

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los dibujos animados en el desarrollo afectivo social de los niños de  
nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Lety Coral Flores

JUANJUI – PERÚ

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los dibujos animados en el desarrollo afectivo social de los niños de  
nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma

Lety Coral Flores (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

JUANJUI – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Junay, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil veinte, se reunieron en la I.E. N°015 Maximiliano Corcos Barredo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajio, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escaroto (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artaza Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los dibujos animados en el desarrollo afectivo social de los niños de nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Lety Coral Flores.

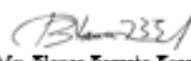
A las OCHO horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

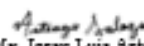
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Lety Coral Flores, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CIENTO minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
 Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajio,  
 Presidente del Jurado

  
 Mg. Blanca Barreto Escaroto  
 Secretaria del Jurado

  
 Mg. Jorge Luis Artaza Salazar  
 Vocal del Jurado

**Dedicatoria**

A mis hijos: Carlos Daniel, Axel Adrian, y a mi esposo Alex; quienes han sabido compartir mis sueños y proyectos. Este nuevo logro, es una meta compartida y un reconocimiento a nuestra unidad familiar.

***Lety***

## ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

### **Capítulo I: Aspectos generales de los dibujos animados.**

1.1	Objetivos de la monografía.....	8
1.2	Antecedente del estudio.....	9
1.3	Conceptualización de los dibujos animados.....	9
1.4	Elementos de los dibujos animados y su impacto.....	10
1.5	El valor de los dibujos animados.....	11

### **Capítulo II: Los dibujos animados en el desarrollo afectivo social de los niños.**

2.1	Efecto psicológico de los dibujos animados.....	13
2.2	Los dibujos animados en las actitudes positivas y negativas.....	14
2.2.1.	Conductas positivas.....	15
2.2.2.	Conductas negativas.....	15
2.3	Desarrollo afectivo social en la etapa infantil.....	16
2.3.1	Niños de 4 a 5 años.....	17
2.3.2	Niños de 5 a 6 años.....	17

### **Capítulo III: Valor educativo de los dibujos animados para el desarrollo afectivo social.**

3.1.	Reflexión sobre el valor de los dibujos animados.....	22
3.2.	Los dibujos animados: Una demostración de amor y responsabilidad.....	22
3.3.	Los dibujos animados y algunas ideas para su aprovechamiento.....	23
3.4	Orientaciones para el acompañamiento frente a los dibujos animados.....	24

CONCLUSIONES.

REFERENCIAS.....	30
------------------	----

## **RESUMEN**

La presente monografía, hace una selección de contenidos sobre los dibujos animados, para comprender su valor y ser tomados en cuenta como herramienta de aprendizaje de las actitudes buenas y malos de los personajes, que siguen en su serie favorita. En la educación inicial este acompañamiento debe ser por parte de un adulto, en casa los padres y en el jardín la docente del nivel.

El recorrido por los diversos y variados temas, también se enfocó en repasar algunos aspectos del aprendizaje en la educación inicial, dado a que los niños en esa etapa son como esponjitas que absorben rápidamente las cosas que viven como experiencias, y en este caso los dibujos animados ocupan un lugar importante en su quehacer.

**Palabras clave:** dibujos, animados y aprendizajes.

## **INTRODUCCIÓN**

Esta monografía ha sido trabajada con el título “Los dibujos animados en el desarrollo afectivo social de los niños en educación inicial” considerando la importancia que tienen en la actualidad, el mundo de la televisión en los hogares, sobre todo cuando se trata de los más pequeños, los padres no encuentran una mejor diversión que los dibujos animados para tener entretenidos a sus hijos mientras ellos están ocupados en otras cosas.

Esta realidad, a veces es muy ignorada en las instituciones educativas de nivel inicial, claro podemos inmediatamente pensar que no tiene importancia, sin embargo. las docentes y los padres de familia no deben dejar de considerar ese vinculo hogar-jardín, considerando que en el jardín se complementa la educación de los niños, ya que los primeros educadores son los padres y allí tienen que estar los padres para acompañarlos. Por esta razón la situación problemática está relacionado con el problema de agresividad que muestran los niños en el aula en sus interacciones diarias.

Analizar el tema no ha sido trabajo fácil por la necesidad de consultar información actualizada y en este tema existen pocas investigaciones, y pocas veces se hacen grandes publicaciones al respecto, con esto se quiere dejar en claro que el estudio queda justificado, por la información que se expone, las ideas que surgieron como recomendaciones, la discusión en la confrontación de fuentes, y porque ayudará a mejorar las estrategias del aula para desarrollar la afectividad.

Para alcanzar el propósito se ha formulado objetivos, cuyo objetivo general es Analizar información acerca de los dibujos animados en el aprendizaje de los niños de educación inicial. Mientras que los objetivos específicos, son: Identificar los aspectos generales de los dibujos animados, para reconocer su importancia en la consecución de los propósitos de aprendizaje, describir las características de los dibujos animados que impactan en los aprendizajes de los

niños y desarrollar orientaciones para aprovechar los beneficios de los dibujos animados en la construcción de los aprendizajes

A lo largo de todo el recorrido en el estudio del tema, se ha utilizado una variedad de obras y autores de los últimos años que tratan sobre el tema, que puede servir para que docentes y padres de familia diseñen intervenciones más acordes al trato, con los niños y niñas, considerando que siempre ha de resaltar el carácter divertido de los dibujos animados, y su alta prioridad en los hogares como entretenimiento de los niños y niñas, tiene que ser seleccionada. El método utilizado es el inductivo, reflexivo y crítico. Para conocer sus potencialidades en los aprendizajes se ha dividido el tema en capítulos. Estos capítulos son:

Capítulo I: comprende los Aspectos generales de los dibujos animados. Los objetivos de la monografía, los elementos de los dibujos animados y su impacto y el valor de los dibujos animados.

Capítulo II.- que trata sobre los dibujos animados en el desarrollo afectivo social de los niños, los efectos psicológicos de los dibujos animado, los dibujos animados en las actitudes positivas y negativas, el desarrollo afectivo social en la etapa infantil.

Capitulo III.- El valor educativo de los dibujos animados para el desarrollo afectivo social., la reflexión sobre el valor de los dibujos animados, los dibujos animados: Una demostración de amor y responsabilidad, los dibujos animados y algunas ideas para su aprovechamiento y las orientaciones para el acompañamiento frente a los dibujos animados.

Finalmente, un sincero agradecimiento a los amigos de Editorial Tecnologías Dasbien y a los docentes de la Universidad de Tumbes, a los docentes, Gracias, por esta oportunidad para los docentes de la selva, específicamente de Loreto.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DE LOS DIBUJOS ANIMADOS

Muchas veces se ha juzgado las actitudes de los niños y niñas, como buenos o malos, pero pocas veces se ha observado cómo llega el niño o niña a tal comportamiento, en contextos urbanos los niños muchas veces toman patrones de conducta de cosas que observan o de vivencias que forman parte de su experiencia cotidiana, para ir conociendo el mundo de los dibujos animados de los niños, este primer capítulo trata de presentar algunas conceptualizaciones al respecto. Antes se conocerá los objetivos de la monografía.

#### 1.1. Objetivos de la monografía

Toda investigación debe tener un norte, para el cual el investigador formula sus objetivos. Estos objetivos corresponden, a los objetivos generales y los objetivos específicos, que a continuación se presenta:

##### 1.1.1 Objetivo General

Analizar lo que son los dibujos animados para comprender su papel en el desarrollo afectivo social de los niños y niñas.

##### 1.1.2 Objetivos Específicos.

Identificar los aspectos generales de los dibujos animados, para reconocer su importancia en la consecución de los propósitos de desarrollo afectivo social de los niños.

- Describir las características de los dibujos animados que impactan en el desarrollo afectivo social de los niños.
- Desarrollar orientaciones para aprovechar los beneficios de los dibujos animados en el desarrollo afectivo social de los niños.

## **1.2. Antecedentes del estudio**

En el estudio del tema se ha indagado en diferentes soportes, acerca de investigaciones realizadas en los últimos años, los estudios revisados, dan cuenta que todavía quedan vacíos y limitaciones en el uso de la televisión y los dibujos animados, vacíos que todavía esperan por nuevos estudios, y este sencillo trabajo espera poner a la luz qué a pesar de ser los dibujos animados, los preferidos por chicos y grandes queda mucho por avanzar para darle un uso más pedagógico. Al parecer existe poca preocupación por este tema, ya que son escasos los estudios al respecto, sin embargo, lo encontrado fue suficiente como para dar fundamento a este estudio:

Arboleda, (2012) Tesis Repercusiones del consumo del dibujo animado sobre la creatividad infantil, Universidad de Granada España, el estudio fue realizado con alumnos de varios colegios de Granada, que llegó a la conclusión de: El consumo de dibujos animados, debe combinarse con actividades variadas, que supongan fuentes de información diferente a partir de las que se puede construir conocimiento diversificado, completo y subjetivo, así como asegurar un mejor desarrollo personal y cognoscitivo.

El consumo inadecuado de televisión tiene repercusiones negativas sobre el dibujo infantil. Se manifiesta en un desarrollo no natural de las actividades plásticas y expresivas, el uso de formas y soluciones externas que el niño no llega a dominar.

Otra investigadora fue Cruz, (2017) Influencia de la televisión en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Montessori del Cusco en el año 2015. Tesis de segunda especialidad. La presente investigación corresponde al tipo de investigación descriptiva. Permite identificar la influencia de la televisión en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Montessori del Cusco en el año 2015, Cuya conclusión fue: En consecuencia, como resultados obtenidos al finalizar el En consecuencia como resultados obtenidos al finalizar el segundo trimestre, de la televisión existen en los dos ítems se obtiene el 64.3% que representa la frecuencia total de 36 que SI ven programas de entretenimiento y programas infantiles y 28.7% que representa la

frecuencia total de 16 que NO ve programas de entretenimiento y programas infantiles y al finalizar el primer trimestre se muestran los resultados obtenidos, de la expresión verbal existen en los tres ítems se obtiene el 51.3% que representa un total de 40 que logra A, en los tres ítems también representa el 20.5% que representa la frecuencia total de 16 que está en proceso B y en los tres ítems se obtiene 28.2% lo cual representa 22 que está en inicio C, lo que significa que la mayoría de niños y niñas está en logro destacado en lo que se refiere a expresión verbal

### **1.3. Conceptualización de los dibujos animados**

Es cierto que los dibujos animados son como se conocen “dibujos animados” o con movimiento, que tienen atrapados a chicos y grandes, hay quienes dicen que los dibujos animados son para “inteligentes” haciendo saber que su comprensión tiene un alto procesamiento de información a nivel mental, con lo cual dan a entender que se necesita de mucha habilidad cognitiva para comprender las escenas que nos presentan. Desde ese punto de vista ya existe grandes posibilidades de que con los dibujos animados se estaría potencializando las habilidades cognitivas de los niños, por muy tradicionales que aparezcan los dibujos animados atrapan con sus escenas. Pero que son los dibujos animados, Petriz (2006) señala:

Un dibujo animado es una película corta, dibujada a mano (o hecho por computadora para simular el dibujo a mano) para cine, televisión o pantalla de computadora, que muestra algún tipo de historia o argumento. Si bien los dibujos animados pueden usar muchos tipos de animación, todos ellos entran en la categoría de animación tradicional (p.7)

Como vemos, una década atrás, los dibujos animados no eran más que películas cortas, hecho con dibujos a mano o con computadora, que llevaban a la pantalla historias, en la mayoría de los casos inventadas, con mucha fantasía, pero que reflejan acontecimientos pasados. Según Valdés (2009)

...es el material audiovisual que se realiza mediante la técnica de animación que consiste en dibujar cada uno de los cuadros para generar la representación de imágenes en movimiento y estos deben reflejar la forma veraz y fidedigna un conjunto de acontecimientos pasados para lograr representaciones históricas correctas (p.9)

Como podemos percibir los dibujos poco a poco han ido evolucionando, como encontramos en Valdés, que son considerados material audiovisual, es decir son dibujos a las cuales se le han agregado sonidos, con el cual, transmiten las historias de manera correcta, en cuyas voces imaginamos a los personajes y con las cuales los niños le dan vida; constituyéndose de esa manera en historias narradas y recreadas con mucho color, lo cual es muy entretenido.

En el 2013, Reyes, hace una descripción bastante completa de los dibujos animados:

Es una técnica cinematográfica, que hace que los elementos estáticos como muñecos u objetos tengan movimiento por ellos mismos. De igual manera se hace uso del término para denominar a las películas animadas, en su mayoría son de corta duración, y son elaboradas con la misma técnica (o aparentan estar dibujadas a mano), creadas especialmente para la televisión, sin embargo, se presentan como largometrajes en los cines, y se ven cada vez; más en pantallas de computadora y/o distribuidas por la Internet (p. 35)

En este concepto de Reyes, encontramos como elemento de los dibujos animados, no solo a los dibujos, sino a muñecos, que consideramos cuerpos u objetos, que, a través de la técnica cinematográfica, van teniendo movimiento por ellos mismos. Esta característica es la que los personajes aparezcan con vida, y más si se les añade voz, de verdad que cobran vida. Kirchheimer (2013), es otro autor, que señala otra particularidad:

Dibujos articulados en secuencias de movimientos simples que permitieron (gracias a la persistencia retiniana) percibir continuidad de movimiento. Las diversas posiciones estáticas que componen cada uno de los dibujos que serán animados tienen ya la impronta cinematográfica que permite la construcción de un movimiento continuo. (p.75)

Otra característica de los dibujos animados que dan movimiento a los dibujos u objetos, es que los movimientos se presentan en secuencias, los mismos que permiten disfrutar de sus movimientos; en suma, los dibujos animados se han vuelto un entretenimiento favorito para los niños, aunque a veces son como un pasatiempo, mientras los padres se ocupan de otras cosas,

#### **1.4. Elementos en los dibujos animados.**

Un primer elemento es la “transformación” que sufren los personajes, donde, los animales por ejemplo aparecen caminando y de pronto vuelan, con lo cual podemos ilustrar la transformación de un estado a otro, con mucha rapidez. Esta característica si bien no refleja la realidad; sin embargo, aviva el pensamiento de los niños, en cuanto a la imaginación, la curiosidad, etc.

Estando dirigido a los niños, se maneja un conocimiento de las características de los niños, por lo cual las escenas son cortas, ya que un segundo elemento sería “el relato breve” dado a que los niños se concentran en espacios cortos de 10 a 15 minutos, para aprovechar esta característica de los más pequeños es lo que los dibujos animados se presentan en secuencias de las historias que viven los personajes es de corta duración.

Otro elemento a considerar es el “juego de imágenes” en las secuencias de los dibujos animados existe un juego no solo de imágenes, sino también de color, movimiento, palabras, que hace que la composición de estos elementos muchas veces parezca exagerado, como que caen y hacen grande recorridos en su caída, lloran y

se forma un mar de agua, se meten a la casa por un huequito y aparecen en el techo, este juego de imágenes muchas veces aparecen en una escena y luego en la siguiente escena aparece normal.

En los dibujos animados también existe una presentación permanente de lo rutinario, esto porque muchas veces si bien las escenas son divertidas; pero caen en la rutina de presentar un mismo tema, por ejemplo, en algunos casos, el personaje, si es perseguido siempre lo será, si juegan con un accidente, siempre habrá el accidente.

### **1.5.El valor de los dibujos animados**

Pocas veces los dibujos animados han sido vistos como herramientas de aprendizajes en las aulas; aunque es muy conocido que en los hogares los dibujos animados son muy valorados; pues, no es mentira que algunos padres prefieren dejar a los niños frente al televisor con un programa de dibujos animados, que dejarlo jugar con su grupo de amiguitos. Si tomamos en cuenta lo señalado por la Unicef (2011) sobre el Aprenden a aprender:

La curiosidad es una enorme potencia motivadora. Es normalmente intensa en los preescolares, y debemos aprovecharla para enseñarles a explorar, buscar respuestas y adueñarse del conocimiento experimentando el placer de hacerlo.

Por eso es importante: Darles la libertad de explorar, guiarlos sin presionarlos y responder adecuadamente a sus preguntas (p. 5).

Encontramos razones para pensar que los dibujos animados gozan de algunas características que le hacen especial para despertar curiosidad, explorar su contenido, así como las acciones o conductas de los personajes, preguntando y buscando respuestas.

## CAPÍTULO II

### **LOS DIBUJOS ANIMADOS EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE INICIAL**

Para los adultos, sobre todo padres y docentes de nivel inicial, es importante conocer los gustos o preferencias de los niños, cuántos padres saben cuál es su programa preferido de su niño o niña, o que dibujos animados prefieren más, y las docentes de nivel inicial no tienen que permanecer ajenas a este tema, pues también conviene saber que dibujos animados están consumiendo los niños en sus hogares, tal vez tal o cual reacción está influenciado por el contenido de los dibujos animados que observa. Para contribuir con esta orientación, es que se ha propuesto, en este capítulo, presentar una selección de temas, que permitirán su análisis.

#### **2.1. Efectos psicológicos de los dibujos animados**

Muchas personas piensan que los dibujos animados, son buenos, y no presentan ningún riesgo para los niños; cómo están hecho, para los niños, no son “malos”; pero los que han estado cerca a sus niños, a la hora de su secuencia animada preferida, han escuchado, a su niño decir ¡mamá, qué miedo!, o en todo caso, su expresión suele ser de espanto, cerrar sus ojos, pero siguen observando, son estos momentos que muchas veces quedan registrados en la mente de los niños, y si el adulto no ha intervenido con una explicación, o con ayuda para hacer que comprenda la situación en el momento, este puede resultar a la larga muy peligroso. Unicef (2011)

Nuestra prioridad debe ser criar niños y niñas fuertes emocionalmente. Esto significa educarlos de tal forma que puedan ir de a poco

aprendiendo a enfrentar frustraciones, a conocer y saber qué hacer con sus emociones e impulsos, a ser capaces de ponerse en el lugar del otro, a tolerar el estrés, a aprender a valorarse, a confiar en sí mismos, a tener esperanza, a saber relacionarse con los demás (p.11)

Si nadie acompaña a los niños, la exposición por horas prolongadas, puede terminar afectando la salud mental de los niños. Los dibujos animados, muchas veces están llenos de aventuras, accidentes, violencia, etc. que en la vida real pueden ser practicados con sus amiguitos, porque pueden terminar asimilando las acciones o conductas de sus superhéroes. Por otra parte, es importante para los padres saber que los niños que van a inicial, están en proceso de socialización, y es preferible que se junten entre amiguitos, para pasar un rato entretenido. Para cualquier niño que tenga la posibilidad de estar en grupo es poco frecuente que deseen mirar la televisión, más se entretienen con otros tipos de juegos; por esta razón es que los programas de televisión como los dibujos animados más es para desarrollar el individualismo,

## **2.2. Dibujos animados en el aprendizaje de conductas positivas y negativas**

En los dibujos animados, existe siempre como en todo escrito un mensaje, ese mensaje, es captado por los niños, ya que, al escribir los guiones, los productores van usando un lenguaje apto para los más pequeños; aunque existen adultos que también gustan de los dibujos animados, y de hecho que hay muchos padres que lo toman como entretenimiento familiar. A pesar de tener a los padres cerca, los niños pocas veces son orientados sobre la conducta de los personajes.

De los dibujos animados podemos señalar que pueden ser buenos o malos, pero son divertidos, ya que muchas veces solo se queda con ese concepto “me he divertido”, no importan las trampas, los accidentes, más allá de que sí son buenos o malos para los niños, es interesante poder analizar que peligros pueden asociar los personajes de las secuencias animadas.



Podemos estar de acuerdo en que observar estas secuencias animadas, es pasar bien, divertirse, o gozar de un entretenido descanso, y si es posible con los niños; pero también es bueno recordar que visualizarlo de manera excesiva puede traer consecuencias como en cualquier otro descontrol, por esta razón es necesario conversar sobre los aciertos y desaciertos de los dibujos animados, y es cuando los adultos sabrán medir los tiempos y espacios adecuados para disfrutar de un ameno descanso, frente al televisor y con los dibujos animados, aunque ahora también las encontramos en el internet.

### **2.2.1. Conductas positivas**

En primer, lugar se debe empezar señalando que los dibujos animados son atractivos por los colores, los sonidos y movimientos, que atrapa a los niños y también a los adultos, de hecho al iniciar ya se mencionó algo positivo, que si es controlado, y los adultos pueden ir respondiendo las preguntas de los pequeños, claro que es positivo, y los niños pueden ir cogiendo ideas, conductas, que pueden ayudarle en sus interacciones que establecen con otros niños o adultos, como señala Papa (2017)

En primer lugar, los dibujos animados nos atraen por los colores y sonidos. Los niños desde una temprana edad se sienten “llamados” por esos movimientos en el televisor, atención que sigue siendo atraída poderosamente durante sus primeros años. A su vez, el contenido y su manera animada de presentarse, hace que los pequeños puedan seguirlos durante horas y horas sin aburrirse (p. 1).

Si hacemos uso de los dibujos animados para recrearse, y esto es controlado, es lo más positivo, considerando que nada en exceso es dañino. A veces es importante combinar las horas de recreación, pues es mejor narrarles un cuento, leer juntos un libro de historias sencillitas, u elegir con los más pequeños, que es lo que más quisieran hacer. Ya que siempre, va ser mejor un momento en que se puede responder a los niños de frente como conversando del tema de la lectura que una observación en silencio y a veces prolongada.

### **2.2.2. Conductas negativas**

Papa (2017), también nos hace ver la otra cara de la moneda, como que es bueno analizar desde lados opuestos, para sacar las propias conclusiones:

Un visionado continuo, exclusivo y excesivo de los dibujos animados es lo más peligroso. La cantidad de horas que el pequeño está frente a “la caja tonta” tiene sus consecuencias. Si se le llama para comer y no responde, si se le hace una pregunta y no contesta, si se le dice que es hora de dormir y pide un poco más, de televisión, es cuando debemos intervenir (p,8)

Los padres, deben estar atentos a cualquier exceso, de los niños, ya que muchas veces por hacer sus propias tareas o sentirse bien, dejan a sus niños frente al televisor muchas horas, y cuando es tiempo de corregir a veces es doloroso, porque los niños no pueden dejar fácilmente sus hábitos. Por otra parte, la misma autora Papa, también, señala que, “los dibujos animados tienen fama de educativos y en buena medida lo son. Sin embargo, la naturaleza de esta educación no es tan clara, ya que en muchos abunda la violencia” (p.7)

Para nadie es un secreto que existen estudios que señalan que existen secuencias animadas, que provocan miedo, ansiedad, agresividad, y en muchos casos estas emociones que viven los niños se tornan negativos, y si existe una dependencia, y hay que cortar y es hora de hacer las tareas cotidianas, algunos niños desarrollan enojos, pena, etc. que de por sí ya son conductas negativas.

### **2.3 Desarrollo afectivo social en la etapa infantil.**

Los niños, poco a poco van madurando, sus funciones psicológicas, en cada etapa de sus vidas van adoptando nuevas características de desarrollo, en lo cognitivo, lo físico, el lenguaje, las actitudes, etc. Cada uno de estas etapas, deben ser estudiadas, por padres y docentes, sobre todo del nivel inicial, es importante que

sepamos los cambios por lo que transitan los niños, para diseñar formas y estrategias de intervención.

Soler (2016) señala que la afectividad en la etapa infantil tiene matices diferentes al resto de etapas evolutivas. Las características más relevantes de 0 a 6 años, son:

- Más sensibles a los pequeños acontecimientos, lo que les provoca cambios bruscos de humor y experimentan diferentes emociones. Son estados emocionales muy cambiantes.
- Predominan las emociones sobre los sentimientos.
- Los estados emocionales son más intensos, pero al mismo tiempo más rápidos. Pueden pasar de la risa al llanto súbitamente.
- A veces no suelen acordarse del motivo o estímulo que les causó un determinado estado emocional.
- Los estados emocionales son menos profundos que los de los adultos.
- La vida afectiva predomina sobre los procesos racionales. En estas edades todo está impregnado de emociones, ya que su desarrollo más racional todavía no está completo.
- Son más impulsivos y buscan el bienestar emocional a toda costa.
- El característico egocentrismo, también se cumple para las emociones, ya que buscan su propio placer sin pensar en los demás.
- Los niños a estas edades se sienten desprotegidos y necesitan que les cuiden. Este cuidado empieza por cubrir sus necesidades fisiológicas y básicas para ir avanzando conforme crecen. Las figuras de apego se convierten en su base de seguridad de afecto y facilitan la seguridad suficiente para explorar el mundo.
- Utilizan determinadas emociones para llamar la atención de los adultos, sobre todo de la de las figuras de apego (p.38)

De las características señaladas, para el caso de este estudio, debe tenerse especial interés en el egocentrismo, pues los niños buscan su placer sin pensar en los

demás, pero también saber que a esa edad los niños se sienten desprotegidos, y los padres se constituyen en su figura de apego, para que se sientan seguros, pero también conociendo que los niños usan emociones para llamar la atención y conseguir lo que desean y son sensibles, lo que les provoca cambios bruscos de humor, del llanto pueden pasar rápidamente a la risa, etc. Esto es bueno tener en claro para que las reglas no se quiebren al rato de imponerlas. De no conocer estas características, no se podrá manejar las estrategias adecuadas para educar su personalidad. Como señala Martines (2005):

Sí, queremos niños capaces de vivir juntos y de relacionarse pacíficamente, capaces de empatizar con los demás, de prestar consuelo, de ayudar verbal y físicamente a los otros, de valorar positivamente a los demás, de escucharlos, de compartir, de cooperar y de resolver conflictos entre ellos, así como hacer frente a las presiones grupales, debemos detenernos a pensar cómo pasar de la actual situación que deja esto a la casualidad, a otra que lo favorezca de una forma sistemática y eficaz. Porque entonces será más fácil avanzar hacia una sociedad de personas capaces de relacionarse positivamente con los demás, capaces de comunicar sus deseos y sus sentimientos, y de hacer frente constructivamente a las dificultades de la vida (p.1)

Es importante, la educación que los niños y niñas van desarrollando en la familia, los padres, los cuidadores deben tener claro la responsabilidad de educar a los niños, no es una tarea fácil, pero si nos preparamos a diario y nos dejamos ayudar por otros que tienen experiencia, sí que se puede ir acompañando de manera adecuada la maduración de los niños. Las docentes, deben trabajar en coordinación con los padres, para que ambos conozcan las reglas, y qué aspectos de su formación trabajar más.

Al llegar al jardín un niño tiene 3 años, es la etapa del desapego, y también hay necesidad de acoger e ir conociéndolo, aquí es importante recoger información de sus características, sus preferencias, sus necesidades a atender, de los

padres de manera directa, e ir trabajando con ellos, hasta que se adapte adecuadamente al grupo. Un conocimiento más profundo se necesitará como avanza la edad, es por esta razón que a continuación se desarrollara las características de los niños de 4 a 5 años.

### **2.3.1. Niños de 4 a 5 años.**

A esta edad los niños y niñas, deben ir comprendiendo ciertas maneras de comportarse, y que para relacionarse en el grupo y en el entorno existen reglas, no se puede dejar que el niño haga todo lo que desea, sin tener en cuenta los límites o las reglas de actuación que desde muy pequeños deben ir aplicándose para dirigir la construcción de su personalidad. Uris (2011) señala:

El niño de 4 a 5 años El niño de esta edad generalmente está a gusto en su casa, en la familia, entre extraños o con niños de su edad. Muestra grandes deseos de agradar y de colaborar, escucha con atención lo que se le dice y realiza pequeños encargos en casa, sintiendo satisfacción por sus éxitos. Sin embargo, puede oponerse en muchos momentos a los deseos de los adultos, pero esto no es más que un intento de ir marcando las diferencias respecto a los demás. Comienza a compartir sus juguetes con otros niños pero, aunque juegan juntos, no colaboran entre ellos. Dos conductas frecuentes suelen aparecer en el niño durante este año: celos, especialmente ante el nacimiento de un nuevo hermano. miedos y temores hacia situaciones concretas y localizadas (truenos, oscuridad, etc.). (p.16)

Según, Uris, los niños a esta edad son más de estar en la familia, lo que debe ser aprovechado por los padres para enseñarles sencillas cosas, como el de ayudar a ordenar las cosas, alcanzar lo que se le solicita, compartir lo que tienen, e ir controlando sus emociones. Cuesta, García, Gonzáles y Martín (s.f.) manifiestan que “A los 4 o 5 años, están preparados para conocer que no pueden poner cara de disgusto ante un regalo que no les agrada, porque puede hacer daño a la persona que

lo regaló, o a no reírse cuando un niño se cae y se hace daño” (p.26). Pero también, como se dijo más adelante es ir enseñándoles a controlarse emocionalmente.

### **2.3.2. El niño de 5 a 6 años**

En el desarrollo evolutivo de las personas, la edad no significa límite en el desarrollo, de ahí que se ha considerado trabajar o desarrollar el contenido de las características de los niños de 5 a 6 años, donde se sigue destacando los vínculos familiares. Esta edad es donde el niño es consciente de la existencia de las normas o reglas a partir del juego, que también debe ser aprovechado como reglas para mejorar las interacciones con los demás. Trenchi (2012) al respecto señala, que a esta edad:

La relación familiar sigue siendo muy positiva, centrada especialmente en la madre, aunque el padre adquiere cada vez mayor importancia para el niño. Se muestra servicial, tiende a agradar porque es muy dependiente. Además, es capaz de mantener un diálogo con cualquier persona adulta. Con sus hermanos pequeños adopta una actitud proteccionista, con los otros niños juega y empieza a aceptar las normas y reglas de los juegos. Siente fascinación por la televisión, especialmente por los programas infantiles (p.17)

También, es importante destacar, lo señalado por Cuesta, García, Gonzáles y Martín (s.f.):

A los 5 años, empiezan a comprender que los otros tienen sus propios sentimientos, deseos, miedos y necesidades, ante una situación particular. Así dice “mi primo está contento porque cree que vamos a jugar juntos”. También a los 5 años creen que puede haber sentimientos contradictorios, aunque piensan que no pueden sentirse al mismo tiempo, sino de forma secuencial. Así pues, dice “Yo quiero a mi hermano, pero estoy enfadada porque me ha quitado mi muñeco” (p. 17)

Lo que señalan los autores, no debe dejarse pasar por desapercibido, sobre todo entendiendo que los padres no se preparan para desempeñarse como padres, sin embargo reconociendo la importancia que tiene en la crianza de los hijos, se puede ir superando ciertas desventajas, con el apoyo de las docentes y las docentes a su vez trabajando con los padres.

## CAPITULO III

### **VALOR EDUCATIVO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EN EL DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

En los dos capítulos anteriores, se ha tocado aspectos generales del de los dibujos animados para profundizar en su comprensión como recurso para el desarrollo socioafectivo de los niños; pero también a la luz de lo revisado, es de interés resaltar algunas ideas que pueden servir de base para que las docentes valoren los dibujos animados como recurso para aprovecharlos en las sesiones de aprendizajes, estimular actitudes positivas, la creatividad y el descubrimiento, los mismos que tienen una importancia en la enseñanza aprendizaje del nivel inicial.

#### **3.1. Reflexionando sobre el valor de los dibujos animados**

Los dibujos animados no son ni malos, ni buenos, simplemente son herramientas para ser “reflexionados”, y su valor estaría en este aspecto que lleva al aprendizaje y a un autocontrol que hay que ir desarrollando en los niños, para que, al pasar los años, los niños vayan aprendiendo lo que deben o no deben hacer, para saber decir no a lo que no le gusta o le trae malas consecuencias.

Este aspecto debería ser trabajado por los padres, para poner límites a las cosas, que los niños instintivamente van incorporando, y que en base a la reflexión pueden convertirse en un autocontrol, al manejar sus propias estrategias para alejarse de los posibles peligros, que bueno sería trabajar este aspecto y hacer que se vuelva una habilidad en los niños para protegerse, pero sobre todo saber que no podemos hacer libremente todas las cosas, sin tener en cuenta sus consecuencias.



Los dibujos animados con contenidos violentos pueden servir para reflexionar y responder preguntas acerca de las conductas agresivas, que en muchos casos se observa en los niños, sobre todo para proteger sus cosas, sobre todo juguetes, o conseguir algo que desean, aunque para muchos es un comportamiento que es agresivo, por serlo, sino que es por protección, esto no se debe pasar por alto. Radoslav (2009) señala:

Nuestros canales de televisión incluyen los dibujos animados en su programación, con un total de cinco a seis horas diarias, aproximadamente. Por su distribución horaria, el niño puede verlos alrededor de dos horas en la mañana y/o dos horas en la tarde. (p. 63)

Como señala Radoslav los canales de televisión exponen su programación de dibujos animados largas horas, sobre todo por la tarde, que un niño sin control de los padres puede engancharse también largas horas, y si son limitados a observar muestran emociones como tristeza y rabia. Por lo que también conviene fijar un horario para su dibujo animado preferido y acompañarle en lo posible para responder a sus preguntas. Según Riso (2015):

Por desgracia, los acontecimientos cotidianos no siempre permiten un espacio de reflexión donde de manera consciente y premeditada podamos anticiparnos a los hechos y desplegar estrategias rápidas y eficientes de respuesta (p.38)

Sería bueno, por lo tanto desarrollar en los niños ciertas habilidades mentales, para que sean capaces de controlar sus reacciones, y aquí también se resalta el valor de ,los dibujos animados, si es que acompañamos a los niños en las reflexiones.

### **3.2. Los dibujos animados: Una demostración de amor y responsabilidad**

Para muchos padres “el no”, tiene gran poder en la educación emocional de los niños, sobre todo si los padres mantienen el “no”, y hacen de él una regla, a cumplir, en los niños puede crear distintas reacciones, sobre todo tristeza, rabia, descontrol, pero es una responsabilidad en la educación de los niños saber decir “no” a los hijos, sobre todo si esto es usado para educar a los niños desde temprana edad. Al respecto Riso, W. (2014) manifestó:

Decirles “no”, es no solo el “no”, sino explicarles por qué es “no” y al explicarles debe haber el lado bueno y el lado malo de las cosas, poco a poco los niños aprenderán que el “no” significa muchas veces la protección, y es así cuando se sienten protegidos. Ellos deben tomar conciencia de lo que pueden hacer y que no pueden hacer, es importante que aprendan a pensar y tomar conciencia de las acciones.

En la crianza de los niños, los padres, cuidadores y docentes, deben comprender que hay que saber decir “no”, y esto también cuenta cuando se trata de que los niños a cualquier hora desean ver su dibujo animado preferido, la combinación de actividades, juegos o entretenimiento es lo mejor. Es responsable poner límites, los niños deben aprender que todo lo que se desea no se puede hacer, ni obtener. Aquí también conviene indicar que los límites también es un acto de amor al niño, por que crecerá consciente de que existen reglas para una mejor convivencia.

### **3.3. Los dibujos animados y algunas ideas para su aprovechamiento**

Los dibujos animados, son herramientas para reflexionar, y a partir de ello promover nuevos aprendizajes en los niños, conociendo sus preferencias de se pueden seleccionar dibujos animados, y usarlo como una herramienta para aprender a manejar conductas, a partir del desarrollo de un autocontrol en los niños, ya que a la edad que llegan al jardín, los niños están aptos para orientar su atención, aunque por espacios cortos, pero pueden llegar a captar secuencias, actitudes e ir incorporando como nuevos aprendizajes, que le dan la posibilidad de establecer una mejor interacción con sus compañeros.

En este marco, planificar el uso de dibujos animados como herramienta de reflexión de conductas positivas o negativas, puede ser muy útil, entendiendo que las cosas planificadas llegan aun mejor resultado, por este motivo, algunas ideas para aprovechar los dibujos animados, tanto en el hogar por los padres como en el jardín por las docentes, se propone algunas ideas; del Grupo de Investigación y Asesoramiento Didáctico (GIAD):

- a. Conocer la programación infantil así como los momentos concretos en que el niño o la niña se encuentran frente al televisor.
- b. Realizar un análisis previo desde nuestra visión de adultos, intentando acercarnos a la visión del niño o del muchacho actual, y no pensando en nuestra propia infancia o juventud.
- c. Enseñar a hacer esa lectura crítica a los niños y niñas.
- d. Reclamar la necesidad de un equipo de pedagogos que colabore en la creación, análisis o selección de programas infantiles.

Es cierto que se necesita, vivir cada etapa de la vida, sin quemarlas; pero también es cierto que, en cada etapa, se debe cuidar la construcción de la personalidad de los niños, el cual se debe cuidar, por lo que se necesita de apoyarse en los padres, los docentes, los profesionales, de manera que la transmisión de los valores culturales y sociales, mejore la construcción de la persona.

Desde la propia experiencia los padres y docentes deben ir incorporando también ciertas maneras de tratar los diferentes temas que atañen a la formación del niño, muchos todavía siguen pensando que los niños no entienden las cosas, todavía no piensan, y si es así, enseñémoslo a pensar, desarrollando su espíritu crítico desde temprano, aprovechando sus dibujos animados. Sería bueno saber por qué les gusta talo cual dibujo animado a los niños, Cordobés, M. (2018) ha estudiado el tema, y nos explica las razones que dan los niños:

Las razones que los niños dieron de porqué ven esos dibujos animados son variadas. Bob Esponja y Masha y el Oso suele gustar porque los personajes

hacen tonterías y son graciosos. Pocoyo y Peppa Pig gustan porque son cortos, juegan y cantan canciones sencillas y rítmicas. Ladybug, La Patrulla Canina y PJ Masks porque son personajes con superpoderes, se enfrentan a los villanos y salvan el mundo. Y Marcus Level porque en esta serie aparecen espadas y escenas de lucha entre personajes (p. 26).

Como se puede percibir los niños, no tienen claro sus propósitos, ven los dibujos por lo que les gusta, y es aquí que también necesitan nuestra ayuda para seleccionar los dibujos teniendo en cuenta su contenido.

En esto los niños de la zona urbana son más beneficiados, sin embargo, actualmente se va conociendo que la red de energía eléctrica va extendiéndose a las zonas rurales y con ella los televisores y los programas infantiles también podrán ser aprovechados, como herramienta para el análisis y el desarrollo del pensamiento desde temprana edad.

### **3.4. Orientaciones para el acompañamiento frente a los dibujos animados**

Los dibujos animados, como se ha venido comentando no son ni buenos, ni malos, simplemente los que lo utilizan son quienes deben darle su valor. De acuerdo a lo estudiado sobre el tema, los dibujos animados, pueden ser aprovechados para orientar el desarrollo socioemocional de los niños, conociendo que el ser humano, desde su nacimiento y a lo largo de su vida, es capaz de expresar un gran número de sentimientos. Es por eso que en primer lugar hay que entender de qué hablamos cuando se hace referencia al desarrollo emocional, según Martín y Alonso (2011) es el “como el conjunto de manifestaciones psíquicas y conductuales de agrado y desagrado que se expresa a través de emociones y sentimientos (p.9)

Acompañar a los niños en el equilibrio de sus emociones y sentimientos, es fundamental para la formación de su personalidad. En la que tome sus decisiones a partir de su reflexión de lo bueno y malo, el mismo que le servirá para que se

integren al grupo y desarrollen buenas interacciones, o interacciones positivas. Sobre este tema la, CDC (s.f.) señala una serie de recomendaciones:

- Continúe organizando citas para jugar con los amiguitos, paseos al parque o grupos de juego. Dele a su hijo más libertad para elegir actividades para jugar con amigos, y deje que resuelva los problemas por sí mismo.
- Es posible que su hijo comience a “contestar” o a usar malas palabras como una forma de sentirse independiente. No le preste demasiada atención a este tipo de comportamiento verbal, más allá de no dejarle hacer nada por un tiempo breve como castigo. En lugar de ello, felicite a su hijo cuando pide las cosas con cortesía y cuando acepta un “no” con tranquilidad.
- Este es un buen momento para hablar con su hijo acerca de cuándo está bien que lo toquen. Nadie debe tocarle las partes íntimas excepto los médicos o enfermeras durante un examen o los padres cuando está bañando o limpiando al niño.
- Cuando le lea a su hijo, pídale que adivine qué va a pasar en la historia a continuación.
- Enséñele a su hijo conceptos como mañana, tarde, noche, hoy, mañana y ayer. Comience a enseñarle los días de la semana (p. 39)

Estas ideas también pueden aplicarse al tema, ya que, con los niños, también se puede organizar citas para observar los dibujos animados de su preferencia, aquí también podemos darle a elegir que dibujos animados prefiere observar, y también regulando su elección. Es posible que su hijo comience a “contestar” o a usar malas palabras como una forma de sentirse independiente. Se puede seleccionar el dibujo animado para el caso y se debe observar juntos de manera que permita ir reflexionando su contenido, y sobre todo lo bueno o malo de lo que observamos, poniendo ejemplos reales de que pueden ser “no” y qué puede ser “sí”.

Puede como jugando trabajar su pensamiento, para adelantarse a sacar conclusiones, que va pasar, por que ocurrió eso, y qué te podría pasar si te ocurre algo parecido.

### **3.4.1. Para los padres**

Sobre la crianza de los hijos, hoy existen documentos, informes, investigaciones, que dan cuenta de cómo debe darse este proceso en sus diferentes etapas, y más aún cuando se conoce que los padres no aprenden hacer padres en un centro de estudios, se aprende a ser padre en la vida misma, estos temas deben interesar más aún, de la forma en la que se educa a los hijos depende el ciudadano que tenemos más adelante, como un aporte de la Unicef (2011) en este tema, transcribimos:

- Un buen sistema implica hacerle una advertencia efectiva frente al no cumplimiento. En tono firme, pero sin gritos ni ningún tipo de violencia y una sola vez. La repetición interminable solo agota la paciencia de los adultos.
- Otra buena fórmula es expresarles lo que pasará si no cumplen: «Si no empezamos ahora a prepararte, no podrás ir al cumpleaños».
- Si cumple, no pasemos por alto su buena actitud y alabemos sinceramente su ayuda, sin reproches y demostrándole la alegría que nos produce.
- Si no cumple, es crucial cumplir nosotros con la consecuencia que habíamos anunciado: la pérdida de alguna diversión o privilegio, o aplicar una penitencia o tiempo fuera manteniendo nuestra calma y firmeza. No son buenos ni los gritos ni los exabruptos.
- Cuanto más serenos estemos, mejores serán los resultados obtenidos.
- Si se establece una lucha de poder, lo mejor que podemos hacer es tratar de salirnos de ella. Si es posible, intentemos retirarnos del lugar donde está el niño, asegurándonos de que no corre peligro. (p. 28)

Ideas como estos, tienen que ser manejados y aplicados para construir la actuación pensada de los niños, que sepan cuando se debe o no actuar y ¿por qué?

### **3.4.1. Para la docente**

A las docentes de nivel inicial, aunque muchas vienen con la experiencia de crianza, estas formas de crianza también van cambiando, es por esa razón que se recomienda a las docentes mantenerse actualizadas en estos temas, dado a que son las colaboradoras directas de la construcción de la persona, y es necesario estar preparadas, algunas ideas propuestas por Unicef (2011) para tratar a los niños, son:

- “Con respeto y atención; Con pocas palabras, porque no necesitan ni pueden tolerar largos discursos; Dejando la explicación abierta para que, si quieren, piensen y hagan más preguntas; Con la libertad de no responder a todas sus preguntas, si no es el momento o no tenemos la respuesta. Podemos decirles: «Me gustaría pensar bien eso... Más tarde lo hablamos». Y lo haremos, aunque ellos no nos lo reclamen; Algunas veces puede ser importante devolverles la pregunta: ¿Qué piensas tú? Otras veces podemos guiarlos hacia un libro a alguna persona que pueda tener la respuesta” (p.9)

Aquí también las docentes pueden aprovechar los dibujos animados, para reflexionar con los niños a partir del análisis de actitudes de sus personajes preferidos, y cuando se hace este intercambio poner en práctica lo que sugiere la Unicef.

## CONCLUSIONES

**Primera.-** Si bien los dibujos animados, tienen mucho de fantasía, también tienen características que imponen cierta motivación para observarlas, y ser la preferida por los niños; el color, los movimientos cambiantes, los sonidos, son los que llaman más la atención, y hace que los niños se queden horas observando las secuencias animadas. Estas características hacen que por naturaleza puedan ser aprovechadas como herramientas de reflexión para el desarrollo afectivo social de los niños y niñas.

**Segunda.-** Los dibujos animados son secuencias articuladas de movimientos simples que permiten percibir continuidad de movimientos. En estas secuencias actualmente también pueden usarse objetos. Asimismo, En cada secuencia son muy llamativo los colores, movimientos y sonido. Estas características, hacen de los dibujos animados una herramienta para trabajar las conductas positivas y negativas en los niños.

**Tercera.-** Muchas personas piensan que los dibujos animados, son buenos, y no presentan ningún riesgo para los niños; sin embargo hay dibujos animados que crean muertes, accidentes, que quedan registrados en la mente de los niños; y conociendo que la prioridad debe ser criar niños y niñas fuertes emocionalmente, significa que se debe acompañar para ir ayudándoles a enfrentar frustraciones, a conocer y saber qué hacer con sus emociones e impulsos, a ser capaces de ponerse en el lugar del otro, a saber relacionarse con los demás. En esto los dibujos animados son herramientas de reflexión.

**Cuarta.-** Se puede seleccionar el dibujo animado de acuerdo a lo que los padres o docentes se proponen analizar, el cual debe observarse juntos, de manera que permita ir reflexionando su contenido, y sobre todo lo bueno o malo de lo que observamos, poniendo ejemplos reales de que pueden ser “no” y



qué puede ser “sí”. Puede como jugando trabajar su pensamiento, para adelantarse a sacar conclusiones, que va pasar, por que ocurrió eso, y qué te podría pasar si te ocurre algo parecido.

### **REFERENCIAS CITADAS**

- Arboleda, R. (2012) Repercusiones del consumo del dibujo animado sobre la creatividad infantil. Tesis doctoral. Universidad de granada.
- Castillo, D. (1999): *La televisión y la escuela*. Vol. 2. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Lumen Humanitas
- Centro para el control y prevención de enfermedades. (s,f) *Indicadores socio afectivos*. España. Recuperado de <https://www.cdc.gov/ncbddd/actearly/parents-pdf>
- Cordobés, B. (2018) *Análisis de los dibujos animados que ven los niños de Infantil; temática, estética y hábitos de consumo televisivo*. España.
- Cuesta, J. M.; González, S.; Martín, M. Alonso, S. H. Los dibujos animados y sus efectos. Publicación del Ministerio de Educación-Chile.
- Cruz, E. (2017) Influencia de la televisión en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Montessori del Cusco en el año 2015. Tesis de segunda especialidad. Perú.
- Kirchheimer, M. S. (2013) Temporalidades del dibujo animado. Año IV, # 9, Primer semestre. Buenos Aires.
- Marín, C. (2015) La captura de la luz en movimiento como medio escultórico. Málaga. España.
- Martines (2005) Desarrollo socioafectivo. Barcelona. España Recuperado de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf>

- Marín, V. y González, I. (2011): *La televisión ¿medio para el desarrollo de la Educación Infantil?* Educatio Siglo XXI. España.
- Papa, Y. (2017) Efectos psicológicos negativos de los dibujos animados. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/los-efectos-psicologicos-negativos-de-los-dibujos-animados/>
- Petris, R, (2006). *Animación, historia y actualidad*. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura.
- Radoslav, I. K. (2009) La Televisión infantil y dibujos animados. Recuperado de <http://estetica.uc.cl/images/stories/Aisthesis1/Aisthesis14/televisin%20infantpdf>
- Riso, W. (2015) *El derecho a decir no Cómo ganar autoestima sin perder asertividad*. Editorial Planeta. España.
- Reyes, L. M. (2017). *Los superhéroes y el comportamiento de los niños de cuatro años de la Cuna Jardín Creciendo Juntos-Sullana*.
- Soler, V. (2016) desarrollo socioafectivo. Editorial Síntesis, S. A. Vallehermoso. Madrid. España -
- Trenchi, N. 2011. *¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad*. Apex Cerro. Uruguay.
- .
- Torre, S. y Rajadell, N. (1998): *Cine para la vida. Formación y cambio en el cine*. Barcelona, Octaedro.
- Uriz (2011) El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Textos: Pedagogo. Departamento de Educación. Gobierno de Navarra. Navas de Tolosa, Recuperado de [fondo.publicaciones@cfnavarra.es](mailto:fondo.publicaciones@cfnavarra.es).
- UNICEF (2011) Desarrollo socio afectivo. Informe sobre el estudio de la crianza de los niños en países en vías de desarrollo. Uruguay.
- .

Valdés, y Castillo, y Díaz, M. (2017). *Guías de observación de dibujos animados de temas históricos para el desarrollo de los procedimientos heurísticos*. España.

## LOS DIBUJOS ANIMADOS EN EL DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL

### APORTE DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>tesis.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>www.redalyc.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>lamenteesmaravillosa.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>hera.ugr.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="http://exa.unne.edu.ar">exa.unne.edu.ar</a> Fuente de Internet	1%
11	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
12	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="http://www.dspace.uca.edu.ec">www.dspace.uca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://repositorio.utp.edu.co">repositorio.utp.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://ediciones.grupoaran.com">ediciones.grupoaran.com</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
19	<a href="http://www.buenastareas.com">www.buenastareas.com</a> Fuente de Internet	<1%
20	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	

---

<1%

Excluir citas

Acción

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Acción