

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Efectos de la educación musical en el desarrollo de las habilidades
sociales en los niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Ana Lourdes Feria Timaná

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Efectos de la educación musical en el desarrollo de las habilidades
sociales en los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma

Ana Lourdes Feria Timaná (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *"Efectos de la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del nivel inicial"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Ana Lourdes Feria Timaná.

A las SIETE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Ana Lourdes Feria Timaná, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las SIETE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

INDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	9
1.-OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.1.- Objetivo General.....	9
1.2.-Objetivos Específicos	9
CAPÍTULO II.....	10
2.-MARCO TEÒRICO	10
2.1.-Antecedentes de estudio	10
2.2.-BASES TEÒRICAS DE LA INVESTIGACIÒN	11
2.2.1.-Características del nivel inicial en el marco del Diseño Curricular Nacional	11
2.2.2.-El arte en el área de Comunicación Integral.....	12
2.2.3.- Teorías del aprendizaje y el desarrollo en los niños y niñas.....	13
2.2.4.-Generalidades sobre método, técnica, procedimiento, forma, modo, estrategia, habilidad en el quehacer educativo	14
2.2.5.-Habilidades Sociales.....	15
2.2.6.- Método Musical.....	16
2.2.7.-Materiales para la enseñanza musical.....	17
2.2.8.-Perfil del educador.....	17
2.2.9.- ¿Cómo evaluar la inteligencia musical?	18
2.2.10.-Las Relaciones humanas como ciencia y arte aplicadas en el nivel inicial ..	18
2.2.11.-Programa de Relaciones Humanas en las Instituciones Educativas para fomentar la práctica de los Valores.....	29
CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS CITADAS.....	34

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda el tema de la influencia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de educación inicial. Es propicia la oportunidad para expresar que el nivel inicial en la Educación Básica es el lugar donde se debe priorizar la atención a las necesidades de cuidado y protección para lograr el bienestar físico emocional y por ende el logro progresivo de aprendizaje. Para ello es menester aplicar estrategias metodológicas como nuestro caso Educación Musical. El objetivo de la presente investigación es formular estrategias o procedimientos de actividades musicales para garantizar el logro de Habilidades Sociales óptimas y saludables en el nivel inicial. En la presente investigación se llegó a la conclusión que la Educación Musical como estrategia metodológica permite en el nivel inicial a los niños un desarrollo óptimo de sus habilidades Sociales, tales como: confianza, libertad, creatividad.

Palabras claves: Educación, música, habilidad.

INTRODUCCIÓN

El presente siglo XXI avanza a pasos agigantados y con ruido estrepitoso, nuestros niños y niñas y la sociedad en general conviven en él por lo que sus habilidades sociales de éstos están propensas a equilibrar y valorar su entorno, lo que muchas veces se ven desprotegidos. Es menester que el perfil de los maestros y maestras sean protagonistas, líderes y conocedores de la epistemología o doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico y tener una deontología acorde a su misión.

Teniendo presente la premisa anterior, así también los adelantos tecnológicos, el Nuevo Enfoque Pedagógico propuesto por el Ministerio de Educación, como también considerando a los niños y niñas como los actores y protagonistas de sus aprendizajes propongo dos Capítulos en el presente trabajo titulado EFECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL.

El presente trabajo, abarca dos Capítulos, el Primero enfoca los objetivos, las intenciones o finalidad que tiene la Educación Musical en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños del nivel inicial. En el Segundo Capítulo, señalo aseveraciones e inquietudes de diferentes autores para tener un horizonte sobre el tema propuesto.

Así mismo, como docente tengo la imperiosa necesidad con esfuerzo y perseverancia de enfocar la Estrategia Metodológica-.Educación Musical-, teniendo en cuenta las características del nivel inicial que está inmersa en el Área de Comunicación Integral, incidiendo sobre la importancia de aplicar este método para lograr óptimas habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

Todo trabajo para conocer su utilidad debe evaluarse para determinar el grado de satisfacción del servicio, en nuestro caso los Efectos de la Educación Musical para lograr óptimas habilidades sociales en los niños del nivel inicial.

Como aporte al sistema educativo peruano propongo un Programa de Relaciones Humanas en las Instituciones Educativas del nivel inicial para fomentarla cooperación y la confianza entre sus miembros padres, alumnos, directivos, auxiliares, etc. De esta manera se está evitando el rechazo, el abandono, el estrés y el bullying.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- Objetivo General

- Formular Estrategias o Procedimientos de Actividades Musicales para garantizar el logro de Habilidades Sociales óptimas y saludables en el nivel inicial.

1.2.-Objetivos Específicos

- Elaborar Estrategias o Procedimientos de Actividades Musical en el nivel inicial para lograr un desarrollo social afectivo óptimo.

-Estimular en los niños del nivel inicial la percepción auditiva para que aprecie sus diferentes dimensiones en el amplio campo de su desarrollo social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes de estudio

Título: “Las Habilidades Sociales Básicas como medio para mejorar las Relaciones Interpersonales en los niños y niñas del Aula AMARILLA de la I.E N 002 del Departamento de Piura”

Autora: FEBRES MARTÍNEZ, Sandra Lizeth

Universidad César Vallejo

Conclusiones

En la presente investigación afirma que a través del desarrollo de actividades sobre Habilidades Sociales fue posible mejorar las Relaciones Interpersonales entre los niños y niñas de 2 años cinco años.

-Título: “La Influencia de la Música en el Aprendizaje de los niños y niñas, de 2 años de edad de la I.E.P Vallesol-Piura”.

Autora: SALDARRIAGA MEJÍA, Fiorella Vanessa

Universidad César Vallejo

Conclusiones

La autora afirma que la Educación Musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el acto educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño.

-Título: “Las Estrategias de Aprendizaje Cooperativo y el Desarrollo de Habilidades”.

Autoras: Ojeda Cruz, Giselli Paola
Reyes Carrasco, Isabel

Conclusiones:

Las estrategias de aprendizaje cooperativo son una alternativa y uno de los caminos o medios más eficaces de alcanzar aprendizajes óptimos y significativos: además permite que los alumnos se integren y aprendan en equipo en la construcción de nuevas capacidades, conocimientos y comportamientos escolares muy diferentes a los estilos de aprendizaje individuales.

-Título: “Influencia del Bullying en el Rendimiento Académico de los estudiantes del Nivel Primario”

Autoras: Br Jaramillo Farfán, Johana
Br. Mendoza López, Sugely
Br. Navarro Yovera, Yoana
Br. Rivera Yesan, Consuelo

Conclusiones:

- 1.- El Bullying en los estudiantes del sexto grado se presenta un alto porcentaje a través de agresiones físicas seguidas de burlas y amenazas entre los mismos.
- 2.- Los estudiantes sumergidos en estas situaciones conflictivas y agresivas presentan un bajo nivel de rendimiento académico.
- 3.-La mayoría de estudiantes comunica a los profesores, nadie interviene o hace frente.

2.2.-BASES TEÒRICAS DE LA INVESTIGACIÒN

2.2.1.-Características del nivel inicial en el marco del Diseño Curricular Nacional

Escudriñando la Ley General de Educación N° 28044 determina la necesidad de Currículos Básicos Comunes en todo el país, pero adecuándolos a la realidad tanto regional como local.

Asimismo, señala períodos graduales y articulados llamados NIVELES, éstos por CICLOS y GRADOS. (Minedu, 2005, p.6).

El Nivel Inicial en el PRIMER CICLO incide en el apoyo al niño y niña hacia su identificación de sí mismo, promoviendo la seguridad personal, el movimiento, el juego libre y la expresión de las necesidades y emociones.

En el SEGUNDO CICLO debido a su evolución ya participa en forma independiente y son más activos, han logrado mayor dominio, control y coordinación sobre sus movimientos, por otro lado, debido al desarrollo de su pensamiento, el niño y la niña establecen relaciones lógico-matemáticas y desarrolla significativamente la capacidad de comunicación en diversos lenguajes y construye su propia identidad y realiza diversas relaciones interpersonales. (Minedu, 2005)

2.2.2.-El arte en el área de Comunicación Integral

El Área de Comunicación Integral engloba al ARTE debido que incide en el desarrollo de las COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y LINGÜÍSTICAS de los niños y niñas, al mismo tiempo contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas, mediante el uso de su lenguaje verbal, corporal, gestual, visual, plástico, dramático y musical.

Es necesario recalcar que el área de Comunicación Integral involucra el desarrollo de:

- La expresión y comprensión oral
- La comprensión lectora
- Producción de Texto

-La expresión y Apreciación Artística, este desarrollo propuesto en el Área de Comunicación Integral permitirá la interacción del intelecto y el conocimiento del arte, un aprendizaje social para resolver problemas y a la vez la satisfacción de sus necesidades artísticas. (Minedu, 2005, p. 96)

La Competencia “CREA PROYECTOS SOBRE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” involucrando en el desarrollo de la expresión y apreciación artística

Las Capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica los procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

Frente a la creación de proyectos artísticos situación inherente en el ser humano, los niños y los educadores deben de proveerse de materiales para que exploren de acuerdo a sus necesidades e intereses; en el caso que se está proponiendo ofrecerles diversos ritmos y movimientos usando el lenguaje artístico de la música en todas sus formas, incidiendo en lo nuestro. (Flores, 2017, p. 63)

2.2.3.- Teorías del aprendizaje y el desarrollo en los niños y niñas¹

COLABORADOR	CONTRIBUCIONES AL CURRÍCULO Y LA ENSEÑANZA
	El aprendizaje implica descubrimiento.
	La manipulación de objetos fomenta el Aprendizaje.
JEAN PIAGET	Las interacciones con las personas y cosas llevan al desarrollo del intelecto y el conocimiento

¹ Morrison, Georges. S. Educación preescolar. Novena Edición. Madrid-España. Pág. 48

LEV VYGOTSKY	El aprendizaje es social y ocurre a través de la interacción personal. Los individuos más competentes ayudan a los alumnos a conseguir y aprender. El trabajo de grupo fomenta el aprendizaje.
HOWARD GARDNER	La inteligencia es multidimensional El potencial humano es la habilidad para resolver problemas. Existen muchas formas de conocimientos y de expresarse el mismo.
ABRAHAM MASLOW	Propone la teoría de la Auto-realización basada en la satisfacción de las necesidades humanas.

Este ítem enfoca el aprendizaje del niño en su evolución, para tener una visión u horizonte en el camino que se está proponiendo: estos autores coinciden que el desarrollo cognitivo y social se complementan debido a que la vida del niño transcurre dentro de una sociedad y su personalidad y sus habilidades sociales, crecen dentro de ésta.

2.2.4.-Generalidades sobre método, técnica, procedimiento, forma, modo, estrategia, habilidad en el quehacer educativo

Enfoco este ítem para tener un horizonte amplio y panorámico sobre el trabajo propuesto.

-MÉTODO.- Pelayo (1995) define “según su estructura del griego META que significa: fin y MODOS: camino que se sigue para llegar a un fin.” (p. 679)

-TÉCNICA.- Entendemos por técnica a los procedimientos (por ejemplo estudiar la técnica musical)

-PROCEDIMIENTOS.- Gálvez (1992) los define como “el conjunto de medios prácticos que se emplean en la aplicación del método”. (p. 35)

-FORMAS DIDÁCTICAS.- Gálvez (1992) define “es la manera como el docente presenta sus mensajes a los alumnos” (p. 36); en nuestro caso, haciendo escuchar la música de diferentes formas o melodías: clásica, folklórica, criolla, versos, poesía, cantos, etc.

-MODOS.- Son las diferentes maneras cómo los alumnos participan en clase, ya sea en forma individual o grupal.

-ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.- En el momento actual los docentes tienen como técnica a la estrategia como algo táctico para conseguir un objetivo.

Las Estrategias de Aprendizaje son procedimientos o conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un alumno adquiere y emplea en forma consciente, controlada e intencional.

Las estrategias de aprendizaje están asociadas a otros tipos de recursos y procesos cognitivos hasta llegar al conocimiento metacognitivo. (Gálvez, 1992, p. 37)

-HABILIDAD.- Es la actuación del individuo hacia los demás.

2.2.5.-Habilidades Sociales

En el Diseño Curricular Nacional entendemos por Habilidad Social a la forma de actuar de un individuo con los demás por el mismo hecho que somos seres sociales por excelencia dentro de contorno o ambiente social para ser valorado y aceptado, mediante un aprendizaje por experiencia, por observación, sea verbal o instruccional, o en su defecto un aprendizaje retroalimentado.

El Diseño Curricular Básico del Nivel Inicial tiene como fundamento dentro del área: Relación Consigo Mismo, contribuir a la construcción de su propia IDENTIDAD, considerada ésta como sello de la personalidad.

A partir de su conocimiento de sí mismo, del interlocutor, de las experiencias y motivaciones del medio ambiente.

A partir de su identificación va construyendo su AUTOESTIMA o apreciación de sí mismo; es así que construye su imagen positiva que le dará seguridad y confianza.

Asimismo, como va identificándose y construyendo su imagen, surge su AUTONOMÍA o capacidad que se forma progresivamente para desempeñarse con eficacia y pertinencia en su entorno.

Así surgen las habilidades sociales o la forma de actuar de un individuo con los demás por el mismo hecho que somos seres sociales por excelencia dentro del entorno o ambiente social para ser valorado y aceptado, mediante un aprendizaje por experiencia, por observación sea verbal o instruccional.

2.2.6.-Método Musical

Debemos tener presente los docentes que aplicar el método musical en los niños del nivel inicial es crear un ideal.

Estudios realizados sobre el Método Musical afirman que existen fundamentos científicos, filosóficos y pedagógicos (CONCYTEC), afirmando entre ellos que el lenguaje es la atracción amorosa, es vibración, ritmo y tiempo; el niño está estructurado anatómicamente:

- Para producir música
- Para la música audible
- Para acompañar la música

-Para componer una pieza musical, en sí la canción didáctica es totalizadora, interviene el yo interno y surge la creatividad, porque la música es el lenguaje universal y el canto rompe fronteras, diferencias psíquicas, individuales, de raza, de idiomas, de sexo, de cultura, etc.

Según el CONCYTEC. En su libro “Método Musical para el Lenguaje del Niño” Tomo 1, afirma que la educación musical en el desarrollo de las habilidades sociales permite:

- Confianza en sí mismos
- Conciencia moral
- Libertad y razonamiento
- Sociabilidad
- Tolerancia
- Lenguaje correcto
- Universalidad y
- Personalidad nítida.

2.2.7.-Materiales para la enseñanza musical

Para desarrollar y ampliar las Habilidades Sociales en los niños y niñas el educador o educadora debe de:

- Fomentar el canto, tataréo y silbido primero escuchando música
- Interpretar música dada por diferentes instrumentos.
- Cantar en grupo
- Seleccionar música clásica, regional, nacional, folklórica, etc.
- Diferenciar sonidos, escuchando música
- Crear melodías nuevas
- Software para música.

2.2.8.-Perfil del educador

Analizando la importancia de la Educación Musical en los niños del nivel inicial y los efectos que produce en ellos es menester que los docentes deben reunir ciertos requisitos como: ser diestro en el tema, que según el referente curricular para niños de cinco años de la República del Ecuador (2001), tomado en el Tomo I de la Colección “Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional Cognitiva”

Propone que el dibujo, la música y la danza y otras expresiones artísticas, ofrecen un espacio mágico, donde el niño y la niña son capaces de descubrir el mundo interior de sus emociones.

2.2.9.- ¿Cómo evaluar la inteligencia musical?

Según Paredes Adrianzén (2002) para evaluar se debe tener en cuenta:

- Si el niño avisa cuando la música esté desentonada o suene mal.
- Recuerde las melodías de las canciones.
- Tiene buena voz para cantar.
- Toca un instrumento.
- Canturrea sin darse cuenta
- Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja
- Es sensible a los ruidos ambientales
- Responde favorablemente cuando escucha música. (p. 138)

2.2.10.-Las Relaciones humanas como ciencia y arte aplicadas en el nivel inicial

Las Relaciones Humanas vinculan al individuo con la sociedad y la ciencia social, procuran la interacción social, tal es el caso de la sociología, el sistema cognitivo como la lingüística, la psicología y con la evolución de la sociedad: la historia, geografía, pedagogía, las cuales favorece un buen ambiente y convivencia para lograr la comprensión de las personas, ponerse en el lugar del otro; de esta manera el niño y la niña se sentirá confiado y seguro.

Es preciso que los docentes prioricen que los niños que logren aceptarse así mismos para que comprendan a los demás de ser aceptados.

Las buenas Relaciones Humanas en las instituciones educativas del nivel inicial incrementarán el desarrollo personal y por lo tanto, su autorrealización potenciando sus talentos individuales.

Es de conocimiento que el niño fuera del hogar se relaciona con grupos, muchas veces estos son dominantes o sumisos, tiene que irse adaptándose a estos tipos para armonizar y ser empático y comunicarse.

-CONVIVENCIA ESCOLAR

Dentro de los compromisos del director de las Instituciones Educativas del nivel inicial debe con el apoyo de los docentes, estudiantes, familias y la comunidad educativa garantizar “una gestión de convivencia escolar”.

-VIOLENCIA ESCOLAR

En todas las Instituciones Educativas del nivel inicial y de otros niveles existen grupos dominantes que llegan al uso intencional de la fuerza y el poder. Es preciso indicar que estos hechos también ocurren fuera de su entorno escolar donde los agresores pueden ser estudiantes, directivos, docentes, personal administrativo. Estas agresiones de violencia escolar pueden ser:

-Violencia física, verbal, psicológica, sexual, entre otras, las cuales se transforman en acoso/intimidación/hostigamiento escolar (BULLYING).

Los docentes, el director deben observar minuciosamente su actuar diario y compararlo, porque muchas veces el niño cambia de conducta, siente miedo, baja su rendimiento, etc.

-CONCEPTO DE BULLYING.

-“Bully” significa matón o agresor. En ese sentido se trataría de conductas que tiene que ver con la intimidación, tiranización, aislamiento, amenaza, insultos sobre una víctima.

La palabra Bullying se utiliza para describir estos diversos tipos de comportamiento no deseados por niños y adolescentes, que abarcan desde esas bromas pesadas, el ignorar o dejar deliberadamente de hacer caso a alguien, los ataques personales, e incluso los abusos serios. A veces es un individuo quien hace el

bullying, o un grupo (pandilla), lo más importante no es la acción en sí misma, sino los efectos que produce entre sus víctimas.

Por su parte Díaz Aguado (1998), afirma las siguientes características:

-Suele incluir conductas de diversa naturaleza, burlas, amenazas, intimidaciones, agresiones físicas, aislamiento sistemático.

-Tiende a originar problemas que se repiten y prolongan cierto tiempo.

-Supone un abuso de poder, al estar provocado por un alumno (el matón), apoyado generalmente en un grupo contra una víctima que se encuentra indefensa y que no puede por sí misma salir de esa situación.(p.63)

-EL LIBRO DE REGISTRO DE INCIDENCIAS Y PORTAL SISEVE

El Libro de Registro de Incidencias deben de tenerlo toda institución del nivel inicial como protocolo para que se anoten las situaciones del escolar comunicados por el personal.

La persona encargada de anotarlas deben de reunir un perfil de comunicador social y/psicólogo para que lo mantengan al día para que su uso sea adecuado.

El Ministerio de Educación ofrece a las instituciones educativas del país el portal SISEVE (www.siseve.pe). En este portal el responsable de cada institución educativa debe de registrar cualquier violencia escolar, para que la DREP, las UGEL, atiendan y deben hacer el seguimiento, el cual debe ser oportuno.

2.2.11.- Programa de Relaciones Humanas en las Instituciones Educativas para fomentar la práctica de los Valores.

El ser humano, como ser social interactúa y le permite desarrollar habilidades como entender y comprender a otros, a la vez aprender a expresar y comunicar sus opiniones, pensamientos y sentimientos con ASERTIVIDAD.

Los educadores y administrativos de las Instituciones Educativas deben tener un protocolo de práctica de las buenas Relaciones Humanas fomentando y ejecutando acciones de:

Exponer o dramatizar sobre ¿cómo pedir ayuda?, ¿cómo hacer un reclamo?, ¿cómo negarse a algo?, ¿cómo responder a una persona agresiva?, ¿cómo responder a las burlas?, ¿cómo disculparse?, ¿cómo reconocer errores?

Analizando casos que hayan generado conflictos

Charlas sobre la libertad

Explicaciones sobre el éxito y fracaso

Como identificarse en el grupo

Implicancias de la globalización y los avances tecnológicos

Asimismo, fomentar y orientar a los padres de familia que generen acciones de amor, esto permite la no violencia, convivencia, amistad, sinceridad, compañerismo, tolerancia, colaboración y respeto: lo que no ocurre cuando existe violencia, individualismo, enemistad, hipocresía, intolerancia, apatía.

A la par de orientar a los padres sobre el amor, el valor de la paz debe ser divulgado; porque éste interactúa con otros como la justicia, la autenticidad, la cooperación, la amistad, la sinceridad, el respeto, la armonía, la bondad, el buen entendimiento y la aceptación de los demás, de lo contrario surgirán contravalores como: marginación, conflictividad, desequilibrio, hostilidad, guerra, enemistad, injusticia, intranquilidad.

Con este aporte a la educación peruana se pretende que los niños:

- Trasmitan alegría a sus compañeros
- Valoren las cosas
- Identificarse
- Ser respetuoso
- Es solidario y colaborador

-Ama a la naturaleza

- Respetar los derechos
- Maneja y soluciona conflictos
- Expresa la verdad
- Es fraterno
- Persona y tolera
- Respetar los bienes de los demás.

De lo expuesto se observa que en el nivel inicial se deben insertar los valores: responsabilidad, autoestima, amor y respeto mutuo para lograr actitudes como: orden, cumplimiento, limpieza, obediencia.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El nivel de Educación Inicial es el pilar de la educación peruana, contribuye al desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y social.

SEGUNDA: Su identidad como sello de su personalidad en los niños y su autoestima contribuye un eje primordial de su personalidad.

TERCERA: La Estrategia Educación Musical conlleva en los niños, la Interacción Social, un aprendizaje activo y asimila las formas del lenguaje y su cultura.

CUARTA: La Educación Musical como Estrategia Metodológica permite en el nivel inicial a los niños un desarrollo óptimo de sus habilidades sociales, tales como: confianza, libertad, sociabilidad, creatividad, lenguaje, etc.

QUINTA: En las Instituciones Educativas del nivel inicial, además de una buena infraestructura de laboratorios y materiales diversos, son precisas las buenas Relaciones Humanas con un amplio protocolo de inclusión entre todos los sujetos del quehacer educativo.

SEXTA: Las prácticas positivas de las Relaciones Humanas en las Instituciones Educativas del nivel inicial es en primer término enseñar con el ejemplo y procurar un ambiente que reine el amor y la paz para evitar la VIOLENCIA ESCOLAR.

SÈTIMA: Las Instituciones Educativas deben elaborar el Libro de Registro de Incidencias de casos de violencia escolar y registrar en el portar SISEVE (www.siseve.pe) del MINEDU para conocimiento, seguimiento y solución de los casos reportados.

REFERENCIAS CITADAS

- Barone, L. R. (1982). *Cajita de sorpresas. Tomo I. Expresiones para los más chiquitos*. Barcelona-España: Ediciones Océano-Exito.S.A.
- Carbonell García, C. (2005). *Evaluación Curricular. Universidad César Vallejo*. Trujillo-Perú.
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. (2005). *Método Musical para el Lenguaje del Niño*. Lima-Perú.
- Currículo Nacional Ecuatoriano. (2017). Ecuador: Edición Kapelusz.
- Díaz Aguado, M. J. (1998). *Prevenir la violencia desde la escuela. Programas desarrollados a partir de la investigación-acción*. Obtenido de Revista de Estudios de Juventud:
<http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista42-7.pdf>
- Dirección Regional de Educación Piura . (2017). *I Taller de Fortalecimiento de Capacidades para Docentes de aula I al VI Grado*. Piura-Perú.
- Flores Gutierrez, F. (2017). *Currículo Nacional Desarrollado Educación Inicial*. Lima: Mv.Fenix E.I.R.L.
- Gálvez Vásquez, J. (1992). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*. Cajamarca-Perú: Asociación Martínez Compañón.
- García Pelayo, R. (1995). *pequeño Larousse ilustrado*. Colombia: printer colombiana S.A.
- Gonzales, M. E. (1953). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MINEDU. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima-Perú: Fimart S.A.C.
- MINEDU. (2006). *Manual del Docente: Persona, Familia y Relaciones Humanas*. Lima-Perú: Quebecor World Perú S.A.

- MINEDU. (2013). *Rutas de Aprendizaje. Convivir, Participar y Deliberar para ejercer una Ciudadanía Democrática e Intercultural*. Lima-Perù: Gràfica Navarrete S.A.
- MINEDU. (2016). *Entorno Educativo de Calidad en Educación Inicial. Guía para Docentes del Ciclo II*. Lima.Perù: Amauta Impresiones Comerciales S.A.
- Morrison, G. (2005). *Educaciòn preescolar*. Mexico: Pearson Educaciòn.
- Niño Albàn, I. (1997). *Educaciòn Inicial en el Perù.Mito y Realidad*. Lima-Perù: Art.Centro producciones.
- Paredes Adrianzén, V. (2002). *Desafíos de la Nueva Educación*. Lima: Layconsa.
- Pereyra, B. (2001). *Enseñanza de la Lengua en el Nivel I Inicial*. Buenos Aires-Argentina: Sapiens.
- Roeders, P. (2005). *Aprendiendo Juntos*. Lima-Perù: El Comercio S.A.C.
- Sàncchez Lihon, R. (2000). *Literatura Infantil.Magia y Realidad*. Lima-Perù: Instituto del Libro y la Lectura.
- Weil, P. (1965). *Relaciones Humanas en el Trabajo y en la Familia*. Buenos Aires-Argentina: Kapelusz.

EFFECTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	20%	1%	22%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	cecilianieves.blogspot.com Fuente de Internet	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
5	ux.edu.mx Fuente de Internet	2%
6	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
8	sardis.upeu.edu.pe	

	Fuente de Internet	1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	1%
10	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
11	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	1%
13	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	1%
14	www.de-padres.com Fuente de Internet	1%
15	Submitted to Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Trabajo del estudiante	1%
16	www.isppei.com Fuente de Internet	1%
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú	<1%

Trabajo del estudiante

19	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
20	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
21	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias + 15 words

Excluir bibliografía

Activo