UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

El collage en niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Nery Palomino Lazaro

CHINCHA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

El collage en niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma

Nery Palomino Lazaro (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

CHINCHA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Chincha, a los veintisiete días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Olaya, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *"El collage en niños de educación inicial"* para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora **Nery Palomino Lazaro**.

A las OCHO horas TREINTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE

Por tanto, **Nery Palomino Lazaro**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar C. La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado

Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mí esposo Edgar y a mi hija Ariana, con quienes comparto mis alegrías y tristezas.

A mis profesores de la segunda especialidad, que me impulsaron en lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: EXPRESIÓN CREATIVA…… 4

1.1Antecedentes……..... 4

1.2 Expresión creativa…… 5

1.3. Proceso creativo…….. 6

1.4 Expresión artística…… 9

CAPÍTULO II: COLLAGE…… 10

2.1 Historia del collage…… 12

2.2 Definición……..……. 13

2.3. Características…...……..…… 15

2.4 Tipos de collage……...…….. 15

2.5 Técnicas del collage…… 16

2.6 Materiales y herramientas……..…… 16

2.7 Procedimientos...……. 16

2.8 El collage en la educación…… 16

2.9 Contenidos……..…….…… 17

2.10 Actividades……..…… 17

CAPÍTULO III: TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES…… 19

3.1 Planteamiento teórico……..……..…… 20

3.2 Programación curricular…….…… 23

3.3 Propósitos de aprendizaje……..…… 26

3.4 Esquema de programación de sesiones…… 28

3.5 Metodología……..……...…….. 30

3.6 Ejecución y resultados del trabajo artístico…… 32

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

RESUMEN

Dentro de los factores de educación se ha relegado de alguna u otra manera a las artes, en tal sentido, dentro de las falencias educacionales, se propone el empleo de una técnica moderna artística “el collage”, que permitirá a los niños y niñas explorar sus ideas e imaginación para poder crear una obra.

Se toma en consideración aspectos históricos, filosóficos y emocionales, la realización de esta obra que será adecuada al proceso creativo, tiene la función de generar una mente más abierta de los niños y niñas para poder expresar lo que quiere y siente.

Se concluye mencionando los factores positivos que ofrece el uso de técnica para poder elaborar las obras de arte, también se recomienda la valoración de las costumbres del ser humano de acuerdo a su contexto y también un interés en proponer nuevas formas de vivir en la vida cotidiana.

Palabras claves:

Collage, expresión, creatividad.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación muestra la realización de una obra de arte mediante la técnica del collage, una técnica con un referente histórico desde tiempos remotos, que sin embargo ya en los últimos tiempos forma parte de las manifestaciones artísticas. Se propone mediante una organización el desarrollo paso a paso de la elaboración de un trabajo con el empleo de materiales que estén al alcance del estudiante.

En el primer capítulo se abordó, conceptos y teorías sobre la expresión artística, esto de alguna manera favorece en que el estudiante comience a formular sus ideas y propuestas mediante una técnica artística, esto refuerza la importancia y valor de la expresión artística, como el estudiante mediante un proceso puede crear una obra y en ella debe de contener todo un contexto emocional y técnico que al final de desarrollarlo deberá justificarlo.

En segundo capítulo se tomó en consideración puntos básicos, que son muy necesarios para un buen aprendizaje educativo, el collage dentro de la historia del arte tiene un desarrollo desde tiempos antiguos, sin embargo, en el siglo XX se desarrolla de manera formal, es así que la importancia de conocer sus referentes, características, tipos, materiales y herramientas, fortalecerán un aprendizaje adecuado.

En el tercer capítulo, se encuentra la metodología y la ejecución de la obra del estudiante, en esta parte se propone la programación curricular que consta en 8 sesiones en donde el estudiante desarrolla su obra de arte, mediante un proceso creativo adecuado, guiado y orientado por el docente de aula. De tal manera que su trabajo artístico contenga todos los elementos y componentes en composición, también una justificación adecuada del contenido y mensaje que quiere trasmitir mediante su obra de arte y ser expuesta de manera grupal y ser apreciada.

Los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, quienes fueron los tutores de la segunda especialidad de Educación Inicial y me brindaron todos los conocimientos en el campo de la educación y asumir nuevos retos académicos para la construcción de los aprendizajes significativos de los niños y niñas, futuros ciudadanos del país y tener mayor oportunidad panorámico una gloriosa Institución Universitaria.

A mi digna familia, porque inspiraron confianza y seguridad en mi vida personal y profesional y concretar las aspiraciones en este campo de la pedagogía y brindarles calidad de vida.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

1.1 Objetivos Generales:

El Collage es importante despertar en el niño la fluidez de la creatividad y la sensibilidad para plasmar diversas figuras e imágenes que expresen sus pensamientos, emociones, sentimientos u objetos que existen en el entorno que nos rodea, mediante la manipulación y apreciación de diversos materiales que encontramos en el medio, proporcionando la libertad, la experimentación, la observación de distintos colores, textuales amaños, pesos y formas. que favorece la adquisición del conocimiento y buen desenvolvimiento dentro de la sociedad.

1.2. Objetivos Específicos:

- Discriminar diferentes texturas y escoger entre piezas que difieran de tamaño textura, peso, color y volumen, conduciendo a la capacidad de emitir juicios específicos.
- Realizar actividades de cortado y trozado, para desarrollar su motricidad fina.
- Ampliar conceptos básicos como grande, pequeño, grueso, delgado, cerca, lejos, demasiado grande, demasiado largo o ancho.
- Proporcionar al niño oportunidades para clasificar y ordenar los materiales que le facilita el educador.

CAPÍTULO II

EL COLLAGE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL E EXPRESION CREATIVA

2.1. Antecedentes

El siguiente trabajo de investigación propone, que los estudiantes del nivel inicial expresen de manera creativa sus ideas y pensamientos mediante el COLLAGE, técnica artística moderna; en tal sentido se procede al sustento teórico, metodológico y artístico en el cual cada una de las obras representara y manifestara las emociones y sentimientos de cada estudiante. En tal sentido a continuación se mostrará aspectos investigativos elaborados por especialistas, para poder comprender, como una obra artística mediante una técnica en este caso el collage, nos sugiere los usos de métodos e instrumentos que favorecerán al desarrollo de capacidades y habilidades del estudiante.

Marcelino, Andrea (2015) en su tesis afirma, que la etapa de la niñez es muy fundamental, pues es ahí donde se desarrolla el conocimiento vivencial, experimenta e interactúa tocando objetos, observándolos e identificando sus cualidades como son el color, las formas y texturas, sirviendo esto para así poder obtener conocimientos integrales, intelectuales, físicos y afectivos, sirviendo esto como instrumento en su proceso de formación y valoración de sus capacidades y habilidades.

Cjuno y Cueva (2018) mencionan en su trabajo de tesis a Albar (2017) quien en su tesis doctoral plantea como objetivo general, el diseño, proceso, aplicación, observación, análisis y síntesis de diversas técnicas artísticas creativas como alternativas de desarrollo de habilidades y capacidades en niños estudiantes del

nivel inicial. Son aquellas técnicas y metodologías que se obtienen de las manifestaciones de arte universal, en su mayoría no toxicas ni agresivas.

En la actualidad existen muchos métodos y técnicas que sirven para mejorar y ampliar los aprendizajes de los estudiantes, esto se debe a la poca importancia de estamentos gubernamentales que no apuestan por este tipo de trabajos pedagógicos que refuercen capacidades y habilidades del estudiante y así poder obtener mejorías en la formación humana de cada uno de ellos, las artes hoy en día es el medio sensibilizador que humaniza al ser humano en un avance muy acelerado en la informática y modernidad que domina gran parte del planeta.

Crespo, Marta (2016) Comenta en su trabajo de tesis, que el collage es el medio artístico que incentiva de manera directa al estudiante, favoreciendo así su expresión de pensamiento, sentimiento y percepción; cabe señalar que no solo es esta área, pues la interdisciplinariedad conecta directamente con las otras áreas, en donde podrá identificar formas, colores, sonidos, movimientos que le permitan desarrollar un sentido estilístico en su personalidad siendo integro en su formación como estudiante y como ser humano.

Para una buena formación educativa en los estudiantes, es necesario conectar de manera teórica y práctica todas las áreas que son empleadas en la educación básica regular, se sabe que esta forma de entrelazar, las artes con las matemática, las ciencia y la literatura es un medio interdisciplinario que favorecerá a la formación cognitiva del educando, pues hoy en día nuestra sociedad no solo quiere personas robotizadas o estáticas, sino aquellas que soluciones problemas y tengan un pensamiento más amplio y profundo en bien de nuestra sociedad.

2.2. Expresión creativa:

El ser humano desde tiempos muy remotos, ha buscado diversos medios para poder expresar algo, desde sus necesidades y sus satisfacciones, es así que en el ámbito de las artes, las pinturas rupestres encontradas en Altamira Francia, denotan

de acuerdo a un análisis visual, la necesidad de ese individuo en plasmar actividades cotidianas y de supervivencia con la finalidad de que no se pierda con el paso del tiempo, en realidad este tipo de arte, no solo guarda formas y texturas; sino también sensaciones y emociones del hombre hace más de 20 000 años atrás.

Los tiempos cambian, la ideología y el pensamiento humano va de la par con este avance, sin embargo cabe señalar, que dentro de la historia existen diversos medios que manifiestan acciones y situaciones humanas muy direccionadas a la imaginación y sensación sentimental, en primer término la religión afianzo ese misticismo de idolatría a elementos superiores (dioses) quienes eran representados en pedazos de madera, piedra o algún muro, idolatrados hasta el fin de esa cultura o destruida por alguna más superior. Estas expresiones creativas, no las efectuaba cualquier persona, sino alguien que poseía un elemento de orden superior, esto quiere decir lo imaginado o inventado expresado en un soporte.

Beardsley y Hosper (2007) comentan de manera concreta que aparte de satisfacer algunas de las exigencias formales, una obra de arte en si debe ser muy expresiva, en especial de los sentimientos humanos, formalizándose principalmente en la teoría de las artes como expresión.

En tal sentido la búsqueda de métodos y medios artísticos es incansable, porque estos serán el soporte de la formación en los estudiantes, quienes necesitan instrumentos, técnicas y materiales de uso común en su realidad, para la elaboración artística y así expresar mediante sus trabajos sus pensamientos y sentimientos en una de las etapas de la vida muy maravillosa (la niñez)

Para que este medio expresivo resulte existen formas de desarrollo, como por ejemplo el proceso creativo que consiste en elaborar una obra de arte de manera formal mediante etapas, las cuales valoran y justifican una creación echa por el hombre, cabe señalar que este medio es estudiado ya en los tiempos modernos, pues la creatividad es un campo tan amplio que no solo lo emplean Qlos artistas, sino

debería ser empleado por todo aquel que busca un cambio dentro de su cultura y contexto.

2.3. Proceso Creativo:

En las artes plásticas para comprender de manera adecuada el proceso de creación, se debe analizar y sintetizar a la creatividad, siendo este, el eje principal de la elaboración de una obra, es el nexo o puente entre imaginación y creación dentro de un soporte y así ser percibido por los demás. Esto conlleva también a un proceso que delinea todo un bagaje de argumentos, teniendo como resultado una invención de un producto en este caso visual artístico.

Alvarez y Manzilla (2012) comentan, que las características y teorías de la creatividad son amplias. Muchos autores tienen fundamentos y métodos con deviseros términos de explicación en el desarrollo la creatividad artística, de alguna manera es fundamental estos aspectos teóricos y poder expresar adecuadamente nuestra producción artística, de tal manera refleje todo lo necesario que debe contener la expresión plástica.

Entonces podemos decir que la creatividad es elemento natural del hombre, desarrollándolo unos más que otros, en este caso aquellos individuos relacionados con la creación artística, quienes expresan de acuerdo a su estado psicológico, social y cultural, concientizando al observador; cualquiera de las manifestaciones de arte, genera diversas sensaciones al hombre. En tal sentido el proceso creativo debe ser direccionado a un desarrollo adecuado que valore, fortalezca y justifique una creación plástica, es así que esos parámetros son la originalidad, flexibilidad, fluidez y el pensamiento divergente.

Para Guilfor (1994) quien define en sus investigaciones, la **originalidad** es la parte intrínseca del desarrollo de la creatividad, es único, originario, es decir, parte primaria de una acción de respuestas derivadas, es espontánea y autentica, llegando a

tener un carácter de excelencia. La originalidad no nace de la nada es un bloque de antecedentes y experiencias, manifestándose en las obras artísticas.

La **flexibilidad**, formula e interpretar varias respuestas, es decir, que se puede encontrar diversas soluciones en relación a problema, en el campo de las artes, se define con claridad. Es fundamental, dentro de la producción artística, se refleja los conocimientos básicos como son los teóricos y prácticos en la expresión de estas manifestaciones, por lo tanto, facilita la solución de problemas en el desarrollo de la obra de arte.

La fluidez, se refleja en la imaginación, entonces es ahí donde brotan las ideas, que más adelante se efectuaran generando un grupo de símbolos, con variados significados de acuerdo a la realidad y contexto del autor y observador, terminando en crear diseños en diversas imágenes, que muestran la parte artística, del hombre, plasmada en cualquier soporte y expresada en diversas dimensiones para los demás.

Guilford (1994) define que el **pensamiento divergente,** es una producción directa de la creatividad, está totalmente constituida por un conjunto de situaciones psicológicas, estableciente que la persona tiene sensibilidad y conciencia de resolución a los diversos problemas que genera el desarrollo de la creatividad. En tal sentido es la capacidad de moldear y acoplar lo aprendido en el campo creativo, generando así una identidad artística, que lo diferencia al momento de expresar ideas o pensamientos, respetando parámetros filosóficos, históricos y sociales dentro de su propuesta artística.

Cruz, Pablo (2012) menciona en su tesis a López (1998) quien define, que la creatividad es un aspecto de la inteligencia y característica que diferencia a todos los seres humanos, es algo que se aprende y mediante la constancia se desarrolla de manera potencial, también hace al hombre como un ente pensante dentro de su contexto.

También Cruz, Pablo (2012) menciona a Wallas (1926) quien propone un proceso de cuatro faces en la creacion de una obra, y las mencionaremos a continuación:

1. Presentación del problema, es donde se identifica y define el problema a resolver.
2. Incubación; de manera inconsciente se propone diversas formas de solución a los problemas presentados.
3. Iluminación; es el paso de solución en lo inconsciente a lo consiente para poder justificar de manera coherente.
4. Verificación; es cuando en la puesta en práctica se aprecia la solución de manera adecuada.

Finalmente, para completar esta primera sección sobre la creación artístico, podemos comprender que, dentro del desarrollo de una obra, existen parámetros formales que fortalecen la expresión artística del ser humano, es valioso este proceso, pues llevarlo al campo educativo fortalecerá los conocimientos del docente como del estudiante, así también se complementará con las capacidades y habilidades que muestre los alumnos en el proceso de creación de una obra de arte mediante el collage.

2.4. Expresión artística:

Beardsley y Hosper (2007) comentan que las obras de arte expresan diversas cualidades del ser humano, siendo así características elementales la línea, la forma el color; esto también nos direcciona a una cualidad emotiva, que en realidad es la esencia del contenido que quiere trasmitir e autor. En tal sentido la estética entiende que es la propiedad que posee una obra de arte para suscitar sentimientos y emociones, en donde el observador refleja de una manera u otra, su estado consiente e inconsciente que le genera diversas sensaciones al observar dichas obras.

La expresividad, es la versión sentimental que el artista traduce en su obra, como consecuencia de su manera propia de sentir, entender

y crear el arte. Constituye el carácter espiritual que diferencia a los artistas y su obra. Villacorta, Juan (1963, p. 40)

Entonces todo esto se le conoce como expresión artística, en donde se desarrolla la autoestima y la autonomía expresiva, cualidad que diferencia a todos los artistas. En tal sentido la expresión es muy fundamental en cualquier edad, siendo el arte un camino para el desarrollo de la creatividad.

Rosero y Urmendiz (2011) comentan que es la expresión natural, es un eje principal para la creación, adquiriendo su propio sustento, en donde los elementos compositivos, son fundamentales, la línea, el color, la textura formas y signos, generan emociones y sentimientos, que se basan principalmente en un lenguaje plástico en este caso visual que es manifestada a través de las técnicas artísticas, teniendo como objetivo la representación de expresiones y conocimientos muy personales. Entonces podemos entender que la expresión artística es muy importante dentro del desarrollo creativo del ser humano.

En esta parte de expresión se identifica el lenguaje personal, respetando los elementos básicos de la composición artística, para ello los estudiantes deben tener conocimientos adecuados y también cuestiones técnicas, pues una vez teniendo estos factores se podrá representar de una manera acertada, sentimientos y emociones en sus obras artísticas.

Hernández (2000) define, que expresión artística es una actividad que manifiesta las actitudes humanas, estas razones hacen que el ser humano experimente y compruebe una manera adecuada de manifestar sus sentimientos y emociones, por medio de los elementos artísticos más comunes como pinturas, esculturas, fotografías, grabado. En donde se aprecia los colores y las formas, es decir cómo emplea estos elementos y se siente emocionalmente atraído y seguro en su expresión mediante estas manifestaciones artísticas.

Finalmente, Beardsley y Hosper (2007) relacionan a la expresión artística con tres elementos. La emoción, que esta direccionada a los románticos siglo XVIII, quienes fortalecieron sus ideales, siendo el centro de interés el hombre. La imaginación, que se justifica en la interpretación de lo real, siendo creadora y reveladora de la naturaleza. Finalmente, el simbolismo, que es la idea central que

tiene la obra de arte, es la encarnación de la materia con un significado más profundo y espiritual.

Por lo tanto, una obra de arte no solo es un conjunto de colores e imágenes (pintura), tampoco es un bloque de interpretación humana o movimiento (escultura), sino es más profundo la comunicación que busca el autor, pues en su obra aparte de apreciar sus cualidades formales artísticas, se observa y comprende la expresión de su carga emocional y sentimental, por el mismo echo de su desarrollo como humano y sus experiencias dentro de su historia y contexto social y cultural. En este trabajo de investigación, se fomentará estos principios estudiados y analizados, para que los estudiantes del nivel inicial, desarrollen su pensamiento cognitivo y así justifique de acuerdo a su realidad y criterio sus obras de arte mediante la técnica del collage.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO
EL COLLAGE

3.1. Historia del Collage:

> Las artes visuales incluyen todas aquellas que constan, fenomenalmente, de percepciones visuales. Su reclamo se dirige de forma primaria a la vista, aunque no exclusivamente, porque algunas también pueden estimular el sentido del tacto, las artes visuales incluyen una gran variedad de géneros, pintura, escultura, arquitectura y virtualmente todas las artes útiles. (Beardsley y Hosper. 2007, pág. 116 y 117)

Dentro de la historia del arte, aparece de manera formal en Europa una nueva técnica artística el COLLAGE, en medio de muchos cambios sociales y culturales, sin embargo, los antecedentes que más se acercan a esta nueva forma artística, fueron muchos ya que dentro de la historia se menciona a los japoneses en siglo XII, quienes elaboran sus trabajos artísticos naturalistas agregando diversos elementos naturales. Marceliano, Andrea (2015) en su tesis según su investigación, dice que fue Archimboldo, Guiseppe, pintor renacentista siglo XIV, quien, en sus cuadros, de "Las cuatro estaciones”, contiene elementos naturales como hojas, que están pegadas a los rostros de sus personajes. Ya en los siglos XVII Y XVIII, se empleaban composiciones con sellos, cromos e imágenes adhesivas para foto álbum que se realizaban con papeles pegados. Luego a principios del siglo XX artistas como Cezanne y Matisse elaboraban algunos de sus trabajos con esta técnica visual.

> La historia del collage no se detendría en el papel como elemento único, los artistas empezaron a usar los materiales más diversos como: tejidos, madera, cajas, juguetes, cuero y otros, que brindan gran riqueza textural y dimensional. (Huamán y Reyes. 2010, pág. 53)

Una de las expresiones artísticas más revolucionaria y contundente en sus características expresivas, con diversos enfoques, que rompen de manera abrupta la línea y la forma fue el Cubismo, sin duda un estilo muy complejo y atrayente a la vez, con características que rompen parámetros académicos e inusuales que se adaptan al espectador. Sien Picasso y Braque los iniciadores de esta corriente moderna. También ellos fueron quienes fortalecieron las formas y conceptos del collage, pues como se sabe existió referentes en cuanto al uso de esta técnica; sin embargo, la implementación de diversos objetos hacia una nueva forma de creación visual, es indiscutiblemente gracias a estos dos personajes.

Moreno, Luis (1968) comenta, que, el collage es una de las técnicas artísticas más indicada en donde la expresión estimula el espíritu creativo, la forma de superponer diversos fragmentos causan fascinación dentro de la composición, siendo estos adquiridos mediante el rasgado, corte o rompiendo cada uno de los elementos que permanecerán impregnados entre sí.

Es así que esta técnica fue desarrollándose de manera asertiva en cada una de las obras que presentaba Picasso y Braque, llegaron a incursionar en romper objetos de uso cotidiano como mesas, sillas, botellas y otros, para luego pegarlas en sus composiciones, una diferencia que tuvo Picasso con Braque, es que los elementos impregnados en la tela o escultura las pintaba para darles un efecto más real y llamativo, causando impresión a los espectadores. Actualmente esta técnica es empleada por muchos artistas pos modernos y también como métodos de estimulación artística en niños y jóvenes estudiantes.

Moreno, Luis (1968) define, a esta técnica que tiene una gran ventaja y que obliga al ejecutor en realizar un constante trabajo en su intervención empleando su

lógica y análisis crítico, cae en momentos de insatisfacción, buscando resolver problemas que se presentan en su desarrollo, llegando a ser insensible, para disciplinar su mente durante las diversas etapas que recorre su creación. Es así que podemos entender, que el desarrollo de este tipo de técnicas artísticas, son moldeables y adaptables según el estado emocional del autor.

3.2. Definición:

Esta palabra proviene del léxico francés, “coller”, el cual significa pegar. Existe una variedad en definiciones del collage, por ejemplo, Cjuno y Cueva (2016) afirman que es una técnica artística, en la cual se realiza el pegado de diversos fragmentos u objetos en una superficie, no necesariamente plana.

Marceliano, Andrea (2015) En la representación artística este término se emplea para definir toda interpretación visual conseguida por el pegado o impregnado de diversos objetos y materias, con el empleo de pegamento u cola. Es esencialmente la manipulación de papeles, cartones recortados y pegados a una superficie y obtener diversos relieves, generando así efectos visuales que expresan diversos contenidos y mensajes del autor.

Para Huamán y Reyes (2010) quienes, mencionan a Quintana (2005) el collage es uno de los medios de expresión que está cargada de libertad y soltura y se llega a manifestar de diversas formas múltiples en los procedimientos que son empleados en su ejecución. Por lo tanto, permite al creador dar rienda suelta a su inspiración y fantasía.

Entonces podemos comprender que esta técnica artística, es el pegado de diversos elementos en cualquier superficie, manejando debidamente los elementos compositivos dentro del proceso creativo de una obra de arte. En tal sentido es una buena opción para los estudiantes del nivel secundario, emplear esta forma artística, y así expresar sus emociones y sentimientos en cada una de sus creaciones.

3.3. Características:

Existen diversas características del collage, en este trabajo mencionaremos las más empleadas y significativas:

a) El aspecto creativo es implícito dentro del desarrollo de la técnica, se rompen o cortan diversos objetos para luego reconstruirlos y darles una nueva apariencia.
b) Esta técnica permite emplear y poner en práctica diversos conceptos como son: escoger, reemplazar, separar y eliminar; también posibilita la manipulación de distintos materiales, que serán modificados hasta darles una nueva forma dentro de la composición artística.
c) Se desarrolla de manera adecuada mediante este procedimiento la percepción visual, inculcando un orden, fomentando la creatividad e imaginación, para la construcción de nuevas ideas.
d) El collage permite una evaluación y luego elección de diversas imágenes de revistas y periódicos, que serán empleadas de manera libre en su elaboración artística.
e) Este medio artístico permite elaborar trabajos de manera conjunta, facilitando así el desarrollo de la clase en donde se fomenta el autorreflexión y no la competencia.
f) Se trata de un procedimiento artístico que se puede emplear en cualquier nivel de educación.

3.4. Tipos de collage:

Huamán y Reyes (2010) mencionan en su trabajo de investigación a Pérez (2002) quien clasifica la técnica del collage en tres tipos por el empleo de diversos materiales, lo cual se manifestará a continuación:

a) Collage con papel y cartulina:

- Rasgado de papel; consiste en rasgar diversos papeles, en donde el estudiante empleara los dedos de su mano como pinzas.
- Papel cortado con tijeras; este tiene mayor ventaja y mucha comodidad al realizar el corte para un buen pegado en el soporte a trabajar.

b) Collage con materiales solidos:

- Fragmento de madera; listones de madera, marcos de cuadros, pedazos de madera, como también quemadas y pintadas.
- Tejidos; hilos, lanas, alambres, cuerdas, sacos, cabello, etc.
- Metales; fieros de construcción, alambres, clavos, tornillos.
- Otros objetos; Pedazos de elementos que son de uso cotidiano, tenedores, cucharas, latas.

c) Collage con relieve de pintura:

- Se emplea la acumulación de pintura, lo cual consiste en la aplicación superpuesta de capas que engrosan y dan consistencia ala volumen de la pintura, generando así diversos relieves.
- Todo aquel soporte que se emplea en esta técnica deben ser bien seleccionados pues su manipulación puede deteriorar o no tener un buen resultado, por eso esta superficie debe ser dura y resistente.

3.5. Técnicas del collage:

Se denomina a todas las técnicas del pegado o impregnado, el collage es una obra de arte compuesta con diversos pedazos o retazos de diferentes materias, las cuales están pegados en una superficie. Esto también se puede desarrollar con sobras, elementos pequeños, material flexible y con transparencia. Esta técnica es mixta, que se dibuja, se pinta y utiliza material reciclado, generando así efectos en textura y composición artística.

3.6. Materiales y Herramientas:

Se mencionará diversas herramientas y materiales, que son de usos común y educativo, los cuales facilitaran el trabajo artístico, cabe señalar que estos elementos serán predispuestos de acuerdo al espacio y contexto de los estudiantes, tomando en cuenta sus necesidades y realidad económica, a continuación, se indicara cada uno de ellos de manera concreta y directa:

- Diversos elementos de superficie plana, periódicos, revistas, fotos.
- Diferentes objetos que tengan volumen, de madera, metal y plásticos.
- Elementos extraídos de la naturaleza, hojas de plantas, arboles, cortezas, frutos, ramas.
- Pegamentos, de acuerdo a los materiales que se quieren adherir, cola sintética, goma, silicón, pegamento en barra.
- Tijeras, cuchillas.
- Reglas, lápices, compas, espátulas.
- Diversos potes de pintura

3.7. Procedimientos:

- Elección del tema, de composición abstracta o figurativa.
- Selección de diversas imágenes u materiales.
- Empleo de diversas composiciones, no se debe quedar en una sola idea.
- Empleo de los elementos y componentes artísticos para la elaboración de la obra, composición, técnica, estilo, contenido y mensaje.
- Finalmente, la realización del trabajo según conviene y visualiza el autor, no cabe duda que el uso de los elementos y componentes artísticos, generar un valor agregado en la obra, pues se observara, relieves, texturas, color y diversas formas que expresen las emociones y sentimientos de los estudiantes.

3.8. El collage en la educación:

Huamán y Reyes (2010) mencionan a Rollando (2005), quien comenta, de que el collage, llega a exigir al estudiante que experimente y maniobre diversos materiales, de tal manera descubra por sí mismo diversas combinaciones entre estos materiales y lograr obtener buenos resultados en su trabajo artístico. Por lo tanto, el collage desarrolla en los estudiantes la psicomotricidad fina, es decir la coordinación fina. Otro de los factores muy relevante es la economía, pues permite utilizar materiales reciclados, los cuales están a su alcance.

Otro factor muy importante en el empleo de esta técnica artística, es que se le debe dar más relevancia al desarrollo de la obra, ya que en esta el estudiante mediante el proceso creativo empleo diversos caracteres de creatividad, en tal sentido vale más el desarrollo esfuerzo que el resultado final. Por lo tanto, las experimentaciones, con aciertos y errores fortalece los diversos campos cognitivos del alumno, quien, en sus fallas y logros, genera un pensamiento crítico y analítico para su propia obra, sirviendo esto como base fundamental y así apreciar de manera altura las demás obras de su compañero, obteniendo así una postura artística formal y elocuente.

3.9. Contenidos:

- Los contenidos temáticos y prácticos están adecuados al contexto estudiantil, en donde nos basaremos al desarrollo de capacidades y habilidades artísticas.
- El Diseño Curricular Nacional (2019), será quien nos proporcione las competencias que ayudaran a desarrollar este proyecto artístico.
- Se investigará y analizará los aspectos teóricos y conceptuales del collage.

- Analizara los elementos y componentes artísticos dentro de la composición.
- Se experimentará con diversos materiales y se guiará el uso de herramientas en el desarrollo de su trabajo artístico.
- La elección del tema a tratar será guiado y justificado de una manera reflexiva y creativa.

- El desarrollo del proceso creativo de la obra, será guiada por el docente, teniendo en cuenta las reflexiones de cada uno de los estudiantes.
- La presentación final será de manera adecuada, en donde el estudiante justifique el contenido y mensaje de su obra de arte.
- Finalmente se realizará una exposición visual de todos los trabajos artísticos.

3.10. Actividades:

- Las actividades a realizar serán de acuerdo a la planificación que se propone líneas más abajo.
- Temporalización, esta designada a 8 sesiones durante un bimestre, cada una de ellas tiene una distribución que apoyara al obtener conocimientos teóricos, conceptuales, como también expresivos y prácticos.
- Dentro de los materiales didácticos, se emplea laptop, proyector, cámaras fotográficas, celulares.
- El objetivo central de este proyecto es la obra de arte realizada mediante la técnica del collage, este debe reflejar todo el conocimiento adquirido por los estudiantes, de manera teórica y práctica, siendo así una justificación adecuada por cada uno de ellos.
- Finalmente, la obra realizada será expuesta de manera grupal.

CAPÍTULO III

TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES

4.1. Planteamiento teórico:

El arte es un sistema complejo de muchos conocimientos, teniendo como resultado todo el bagaje de aprendizajes adquiridos y se obtiene resultados diversos, Dentro de las visiones del proceso educativo, existen muchos teóricos que afirman que el empleo de este elemento educativo es importante y construye los conocimientos del estudiante. En tal sentido el arte no solo es un sistema de saberes técnicos, sino es un medio de conocimiento general que abarca aspectos fundamentales de formación educativo en los estudiantes, desarrollando sus capacidades y habilidades, sin dejar el lado humano y sensible que debe tener el ser humano y busque el cambio y transforme para su mejoría su contexto.

Gardner, H (1989) comenta, que es discusión las cuestiones educativas, el comportamiento y valores dentro del ámbito educativo, es asi que las artes tienen y juegan un papel muy importante. Platón consideraba a la educación en artes como un peligro para las funciones y fundamentos de una sociedad; también se sabe que en el renacimiento al ver ciertas opiniones y discordancias de maestros pintores, los mecenas religiosos y políticos los privaban de trabajo o los encarcelaban. También en el siglo XX, los estamentos democráticos lucharon por una libertad artística, sin tener buenos resultados, pues un estudiante de arte producía obras que trasgredían sus tradiciones y costumbres, sin pensar en ser el agrado de los que dominaban y gobernaban los estados. Finalmente podemos afirmar que los valores prioritarios de una sociedad y su cultura, proviene de acuerdo a la organización del aprendizaje en las aulas.

En tal sentido este proyecto educativo, emplea el arte como una herramienta educativa, siendo un medio que nutre las emociones del estudiante y así poder crear, generando empatía y afecto entre sus compañeros, quienes, en búsqueda de manifestar sus expresiones, emplearan las manifestaciones artísticas. Por otro lado, las artes ayudan a comprender la realidad y la vida, fomenta la exploración y la experimentación, teniendo como resultado reflexiones que generan conclusiones adecuadas segunda la experiencia del educando.

Gardner, H (1989) afirma que los investigadores orientados en buscar el modo más conforme al desarrollo educativo, han observado detalles que forman parte de los niños en las artes, la percepción, conceptualización y la producción, entonces un factor muy elemental es que el estudiante, observe y comprenda diversas formas artísticas, las cuales alimenta sus conocimientos y fomenta el análisis y reflexión.

Para inducir a los procesos lúdicos y artísticos a los estudiantes para que desarrollen sus habilidades imaginativas, emocionales y físicas, de tal manera les facilite la búsqueda de nuevas formas de comunicación, en la cual expresen sus pensamientos, sentimientos y sueños. En tal sentido la propuesta que se plantea en este trabajo mediante el uso de la técnica del COLLAGE en estudiantes del nivel secundario, será una herramienta que planteara el desarrollo de la creatividad, en la cual descubrirá nuevas formas de comunicar sus ideas internas hacia los demás, de tal manera descubra la empatía y afecto hacia sus compañeros en el sentido de valoración de cada una de las obras de arte.

Es necesariamente considerar a las manifestaciones artísticas, en este caso las visuales, como un nexo o puente que llegue a armonizar y equilibrar todo pensamiento humano con el sentir y hacer, esto debe transformar al estudiante dentro de sus capacidades y habilidades una expresión voluntaria de sus emociones y pensamientos, siendo así estas estrategias de aprendizaje los medios adecuados para poder obtener buenos resultados. Finalmente se busca con este proyecto, cambios que generen autonomía en el educando, con niveles de orden superior, y así aplicar

estos conocimientos en las demás áreas educativas. Desarrollo de sus habilidades perceptuales y analíticas que las empleen en su vida cotidiana; pues el que no conoce no ve y mucho menos aprende.

4.2. Programación curricular:

Para poder tener una buena programación curricular y así llevar de manera adecuada la propuesta, es necesario entender que la disciplina de las artes visuales apoya y genera en el estudiante una percepción y reconocimiento a lo externo, también ayuda mucho a la conceptualización de las ideas que emergen del pensamiento, estimula todos los sentidos y genera sensibilidad hacia los aspectos humanos, sociales y culturales.

La programación curricular se divide en tres, la primera es de largo plazo (anual), en donde se procesa y planifica de manera organizada todo el conjunto de acciones pedagógicas que se desarrollaran durante todo el año. La segunda es a corto plazo, es la planificación que está en función a la programación anual, para su desarrollo se emplean las unidades didácticas dentro de las secuencias de actividades de aprendizaje. Finalmente, esta la programación diaria, la cual se desarrolla mediante actividades pedagógicas orientadas a la organización del aula, esto dosifica y establece actividades que orientan y educan al estudiante durante toda la semana.

En el cuadro siguiente se muestra un esquema de planificación a corto plazo, específicamente en un bimestre dividida en 8 sesiones que se desarrollaran de manera adecuada para poder alcanzar los logros esperados en el aprendizaje de los estudiantes.

4.3. Propósitos de Aprendizaje:

Las artes visuales forman parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todos los niveles de la expresión, la comunicación y la comprensión humanas. Abarcan desde las formas tradicionales integradas en las comunidades, sociedades y culturas tanto locales como más amplias, hasta las prácticas, variadas y

divergentes, relacionadas con formas de lenguaje visual nuevas, emergentes y contemporáneas. Pueden tener un efecto sociopolítico, además de un valor ritual, espiritual, decorativo y funcional; en algunos casos pueden ser persuasivas y subversivas, mientras que en otros pueden ser inspiradoras y reveladoras. Celebramos las artes visuales no solo en la forma en que creamos imágenes y objetos, sino también en la manera en que apreciamos, disfrutamos y respetamos las expresiones artísticas de otras personas de distintas partes del mundo, así como el modo en que respondemos a ellas. La teoría y la práctica de las artes visuales son dinámicas, cambiantes y relacionan diversas áreas de conocimiento y de la experiencia humana mediante la exploración individual y colectiva, la producción creativa y la interpretación crítica.

En tal sentido se busca que el estudiante tenga un buen desempeño educativo, de tal manera que la propuesta en este trabajo de investigación, se abala a las competencias que propone el Diseño Curricular Nacional 2019 (DCN), el área de arte y cultura, tiene dos competencias, la primera es de aprecia y critica, y la segunda proyectos artísticos. Por lo tanto, el uso de la técnica del collage, se deberá adecuar mediante sesiones el manejo de orientación hacia el estudiante, en donde se debe desarrollar su percepción, análisis y crítica, para así justificar de manera adecuada su obra artística. En los siguientes cuadros se especifica de manera adecuada todos estos elementos que propone el DCN y se adecuara a este proyecto como propuesta artística en el desarrollo de los estudiantes del nivel secundario.

CUADRO 01

COMPETENCIA 1

Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	Aprecia de manera crítica las diversas manifestaciones de las artes visuales al interpretar los códigos, principios y elementos, y participar vivencial y virtualmente de experiencias que amplíen sus parámetros valorativos y lo vinculen a referentes culturales de su comunidad y de otros contextos. Investiga las interrelaciones entre las diferentes técnicas, medios, formas y procesos relativos a las artes visuales y otros campos del conocimiento. Investiga el impacto de los medios de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones de las artes visuales contemporáneas y compara las diversas funciones que han cumplido en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Evalúa la pertinencia y formula intensiones personales para la planificación, el desarrollo y la creación de obras artísticas que trasmiten un mensaje a un público determinado. Reconoce el impacto que un artista o un grupo de artistas puede tener sobre las creencias, valores y actitudes de un grupo de personas o una sociedad.
	COMPETENCIA 2
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea proyectos para desarrollar sus ideas sobre aspectos de su realidad y comunicarlas de manera efectiva a audiencias en particular por medio de las artes visuales. Selecciona y combina técnica, medios, imágenes, formas y procesos con el fin de potenciar sus recursos comunicativos y expresivos. Investiga y muestra creciente dominio al usar medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos de las artes visuales de diversas épocas y contextos. Genera ideas innovadoras, y expresa conceptos, ideas y significados en producciones de artes visuales que proponen soluciones transformadoras para problemas culturales, sociales y ambientales específicos. Durante el proceso de creación, innova y toma riesgos para comunicar sus ideas de manera más eficaz considerando una variedad de referentes culturales, tomando en cuenta tanto prácticas tradicionales como nuevas tecnologías. Evalúa la efectividad de sus proyectos de artes visuales, describiendo el impacto para él mismo y para la comunidad y justifica sus decisiones en el proceso de su práctica en las artes visuales.

Fuente: Diseño Curricular Nacional 2019 (DCN)

CUADRO 02

COMPETENCIA 1

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas culturales.	Percibe manifestaciones artísticas culturales. Contextualiza las manifestaciones artísticas culturales. Reflexiona creativa y críticamente.	• Reconoce las habilidades técnicas, medios, formas y procesos relativos a las artes visuales. Identifica diversos contextos en los que puedan crearse y presentarse las artes visuales. Analiza obras de arte procedentes de diferentes contextos. • Reconoce las habilidades técnicas, medios, formas y procesos relativos a las artes visuales. Analiza y discute de manera crítica obras artísticas propias y de otras personas y elabora una respuesta personal fundamentada. • Formula intensiones personales para la planificación, el desarrollo y la creación de obras artísticas que tengan en cuenta cómo puede trasmitirse el significado al público.
COMPETENCIA	**CAPACIDADES**	**COMPETENCIAS**
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	• Aplica conocimientos y la comprensión de habilidades técnicas, medios, formas y procesos relativos a la creación artística. Experimenta con diferentes medios, materiales y técnicas en la creación artística. • Toma decisiones adecuadas en la selección de imágenes, medios, materiales y técnicas en la creación artística. Expresa conceptos, ideas y significado mediante la

comunicación visual.

- Demuestra competencia técnica en la utilización y aplicación de habilidades, técnicas, medios, imágenes, formas y procesos.
- Produce un conjunto de obras artísticas terminadas y no terminadas, según proceda de acuerdo con la intensión que persiga.
- Presenta obras, con el lenguaje propio de las artes visuales, según proceda de acuerdo con la intensión que se persiga.
- Demuestra la utilización de la reflexión crítica para señalar éxitos y fracasos con el fin de que la obra progrese.
- Evalúa cómo y por qué evoluciona la creación artística y justificar las decisiones tomadas por el alumno en su propia práctica de las artes visuales.

Fuente: Diseño Curricular Nacional 2019 (DCN)

4.4. Esquema de programación de sesiones:

A continuación, se muestra las programaciones curriculares que se tomara en cuenta en el desarrollo de la propuesta del empleo de la técnica del collage en estudiantes de secundaria:

PROGRAMACION

		Temática	Desempeños
I	1	- El collage, características, referencias y tipos. - Estudio de elementos y componentes artísticos.	- Conoce e identifica las cualidades del collage. - Conoce e identifica los elementos y componentes artísticos.

2	- Materiales, herramientas - Experimentaciones.	- Conoce e identifica los materiales y herramientas. - Realiza sus primeras experimentaciones artísticas.
3	- Elección de tema a trabajar en su obra.	- Lluvia de ideas, para la elección de su tema.
4	- Elección de materiales.	- Busca, selecciona sus materiales apara su obra.
5	- Elección de herramientas.	- Busca y selecciona las herramientas a emplear en su obra.
6	- Desarrollo del trabajo - Composición.	- Desarrolla el proceso creativo. - Elementos y componentes artísticos compositivos.
7	- Desarrollo del trabajo: - Color - Textura - Contraste - Proporción - Acabados finales.	- Desarrolla el proceso creativo - Propone el color en su obra. - Genera divisas texturas. - Busca proporcionar y contrastar las formas en su trabajo. - Realiza detalles finales en su obra.
8	- Justificación del contenido y mensaje - Exposición visual de la obra.	- Justifica de manera adecuada la función y el propósito de su obra. - Exposición visual de su obra.

4.5. Metodología:

No se trata de dar clases de manera directa y acelerada en las artes, el interés que debe centrar a los docentes es el desarrollo delas habilidades y capacidades del estudiante, debe fomentar el uso de la observación, del análisis y el pensamiento crítico; es así que el alumno formara sus principios como ser humano y como transformador del contexto, valorando su cultura, apreciando la belleza de la naturaleza, y generando reflexiones que sensibilicen a los demás. Por tal motivo la propuesta del uso del collage es una forma de adentrar al estudiante en el mundo de

las artes y así pueda expresar y comunicar sus ideas y pensamientos que reflejen sus emociones y sentimientos.

En el aspecto de métodos para poder desarrollar la propuesta en este trabajo, se empleó de acuerdo a las diversas necesidades del estudiante, se les brindo esquemas y guiones, visitas a galerías y talleres de arte, pinacotecas, fotografías, catálogos, de tal manera puedan encontrar la información adecuada del collage y así identifiquen sus cualidades más sobresalientes, en todo momento la motivación será parte fundamental para retener la atención y dedicación del alumno. Esto será el camino a seguir para que el alumno pueda plasmar en su obra sus sueños, metas, objetivos y propuestas dentro de un mundo lleno de modernización e insensible.

Se tendrá en cuenta las ideas previas del alumno, que descifrara sus preferencias personales, es decir apoyar y guiar de manera adecuada la propuesta del contenido que quiere mostrar en su obra, es así que se generara un vínculo de aprendizaje como proceso de enseñanza. Se propondrá que los elementos que formen parte de su obra generen ciertas incógnitas y dudas al espectador, pues dentro de las funciones del arte es justamente eso, atraer y distraer. Cada uno de los procesos que se realizaran debe tener aspectos de motivación y relajación, en donde no se debe recargar al alumno de cosas que no aporten al desarrollo de su obra.

Otro factor muy importante dentro de los métodos es el trabajo en grupo, esto nos ayudara a poder fomentar la apatía y afecto, que en cierta forma se va perdiendo en todo contexto, cada grupo tendrá una propuesta que será fundamentada de acuerdo a la concientización de cada integrante, para eso deben de coincidir y afinar todos estos elementos importantes en la elaboración de la obra de are. Finalmente, también cabe recalcar que la toma de decisiones e s muy importante generando diálogos y conversaciones que afinen sus objetivos de manera conjunta, haciendo hincapié a la participación, colaboración entre unos y otros.

En este proceso también es muy importante el papel que debe llevar el docente, su función es de guiar y ayudar en resolver situaciones críticas que se

presenten en el desarrollo del trabajo artístico. El profesor reconocerá de manera asertiva los logros de cada uno de ellos, solicitando la explicación de las diversas experiencias adquiridas en el proceso creativo de su obra, la cual fue desarrollada con mucho éxito y es presentada de manera adecuada.

4.6. Ejecución y resultados del trabajo artístico:

Para la realización del trabajo artístico, se seleccionó una cantidad de 20 estudiantes del 4 grado de secundaria de diversas secciones de la I.E "Los Licenciados" de la región de Ayacucho, cada uno de ellos fueron seleccionados al azar, teniendo como resultados algunos estudiantes con habilidades artísticas de diversos niveles. En tal sentido el proyecto, se desarrolló en 8 sesiones las cuales facilitaron la obtención de bueno resultados.

a) Sesión 01:

- El collage, características, referencias, características.
- Elementos y componentes artísticos.
- Se hace una pequeña introducción a la temática que se desarrollara, explicando la planificación con los temas que se abordaran y tener un objetivo claro, la obra de arte realizada mediante la técnica del collage.
- Mediante diapositivas y fotocopias, se investiga y conoce la historia, características del collage. Esto sirve como reforzamiento del pensamiento del estudiante.
- Se investiga y se comprende las referencias que tiene el collage dentro de la historia del arte, esto servirá al estudiante para conocer referentes artísticos y así comenzará a proponer sus propias ideas.
- Mediante demostraciones e imágenes se muestra diversos tipos de collage, para que el estudiante observe y analice los materiales y demás objetos para la realización de su obra.
- Conoce e identifica los elementos y componentes artísticos en la composición.

b) Sesión 02:

- Materiales y herramientas.
- En el desarrollo del taller, se procede con el explicitación adecuada en el uso y empleo de materiales y herramientas artísticas. Esto favorecerá al estudiante en evitar accidentes o cometer muchos errores en el desarrollo de su trabajo.
- En pequeños formatos y soportes, el estudiante selecciona diversos materiales y con las adecuadas herramientas experimenta la técnica del collage. Esto apoyara mucho en su trabajo final.

c) Sesión 03:

- Elección del tema.
- Como primeros pasos el estudiante piensa en un tema que desea trabajar, quizás aspectos vivenciales, recuerdos, afectos, amistades o por ultimo un regalo hacia una persona muy especial.
- Otra temática en abordar seria la subjetividad, situaciones imaginativas que el estudiante tiene y las pueda plasmar en sus obras.
- Un tema que debemos profundizar y emplear de manera natural, es la representación de nuestra cultura y sociedad, las tradiciones y costumbres.
- Si tiene la intención de experimentar y seguir a un artista en especial, el docente debe de guiar y apoyar esa intención para poder tener un buen resultado.

d) Sesión 04:

- Elección de materiales.
- Para la elección de los materiales el estudiante debe concientizar aspectos de su realidad, es decir ver elementos que en su mejor manera es accesible para poder emplear en su obra.
- Los alumnos deciden en que material trabajar, seleccionan elementos reciclados como papeles, revistas, telas y las utilizara en su obra de arte.
- También puede elegir pedazos de objetos como maderas, vidrios, losetas, sin embargo, en esto también debe pensar y solucionar en que soporte será impregnado.

- Otros elementos para facilitar su producto artístico estas fotografías, láminas o afiches, que en su mayoría tienen color, es así que debe analizar el uso de estos elementos y pegarlos en un lienzo de acuerdo a su propuesta artística.

e) Sesión 05:

- Elección de herramientas.
- Una vez reunido los materiales que el estudiante necesita, se procede a elegir las herramientas adecuadas para el desarrollo de su obra, el dibujo es fundamental ya que en ella está la propuesta compositiva de su obra.
- Las herramientas convencionales de acuerdo a nuestro contexto, son cuchillas, tijeras, reglas, pinceles, recipientes.
- Los materiales artísticos, como son pinturas, diversos pegamentos y otros, serán adecuados a su desarrollo de su trabajo.

f) Sesión 06

- Desarrollo del trabajo artístico, composición.
- De acuerdo a las propuestas de cada uno de los estudiantes, se procede a ejecutar la obra, teniendo en cuenta las características y tipos de collage que existen. Empleando los elementos y componentes dentro de su composición artística.
- El estudiante maneja de manera adecuada cada uno de los materiales seleccionados para su obra.
- Se presentan diversas dificultades en el proceso de la obra, es así que el análisis y reflexión soluciona estos aspectos, se busca más información sobre el uso de las herramientas y se procede a continuar el trabajo.

g) Sesión 07:

- Desarrollo del trabajo, color, textura, proporción.
- Cada uno de los estudiantes tiene una percepción distinta, es así que las formas, el color y la textura es variada en cada uno de los trabajos.
- Se resalta los elementos principales de la obra para así reconocer el centro de interés dentro de su composición.
- Enmarca su trabajo final para una mejor presentación.

- Realiza un acabado que represente la satisfacción del estudiante, de tal manera pueda completar su obra con su justificación artística.

h) Sesión 08:

- Exposición y curaduría.
- Al observar la diversidad de expresión visual de cada uno de los estudiantes, se procede a guiar en la sustentación de su obra.
- Se crea un argumento de acuerdo a las experiencias y la intensión del autor para su justificación del contenido y mensaje de su obra.
- Enmarca su trabajo final para una mejor presentación.
- Expone de manera verbal y física su obra.

Finalmente, se obtuvo como resultado una variedad de formas artísticas, se observa que cada uno de los estudiantes tiene una propia manera de expresión, de acuerdo a su estado de ánimo, las emociones fluyen y se aprecia en el trazo, color y forma. Cada uno de ellos vive una experiencia distinta en torno a su edad, son jóvenes adolescentes en su mayoría, en donde la inquietud e inestabilidad emocional, les juega un papel muy importante en la expresión y desarrollo de su obra.

Cabe señalar que cada una de las obras realizadas, tuvieron un proceso adecuado, siendo así que su valor técnico y estético, de acuerdo a los estándares artístico es insuperable. Se debe motivar e manera constante al estudiante para que no deje su trabajo o cambie de idea. De esta manera se está formando una personalidad adecuada y así ser metódico, pensador, crítico y expresionista de sus emociones y sentimientos dentro de su contexto cultural.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Es imprescindible que como maestras parvularias tengamos los debidos conocimientos de las distintas plásticas que se pueden aplicar en la enseñanza mediante la cual logremos despertar en el niño la imaginación, la percepción, las sensaciones y la creatividad, teniendo en cuenta la edad de los pequeños para aplicar actividades y materiales que vayan acorde a su edad.

SEGUNDA: El manejo de diversas técnicas artísticas en estudiantes, favorecerá a que desarrollen sus capacidades y habilidades, es así que el pensamiento y la expresión son factores fundamentales para que se adquiera un pensamiento crítico y reflexivo,; de tal manera el estudiante aprecie y admire las cosas naturales y artificiales con un concepto perceptual muy integro, valorando sus costumbres y tradiciones dentro de su contexto y fortalecer su sensibilidad humana para cambiar y transformar su sociedad y cultura.

REFERENCIAS:

Cjuno y Cueva (2018) Aplicació (MarcadorDePosición1)n *de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa 40705 Peruarbo – Arequipa – 2017.* Trabajo de investigación para obtener el grado de bachiller en Educación, en la Universidad de San Agustín de Arequipa, Perú. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6578/EDCcjmagb.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Crespo, Marta (2016) *El collage como medio de expresión creativo*. Trabajo de fin de grado Educación Primaria, en la Facultad de Palencia Universidad de Valladolid, España. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf;jsessionid=204FC3C30DCDB67D3FC421F53A846ACE?sequence=1

Marceliano, Andrea (2015) *La técnica del collage y su influencia en el aprendizaje del área de Ciencia y Ambiente en los alumnos del 2do grado de Educación Primaria de la I.E. N° 82105 Solaris – Alto Trujillo distrito del Porvenir*. Trabajo de tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria, en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú. http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4340/TESIS%20MARCELIANO%20LEIVA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz, Pablo (2012) *Proceso creativo y resultados en la obra artística contemporánea*. Tesis para optar el título de Licenciado en Arte con mención en Grabado, de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4533/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Álvarez y Mansilla. (2012). *Estrategias Pictóricas para el desarrollo Creativo Artístico en el 6to grado del nivel Primario rural*. Tesis de Maestría en Docencia y Gestión Educativa. Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, sede Ayacucho.

Guilford (1994). *La Inteligencia y la Creatividad en la implicancia de la Educación.* 3ra edición, Paido Iberia, Barcelona, España.

Hernández, M. (2000). *El arte de los niños.* Editorial Fundamentos, Madrid, España.

Rosero, P. Urmendiz, A. (2011*). Proyecto de grado: "El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar".* Universidad de San Buenaventura Cali, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Preescolar, Santiago de (MarcadorDePosición2)Cali. Colombia. http://esdocs.com/doc/372138/%E2%80%9Cel-uso-de-la-expresi%C3%B3n-pl%C3%A1stica-c%C3%B3mo-estrategia-en

Villacorta, Juan (1965) *Artes Plásticas 3er año Educación Secundaria*. Editorial Universo S.A., Lima, Perú.

Huamán y Reyes. (2010) *Técnicas del collage para mejorar la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 430 Azapampa – Chilca.* Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial, en la Universidad del Centro del Perú. http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2515/Huaman%20Claros-20Reyes%20Salvador.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moreno, Luis (1968) *El Collage*. Centro editor de América Latina S.S. Argentina.

Diseño Curricular Nacional (2019) Ministerio de Educación del Perú.

EL COLLAGE EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

12%	12%	0%	5%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

1	www.redland.cl	4%
2	es.slideshare.net	2%
3	www.scribd.com	1%
4	repositorio.uncp.edu.pe	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe	1%
6	esteticaunad.blogspot.com	1%
7	redland.cl	<1%
8	renati.sunedu.gob.pe	<1%
9	dspace.unitru.edu.pe	<1%
10	www.incris.edu.pe	<1%
11	repositorio.escuelafolklore.edu.pe	<1%
12	mafiadoc.com	<1%
13	www.ibo.org	<1%