

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en
niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Grado Académico de
Bachiller en Educación Inicial

Autor:

Elizabeth Madrid Pingo

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en
niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Elizabeth Madrid Pingo (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintidós días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Les cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en niños de educación inicial"; optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial a la señora Elizabeth Madrid Pingo.


A las NOVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Elizabeth Madrid Pingo, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl A. Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA NARRACIÓN ORAL

1.1.- Objetivos.....	2
1.1.1.-Objetivo general.....	2
1.1.2.-Objetivos específicos.....	2
1.2 Concepto de narración oral.....	2
1.3 Origen de la narración oral.....	3
1.5. Etapas creativas de la narración oral.....	4
1.6 Preparación del espectáculo.....	6
1.6.1 Voz y volumen.....	6
1.6.2 Corporalidad.....	7
1.7 Beneficios de la narración oral.....	8
1.8 La narración oral en la escuela.....	11
1.9 Eje Comunicación Oral en Lenguaje y comunicación.....	12

CAPÍTULO II: EL CUENTO

2.1 Definición de cuento.....	13
2.2 Clasificación del cuento tradicional.....	14
2.3 Pasos para narrar cuentos.....	14
2.4 Los niños y los cuentos.....	15
2.5 Importancia del cuento.....	15
2.6 Ventajas de los cuentos.....	16
2.6.1 Objetivos del cuento.....	16
2.6.2 Aspectos que hay que tomar en cuenta para contar un cuento.....	17
2.6.3 Etapas para el desarrollo narrativo en la lectura de los cuentos.....	18
2.7 Hábito de Lectura.....	19
2.7.1 Procesos que se deben desarrollar en el hábito la lectura.....	
2.8 Pasos que se deben seguir al leer.....	
2.8.1 Objetivos del Hábito de Lectura.....	
2.8.2 El hábito de lectura como condición en los estudios.....	

2.8.3 Defectos comunes del estudiante en el hábito de la lectura.....	23
2.8.4 Hábito de lectura en los niños.....	24
2.8.5 Importancia del hábito de lectura.....	25
2.8.6 Pasos para obtener el hábito de lectura.....	26
2.8.7 Características de un lector eficiente:.....	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS CITADAS	30

RESUMEN

El cuento forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías. El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que desde luego reduce un número de personajes que participa en una sola acción se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación niños creativos, competentes y analíticos. Sin embargo en los hogares y en las aulas no es tan frecuente utilizar el cuento para adquirir en hábito de lectura, el cuento mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario y mejora la ortografía y facilita exponer el propio pensamiento, y promover un educación participativa.

PLABRA CLAVE. El cuento, estrategias, expresión oral

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo en el Perú expresa una diversidad de problemas como bajo rendimiento académico y sobre todo bajo comprensión lectora. Por ello el ministerio de educación del 2012 lanza una propuesta "RUTAS DEL APRENDIZAJE". Las rutas del aprendizaje que ofrece a continuación tiene la intención de brindarle orientaciones para trabajar con los niños y niñas de nuestros pueblos originarios con el fin de desarrollar sus capacidades comunicativas, en especial la de comprensión lectora.

Esta deficiencia puede ser producto a la falta de textos adecuados a la realidad de los niños, esta genera que los niños no muestran interés por las lecturas, no captan con claridad las ideas de los textos, no interpretan los mensajes e imágenes que se les presenta.

Finalmente se concluye con las conclusiones, y bibliografía citada.

CAPÍTULO I

LA NARRACIÓN ORAL

1.1.-Objetivos

1.1.1-Objetivo general:

-Determinar el nivel de comprensión lectora, en los niños y niñas del nivel inicial

1.1.2.-Objetivo específico:

-Fomentar la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial

-Incrementar la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial

1.2.- Concepto de narración oral

"La *narración oral* es una sucesión de acciones desarrolladas a través del tiempo, un arte que propicia la sociabilidad y la afectividad (el espacio narrativo esencial nace en diversos ámbitos: en la familia, en el trabajo, en la calle y en el juego) y un acto de comunicación, tan antiguo como el hombre. De ahí su relación con el folclore entendido como saber popular."(Morote y Labrador, 2014)

"Todas las culturas, desde su formación, relatan sus orígenes y se plantean y explican cuestiones vitales, procesos de la naturaleza que no entienden, para contárselos a los demás en forma de mitos, leyendas, cuentos, costumbres, creencias, en suma, una parte de literatura folclórica estrechamente vinculada al concepto de cultura como noción que abarca aspectos antropológicos, folclóricos y etnográficos, que constituyen una serie de hábitos, a través de los cuales se diferencian y se asemejan unos pueblos a otros."(Morote y Labrador, 2014)

"Desde el punto de vista de la formación literaria, narrar se constituye en eje básico para el desarrollo cognitivo, perceptivo y memorístico. La narración oral y los *cuentacuentos* conducen al individuo a comunicar, convivir, construir verbalmente el mundo, formar su autonomía individual y amar la palabra cuyo carácter evocativo establece vínculos de unión y abre las puertas a la memoria; son algo vivo, donde el alumno deja de ser un espectador pasivo y aporta sus experiencias lectoras convirtiéndose en receptor activo del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que le puede proporcionar un bagaje muy rico en el vasto campo de la literatura oral y escrita."(Morote y Labrador, 2014)

"En el mundo actual, es esencial que se cuenten muchos cuentos, porque promueven el contacto entre niños y personas de cualquier edad o cultura, de su familia o de su entorno, con lo que se puede apreciar ese otro tipo de sabiduría (folclore) que no está en los libros, como las costumbres que se pueden contar, algunas ya desaparecidas, las canciones que se pueden cantar, los romances e historias que aún se logran aprender de los mayores."(Morote y Labrador, 2014)

"La antigua figura de los contadores tribales revive en la actualidad en los cuentos latinoamericanos y en los *cuentacuentos* de todo el mundo; hoy en la plaza mayor de Marrakech asombra ver a los narradores tradicionales que, siguiendo las ilustraciones en un gran cartel, narran los relatos de Las mil y una noches, un gran referente literario universal."(Morote y Labrador, 2014)

1.3.- Origen de la narración oral

Si en el mundo rural la narración oral era una de las maneras naturales de pasar las veladas, con especialistas en todo tipo de relatos, en el mundo burgués y en los ambientes eruditos también se cultivaron los relatos orales. El arte de la narración oral fue cultivado en el mundo clásico antiguo por los oradores, como se puede ver en los tratados de oratoria y retórica. En la Edad Media no solo los juglares contaban historias ante un público congregado, los predicadores cultivaron el arte de narrar y formaron colecciones de cuentos que podían intercalar en sus

sermones. Durante el Renacimiento se cultivó el arte de la narración entre los cortesanos como parte del arte de la buena conversación. En la corte de Versalles eran famosas las sesiones en las que las aristocráticas damas de la corte se contaban cuentos de hadas. El orientalismo no solo nos abrió la puerta a las ricas tradiciones de los países musulmanes, sino también nos ha enseñado la manera de contar de los maestros de la narración orientales."(Prat, 2014)

"Con la alfabetización generalizada y el abaratamiento del papel, y tras la llegada de los nuevos medios de difusión, los soportes de la narración aumentaron y la narración oral tuvo que adaptarse. El cuento tendió a cultivarse especialmente para un público infantil, y la lectura en voz alta sustituyó en gran medida a la recreación oral de los relatos. Pero en esta época vuelve a cultivarse el arte de la narración, gracias a la labor de bibliotecarios y maestros, como medio de incentivar la curiosidad intelectual y la lectura en los niños, pero luego se ha ampliado el arte para incluir un público adulto. Perdida la tradición oral, muchos de estos narradores tuvieron que reinventar el arte; otros han buscado la inspiración en los maestros de la oratura africana, en cuyas comunidades el arte de la palabra hablada se valora mucho y alcanza una sofisticación desconocida en los países de tradición europea"(Prat, 2014)

1.4.- Beneficios de la narración oral

"Los beneficios que trae escuchar un cuento para los niños son numerosos y van mucho más allá de la mera diversión. Es por eso que es importante mantener esta milenaria tradición, no solo dentro del núcleo familiar, sino también en bibliotecas y otros espacios literarios. En El Definido les contamos más detalles de sus grandes ventajas y sobre un actor clave que podría aportar a mantener esta bella práctica"(Araus, 2016)

"Porque la entretención es la puerta de entrada a un montón de aprendizajes, estos son algunos de los principales beneficios que trae el escuchar

cuentos."(Araus, 2016)

1º "Estimula la imaginación y la creatividad: escuchar un relato obliga a un niño a visualizar toda la historia según los propios esquemas mentales, a crear mundos imaginarios que no existen y a transformar todas esas palabras y expresiones en una escena dentro de su cabeza."(Araus, 2016)

2º "Enriquece la expresión oral y la comprensión: relacionarse frecuentemente con los relatos orales permite a los niños fortalecer sus bases de desarrollo intelectual. Aprenden más vocabulario y entienden mejor las expresiones del lenguaje, y para los más pequeños, allana el camino para su aprendizaje lector."(Araus, 2016)

3º "Ayuda a ejercitar la memoria: recordar la temporalidad de un cuento, los nombres de los personajes y sus características, los lugares y acciones, son ejercicios muy efectivos para desarrollar la memoria a una temprana edad. Esto no solamente es necesario durante el relato mismo, sino después, en la conversación sobre la historia."(Araus, 2016)

4º "Genera aprendizaje de valores: la mayoría de los cuentos suelen tener una lección, explícita o implícita, por lo que cumplen también un rol educativo. Con ellos, los niños pueden aprender el valor de la bondad, la solidaridad, la empatía y muchos otros, mientras se preparan para los desafíos que enfrentarán en la vida. ¿Por qué? Un relato te pone ante situaciones que no has vivido y te induce a reflexionar más sobre las consecuencias de los actos."(Araus, 2016)

5º "Crea espacios de diálogo: pocas cosas son más valiosas que una conversación directa y sincera entre un padre y un hijo, un abuelo y su nieto o un profesor y un alumno. La lectura en voz alta de cuentos permite que una vez terminada la historia, se dé un espacio de diálogo entre ambas partes, de apertura y reflexión, que también permite una comunicación intergeneracional."(Araus, 2016)

6º "Alimenta la afectividad: ¿Hay algo que haga más feliz a un niño que el tiempo que le da un ser querido para divertirse y conversar con él? Si el cuentacuentos es la madre, el padre o algún ser querido, ese momento especial de relato y también el diálogo posterior, hace que los niños se sientan importantes. Esa dedicación significa mucho para los pequeños."(Araus, 2016)

7º "Crea interés por la lectura: un niño que escucha historias desde pequeño, será

un niño interesado en la literatura, que sabrá valorarla en todas sus formas. La mejor puerta de entrada para tomar un libro y querer adentrarse en él cuando recién se está comenzando con la lectura, es haber conocido primero la historia contada detrás de él."(Araus, 2016)

"Pero ojo, que escuchar cuentos no debe solo ser relegado al mundo infantil, ya que también es muy enriquecedor para los adultos. Por lo mismo, varios de estos beneficios se aplican también a ellos, además de ser una entretención alternativa."(Araus, 2016)

Adultos mayores: cuentacuentos profesionales

"Los adultos mayores pueden ser un actor muy importante si de cuentos se trata. Solo basta pensar en los abuelos y la dedicación que pueden tener para contarle un cuento a un nieto, la paciencia que han desarrollado y el potencial de narradores que pueden tener con su experiencias."(Araus, 2016)

"Buscando nuevas maneras de motivar a este grupo etario, es que Caja Los Andes organiza talleres de cuentacuentos, donde ellos pueden aprender las herramientas necesarias para ser un experto en narrar historia. ¿Qué significa esto?"(Araus, 2016)

"Cualquiera puede contar un cuento, pero contar un cuento movilizándolo tu cuerpo, con inflexiones en la voz, teniendo herramientas que te van entregando la llegada, es algo que se debe aprender nos cuenta Mirtha Lillo, una de las orgullosas egresadas del curso."(Araus, 2016)

"Mirtha tiene cuatro nietos a los que suele relatarle historias y llegó sin saber mucho de qué es lo que iba a aprender. Su paso por este curso, en manos Fundación Mustakis, le cambió la vida, según nos cuenta. No solo desarrolló sus habilidades, sino que encontró una nueva actividad con la que aportar. Es por eso que para ella, contar cuentos tiene un valor fundamental."(Araus, 2016)

"Claramente el cuento además de entretener educa, además de crear lazos muy fuertes de tipo emocional. Los cuentos de niño siempre dejan algo de enseñanza, entonces nosotros incorporamos también todo lo que sea positivo , recalca."(Araus, 2016)

"Desde que comenzó, Mirtha ha participado como cuentacuentos con sus compañeros de grupo en los más variados lugares: escuelas, en una sala de espera de un centro de salud, en la Biblioteca de Santiago y también en hogares de ancianos."(Araus, 2016)

"Es algo tan enriquecedor para uno como cuentacuentos, porque logras captar la atención de niños y adultos. Hay un minuto increíble en que los adultos están más interiorizados en el cuento que los niños mismos. Yo creo que existe un sentimiento retrospectivo a cuando eran niños y tenían abuelos, mamas, tías, y vuelven a ese recuerdo maravilloso que es la infancia. Se crea un ambiente tan increíble, que yo no soy la misma de antes , nos dice."(Araus, 2016)

"Actualmente, ella es la representante de un nuevo grupo que se formó a partir del curso, compuesto por adultos mayores que se dedican a contar cuentos. Se reúnen semanalmente y ya tienen un plan de trabajo para este 2017, donde seguirán con el apoyo de Caja Los Andes y la Fundación Mustakis, para seguir relatando historias de manera permanente a niños y adultos."(Araus, 2016)

"Mirtha nos confiesa que hoy, son sus mismos nietos el primer filtro evaluador. Pequeños encantados con la nueva faceta de su abuela, que con papel en mano califican su desempeño en diversos aspectos, mientras gozan de los mágicos relatos."(Araus, 2016)

"Esto a mi me ha llenado la vida , nos dice. Estoy muy contenta de haber tomado la opción en el grupo que estamos y darnos cuenta que a esta edad todavía tenemos muchos que entregar"(Araus, 2016)

1.5.- La narración oral en la escuela

Contar y escuchar cuentos es un medio sencillo de establecer un vínculo de confianza entre el profesor(a) y el estudiante, si este lo incorpora en sus prácticas pedagógicas. A través de un cuento se puede crear un lazo emocional con los niños, por lo que si se comienza, por ejemplo, cada clase con una breve historia, abrirá paso también al cerebro y corazón de los niños para aprender, lo cual es importante si consideramos que la enseñanza está basada en el vínculo afectivo. (Cone Bryant, 1995). Además, fomenta la socialización entre los niños como costumbre ancestral de reunirse para Compartir algo

Con otro directamente y transmitir sus emociones. Padovani (2014) agrega que cuando se realiza esta actividad en la escuela, los niños a temprana edad conocen los textos escritos por medio de la oralidad y se familiarizan con ellos, lo cual, además de hacerlos viajar con la imaginación, estimula la curiosidad por nuevos saberes.

También es una instancia que ayuda a incrementar el léxico, organizar las ideas a partir de textos narrativos y ejercita la memoria. Para los docentes es una instancia educativa que si la practican permite transmitir conocimientos y actitudes de una forma lúdica y distinta a la que se está acostumbrado en la sala de clases (Cone Bryant, 1995). A través de los relatos ficticios se pueden evidenciar problemáticas y abordarlas como una herramienta contra dificultades de conducta y aprendizaje, sirve para analizar y reflexionar sobre conflictos de grupo. Asimismo, es una estrategia para desarrollar la inclusión en los niños, sobre todo en quienes presentan dificultades motoras o patologías psicológicas a través de personajes o situaciones similares a la vida real. Cuando los niños y niñas se transforman en cuentacuentos se potencian sus habilidades de expresión oral, la gestualidad, tonos de voz y postura corporal.

También están poniendo en práctica habilidades transversales sociales cuando deben escuchar con respeto y atención a sus compañeros durante la narración. Buenaventura (2010) señala que la televisión y aparatos electrónicos son elementos poderosos en la actualidad, pero no son suficientes para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. Esto se justifica con el bajo porcentaje de actividad

cerebral cuando se está viendo TV (5%), mientras que cuando se narra y escucha historias esta actividad asciende a un 80% y, complementado con música, aún más (85%), lo cual le permite afirmar que la actividad de cuentacuentos es un instrumento no solo placentero, sino también de pensamiento. Todo lo anteriormente mencionado no puede ser visto como una actividad aislada en la escuela, por el contrario, es indispensable que cuente con el apoyo de la comunidad educativa y de las autoridades para que sea visto como una herramienta entretenida y educativa.

1.6.- Eje Comunicación Oral en Lenguaje y comunicación

De acuerdo a las Bases Curriculares del Ministerio de Educación (2012) los estudiantes chilenos deben desarrollar a lo largo de su proceso escolar dimensiones del lenguaje verbal oral y escrito que contribuyen al desarrollo cognitivo y aprendizaje. Se señala además que a través de la lengua se forma la cultura, en la cual participa toda la sociedad y se va transformando como un proceso vital para el traspaso de creencias, costumbres e historia. Por ello es necesaria la apropiación desde la edad temprana, a través del traspaso de la curiosidad y gusto por la palabra, los niños deben experimentar y conocer diferentes formas en las que se manifiesta la lengua y apreciar tanto la tradición oral como la literatura universal.

Específicamente en el eje de Comunicación Oral, se explica que, a pesar de que la interacción por medio de la palabra es inherente al ser humano, en la escuela es necesario mediarla y estimularla a través de estrategias diversas y significativas para los niños desde temprana edad. A partir de este eje se espera que los estudiantes logren desarrollar y utilizar un vocabulario diverso y preciso a la situación comunicativa, asimismo, las estructuras sintácticas que van adquiriendo. Enfocado a una de las habilidades lingüísticas, la comprensión, se espera que los niños sean capaces de evaluar discursos críticamente y se reconoce que la comprensión oral construye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas para el aprendizaje. En los Programas de Estudio de Lenguaje y Comunicación (2012) se señala además que los objetivos de aprendizaje apuntan a una buena interacción entre los estudiantes, a fin de que sean capaces de expresar con seguridad y claridad lo que desean comunicar. A

lo largo de la investigación se analizarán desde primero a sexto básico cómo se desarrolla la Comunicación oral a través de las Bases Curriculares y Programas de estudio para fomentar este eje a partir de la narración oral, a través del instrumento análisis de documentos.

CAPITULO II

EL CUENTO

2.1.- Definición de cuento

"Un cuento (del latín, *compŭtus*, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo."(Wikipedia, 2020)

"El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por *knock out*, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres). "(Wikipedia, 2020)

"Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso."(Wikipedia, 2020)

"Los límites entre un cuento y una novela corta son un tanto difusos. Una novela corta es una narración en prosa de menor extensión que una novela y menor desarrollo de los personajes y la trama, aunque sin la economía de recursos narrativos propia del cuento"(Wikipedia, 2020)

Hay dos tipos de cuentos:

- "Cuento popular: es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene cuatro subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, las fábulas y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones. "(Wikipedia, 2020)
- "Cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV. En el mundo musulmán la colección clásica más conocida es *Las mil y una noches*. En el renacimiento, fue Giovanni Boccaccio el autor más influyente con su *Decamerón*. En los tiempos modernos se consideran autores clásicos de cuentos Edgar Allan Poe, Anton Chéjov, Leopoldo Alas y Jorge Luis Borges, etc"(Wikipedia, 2020)

2.2.- Clasificación del cuento tradicional

"El cuento tradicional es una narración breve, de un autor anónimo, que refiere acontecimientos ficticios. Pero, además, por pertenecer a la tradición oral, el cuento

tradicional perdura a través de variantes. Es decir, cada vez que se relata un cuento en forma oral o escrita, se produce una *versión* de él, diferente de otra anterior. En el cuento tradicional se encuentran objetos reales como fantásticos, por ejemplo (La lámpara de Aladin, la varita de una bruja etc).En el cuento tradicional hay diferentes versiones, gracias a que se transmite oralmente y de boca en boca."(Cuento Tradicional, 2020)

"La estudiosa Susana Chertudi llama *variante* a la relación integrada por una secuencia de elementos comunes a una serie de versiones, las cuales se parecen más entre sí que a las de las otras series. Una variante puede ser entonces el cambio de un elemento (un animal, un personaje, un modelo dialógico, un paisaje, etc.) por otro, sin que se modifique el tema o el sentido del texto. Por ejemplo, si en una fábula el animal traidor es el escorpión, que, por su naturaleza, no puede dejar de comportarse cruelmente con la rana, (el animal traicionado), en otra versión, el que cumple la función de la naturaleza traidora puede ser la víbora, y el engañado el hombre; o también, se puede encontrar un refrán que sintetiza el mismo contenido, aunque los protagonistas sean otros."(Cuento Tradicional, 2020)

2.3.- Importancia del cuento

- A "Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan."(Mundo Primaria, s.f)
- B "Estimulan el lenguaje. Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como para verte mejor o para comerte mejor"(Mundo Primaria, s.f)
- C "Los lazos serán más fuertes. La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos".(Mundo Primaria, s.f)
- D "Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas

breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos."(Mundo Primaria, s.f)

E "Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión."(Mundo Primaria, s.f)

F

1º "Aprenderán diferentes moralejas. No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento."(Mundo Primaria, s.f)

2º "Pasión por la lectura. Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?"(Mundo Primaria, s.f)

2.3.1.- Aspectos que hay que tomar en cuenta para contar un cuento

"Robles, (2007). Menciona que es importante tomar en cuenta varios aspectos para narrar un cuento, entre ellos está el tono de voz, las palabras a utilizar, la creatividad de quien narra, puede utilizar gestos, en donde expresa con imaginación el cuento. La voz. El tono es el grado de elevación de la voz, es la inflexión que se le da a la voz, que puede ir de grave a agudo. Es decir, el modo particular de hablar. En la narración oral se puede, además, fingir ese tono, alterarlo con fines específicos o matizarlo según sea el caso. En la narración de cuentos es preciso que para darle un tono más cálido a la voz y hacerla más agradable, hay que hablar con la voz apoyada en el pecho, muy honda y sin levantarla jamás. Hay que procurar que las personas que escuchan el cuento entiendan ya que no es necesario levantar mucho la voz ni forzarla. Existen varios ejercicios que se pueden hacer para ejercitar la voz antes de narrar un cuento. "(Robles 2007 citado en Tzul, 2015)

"La palabra. Es algo muy subjetivo, muy personal. No hay un diccionario que las defina ni un tratado que las clasifique de bonitas o feas. El éxito de un narrador a la hora de contar un cuento recae en el buen manejo de las palabras dichas durante la narración, que sean gratas al oído del que escucha y sobre todo que estén bien dichas

y claras, se puede jugar con ellas y utilizar diferentes expresiones para contar cuentos. El gesto. Es la expresividad facial y el hablar con ademanes, y se refiere a los movimientos de las manos y el cuerpo. Se puede contar una historia valiéndose exclusivamente del movimiento corporal, como el maravilloso arte de los mimos pero esto no sería narración oral. Aunque el gesto no tiene un valor esencial, tampoco por ello se debe descartar, sino procurar pensar cuál será su justa medida. Es un dato que acompaña, complement"(Tzul, 2015)

"Colabora, es muy importante durante la narración si está bien utilizado. Tiene por tanto, que ser el más natural, espontáneo y libre de presiones. La expresión corporal. Puede definirse como la disciplina, cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. "(Tzul, 2015)

"Es necesario que el docente sea dinámico, creativo y sobre todo bajarse al nivel del niño y así estar en sintonía en confianza con ellos para obtener un mejor resultado del cuento y obtener un aprendizaje significativo. 1.1.9 Elección de los cuentos Padovani, (2005). Indica la importancia de elegir los cuentos estos deben provocar en el niño la imaginación. Después podrá comprobarse qué características tiene y a partir de ahí, y en la medida en que éstas se repitan, se descubrirá cuáles son los intereses que marcarán el estilo propio de cada narrador. Es decir, a algunos les puede interesar lo potente de la historia, a otros la composición de los personajes, a otros el movilizar alguna emoción, a otros la índole de su final, ya sea sorpresivo o reflexivo, entre otros. Otro punto igualmente importante es considerar la edad del público al que van dirigidos. "(Tzul, 2015)

"Este concepto no siempre es fácil de precisar porque a veces, sobre todo tratándose de niños, la edad cronológica no corresponde con la madurativa, pero siempre esta última deberá ser considerada prioritaria, o sea la capacidad de simbolización o abstracción del pensamiento. Si bien es difícil determinar con absoluta precisión el tema de las edades pueden considerarse algunos períodos dentro del desarrollo evolutivo, que orientan en cuanto a la búsqueda de cuentos adecuados

para cada una de ellas. Es necesario que el docente clasifique los cuentos a través de un rincón de lectura en el aula tomando en cuenta los intereses de los estudiantes según su edad cronológica existen muchos libros de cuentos pero no están adecuados a su contexto del estudiante por tanto el docente tiene la obligación de adecuarlos según las necesidades e intereses de los estudiantes. "(Tzul, 2015)

2.3.2.- Etapas para el desarrollo narrativo en la lectura de los cuentos

"Castro, (2011). Expone que al tomar en cuenta la estructura formal de los cuentos clásicos, se puede hacer un análisis de la manera en que los niños evolucionan en la habilidad para narrar. Las siguientes etapas del desarrollo narrativo esperadas en las distintas edades son de: 2 años, la cual es una etapa de aglutinación, los niños nombran sucesos o elementos en ausencia de un tema central; a los 3 años: Etapa de secuencias, los niños nombran o describen eventos en torno a un tema central. Aparece el primer elemento estructural, la presentación, pero es incompleta, sólo se refiere al suceso de la narración; a los 4 años se da la etapa de narración primitiva se completa el elemento presentación, los niños comienzan a referirse al personaje principal. 5 años: Etapa de narración con episodios, a la presentación completa, se agrega el episodio, pero incompleto. También se agrega el elemento final, pero éste es abrupto, es decir, no indica la solución del problema. 6 años: Etapa de narración verdadera, se distinguen claramente los tres elementos estructurales completos. El cuento debe ser narrado de acuerdo a la edad de los estudiantes se recomienda con mucha ilustración más no así letrado, porque para el estudiante suele ser aburrido, cansado, sin ánimo de leer por tanto es indispensable proporcionarle al estudiante libros de cuentos con figuras animadas para colorear. "(Castro 2011 citado en Tzul, 2015)

2.4.- Hábito de Lectura

"Leer es un hábito que deberá estar asociado con el placer. Es por eso que lo primero que tienes que leer son temas que realmente te interesen y con los que te sientas involucrado. No inicies NUNCA con los clásicos de la literatura universal, empieza por un texto más ligero de un tema que te llame la atención."(Lagos, s.f)

2. "Encuentra tu lugar preferido para leer. Puede ser un parque, una biblioteca o el camino de regreso a casa, procura que sea silencioso y con buena luz, incluso puedes crear un club de lectura para compartir visiones. Si viajas en transporte público o tienes que recorrer grandes distancias para llegar a tu destino, ¡ese es el momento para abrir tu libro!"(Lagos, s.f)

3. "A diferencia de lo que muchos piensan, leer poesía puede ser un buen principio. Son textos cortos de gran profundidad que enriquecerán tu vocabulario y te invitarán a conocer más y más textos interesantes."(Lagos, s.f)

4." No olvides asociarte a una biblioteca. Son sitios ideales para descubrir contenidos de tu interés de manera gratuita y por tiempo ilimitado, lo que te ayudará a ponerte metas para terminar un libro en menos tiempo, por ejemplo."(Lagos, s.f)

5. "Compra un diccionario. Tener un diccionario en línea o físico es indispensable para crear un hábito de lectura enriquecedor; es en los diccionarios donde se encuentran las palabras y de las palabras están hechas las ideas y las ideas son fundamentales para cualquier persona o sociedad"(Lagos, s.f)

6. "Si no te gusta un libro o ya te aburrió ¡deséchalo! Leer no es sufrir, ¡todo lo contrario! Cambia tu chip y descubre que un hábito así es entretenido, interesante y no tiene por qué hacerte bostezar."(Lagos, s.f)

7." No pongas pretextos. Procura darle tiempo a las palabras y a las historias, lo cual se convertirá en un círculo virtuoso que te dará oportunidad de ver cosas que no habías visto porque las ignorabas."(Lagos, s.f)

8. "Una de las mejores formas de aumentar tu inteligencia es leer más. Puedes leer más rápido —y por lo tanto adquirir más conocimiento— si consigues eliminar esa voz interior mientras lees, o dejas de mover los labios mientras lo haces."(Lagos, s.f)

9. "Júntate con personas que leen. Y procura leer sobre libros, para conocer qué es lo que vale y no la pena, con la intención de que ocupes tu tiempo — recurso del que está hecha la vida — de la mejor manera."(Lagos, s.f)

10." Recuerda que los libros enriquecen la vida. desarrollan la conciencia personal y la cultura. Conservan el saber, lo difunden y le abren nuevos horizontes. Favorecen la imaginación, la creación, la investigación, la innovación. Entonces, ¡ahora sí! comienza hoy mismo con un pequeño texto para hacer de la vida un evento extraordinario."(Lagos, s.f)

2.4.1.- Objetivos del Hábito de Lectura

"Tierno, (2005). Menciona los objetivos del hábito de lectura siendo los siguientes: Los objetivos en el hábito de lectura son una serie de procesos establecidos en la realización de una buena lectura obteniendo resultados positivos para el proceso oral o escrito para el fortalecimiento de un buen vocabulario desarrollando capacidades mentales y seguridad. Desarrollar la imaginación y la creatividad. Aumentar la capacidad de memoria y de concentración. Mejorar el manejo de las reglas de la ortografía. Desarrollar el buen desenvolvimiento y seguridad ante los demás. Incrementar el nivel de conocimiento. Manejar seguridad y confianza de sí mismo. Nivel alto de autoestima. Nivel alto de rendimiento escolar. Despertar curiosidad. Nivel de actitud mental y correcta. Comprender pensamientos de los grandes pensadores. Descubrir sus propósitos de los autores. Desarrollar la criticidad e interpreta las ideas expresadas. Es necesario conocer las aspiraciones que tienen cada uno de los estudiantes siendo así a través del hábito de lectura ellos se enriquecen sus conocimientos descubrir el propósito de cada libro, el docente tiene la capacidad de orientar adecuadamente a los estudiantes teniendo en cuenta cada objetivo que el autor recomienda y así poder inculcar en cada generación el hábito de lectura. "(Tierno 2005 citado en Tzul, 2015)

2.4.2.- El hábito de lectura como condición en los estudios

"Reyzábal, (2003). Comenta que es necesario demostrarle al estudiante que la lectura de textos literarios no sólo es placentera, sino útil y que la manifestación de la sensibilidad no implica cursilería, sino que en realidad la evita, que tanto escribir con coherencia, "(Reyzábal 2003 citado en Tzul, 2015)

"Corrección, propiedad y elegancia como leer en forma comprensiva, crítica y gozosa, ayuda a vivir mejor, libera de convencionalismos y dogmatismos que permiten llegar más allá de uno mismo, de la propia época y cultura; en definitiva permite la capacidad de comunicarse plenamente. Al darnos cuenta que la lectura es una de las formas más interesantes en el ser humano, ya que le permite tener un conocimiento amplio, el estudiante al leer mejora su expresión, redacción,

composición e interpretación, esto quiere decir que la lectura es de suma importancia ya que favorece la enseñanza aprendizaje de los estudiantes. "(Tzul, 2015)

2.4.3.-Defectos comunes del estudiante en el hábito de la lectura

"Intervida, (2000). Señala que es importante detectar si el estudiante comete defectos como los que se enmarcan a continuación: Al mismo tiempo considero que los defectos más comunes en el hábito de lectura son una serie normas que no proceda en la realización con el hábito de lectura además es una probabilidad de que no cuenta con los pasos a seguir con el hábito de lectura sin normas en la dicción. Dispersión mental. Incapacidad para la atención; centrar interrumpir la lectura con preocupaciones ajenas al libro; puede ser el disgusto o tensión de un tema personal que haga perder el hilo; y la vista se deslice por la página sin captar el contenido. Inconstancia: "(Intervida 2000 citado en Tzul, 2015)

"El trabajo intelectual requiere repetición e insistencia. La lectura como aportación diaria al aprendizaje es insustituible, el lector inconstante y circunstancial nunca llegará a ser un buen lector. Pasividad: En la lectura la pasividad es dañina, es necesario releer, extraer, extractar, subrayar, esquematizar, contrastar, preguntarse sobre lo leído con mente activa y despierta. Hipercriticismo: Es una actitud opuesta a la pasividad que adoptan ciertos lectores con prejuicios frente a ciertos libros de autores, esto imposibilita profundizar en los contenidos de forma absolutamente imparcial. Actualmente el Ministerio de Educación ha realizado una evaluación a los estudiantes de primero, tercero y sexto primaria en cuanto al rendimiento de lectura, cuantas palabras leen por minuto según el grado que pertenecen por tanto es necesario orientar de la mejor manera a los estudiantes utilizando herramientas, estrategias creativas para que el estudiante mejore "(Tzul, 2015)

"El hábito el lectura en la cual traerá como beneficio su buena dicción, expresión un buen desenvolvimiento y excelente redacción. "(Tzul, 2015)

2.4.4.-Hábito de lectura en los niños

1. Conocer cuáles son los libros más adecuados

"Es importante conocer las capacidades y habilidades lectoras correspondientes en cada edad y particularmente en cada niño y niña. Los padres son el primer profesor de un niño así que deberías conocer qué libros son los más adecuados para él. Es importante pedir consejo a bibliotecas, librerías o educadores cualificados."(Super Prota, s.f)

2. Intentar leer un poco todos los días

"Desde el primer día en que el bebé ya está en casa, puedes comenzar a fomentar el hábito de la lectura. Busca el mejor momento del día para leerle un cuento y hazlo cada día. Los recién nacidos responden a una voz suave leyendo en voz alta y de esta forma es probable que le inculques esta rutina. Además los niños son una esponja que retienen y copian todo lo que ven a su alrededor, si ve que dedicas cada día unos minutos a la lectura, terminará cogiendo ese hábito."

3. Crear un espacio ideal para leer

"El espacio para leer no tiene que ser grande, ni tampoco tiene que estar lleno de estanterías con libros. Puede ser un pequeño *corner* que tenga una buena iluminación con un sillón o una silla que propicien las ganas de leer. Si creas un espacio cómodo y acogedor, posiblemente el niño relacionará la comodidad con la lectura.

"(Super Prota, s.f)

4. Dejar escoger

"Como hemos dicho antes, es importante pedir consejo a librerías y bibliotecas para escoger los libros. Pero sin lugar a dudas, es importante escuchar al niño o niña para conocer sus preferencias. Si el niño tiene en sus manos un libro o cuento que ha escogido él, tendrá más ganas de leerlo."(Super Prota, s.f)

5. Leer con el niño

"Es importante leer junto al niño o niña. Los niños repiten frases, gestos e incluso las conductas de sus padres, son como una esponja y absorben todo lo que oyen y ven. Así que, es importante que el niño te vea leer y leer junto a él. Además una vez terminado el cuento podréis debatir que parte le ha gustado más y cual menos. De modo que, el niño o niña hará un esfuerzo para encontrar argumentos y recordar el libro. Cosa que mejorará su aprendizaje y su capacidad para razonar."(Super Prota, s.f)

6. No solo leer libros

"Muchos niños y niñas aborrecen leer o les cuesta leer más de 5 minutos seguidos. Pero antes de no leer nada es mejor leer cualquier cosa, es decir, anima a tu hijo o hija a leer los envases de la casa, la caja de cereales por la mañana, folletos, los carteles de las tiendas e incluso revistas y cómics. De este modo también descubrirás sus intereses y practicará una lectura distinta."(Super Prota, s.f)

7. Leer no son deberes

"Asegúrate de que tu hijo no se toma la lectura como parte de sus deberes. La lectura no es una tarea o un trabajo del cole. Preocúpate por enseñarles que leer es algo divertido que pueden hacer durante su tiempo libre. Para conseguirlo, tendrás que conseguir hacer de vuestro momento lectura algo especial y divertido. Ayuda mucho que relaciones los libros con algo misterioso que hay que descubrir."(Super Prota, s.f)

8. Leer les hace libres

"Aunque suene a tópico, leer es una ventana (por no decir ventanal) de conocimiento. Presenta la lectura con un claro propósito de aprendizaje. Tu hijo debe saber que si lee aprenderá sobre un tema y que, por tanto, sabrá muchísimo. Por eso, antes de abrir el libro, es bueno que le expliques qué cosas descubriréis con ese libro. Anímale a que pregunte y muestre interés por las cosas. Y, si hay algo que no sabes responder... ¡Alégrate! ¡Podéis descubrirlo juntos!"(Super Prota, s.f)

9. Leer a los hermanos pequeños

"Plantéaselo como un recado especial de hermano mayor. Seguro que se lo toma con mucho entusiasmo si le encargas que, cada noche, le lea a sus hermanos pequeños un poquito. Es un ejercicio muy productivo porque el resto de tus hijos verán la lectura como un privilegio sólo apto para niños mayores. Con el tiempo, los hermanos más pequeños cogerán un libro sin tu permiso, aunque solo sea por rebeldía o disconformidad."(Super Prota, s.f)

10. Utilizar los libros como un tema recurrente

"Igual que le preguntas por su día en el colegio o por la película que visteis anoche, utiliza la lectura como un tema recurrente. Comentad juntos la trama del libro y créale suspense con suposiciones ficticias. Es un buen ejercicio para que, además del gusto por la lectura, tu hijo desarrolle la imaginación y empiece a crear sus primeros discursos argumentativos"(Super Prota, s.f)

2.4.5.- Importancia del hábito de lectura

"La lectura forma parte de la educación en valores, leer puede ayudar a fomentar la imaginación, la creatividad, la fantasía, también a aumentar la capacidad crítica, así como a la mejora de los procesos cognitivos como son la concentración y la atención, también mejora la comprensión de asociaciones entre elementos y la formación de conceptos. Leer ayuda a soñar, a viajar, a crear, a pensar e incluso a reír."(Cuellar, s.f)

"Además, la lectura está relacionada con la mejora de la autoestima, la cultura que aporta el tener un hábito de lectura hace que nos sintamos más seguros a la hora de expresar opiniones en grupo, ya que hace que nos sintamos con argumentos y con formación suficiente para opinar sobre diferentes temas."(Cuellar, s.f)

"Hoy en día existen libros para cualquier edad, por ejemplo para los más pequeños de la casa tenemos libros con diferentes texturas, sonidos, colores, dibujos e incluso olores para que aquellos niños que aún no saben leer empiecen a familiarizarse con la lectura. El niño empezará a comprobar que el libro es una fuente de información, para que este proceso pueda darse es muy importante el papel que desarrollan los padres, maestros, educadores y personas cercanas al niño, ya que son los encargados de fomentar el comienzo de un buen hábito y de la estimulación de la lectura."(Cuellar, s.f)

"Otro tipo de libros que son interesantes para enganchar a los niños y adolescentes en el hábito de la lectura, son aquellos en los que se deja que el niño decida qué camino quiere que siga el protagonista del libro. Son libros de intriga en los que al final del capítulo se pregunta al lector qué camino quiere que siga y se le ofrecen dos opciones. Con este tipo de lectura se consigue, en muchos casos, captar la atención, ya que el lector puede sentirse más implicado con la historia."(Cuellar, s.f)

2.4.6.- Pasos para obtener el hábito de lectura

"Hernández, (2006). Describe varios pasos para obtener el hábito de lectura: insiste en leer. Considero que los pasos en el hábito de lectura son tan importantes en la realización de lecturas ya que de hecho se deben establecer pasos para desarrollar, analizar, comprender, verificar puntuaciones precisas dando a conocer un enriquecimiento en la lectura. Establecer una necesidad de leer. Comprender el proceso de la lectura. Comprender porque lee despacio. Aprender nuevos hábitos eficientes. Practicar. Leer lentamente con dicción clara. Marcar diferenciadamente los signos de puntuación. Remarcar las palabras claves de la lectura. Concentración al momento de "(Hernández 2006 citado en Tzul, 2015)

"Leer. El estudiante debe realizar los pasos que menciona el autor para obtener un buen hábito de lectura tomando con responsabilidad, dedicación para el mismo enriquecimiento de sus conocimientos mejorar su vocabulario y redacción. "(Tzul, 2015)

2.4.7.- Ventajas del hábito de lectura a través del cuento

"Calderón, (2002). Menciona las siguientes ventajas del hábito de lectura a través de la narración de un cuento: Al realizar las ventajas en el hábito de lectura medio del cuentos se obtiene una serie de procedimientos apropiados a la lectura obteniendo resultados positivos con el enriquecimiento personal y de una buena expresión oral dando a conocer el pensamiento con diferentes juicios y propuestas. La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario y mejora la ortografía. La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. "(Calderón 2002 citado en Tzul, 2015)

"La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar. La lectura proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende. La lectura amplía los horizontes del

individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica. La lectura despierta aficiones e intereses. La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente. La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración. "(Tzul, 2015)

"La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él. La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala. Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu. Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella. La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen. Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: Más libros, más libres. La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimula las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. "(Tzul, 2015)

"Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y -de este modo- favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir. La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte. La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación. La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho del placer de leer, y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la

persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana. "(Tzul, 2015)

"Actualmente se está perdiendo la creatividad e imaginación la inocencia de crear sus ideas esto quiere decir que los estudiantes han dejado los libros de cuentos y lo han sustituido por juegos cibernéticos, tales como nintendos, celulares, maquinitas electrónicas juegos en internet. Por tanto tiene como consecuencia la baja calidad de lectura, entonces es necesario valorar los libros y conocer las ventajas que nos proporcionas cada uno de ellos y así salir de la mala calidad de educación. (Tzul, 2015)

2.4.8.- Características de un lector eficiente:

"Fink, (2002). Menciona algunas características de un lector eficiente, que permite obtener habilidad lectora, facilidad en comprender y analizar un texto determinado Mayor velocidad de lectura de 3 a 5 veces más rápidas. Movimientos de los ojos suaves y rítmicos. Pocas regresiones. Ojos siempre en el lugar adecuado. Buena concentración. Buena retención. Fluidez de vocabulario. El docente tiene la responsabilidad de ser un buen lector y guiar a los estudiantes correctamente dándole los pasos necesarios y crear en ellos el hábito de lectura a través del cuento, promover una disciplina, un horario para la lectura, un espacio o rincón de lectura para así ellos tomar confianza en crear sus propias ideas. "(Pink 2002 citado en Tzul, 2015)

2.4.9.- Funciones del hábito de lectura

"Intervida, (2005). Afirma que las funciones del hábito de lectura da como resultado y explica que el lector lea de forma voluntaria, que comprenda lo que lee, con frecuencia, desarrolla aspectos importantes en su formación integral, favorece el crecimiento intelectual para que sea una persona competente de manera eficiente y eficaz. Entre otras funciones el hábito de lectura: Desarrolla el cociente intelectual. Desarrolla creatividad e imaginación. Aumenta la capacidad de memoria y de concentración. Aumenta el rendimiento del niño. Despierta la curiosidad en el niño. Eleva la autoestima del niño. Facilidad que tiene para expresarse. "(Intervida 2005 citado en Tzul, 2015)

"El hábito de lectura favorece un 90% de la voluntad del estudiante y un 10% docente por tanto es indispensable contar con la participación activa siendo así obtendrá beneficios significativos que marcarán su vida de él depende el éxito o el fracaso como estudiante ya que el hábito de lectura bien aprendido será como el cimiento que le servirá para toda la vida y aplicarlo en todo momento."(Tzul, 2015)

CONCLUSIONES

PRIMERO.- El sistema Educativo Peruano se basa en políticas educativas de gobierno Por tanto no se maneja una misma ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.

SEGUNDO.- "El hábito de lectura fortalece y contribuye a la preparación académica de Los estudiantes, elevando su rendimiento Luego de realizar el trabajo de investigación se comprobaron un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes. "

TERCERO.- Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es El trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes.

CUARTO.- El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en El estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

REFERENCIAS CITADOS

Araus, M. (2016). Contemos más cuentos: los enormes beneficios de narrar historias. Disponible en: <https://eldefinido.cl/actualidad/pais/7919/Contemos-mas-cuentos-los-enormes-beneficios-de-narrar-historias/#:~:text=Enriquece%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20y,camino%20para%20su%20aprendizaje%20lector.>

Cuellar, C. (s.f). La importancia del habito de Lectura en niños. Disponible en: <https://www.doctoralda.com/la-importancia-de-un-buen-habito-de-lectura-en-los-ninos/>

Cuento Tradicional. (2020). Cuento tradicional. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_tradicional#:~:text=El%20cuento%20tradicional%20es%20una,an%C3%B3nimo%2C%20que%20refiere%20acontecimientos%20ficticios.

Lagos, A. (s.f). 10 tips para hacer de la lectura uno de tus hábitos favoritos. Disponible en: <https://www.entrepreneur.com/article/274561>

Morote, P., y Labrador, M. (2014). Narración oral. Cuentacuentos. Disponible en: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Narraci%C3%B3n%20oral.%20Cuentacuentos#:~:text=La%20narraci%C3%B3n%20oral%20es%20una,tan%20antiguo%20como%20el%20hombre.>

Mundo Primaria. (s.f). Importancia y beneficios de los cuentos. Disponible en: <https://www.mundoprimaria.com/blog/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>

Prat, J. (2014). Historia. Disponible en:

<https://narracionoral.es/index.php/es/biblioteca/un-diccionario-de-narracion-oral/120-palabra/600-historia#:~:text=La%20narraci%C3%B3n%20oral%20es%20consustancial,a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20palabra.&text=En%20la%20Edad%20Media%20no,pod%C3%ADan%20intercalar%20en%20sus%20sermones.>

Super Prota. (s.f). 10 tips para fomentar el hábito de la lectura en los niños.

Disponible en: <https://www.superprota.com/blog/10-tips-para-para-fomentar-el-habito-de-la-lectura-en-los-ninos/>

Tzul, M.(2015). Cuento Como Estrategia Para Fortalecer El Hábito De Lectura (estudio Realizado Con Estudiantes De Tercero Primaria De La Escuela Oficial Rural Mixta, J.m. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán). Disponible en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Wikipedia. (2020). Cuento. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

LOS CUENTOS COMO METODO DIDACTICO PARA FOMENTAR COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

20 %	%	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unab.cl Fuente de Internet	9%
2	recursosbiblio.urf.edu.gt Fuente de Internet	4%
3	narracionoral.es Fuente de Internet	2%
4	www.entrepreneur.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.superprota.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
8	vidayestilo.terra.com Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	eldefinido.cl Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
13	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1%
15	www.mundoprimeria.com Fuente de Internet	<1%
16	www.doctoralda.com Fuente de Internet	<1%

Excluír citas Activo Excluír coincidencias = 15 words
 Excluír bibliografía Activo