Real, Ñaque. P. 137.
- Motos, T. y Tejado, F. (2007). *Prácticas de dramatización.* Ciudad Real: Ñaque.
- Muñoz, N. L. (2011). *Importancia del rincón de dramatización para niños/as de 4 a 5 años del Jardín Lucinda Toledo de la Ciudad de Quito.* Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador.
- Núñez, C. y Navarro, S. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría educativa*, núm. 19, pp. 225-252.
- Ortega, E. y Sánchez, P. (2010). *Taller de canciones para el desarrollo motriz en primaria.* Innovación y experiencias educativas N° 36, p. 1-8.
- Ovando Martínez, R. M. (2009). *Importancia de las habilidades comunicativas en el preescolar: Lenguaje oral y escrito.* México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pacheco, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"- Los Olivos, 2016.* Universidad César Vallejo. Perú.
- Pérez, M. (2004). *La dramatización como recurso clave en el proceso de adquisición de enseñanza y adquisición de lenguas.* Glosas didácticas, núm. 12, pp. 70-80. Consultado el 01 de agosto, 2019. Ver en: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>
- Reina, C. (2009). *El teatro infantil.* Revista digital de Innovación y experiencias educativas N° 15 (45)
- Reyzábal, M. V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, vol. 10, núm. 4, pp. 63-77. Consultado el 01 de agosto, 2019. Ver en: <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num4/art5.pdf>

- Rivero, L. (2013). *La expresión dramática en Educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*. Universidad Internacional de La Rioja. Sevilla - España.
- Rojas, R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima – Perú.
- Sarlé, P. (2010) “*El juego como método: una historia que comienza con Froebel*”. En Sarlé, P.: *Lo importante es jugar: Cómo entra el juego en la escuela*, Buenos Aires, Homo Sapiens.
- Solé, I. (2004) *Estrategias de lectura*. Editorial Grau. 8ava edición. Barcelona, España.
- Tejerina, I. (1993). *El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas*. Edición digital a partir de Boletín Iberoamericano de teatro para la Infancia y la Juventud, N° 54, p.8-11.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: S.XXI.
- Tejerina, I. (1999) *El juego dramático en la Educación Primaria*. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 19, pp. 33-90.
- Tijerina, I. (2001). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Trancón, S. (2004). *Texto y representación: Aproximación a una teoría crítica del teatro. Tesis Doctoral*. Facultad de Filología. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

EL RINCÓN DE ESCENIFICACIÓN EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN EL NIVEL INICIAL

APORTE PROFESIONALIDAD



FUENTES FUERA DE

1	reunir.unir.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo de estudiante	1%
5	repositorio.ulatech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	bdigital.uexdamado.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo de estudiante	<1%

9	tesis.ucam.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	aprenderly.com Fuente de Internet	<1%
11	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo de estudiante	<1%
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
15	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
16	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	<1%

Resultados
Resultados

Resultados
Resultados

Resultados
Resultados

Resultados
Resultados