

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Larita Isabel Rivera Maravi

PIURA – PERÚ

2020

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma

Larita Isabel Rivera Maravi (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fujoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *"Dramatización de cuentos infantiles en el nivel inicial"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Larita Isabel Rivera Maravi.

A las DOCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Larita Isabel Rivera Maravi, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Fujoo,  
Presidente del Jurado

  
Dr. Saúl Sunción Yafante,  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima,  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

A mí querido padre Augusto Rivera Rivera, quien me inspira cada paso que doy, tanto en el aspecto personal y profesional; la cual me ha permitido ascender profesionalmente y realizarme como persona en la sociedad.

## INDICE

PORTADA

DEDICATORIA

INDICE

INTRODUCCIÓN

### **CAPÍTULO I**

<b>LA DRAMATIZACION COMO EXPRESIÓN SOCIAL</b>	1
1. Consideraciones previas	1
1.1. Objetivos	2
1.2. Objetivo General	2
2. Marco conceptual	2
2.1. Teatro	4
2.2. Drama	4
2.3. Diferenciación entre teatro y drama	5
2.4. Dramatización	5
2.5. El método de la dramatización	7
<b>3. La dramatización como expresión</b>	8
<b>3.1. La expresión lingüística</b>	9
<b>3.2. La expresión corporal</b>	9
3.2.1. Expresión de emociones y sentimientos	10
3.2.2. Los comportamientos	11
3.2.3. El gesto corporal	11
<b>3.3. Expresión rítmica musical</b>	12
3.3.1. Bailes y coreografías	13
3.3.2. El lenguaje corporal	13
3.3.3. El ritmo	14
<b>3.4. La expresión plástica</b>	14
3.4.1. El interés	14
3.4.2. El disfraz	14
3.4.3. La máscara y el maquillaje	14

3.4.4. La escenografía.	15
-------------------------	----

## **CAPÍTULO II**

<b>LA DRAMATIZACIÓN EN EL NIVEL INICIAL</b>	17
---	----

<b>1. Elementos del esquema dramático</b>	17
---	----

1.1. Personaje	17
----------------	----

1.2. Conflicto	18
----------------	----

1.3. Tiempo	18
-------------	----

1.4. Argumento	19
----------------	----

<b>2. El juego dramático y expresivo</b>	19
--	----

2.1. Concepto	19
---------------	----

2.2. Clasificación	20
--------------------	----

2.3. El papel del animador	20
----------------------------	----

<b>3. Los cuentos infantiles</b>	21
----------------------------------	----

<b>4. La dramatización en el Nivel Inicial</b>	22
--	----

<b>CONCLUSIONES</b>	27
---------------------	----

<b>REFERENCIAS</b>	29
--------------------	----

## **RESUMEN**

El desarrollo del trabajo de investigación permitió abordar la importancia y trascendencia de la dramatización de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad. Está relacionado a la estimulación temprana que se debe brindar a los niños, por cuanto les permite desarrollar con mayor intensidad aquellas habilidades y competencias definida desde el currículo nacional de educación básica comprendida para el Nivel Inicial.

El estudio responde a la necesidad educativa de conocer ¿El uso de la dramatización de los cuentos infantiles contribuirá en el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños y niñas del nivel inicial? Para tal fin se ha recopilado información bibliográfica, que permitió construir el marco teórico y conceptual del estudio. Después del análisis de la información se concluye que la dramatización como recurso didáctico cumple un papel importante en la hora de desarrollarla, sobretodo en coadyuvar en la socialización y despliegue de habilidades sociales.

**PALABRAS CLAVE:** La dramatización, creatividad, habilidades sociales, cuentos infantiles.

## **INTRODUCCIÓN**

Uno de los aspectos que se ha venido descuidando en el quehacer educativo, es la falta de vinculación entre la práctica pedagógica con el desarrollo de los lenguajes artísticos entre los estudiantes desde los primeros años de estudio, desde el Nivel Inicial de la educación básica del sistema educativo peruano.

Considerar el uso de la dramatización como parte de la expresión artística desde los primeros años de la vida escolar, genera un creciente desarrollo intelectual y artístico entre los niños, considerándose que dentro de esta actividad, se concentra los juegos dramáticos, el lenguaje artístico y la socialización; las mismas que son un ente importante para el fortalecimiento de la expresividad entre los niños y niñas del nivel inicial.

En nuestra localidad de estudio, el Distrito de Satipo, la Provincia del mismo nombre, que forma parte de la región Junín, los niños y niñas presentan niveles inferiores de socialización y de habilidades sociales posibles que pueda contribuir a su adaptación al grupo social y a la socialización con sus pares de la misma edad; se toma referencia los problemas de seguridad de expresarse, socializarse, la toma de gestión de procesos autónomas, el temor a expresar o participar en las actividades educativas; todas ellas generalizadas en la falta de desarrollo de las expresiones artísticas, relacionados a la oralidad, gestual y la expresión corporal.

Desde la perspectiva de educadora, considero que las causantes de la falta de desarrollo de las expresiones artísticas, es que no se ha venido implementando estrategias y recursos necesarios para el desarrollo de las mismas, teniendo como desenlace graves consecuencias al desarrollo integral de los estudiantes del nivel inicial, la misma que genera un deterioro en la socialización de los niños.

Para remediar esta falta de estrategias y recursos de implementación, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿El uso de la dramatización de los cuentos infantiles contribuirá en el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños y niñas del nivel inicial?



Para ello, se determina el objetivo de la investigación, en la que se debe demostrar a través de la revisión bibliográfica que el uso de la dramatización de los cuentos infantiles contribuye en el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños y niñas del nivel inicial. En la revisión bibliográfica se halla la importancia de implementar en la práctica pedagógica las dramatizaciones como ente de desarrollo de las expresiones artísticas en los niños y niñas del nivel inicial, a través del impulso de las expresiones artísticas, relacionados a la oralidad, gestual y la expresión corporal.

Las acciones emprendidas se cotejan en la medida de abordar de acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), comprendida para el Nivel Inicial, cuyo eje central es desarrollar la competencia 6: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la misma que considera “La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños... tratándose de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su juego; surgen como una necesidad y no están destinados a la presentación para un público” (Ministerio de Educación, 2017, p. 64).

En el presente trabajo de investigación, se ha establecido la estructura del presente trabajo de investigación en dos capítulos. En el capítulo I se desarrolla el aspecto introductorio, el marco conceptual y la dramatización como expresión, tanto la expresión lingüística, expresión corporal, expresión rítmica musical y la expresión plástica. El capítulo II se aborda la dramatización en el nivel Inicial, teniendo como referente los elementos del esquema dramático, el juego dramático y expresivo, los cuentos infantiles y la dramatización en el nivel inicial.

Las limitaciones que se ha dado en la presente investigación, es que no se ha encontrado un cúmulo de investigaciones sobre la temática abordada, específicamente en la aplicación de la dramatización en niños del nivel inicial, al mismo tiempo que el Ministerio de Educación no ha desarrollado acciones de implementación bibliográfica para los docentes sobre la temática abordada.

## **CAPÍTULO I**

### **LA DRAMATIZACION COMO EXPRESIÓN SOCIAL**

Considerar la conceptualización sobre dramatización, es conjugar cuestiones teóricas y académicas a fin de evocar un sentido lógico para ser aplicado en la práctica pedagógica. La dramatización, es aquella práctica social, representada desde una situación dada o acciones propias de las relaciones sociales. Para tal fin, el considerar a la dramatización como el propio vivir de cada ciudadano dentro de un grupo social, es cotejado como la acción dramática, que al llevarlo a realizar como recurso pedagógico dramático, se considera como una acción pedagógica muy compleja.

Compleja obviamente, por cuanto se inserta una serie de acciones abstractas, de situaciones intrínsecas y extrínsecas y, de un ambiente ambivalente y multifuncional. Tal es así que, la dramatización es considerada como un acto de orden trágico y, de orden cómico.

Las expresiones artísticas se expresan a través de los diversos lenguajes artísticas, como las artes visuales, la música, la danza, el teatro, las artes interdisciplinarias, los juegos, las dramatizaciones, entre muchos otros. Las cuales permiten el desarrollo de las habilidades imaginativas, creativas y reflexivas entre los niños, a través del uso un sinnúmero de recursos didácticos y de la socialización misma entre los niños. El Currículo Nacional de Educación Básica, pone énfasis la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos, teniendo consigo el desarrollo de las capacidades de explorar y experimentar los diversos lenguajes del arte, de aplicar los procesos creativos en los niños y de evaluar y socializar sus diversos procesos dado en la experiencia misma del niño.

#### **1.1. Objetivos**

La falta de implementación de estrategias y recursos que respondan al desarrollo de las competencias relacionadas al desarrollo integral de los niños, la misma que es notorio entre los niños de la localidad de Satipo, lleva a plantear la interrogante como eje de impulso estratégico ¿El uso de la dramatización de los cuentos infantiles contribuirá en el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños y niñas del nivel inicial?

La labor docente diaria genera una múltiple de oportunidades a través del diagnóstico de poder abordar las problemáticas y poder proponer estrategias que sean pertinentes para contrarrestar las deficiencias en cuanto al desarrollo de las competencias de expresión artística entre los niños y niñas del nivel inicial.

## **1.2. Objetivo General**

Para ello, se determina el objetivo de la investigación, en la que se debe demostrar a través de la revisión bibliográfica que el uso de la dramatización de los cuentos infantiles contribuye en el desarrollo de las expresiones artísticas en los niños y niñas del nivel inicial. En la revisión bibliográfica se halla la importancia de implementar en la práctica pedagógica las dramatizaciones como ente de desarrollo de las expresiones artísticas en los niños y niñas del nivel inicial, a través del impulso de las expresiones artísticas, relacionados a la oralidad, gestual y la expresión corporal.

## **2. Marco conceptual**

Acercarse a la comprensión de las potencialidades que genera el uso adecuado de las dramatizaciones puede contribuir a desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes del nivel Inicial es muy importante, por su implicancia en abordar los problemas de autoestima, seguridad y empatía entre los niños.

Para ello es imprescindible abordar la temática desde un contexto socio cultural, para enfocarnos en generar acciones y potencialidades en los niños y que contribuyan a una mejor adaptación a su realidad social y al desarrollo de sus potencialidades y habilidades sociales que le permitan alcanzar las competencias deseadas por el currículo nacional de educación básica CNEB (2016) especificado para el nivel Inicial.

Caballo (1993) refiere que las habilidades sociales son una competencia social que debe considerarse dentro de un ámbito cultural determinado y los patrones de

comunicación digital varían ampliamente, dependiendo de factores, como la edad, el sexo, la clase social y la educación, respetando la originalidad, y la indivisibilidad de los fenómenos, y tratando de entender, a través de los entornos digitales, el sentido que las personas daba sus propias situaciones.

Entonces acercase a la comprensión de las habilidades sociales, conduce necesariamente a internalizar la comunicación, la sociabilidad, al interacción y la asertividad. En ese orden las dramatizaciones apuntan, desde el campo educativo, a desarrollar cada una de esos elementos inherentes a la persona, específicamente a los niños y niñas del nivel Inicial.

Las categorías fundamentales de las habilidades sociales, la empatía y solidaridad (empatía, solidaridad, ayuda, tolerancia, comprensión y confianza), conversacionales (escuchar, conversar, comunicación, hablar y diálogo), de autoafirmación (afectividad, autocontrol, expresión, asertividad y respeto), colaborativo (interacción, motivación, trabajo en equipo, responsabilidad, compromiso y colaboración), la resolución de conflicto (conflicto, mediación, negociación y adaptación) y el compartir (compartir, sociabilidad, amistad, relación, convivencia y participación).

Partiendo desde esta perspectiva social de la dramatización se conlleva a especificar cada uno de los criterios dados para contrastar su importancia dentro del campo educativo y su implicancia en desarrollar aspectos socio afectivo en los niños del nivel Inicial.

### **Teatro**

El teatro, como palabra textual procede del griego “*theatrón*”, cuyo significado es “lugar para contemplar “. Por lo que, el teatro es parte del arte escénico, muy relacionada a la actuación, en la que se personifican historias y relatos frente a una audiencia apacible y con mucho interés en la presentación.

El arte escénico considera actividades relacionados al discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Asimismo, el teatro como estrategia de enseñanza en las aulas, tiene elementos básicos que se vierte dentro de una labor escénica: el texto, la dirección y la actuación.

Núñez & Navarro (2007) al referirse sobre la denominación del teatro y su uso en la educación inicial, se considera tres posiciones bien marcadas que se diferencian

la una de la otra. Primero, el teatro para niños, que está determinado la realización por parte de los padres y adultos para los niños en su condición de espectadores; el segundo, el teatro de los niños, en la que son protagonistas principales, donde piensan, dirigen y representan los niños y que, aparentemente, no debería contar con un público; y el tercero, el teatro mixto, cotejado en el desarrollo del pensamiento, escrito y dirigido por un adulto (docente) y la obra es representado por los niños de la clase.

### **Drama**

Es un género literario dado por la representación de acciones y de entornos humanas en conflicto, referido a la puesta en escena una serie de acciones que se entrelazan para formar el drama en sí. Por lo que es personificada ya sea teatral, televisiva o preparada para la cinematografía.

Núñez & Navarro (2007) consideran que han “incorporado este término como sinónimo de dramatización, al ser ambos una forma de expresión dramática estructurada y cuyo interés reside en el proceso, más que en el producto. Su materia propia es la acción, en la búsqueda de la mejora de la comunicación y la potenciación de la creatividad” (p. 232).

Considerada como referente de la obra dramática como tal, de acciones representativas de lo real o imaginario, que involucra a actores, el texto dramático y el diálogo dado. Se representa el drama, en sentido trágico como cómico.

### **Diferenciación entre teatro y drama**

La diferenciación existente entre drama y teatro, conduce a dilucidar sus características de manera categórica. El drama es la transcripción de elementos lingüísticos del género literario, suscrito al lenguaje, a la ausencia de un mediador o animador, entre lo ficticia y lo real y, el lector. En el siglo XXI, se cuenta con la posibilidad de virtualizar el drama. Mientras el teatro considerada como la concreción del drama. Incluye a los espectadores, la actuación, la música, los recursos escénicos, entre otros

Como tal, para realizar un análisis meticuloso del drama y del teatro, se debe contemplar sus funcionalidades y su implicancia social y académica. Por una parte, el drama se puede analizar desde la crítica literaria, el teatro se visualiza desde un ámbito

escenográfico, donde incluye la actuación, la iluminación, el escenario, la apreciación de los espectadores, los músicos, entre muchas otras características.

### **Dramatización**

Para lograr las competencias de expresiones artísticas, el niño debe desarrollar la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos, inspirados en “usar los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 64).

Por lo cual se debe cotejar la definición de dramatización como elemento dinamizador de generar las competencias de expresiones artísticas. La revisión bibliográfica permite abordar de una manera más solvente la definición misma y conlleva a un viraje mucho más atinado para aplicar en la práctica pedagógica dicha estrategia de la dramatización de los cuentos infantiles para el desarrollo de las expresiones artísticas de los niños del nivel inicial. Se aborda en primera instancia, los trabajos de investigación que están referidos a la dramatización y su uso en la práctica pedagógica.

Mercado (2014) en la investigación referida a la “Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón”, llegó a demostrar que el uso de los talleres de dramatización como una estrategia sobre situaciones comunicativas, conlleva a los niños a desarrollan la expresión oral. Asimismo recomienda el uso de la dramatización como una herramienta pertinente para el desarrollo de la expresión artística de la oralidad para que el infante exprese y desenvuelva sus habilidades comunicativas.

Por su parte Ludeña (2016.) en su investigación denominada “Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. School Kinder King”, llega a la conclusión que los niños de 5 años logran mejorar sus aprendizajes en la expresión corporal durante las actividades lúdicas desarrolladas. Además, la aplicación de las estrategias didáctica de los juegos dramáticos en las sesiones de aprendizaje determina

una mejora significativa de la expresión oral y, genera expectativas en los niños concibiendo una mejora significativa de la expresión oral a través de la dramatización.

Sobre las investigaciones y las conclusiones a la que llegaron, se puede deducir que la dramatización tiene preponderancia sobre la práctica pedagógica referido al desarrollo de la competencia de desarrollar las expresiones artísticas en los niños del nivel inicial, que contribuye como herramienta pedagógica, en la obtención de la expresión oral, corporal y las habilidades sociales.

Refleja por lo tanto que, la dramatización de los cuentos infantiles en los niños del nivel inicial, desarrolla la expresividad oral, gestual y corporal, que se desarrolla desde lo más simple a lo más complejo, iniciando con la rutina y el juego de roles que pueda tener cada niño en el proceso de la actividad pedagógica.

Muñoz (2016, p. 7) considera que “el juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos niveles de comunicación: la fonética y la expresión del movimiento”

Sobre la conceptualización de dramatización, Silberman (1998) considera que “Las dramatizaciones son un método de aprendizaje experimental especialmente útil. Puede utilizarse para iniciar un debate, para volver a representar un evento, para practicar habilidades o para experimentar cierto fenómeno” (p. 40). Considerar pertinente que la presente investigación está enfocado en el uso de las dramatizaciones de cuentos infantiles para practicar habilidades concernientes a la expresividad oral, corporal y la socialización.

Asimismo se debe tener en cuenta lo expresado por Silberman (1998) al cotejar con respecto al uso del método de las dramatizaciones en la práctica pedagógica, que “si se quiere tener éxito al conducir una dramatización, es bueno conocer varios métodos diferentes para montarla (preparar el guion) y conducirla (darle forma)” (p. 40).

### **. El método de la dramatización**

Considerar pertinente la conceptualización de Silberman (1998) al referirse que “las dramatizaciones son un método de aprendizaje experimental especialmente útil. Puede utilizarse para iniciar un debate, para volver a representar un evento, para practicar habilidades o para experimentar cierto fenómeno” (p. 40). Frente a ello, se

representa una sistematización de la forma en la que se debe conducir una dramatización dentro de la práctica pedagógica.

Se debe tener en cuenta diversos métodos para llevar a cabo la aplicación dentro de la práctica pedagógica, tanto para definir el guion, como para conducirla como tal.

Siberman (1998) considera con respecto a cómo montarla o preparar el guion, que el docente debe dar una situación general de la forma a llevarse y, dejar que los estudiante de forma libre, expresen y complementen los detalles por sí mismos; los docentes brindan las instrucciones precisas enunciando los papeles que cada estudiante debe interpretar; dejar que los estudiante desarrollen la autonomía frente a una situación que debe ser manejada por ellos; el docente debe dejar a libertad del estudiante el representarse a ellos mismos en situaciones propias de su realidad y protagonizar sus propios aprendizajes y; la interpretación misma del guion previamente preparado para ser representado por cada estudiante

Asimismo, con respecto a la forma de conducir una dramatización, se considera pertinente que los estudiantes puedan representar sus dramatizaciones de manera paralela; establecer la representación ante un escenario, cumpliendo el papel establecido y, los demás puedan ser espectadores u observadores, que luego puedan dar sus apreciaciones; asimismo los actores pueden rotar y sustituir a uno o más en los papeles establecidos a sus compañeros; cotejar la posibilidad de contar con diferentes actores para un mismo papel, la cual permitirá observar los distintos papeles y; de generar retroalimentaciones de las actuaciones dadas (Siberman, 1998).

### **3. La dramatización como expresión**

Tener en consideración que las categorías de la dramatización están dadas en la coordinación de las cuatro herramientas básicas: expresión lingüística, expresión corporal, expresión musical y expresión plástica. Tejerina (1994) considera que la dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico.

Considerar importante que la aplicación del método de la dramatización en la práctica pedagógica desde los primeros años de los niños, genera un cúmulo de oportunidades para desarrollar de manera integral, tanto físico, intelectual y afectivo al niño. El uso de la dramatización en los niños del nivel inicial, está relacionado a la



estimulación temprana que se debe brindar a los niños, por cuanto les permite desarrollar con mayor intensidad aquellas habilidades y competencias definida desde el currículo nacional de educación básica comprendida para el Nivel Inicial.

Para García Velasco (2008), la dramatización es referida a la transformación de la situación real o imaginaria a una en expresión teatral, a una narración, a un poema o cualquier otro género literario, por cuanto la literatura es la expresión subjetiva de la acción misma del hombre en su comprensión de los fenómenos naturales y sociales que se discurre a su alrededor.

Sobre el concepto atinado de la estimulación temprana, se considera la más apropiada, la expresión dada por Goñi (1994), en la que manifiesta:

“es un conjunto de actividades y atención que se da al niño en las primeras etapas de su vida, con el fin de potencializar y desarrollar sus posibilidades físicas, intelectuales y afectivas mediante programas sistemáticos y secuenciales que abarcan todas las áreas del desarrollo humano” (p.10).

A través de la dramatización se puede desarrollar las habilidades sociales, la mejora continua de la autoestima, el aumento progresivo de la confianza en sí mismo, el aprendizaje para trabajar en equipo, el fortalecimiento de los lazos sociales y, el desarrollo del compromiso social. Montoya (2003) considera que el niño: “distingue muy bien la realidad del mundo y su juego, a pesar la carga de afecto con que lo satura, y gusta de apoyar los objetos y circunstancias que imagina en objetos tangibles y visibles del mundo real” (p. 18).

### **3.1. La expresión lingüística**

La expresión lingüística está dada por los recursos relacionados a la palabra oral y en menor medida la escrita, teniendo en consideración las características de los niños del nivel Inicial. Su desarrollo se expresa en los aspectos del: conocimiento y modulación de las características de la voz, relacionados a la intensidad, duración y tono; la identificación de sonidos los aspectos imitativos de las formas de hablar; la exploración de las cualidades de las palabras; desplegar coherentemente la aplicación de la fabulación y; las acciones de espontaneidad verbal.

Supone un desarrollo de los recursos derivados de la entonación y empleo de las palabras, en su real dimensión de expresividad.

En cada aspecto considerado de la expresión lingüística, debemos comprobar las características relacionadas a las exclamaciones, las interjecciones, los aspectos vocativos, las onomatopeyas, los caracteres elípticos del lenguaje infantil, la representación no verbal a través de la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral (voz, dicción, estructura del mensaje y la fluidez).

Rojas (2018) considera a la expresión oral como: “La expresión oral es el proceso por el cual podemos comunicar ideas, sentimientos, necesidades, pensamientos lo cual se da entre un emisor y receptor, transformando esas ideas en mensajes, dando lugar así a la comunicación” (p. 19).

### **3.2. La expresión corporal**

La expresión corporal son aquellas acciones que remiten al uso de su cuerpo, los movimientos y formas, para expresar un sinnúmero de ideas. Está relacionado al empleo de estrategias relacionadas a la labor con su cuerpo, como el baile, la coreografía, los mimos, entre otros.

Para ello, se requiere un gran dominio y conocimiento de su cuerpo propio, por cuanto le permite una mayor expresividad a través de los movimientos, que sustituyen a las palabras.

La acción que representan la aplicación de la expresión corporal en los niños del nivel Inicial, desarrolla en gran medida la psicomotricidad, manifestada en los comportamientos y emociones recreadas en la ficción. Aquellos que le permite andar, correr, detenerse, caerse, coordinar los movimientos, girar sobre sí mismo, mantener la estabilidad y otros aspectos expresivos propios de la corporeidad humana desde una visión progresiva y de constante complejidad.

Montoya (2003) enfatiza que los niños exploran y desarrollan su creatividad en la participación activa de una labor en grupo, consideran que: “De modo que la actividad de la fantasía es la creación artística, los sueños diurnos y el ingenioso juego de los niños, especialmente el ‘juego de roles’, a través del cual los niños representan el rol profesional y familiar de los adultos” (p. 18).

La expresión corporal es la utilización del cuerpo humano como instrumento para desarrollar las expresiones del personaje, los diversos gestos, tanto del rostro y de la posición de cada parte del cuerpo, sustituyendo al lenguaje de la palabra oral. Está relacionado con la espontaneidad que se pone en práctica para representar al personaje. El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel Inicial, permite generar las cualidades que luego serán usadas por las demás áreas curriculares y nivel educativos, partiendo de las habilidades sociales. Asimismo permite ir despertando vocaciones para el arte, la participación activa en coreografías, escenografías, de manera individual o grupal.

### **3.2.1. Expresión de emociones y sentimientos**

La dramatización según López Valero et al. (2009) define "... como fuente infinita que nos nutre y nos ofrece estrategias para desarrollarnos íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión..." (p. 14). Se refiere al desarrollo de las habilidades sociales intrínsecas al niño, relacionados a las emociones y sentimientos.

El uso de la dramatización como recursos para el desarrollo del aprendizaje en los niños, conlleva a desarrollar sentimientos que van relacionado a la interacción y al trabajo en equipo, que supera las condiciones individualistas del niño; por lo que impulsa al perfeccionamiento de sus habilidades sociales.

La expresión de emociones y sentimientos dentro de la dramatización, conlleva en gran medida al desarrollo del aprendizaje cooperativo, al interactuar entre personajes que transmiten emociones distintas pero complementarias con los demás.

Cassany (1994, p. 148) considera que: "Las diversas habilidades detectadas, se puede hacer la siguiente clasificación de microhabilidades, que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de lenguaje".

Tal es así que los niños al representar la dramatización conjugan los estados de emociones, ánimo y sentimientos, que permiten abordar las situaciones problemáticas desarrollados en el guion.

### **3.2.2. Los comportamientos**

En la dramatización se desenvuelven una serie de comportamientos, tanto por los sujetos actuantes, como de los espectadores. Tal es así que, los personajes como elementos activos en una dramatización, cotejan una serie de comportamientos a lo largo de distintas situaciones dramáticas, como las que revelan lo que determinada caracterización del personaje hace y por qué lo hace dentro del escenario.

Por lo que dentro de una dramatización se cotejan comportamientos de los personajes en cada fase o etapa de la presentación dramática. Para ello, los niños que son personajes activos de la dramatización y a la vez espectadores de la presentación, contrastan la interrelación entre lo que hace él y lo que el otro realiza, admitiendo comportamientos en conjunto.

### **3.2.3. El gesto corporal**

La dramatización como estrategia de enseñanza - aprendizaje dentro de las aulas educativas del nivel Inicial, requiere de múltiples recursos para su aplicación, que va desde el juego, la música, la literatura o guion, la expresión corporal, , la expresividad plástica, la improvisación como recurso alternativo, entre otros.

El drama como expresión literaria, brinda de manera privilegiada el desarrollo de la creatividad en los niños, a través de situaciones planificadas y respuestas alternativas del momento que conlleva a desarrollar las expresiones lingüísticas, corporales, musicales, gestuales, sociales, anímicas, entre otras.

Claro está, que el desarrollo de la creatividad está dada por la planificación dada por el docente, a través del uso de recursos que vayan a contribuir en la acción misma. Por lo que la dramatización no es producto de la improvisación, sino de la planificación y proceso mismo que conlleva a la ejecución de los actos.

El desarrollo de los gestos corporales dentro de la práctica de la dramatización, conduce a estimular los procesos creativos. Producto de la estructura planificada para proceder de manera objetiva dentro de la dramatización.

Tejerina (2004) considera que: “El concepto dramatización, es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p.118).

### **3.3. Expresión rítmica musical**

Para Nuñez & Navarro (2007) “el drama es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc.” (p. 238).

La expresión rítmica musical cumple un papel destacado en el proceso dramático. En la práctica de la dramatización permite coordinar los tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. Por lo que, el niño coteja el uso de la voz a través de la destreza en la entonación y el uso de los instrumentos en la representación dramática.

Desplegar la expresión rítmica musical en los niños, permitirá desarrollar sus capacidades y aptitudes sobre las categorías de la educación inicial, tanto en lo artístico, lo creativo y lo estético. Así como el desarrollo de múltiples lenguajes denotados como parte de la estructura dramática, tanto lo musical, lo icónico, lo corporal y las expresiones verbales. Las misma que, permitirá fortalecer las habilidades de otras áreas curriculares (Comunicación, las artes, la psicomotricidad y el desarrollo Personal).

En tal razón la dramatización como herramienta educativa cumple un rol trascendental dentro de las actividades pedagógicas encauzadas en el programa curricular del nivel Inicial, como recurso didáctico globalizador. Por ello Nuñez & Navarro (2007, p. 244) considera a la dramatización como:

aquel medio que permite a los alumnos un aprendizaje significativo, al dotar de significado un concepto, un evento, una idea, etc. El alumno, mediante el drama vivencia un proceso que le lleva a tomar decisiones en un mundo imaginario, pero relacionado con el mundo real, con lo que construye nuevos significados del contenido con el que trabajamos.

#### **3.3.1. Bailes y coreografías**

La ejecución de coreografías y ejercicios de expresión corporal en la dramatización, tanto individual o colectiva, conlleva a dirigir y llevar adelante el proceso de escenografía para formar parte de la planificación en sí. La coreografía cumple un papel muy importante, en el desarrollo de movimientos durante la presentación del drama.

En la dramatización se puede dar uso de bailes que acompañarán la actuación, así como de coreografías previamente desarrolladas para ser insertados en la presentación.

La utilización en la escenografía de bailes y coreografías conduce a desarrollar las capacidades artísticas y creativas en los niños, ya que actividad las capacidades del percibir la sensibilidad de la música, la capacidad de escucharla, entender y poder llevar el ritmo, teniendo como eje el cuerpo, los gestos y movimientos.

### **3.3.2. El lenguaje corporal**

Uno de los espacios naturales que pueden favorecer la creatividad en la educación es aquel en el que utilizamos algún lenguaje artístico para el aprendizaje, por la estrecha relación entre la creatividad y el arte (García Carrasco, 2004, citado por Nuñez & Navarro, 2007, p. 228).

Expresar el lenguaje corporal en una dramatización, es reflejar los sentimientos y emociones encauzadas en los movimientos y gestos. Implica contribuir con el desarrollo de la creatividad y las capacidades artísticas en los niños, que al ser tomados con gran efervescencia dentro del escenario genera la activación de los procesos mentales.

### **3.3.3. El ritmo**

El ritmo dentro del proceso de dramatización, tiene mucha relevancia en la acción misma de la presentación dramática, tanto en el proceso de armonía y en la acentuación del acto que realizan cada personaje. El ritmo permite el engranaje de cada acto y de la participación misma de los personajes.

Se considera que dentro del ritmo están cotejadas la coordinación, el movimiento y la visión que realiza el niño en la realización dramática esperando la precisión. En esa labor, los niños van encontrando el simbolismo gráfico del ritmo sin tener la necesidad de ser explicado.

## **3.4. La expresión plástica**

Para desarrollar las competencias relacionadas a las expresiones artísticas, es necesario que el niño pueda construir su propia escenografía, caracterizar a su personaje a través de la ración de su disfraz, su máscara y su maquillaje; porque de

esta manera permitirá que se compenetre en la labor que ha de cumplir en la dramatización.

La expresión plástica contribuye con la participación de los personajes asemejándose al papel que se dispuso realizar, a través de los efectos plásticos escenográficos, el maquillaje, las máscaras, los espacios escénicos y la utilería. Por lo que, los elementos de la expresión plástica está intrínsecamente relacionada a la escenografía y al papel del personaje (el disfraz y el maquillaje).

#### **3.4.1. El interés**

El interés es una cualidad humana, que es moldeado por la sociedad, con el fin de desarrollar las habilidades sociales partiendo de su pro actividad, de sus anhelos y pretensiones. El interés por participar en la dramatización se centra principalmente en el proceso de las situaciones dramáticas y no en el producto. Dentro del ámbito educativo, interesa al niño participar en el proceso o la realización del proyecto en marcha. Los niños encuentran mayor interés en participar, cuando en las escenas haya juegos, ya que estos les motiva, estimula y genera gran interés por las posibilidades que le brinda la participación en sí.

#### **3.4.2. El disfraz**

Asignar el disfraz a cada niño actuante en la dramatización, es brindarle una actitud de cordialidad y compromiso, una conducta positiva de ser parte integrante del grupo.

#### **3.4.3. La máscara y el maquillaje**

El uso de la máscara y el maquillaje dentro de una escenificación dramática, cumple un rol importante que permite abordar al personaje con tal realismo que pueda darse, para llegar a sentir y realizarse con tal; es aquello que le da la vida al personaje en sí.

El maquillaje, referido a traslucir la combinación de la pintura dentro del rostro y el cuerpo del personaje. La pintura que se utiliza, muestra una comunicación no verbal, la misma que remplace a las palabras, es inherente a la expresión lingüística, corporal y social del personaje en el momento de querer transmitir la idea de

representación del personaje. Para lo cual existe diversos tipos de maquillaje, que van desde aquellos que acentúan los rostros, las exageran, las deforma o difumina.

El uso de las máscaras es muy didáctico en el proceso educativo, permite uniformizar al grupo de manera usual, contribuyendo a eliminar aquellas características personales que no les permite una buena presentación a los estudiantes. Las máscaras coadyuva en la pérdida de la timidez, a las representaciones de mimo y pantomima, logrando establecer situaciones psicológicas relacionada a los sentimientos, a la alegría, el dolor la vergüenza, el terror, la ira, el pesimismo, entre otros.

#### **3.4.4. La escenografía.**

La dramatización como recurso didáctico y alternativa para el campo educativo, cuenta con herramientas y recursos dotados de diversidad de posibilidades y a la vez, de un sinfín de adversidades a ser resueltos; claro está, que ello promoverá el desarrollo de la creatividad en los estudiantes al querer resolvernos de manera inmediata.

En una dramatización se encuentra una diversidad de escenarios, entre contradictorios o conflictivos, para lo cual se requiere optar por alternativas viables y que analicen las implicancias que pueda tener en la ejecución de cada guion. Cassany (1994) considera que las escenificaciones: “trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación” (p.156).

Un elemento muy importante en toda dramatización es la escenografía. Está formada por elementos visuales, tales como: la decoración y utilería, el diseño, los accesorios, la iluminación, los espacios escénicos, la caracterización de los personajes, entre otros. En ella se realizan las producciones escénicas dadas de forma relista, ideal o simbólica.



## **CAPÍTULO II**

### **LA DRAMATIZACIÓN EN EL NIVEL INICIAL**

#### **Elementos del esquema dramático**

El esquema dramático es la representación de una secuencia de acciones que contiene conflictos de escenario, mayormente conocido como situaciones problemáticas, las cual ante un escenario los actores representan a los personajes adoptando los papeles, cuya finalidad es la de absolver las situaciones problemáticas.

#### **2.1. Personaje**

El personaje está vinculado a la cotidianidad misma de la caracterización de cada acción humana, visto en lo real (realidad objetiva) o subjetiva (literatura en sí), en la simultaneidad de los temas y subtemas, en la interrelación de personajes dentro del grupo establecido para la presentación dramática.

La dramatización como tal, cumple el proceso de socializador de acciones humanas y, de la función formativa del juego de roles, que los niños en este caso, no deben apartarse de los personajes que asume representar. Ello conlleva a insertarse en la trama de actuación real de las relaciones sociales, identificándose con su personaje y de los otros. Asimismo, los niños copian los comportamientos que observa en la interacción social de cada personaje a representar.

Por lo que, el asumir un personaje dentro de la dramatización, permite al niño asumir o sentir actitudes que luego le conlleva a la toma de conciencia sobre el actuar y los comportamientos asumidos por los demás actores, que luego le lleva a discernir de manera cualitativa, lo que podría ser aceptado por la sociedad misma.

Se llega a asumir que la dramatización le permite al niño tener un espejo de las diversidades de comportamientos que cada personaje realiza en su representación, en la que va localizando su propia imagen discerniendo de los restos de personajes.

(Nuñez & Navarro, 2007) consideran que “la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social” (p. 227).

## **2.2. Conflicto**

En la dramática, lo característico de la presentación es el conflicto. Se interrelaciona dentro de un acto dramático, el papel del personaje y el conflicto que se genera en el escenario.

Tener en consideración que el término conflicto está intrínsecamente relacionado a las situaciones problemáticas. Éstas son las situaciones de conflicto, los desacuerdos, las constantes oposiciones o aquellas luchas que se presentan entre las personas o cosas.

Tal es así, que el conflicto está relacionado a la provocación de dos fuerzas antagónicas, a las diversas visiones que se tiene del mundo, a la confrontación de dos o más personajes y a aquellas situaciones discordantes que se presentan ante una situación; con el único afán de resolverlas.

Para lo cual el profesor para cumplir con los objetivos trazados, deberá comprender las necesidades de los estudiantes que requieren ser tomados en cuenta como base para ir planificando en las próximas reuniones.

## **2.3. Tiempo**

Considerar el tiempo dramático, es tomar referencia al tiempo o duración de una presentación dramática. Es la duración que se dispone la realización de una presentación dramática ante un escenario. Se debe considerar que el tiempo dramático, tiene dos categorías referentes: el tiempo dramático y el tiempo de ficción.

El tiempo dramático, es la duración de la presentación en sí. El tiempo de ficción, es el intervalo temporal que se ocupa el suceso dentro de la presentación.

## **2.4. Argumento**

El argumento dentro del género dramático, es la presentación del drama en sí, capitulada en una serie de eventos con la que se retrata una historia o suceso. Se da por medio de diálogos entre los personajes, teniendo como recursos los tiempos y la escenografía para tal hecho.

El argumento dentro de una dramatización, es la historia que se pone en escena, a través de la sucesión de los hechos o acontecimientos, respetando el orden cronológico de la historia, es la representación de las acciones en progreso.

## **El juego dramático y expresivo**

Cassany (1994) considera que “A medio camino entre el drama y la escenificación, el juego de rol permite introducir en el aula cualquier tipo de situación comunicativa, y no necesita la preparación” (p.157).

El juego dramático permite a los niños asumir un rol, el papel protagónico o un personaje del guion preparado por la docente, para que pudiera ser aplicada de manera correlativa y a la vez espontánea dentro de las situaciones representativas.

Núñez & Navarro (2007) consideran sobre el papel del juego dramático en la realización de actividades educativas que “los juegos, especialmente en niños y jóvenes, toman a menudo la forma de teatro, donde el propio cuerpo es el instrumento de investigación creativa, medio de expresión y comunicación. El término más genérico para denominar este tipo de juego es juego dramático” (p. 232).

## **2.5.. Concepto**

Conceptuar el juego dramático, es dedicar una reflexión en lo que respecta a su uso didáctico dentro de las aulas, especialmente en los niños del nivel inicial. El juego dramático y expresivo, se define en dos conceptos correlacionados, por un lado el juego dramático como actividad lúdica que reproduce acciones que les son conocidas y que lo convierten en un hecho a representar en una trama.

Por otro lado, como juego expresivo, que conlleva a transformar la realidad, sacando a traslucir las capacidades técnica de los niños en el momento de representar a su personaje ante un argumento dado, con toda la expresividad que posee el niño.

Tejerina (2004) reflexiona sobre el concepto en la dramatización, al referirse que: “Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p.118)

## **2.6. Clasificación**

El juego dramático y expresivo, como hecho de expresión de las cualidades que el niño posee al momento de interpretar el personaje, se presentan en elementos que se clasifican en:

- El juego dramático de realización espontánea, con toda la naturalidad que se pueda representar ante un escenario.
- La espontaneidad al momento de idearse a un compañero imaginario, logrando la improvisación y naturalidad.
- La direccionalidad que se le da a la actuación espontánea dentro del juego dramático.

## **2.7. El papel del animador**

En la labor educativa que emprende el docente al planificar las actividades pedagógicas para los niños, realiza la selección de una serie de recursos (herramientas y materiales), de planteamientos teóricos (conocimiento), de metodología adecuada a utilizar para determinada capacidad y competencia a lograr (métodos de enseñanza) y técnicas de enseñanza (la dramatización).

En esa perspectiva, el profesor al planificar el uso de la dramatización como estrategia para desarrollar las habilidades sociales, desde el principio va a cumplir el papel de animador (a) dentro de la escenificación o presentación del drama.

Dicho papel que cumple el docente, se complementa de manera cualitativa y cuantitativa a la labor que cumple en el proceso educativo. Por lo que, se genera una dimensión cualitativa, la de un enseñante, que suministra los elementos necesarios para llevar a cabo la actividad.

Dicho papel innovador, le conllevará a absolver acciones inmediatas como, la de crear un ambiente propicio que pueda permitir desencadenar nuevas situaciones, tomando referencia la comprensión y la comunicación como eje de integración; la de observar los resultados cotidianos de cada práctica y luego, ir procesando cada actuar y moldeando a lo que se pretende llegar; debe desplegar acciones cualitativas de generar en los niños las aptitudes de creatividad, socialización, imaginación, actitud crítica, compañerismo, lazos sociales, entre otros, que coadyuve al desarrollo de las habilidades sociales; la de dedicación, compromiso y entrega común por lograr lo planificado; la de detectar las cuestiones problemáticas que se suscitan en el proceso y tratar de resolver aquellos problemas que se presenten.

Tener en consideración del papel del animador que es el docente en sí, tomar referencia que al plantear una clase haciendo uso de una dramatización creativa, lo que está promoviendo en sí es una situación de aprendizaje que le conlleva al logro de la competencia deseada, tratando de inducir al conocimiento a través de los aspectos recreativos que desarrolla la dramatización.

### **. Los cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles como recurso para el desarrollo de las actividades educativas planificadas para el aprendizaje de los niños, guarda gran relevancia a la hora de dictaminar su importancia en el proceso encaminado a explorar las capacidades de los niños. Los cuentos para niños, considerados en la tipificación de cuentos infantiles, están llenos de relatos e historietas llenas de creatividad y sobretodo de fantasía, los cuales aportan en gran medida al aprendizaje.

Los cuentos infantiles, están colmados de gran significado y pertenencia para los niños, la cual está estructurado con moraleja, que permiten a los docentes enseñar a los niños a poder enfrentarse a la realidad.

En correspondencia a la literatura apropiada para los niños en edad escolar del nivel Inicial, Montoya (2003) considera que: “el concepto de que todos los niños tiene derecho a contar con una literatura apropiada para su edad, implica que ésta debe reunir algunas condiciones: la adecuación a la edad, el manejo del lenguaje y la propiedad del argumento” (p. 70)

La relación dual entre los cuentos y los niños, están intrínsecamente vinculados por el hecho del quehacer creativo y fantástico que se produce al narrar o contar un cuento adecuado para la edad del niño. Dicha precisión aborda Montoya (2003) al referirse que: “El pensamiento del niño carece de una noción exacta de las leyes físicas relacionadas con el tiempo y el espacio, De ahí que cuando llega el instante de oír, leer o relatar un cuento, siente una natural inclinación por los cuentos en los cuales es posible la transformación mágica del tiempo, el espacio y los personajes sobre un trasfondo que exalta la lucha entre los poderes del bien y del mal” (p. 36-37).

### **La dramatización en el nivel Inicial**

El rol que cumplen los recursos didácticos en el desarrollo de las actividades pedagógicas, están enmarcadas en lograr las competencias deseadas en los estudiantes del nivel Inicial. Por lo que, la dramatización como recurso didáctico cumple un papel importante en la hora de desarrollarla, sobretodo en coadyuvar en la socialización y despliegue de habilidades sociales.

Por su parte, refiriéndose al papel que cumple en la educación Nuñez & Navarro (2007) consideran que “la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social” (p. 227).

El uso de la dramatización en las actividades pedagógicas, apunta al desarrollo de la creatividad. Para lo cual se hace uso de recursos materiales para su ejecución, como instrumentos plásticos, dramáticos y musicales; cuya acción es la de acompañar en el proceso de la expresión del niño en escena.

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás. Esto da cuenta de la dimensión psicomotriz de la vida del hombre; es decir, de esa estrecha y permanente relación que existe entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona al actuar. (Ministerio de Educación, 2017, p. 96)

Crisólogo & Salomé (2004) discurren sus apreciaciones en relación a que las experiencias y vivencias dadas en los niños y niñas, desde los primeros años de vida determinan sus patrones básicos de comportamiento, e influyen en las peculiaridades emocionales y su desarrollo intelectual, como factores imprescindibles para adecuarse a su medio social.

El Ministerio de Educación, como ente gestor de la educación peruana, tiene establecido por la Ley N° 28044, ley General de Educación, en su Artículo 3°, el de brindar el derecho universal al acceso a la educación desde los primeros años de vida, detallando que “La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo”. Asimismo, en el Artículo 9° establece los fines de la educación peruana:

“La de formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

Así como, la de contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado”.

El Ministerio de Educación, a través de la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, ha aprobado el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), considerando desarrollar en los estudiantes veintinueve competencias durante el proceso educativo de la educación básica. En tal medida, considera que: “El estudiante

comprende y toma conciencia de sí mismo en la interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima” (Ministerio de Educación, 2016, 48).

El CNEB establece dentro la Educación Básica Regular, llevar a cabo el servicio educativo en los niveles de Inicial, Primaria y Secundaria. Referida para el ámbito de estudio, el nivel Inicial, está referido a llevar a cabo el servicio educativo en los niños y niñas desde los 0 años hasta los cinco años. El nivel Inicial, está dividido en ciclos de estudio, el primer Ciclo de 0 años a 2 años y, segundo Ciclo de 3 a 5 años.

La educación inicial (de cero a cinco años) es concebido por Crisólogo & Salomé (2004, p. 19) como “el primer nivel de cualquier sistema educativo, por ser fundamental e indispensable en la construcción de las bases que sustentan el desarrollo integral de los futuros ciudadanos”.

Para el segundo ciclo del nivel Inicial, el Ministerio de Educación viene implementado el Programa Curricular de Educación Inicial, donde se esboza como eje del currículo nacional el enfoque por competencias y, para la evaluación, el enfoque de la evaluación formativa. Para lo cual, establece el desarrollo de veintinueve competencias que el niño deberá alcanzar de manera progresiva, con los niveles de complejidad de una grado/sección a otra, de un nivel educativo a otro. Estableciendo para tal fin, el desarrollo del potencial biológico, cognitivo, afectivo y netamente social.

La perspectiva que se tiene para lograr en el nivel Inicial en relación a las competencias y desempeños señalados a ser alcanzados en esta etapa escolar de 3 a 5 años (ciclo II de la EBR), le pueda permitir adaptarse al nivel Primaria, de manera progresiva por su nivel de complejidad.

Para lo cual el Ministerio de Educación (2017) “...reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular” (p. 14).

Se considera muy importante el desarrollo biopsicosocial en esta etapa de vida dada en la escuela, la misma que le permitirá experimentar y poder relacionarse con la



sociedad (medio social) de una manera empática, llevando a la práctica las habilidades sociales generadas desde los primeros años de vida. Permitiéndole la afirmación de su identidad, autonomía, autovaloración y la regulación de sus emociones. En conjunto, al lograr estas actitudes y aptitudes, se habrá logrado el desarrollo progresivo de las habilidades sociales; el cual le permitirá saber convivir, respetando las normas de convivencia.

Ministerio de Educación (2017) considera en el Programa curricular para el nivel Inicial, que los niños desarrollan la psicomotricidad y la socialización, teniendo como elemento dinamizador a la participación activa en las actividades propuestas por el docente, en la que “viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente” (p.18).

El Programa Curricular de Educación Inicial, enmarcado en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), está orientado por principios, que regulan el proceso pedagógico en los niños de cero a cinco años. El respeto, seguridad, buen estado de salud, autonomía, movimiento, comunicación y juego libre, son los principios que orientan el proceso educativo.

Referido a la variable de investigación, el principio de movimiento está propuesto en el Programa Curricular de Educación Inicial, a las acciones de psicomotricidad, al movimiento libre, dado como acciones espontáneas y autónomas, la misma que “Constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse, comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento” (Ministerio de Educación, 2017, p. 21).

La importancia de la dramatización en los niños del nivel Inicial, está íntimamente relacionado a las formas de juego, del cual adquiere un control emocional y expresión física, la confianza en sí mismo, la tolerancia, la capacidad de observación, las habilidades sociales empáticas, la participación activa, le facilita el ritmo personal de su desarrollo, le permite la comprensión de la realidad, se adecúa en la imaginación, descubre nuevos modos de moderación, el desarrollo de la responsabilidad moral de su conducta, fomenta un juicio más reflexivo, despliega la sinceridad en su actuar, entre muchas otras cualidades de vida.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El uso de la dramatización en las actividades pedagógicas, apunta al desarrollo de la creatividad. Para lo cual se hace uso de recursos materiales para su ejecución, como instrumentos plásticos, dramáticos y musicales; cuya acción es la de acompañar en el proceso de la expresión del niño en escena.
- SEGUNDA:** El uso de la dramatización en los niños del nivel inicial, está relacionado a la estimulación temprana que se debe brindar a los niños, por cuanto les permite desarrollar con mayor intensidad aquellas habilidades y competencias definida desde el currículo nacional de educación básica comprendida para el Nivel Inicial.
- TERCERA:** La importancia de la dramatización en los niños del nivel Inicial, está íntimamente relacionado a las formas de juego, del cual adquiere un control emocional y expresión física, la confianza en sí mismo, la tolerancia, la capacidad de observación, las habilidades sociales empáticas, la participación activa, le facilita el ritmo personal de su desarrollo, le permite la comprensión de la realidad, se adecúa en la imaginación, descubre nuevos modos de moderación, el desarrollo de la responsabilidad moral de su conducta, fomenta un juicio más reflexivo, despliega la sinceridad en su actuar, entre muchos otras cualidades de vida..
- CUARTA:** El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel Inicial, permite generar las cualidades que luego serán usadas por las demás áreas curriculares y nivel educativos, partiendo de las habilidades sociales. Asimismo permite ir despertando vocaciones para el arte, la participación activa en coreografías, escenografías, de manera individual o grupal.

## REFERENCIAS

- Aguado Aguilar, L. (2019). *Cuando la mente encontró a su cerebro*. Madrid: Alianza editorial.
- Antunes, C. (2004 ). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Antunes, C. (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Crisólogo Arce, J., & Salomé Hilares, M. (2004). *Pedagogía infantil*. Lima: Editorial San Marcos.
- García Sevilla, J. (2013). *Cómo mejorar la atención del niño*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- García Sevilla, J. (2013). *Cómo mejorar la atención del niño*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras Noticias. Revista de Literatura*, 233, 29-37.
- González Zúñiga Godoy, C. I. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. . *Liberabit*, 13(13), 19-27. Recuperado el 10 de febrero de 2019, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100003&lng=es&tlng=en](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100003&lng=es&tlng=en).
- Goñi , J. (1994). *Estimulación temprana*. Lima: Editorial Vargas.
- Llorca Linares, M., & Sánchez Rodríguez, J. (2003). *Psicomotricidad y necesidades educativas especiales*. Málaga: Ediciones ALJIBE.
- López Valero, A., Jerez Martínez, I, I., & Encabo Fernández, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro.
- Ludeña, T. (2016.). *Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. School Kinder King del centro poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash*.

- Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote: Universidad católica Los Ángeles de Chimbote.
- Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular "Isabel de Aragón" de Chimbote*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular del Nivel Inicial*. Lima: MINEDU.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil. Lenguaje y fantasía*. La Paz: La Hoguera.
- Muñoz, A. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo*. Universidad Cesar Vallejo. Universidad Cesar Vallejo.
- Núñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación* (19), 225-252.
- Ramos Campos, F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz: fundamentos teóricos y prácticos de psicomotricidad*. Madrid: Pablo del Río-Editor.
- Rojas Fernández, R. D. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"*. Facultad de Educación PUCP. Lima: PUCP. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/13981>
- Sassano, M., & Bottini, P. (1992). Psicomotricidad: antecedentes y realidad actual. (CITAP, Ed.) *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 51-64.
- Silberman, M. (1998). *Aprendizaje activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Buenos Aires: Troquel.
- Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo Veintiuno de España editores.
- Téllez Olvera, Humberto. (2002). La atención. En A. Téllez López, *Atención, aprendizaje y memoria* (pág. 192). México: Trillas.

## DRAMATIZACION DE CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL

### INDICADORES DE ORIGINALIDAD

<b>9%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>9%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>0%</b> PUBLICACIONES	<b>6%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<a href="http://www.yumpu.com">www.yumpu.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://dreapurimac.gob.pe">dreapurimac.gob.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://repo.uta.edu.ec">repo.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://ciencia.lasalle.edu.co">ciencia.lasalle.edu.co</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://repositorio.ipnm.edu.pe">repositorio.ipnm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.upeu.edu.pe">repositorio.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://anicuri.files.wordpress.com">anicuri.files.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas     Acción     Excluir coincidencias < 10 words  
 Excluir bibliografía     Acción