

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización infantil

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Sara García Cruz

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización infantil

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Sara García Cruz (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintidós días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E.F. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sanción Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "*Dramatización infantil*"; optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Sara García Cruz.

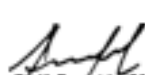
A las NOVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Sara García Cruz, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
 Presidente del Jurado


 Dr. Saúl Sanción Ynfante
 Secretario del Jurado


 Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
 Vocal del Jurado

ÍNDICE

ÍNDICE	4
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: Objetivos de la Investigación.....	10
1. Objetivo General.....	10
1.1. Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II: Conceptualización de la Dramatización Infantil	11
2. La Dramatización.....	11
2.1. Dramatización como proceso educativo	12
CAPÍTULO III: Características de la Dramatización	17
3. Características de la Dramatización	17
3.1. Desarrollo Kinésico en la Dramatización	17
3.2. Los gestos como medio de información Paralingüístico	17
3.3. La vocalización adecuada	18
CAPÍTULO IV: Habilidades Sociales en la Dramatización	20
4. Las Habilidades Sociales en el Proceso de Dramatización	
CAPÍTULO V: Actividades Dramáticas.....	23
5. Tipos de Actividades Dramáticas	
CAPÍTULO VI: Estudios sobre la dramatización	36
CONCLUSIONES.....	39
REFERENCIAS CITADAS	40

RESUMEN

En el campo educativo la dramatización destaca la orientación para el desarrollo de conocimientos y experiencias, es una operación de conocer e interpretar la vida, anhelos, éxitos y avatares, eso le genera los conocimientos para comprender y modificar su entorno social, así como de sí mismo.

La aplicación de la dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante, en la medida que el niño actúe e interactúe con los demás sobre sus emociones, sentimientos y vivencias, va generando mejoras en la capacidad de expresarse, argumentar, y comunicar información con más profundidad, realismo o lógica.

La dramatización tiene su base emocional, psicológico, psicomotor y cognitivo sobre las cuales se manifiesta los sentimientos y vivencias.

Palabras Clave: Dramatización, niños, vivencias, experiencias.

INTRODUCCIÓN

La dramatización es muy importante y resalta su justificación porque contribuye al desarrollo integral del niño, así el niño mediante esta estrategia tiene la posibilidad de comunicar sus emociones, sus sentimientos, valorar una realidad, todo esto mediante la actuación, permitiendo que adquiera valores, principios, reglas e identidad. La dramatización es muy importante porque permite desarrollar la imaginación, al considerarse como estrategia hiperactiva, que permite representar mediante la actuación situaciones reales de la vida o imaginarias, las cuales desarrollan la capacidad creatividad, de innovación, crítica y el pensamiento, la dramatización tiene su base emocional, psicológico, psicomotor y cognitivo sobre las cuales se manifiesta los sentimientos y vivencias.

La situación problemática de la dramatización, se da en el campo educativo, debido que los niños muy poco tienen experiencias de actuación. En su proceso de aprendizaje los docentes descuidan aplicar la dramatización como estrategia adecuada para el desarrollo de actitudes y capacidades. En tal sentido el proceso educativo descuida el conocimiento de la vivencia del niño, sus valores, sus emociones, su identidad, aspectos muy importantes para la adaptabilidad del niño en su entorno.

El problema de la dramatización también radica en la perspectiva psicosocial, en la práctica educativa, la poca aplicabilidad se sujeta a la idea de un proceso aislado, se desconoce su fundamento base cognitivo, psicomotora, actitudinal y afectiva, eso no permite desarrollar capacidades y valores sociales a pesar que el niño pueda comunicar un hecho o idea.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.Objetivo General

Explicar la dramatización como estrategia para manifestar sentimientos, emociones y experiencias en el niño, para adquirir valores y actitudes sociales.

1.2.Objetivos específicos

- Describir la dramatización con sentido educativo.
- Fundamenta la dramatización desde el aspecto cognitivo, psicomotor y afectivo para un adecuado aprendizaje del niño.

CAPÍTULO II

Conceptualización de la Dramatización Infantil

2.1. La Dramatización

La dramatización es una estrategia hiperactiva, que permite representar mediante la actuación situaciones reales de la vida o imaginarias, las cuales desarrollan la capacidad creatividad, de innovación, crítica y el pensamiento, la dramatización tiene su base emocional, psicológico, psicomotor y cognitivo sobre las cuales se manifiesta los sentimientos y vivencias. (Carrasco, 2011)

Con respecto a la base cognitiva de la dramatización, se destaca la orientación educativa la cual desarrolla conocimientos y experiencia, es una operación o fórmulas de conocer e interpretar la vida, anhelos, éxitos y avatares. (Carrasco, 2011)

En el campo educativo en particular en educación inicial, la dramatización desde la base cognitiva, juega un rol estratégico muy influyente para el desarrollo de conocimientos y experiencias en los niños, es una buena estrategia para que el niño conozca y aprenda las propiedades y funciones de las manifestaciones sociales o los fenómenos físicos. (Carrasco, 2011)

La dramatización como el juego permite a los niños expresarse con libertad y creatividad, es un medio natural para desarrollar de manera espontánea los conocimientos y otros procesos de aprendizaje, además de ser social desarrollar valores de convivencia. (Carrasco, 2011)

En lo que respecta al desarrollo psicomotor desde la dramatización resulta muy favorable porque el niño emplea el cuerpo, movimientos de manos, pies, cabeza y

brazos, así como se desplaza por su medio con la finalidad de dar a conocer una situación, lo que permite desarrollarse de manera natural y sana, configurando así armonía corporal base para el aprendizaje. (Carrasco, 2011)

La dramatización desarrolla el aspecto afectivo desde la interacción con los demás, así los niños, poco a poco van cambiando su posición personal egocéntrica a otra que es común, a comprender perspectivas de los otros, por ejemplo a través del juego los niños comienzan a valorar los objetivos comunes, y apoyar el cumplimiento de los mismos, se identifican con las emociones de los demás, comparten la tarea, conversan sobre metas y procedimientos de alcanzar, eso genera aprendizaje social y valores interpersonales. (Carrasco, 2011)

De ahí la importancia de la dramatización, porque desarrolla capacidades, conocimientos y actitudes en los niños, mucho más cuando la dramatización es orientada con un propósito educativo.

La dramatización es espontánea, creativa y crítica, a diferencia del teatro que es ensayada, intencionada premeditadamente, situación que hace que la dramatización sea más creativa, crítica innovadora. (Vegas, 2015)

A partir de estos conceptos se discute lo siguiente: la dramatización como estrategia permite desarrollar valores como responsabilidad, comunicación, empatía, estos aspectos son muy importantes para la adaptabilidad de niño en su entorno sociocultural. La dramatización es la estrategia que permite analizar, reconocer y valorar las emociones, sentimientos y costumbres de los niños, desarrolla el aspecto sociomocional.

2.2.Dramatización como proceso educativo

Muy poco se emplea a la dramatización como estrategia de aprendizaje, posiblemente se debe al tiempo que se emplea en su preparación, de ahí que se puede decir que esta está jugando un rol secundario.

Cuando se realiza la dramatización en el campo educativo, por lo general esta representa festividades, y lo realizan en actividades extraescolares, hay un desconocimiento al tema, se cree que la dramatización es un proceso complejo y que tiene que ser espectacular con escenas, vestimentas, adornos y música, situaciones que le van quitando la posibilidad que se vuelva aplicable de manera más continua. (Vegas, 2015)

La dramatización es alcanzable, se puede representar una parte de un cuento, o quizá todo un cuento, también parte de las relaciones sociales o una parte de ella, cuando se realiza el proceso dramático los gestos son muy importantes para desarrollar aprendizajes en los demás, mucho mejor si se realiza con lenguaje oral. (Vegas, 2015)

Dentro del teatro se puede manifestar la dramatización, se desarrolla inteligencias, valores, costumbres, se da a conocer hechos, datos, propiedades y funciones de una realidad.

La dramatización dentro del campo educativo exige creatividad, emocionalidad, y capacidad de actuar, la dramatización puede recoger aspectos de la vida cotidiana, los valores que se viven con amigos del barrio, imaginación de éxito y trabajo.

En el campo educativo la dramatización da la posibilidad de desarrollo en cada una de sus funciones, según como se distribuya la acciones, o el aspecto a representar, así por ejemplo si se representa una acción de negocio, entonces dará posibilidad de aprender comunicación, matemática y valores en el campo de las ciencias sociales. (Lago, 2017)

En educación inicial, la dramatización es vista por los niños como un juego, eso ayuda a sentirse contentos y entusiasmados, indirectamente el niño se va apropiando situaciones de aprendizaje orientado por el docente, en tal medida le permite desarrollar la afectividad, aprender valores y principios de los demás, a defenderse y hasta apoyar a los demás de sus problemas. (Lago, 2017)

Todo esto conduce al desarrollo del niño, así la dramatización promueve el compromiso, responsabilidades, cooperación o ayuda mutua, se aprende normas de convivencia como respeto, puntualidad, orden, justicia, autoridad y conciliación frente a un conflicto. (Vegas, 2015)

Se debe tener claro que la dramatización educativa juega un papel enriquecedor, no es de mucha importancia el impacto que genere en el público, sino el desarrollo de habilidades, destrezas en los niños.

Se discute que la dramatización en el campo educativo no tiene relevancia, hay un descuido de su aplicación en el proceso educativo, de esta manera se está descuidando fomentar la capacidad de participación, de comunicación, de movilidad y expresión del cuerpo, el cuerpo como medio de expresar conocimiento.

CAPÍTULO III

CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN

3.1. Desarrollo Kinésico en la Dramatización

Atendiendo el aporte de Cestero (2006), el desarrollo kinésico en el proceso de dramatización, permite mostrar aprendizaje en el niño mediante el movimiento del cuerpo, los movimientos del cuerpo son situaciones que generan información, causando en los otros cambios de en su conducta.

"El movimiento del cuerpo como rotar la cabeza, levantar las manos, girar la cara, son formas que en la dramatización permiten dar mensajes e información, entendible para los demás, otras aspecto del movimiento del cuerpo como el visual, los dedos de la mano, también generan información." (Lomas, 1999)

"Un cara molesta, levantar las cejas, golpear un objeto son informaciones de ira, incomodidad, enojo, las cuales en circunstancias son aplicadas por las personas, mucho mejor en situaciones de dramatización." (Davis, 1998)

Se discute que el desarrollo kinésico del cuerpo del niño en el proceso de dramatización es fundamental, los niños desarrollan su sistema corpóreo, el mismo que se justifica en fuente de conocimiento y comunicación.

3.2. Los gestos como medio de información Paralingüístico

"El tono de voz, el tartamudeo, el llanto, la risa, el grito, respirar con fuerza, el suspirar, etc., son aspectos paralingüísticos que generan información de un estado de

la persona, son facciones que indican el estado emocional y afectivo de la persona, es explícito y expresan un mensaje de fácil entender. "(Grimson, 2001)

"En la dramatización el ritmo de la voz indica el carácter de la persona, así el actor en la dramatización, está siendo explícito con el mensaje, puede que la persona regule o controle el tono de voz, lo cual genera engaño y tranquilidad en los demás." (Moya, 1999)

Se discute que la situación emocional es muy importante para darse cuenta del estado de ánimo del niño, su compromiso en el aprendizaje y las posibles relaciones que surgen de su estado emocional.

3.3. La vocalización adecuada

"Una adecuada vocalización, permite entender correctamente el mensaje, así la claridad en la voz es indicador que el actor tiene fundamentos para comunicar información y da cuenta de su madurez y capacidad de hablar." (Pastor & Salazar, 2001)

CAPÍTULO IV

HABILIDADES SOCIALES EN LA DRAMATIZACIÓN

Según Caballo (2002), considera que, "en todo proceso social activo, donde exista en evidencia interacciones entre personas se desarrolla habilidades sociales como por ejemplo la escucha, el respeto a las ideas, la comunicación, la solidaridad, el compromiso y la ayuda mutua, estos procesos permiten el desarrollo de las personas."

Para Barboza y Ramírez (2007)) "dentro del proceso de dramatización el comportamiento para la comprensión y la presentación del acto genera habilidades sociales, las habilidades sociales permiten mejorar las relaciones entre sujetos y a su vez llenando de conocimientos."

"Poseer habilidades sociales permite expresar mejor los mensajes, sentimientos, creencias u opiniones propias de una manera oportuna." (Monje, Camacho, Rodríguez, & Carvajal, 2009)

"En la infancia las habilidades sociales son muy importante para mantener la cohesión al grupo, permite la identificación con el grupo social y comunicarse adecuadamente, cuando la dramatización se realiza en forma de juego el niño participa activamente y tiene posibilidad de mantenerse en el grupo". (Griffa & Moreno, 2005)

Según Kelly (2002) "las habilidades relacionadas con la competencia social infantil son los saludos, la iniciación social, el hacer y responder preguntas, los elogios, la proximidad y orientación, la participación en tareas y juegos, la conducta cooperativa y la responsabilidad afectiva."

"En la infancia el dominio de habilidades sociales permite una competencia sana, competir de forma fundamentada con principios sociales, ayuda a comunicarse de manera sincera para alcanzar los principios. "(Kelly, 2002)

Se discute que las habilidades sociales son parte fundamental en el proceso de dramatización, porque desarrolla actitudes en los participantes, se establecen relaciones de amistad, comunicación, respeto y compromiso.

CAPÍTULO V

Actividades Dramáticas

A. **"El juego:** como actividad dramática permite el desarrollo de la imaginación para conseguir que la representación sea lo más cabal a la realidad, permite el desarrollo de la creatividad y permite manifestarse con espontaneidad, con el juego se interioriza sentimientos y reflexiona relaciones. "(Vegas, 2015)

"Esta actividad toma en cuenta la captación, a su nivel, de matices, realidades y circunstancias anteriormente no conocidas y que son, precisamente, las que propician los caracteres fundamentales del personaje en cuestión. Cuando los personajes cumplen variadas funciones, permite el trabajo en equipo, además de ejercitar el sentido de la medida, de la relación, y de la igualdad. "(Vegas, 2015)

"En el campo educativo el docente también puede ser parte del juego, y el alumno sigue el guion o puede salir del, pero siempre llega a una conclusión de manera adecuada. Por ejemplo, el niño, en su primer estadio, interpretará objetos, animales, personajes, para ir pasando, progresivamente, a situaciones cada vez más ricas y complejas, como escenas, historias -reales o imaginarias, hasta representar textos sencillos." (Vegas, 2015)

B. **"Los títeres:** el niño de 4 años en adelante ya observa y entiende de situaciones representativas así, los títeres se constituye un medio de proyección educativa y de cambio de estado emocional, puesto que con el niño ríe y se siente en libertad para manifestar sus emociones, en el caso que el niño represente una actividad de títeres, este lo hará con mucha libertad e imaginación, es sincero y alegre. "(Carrasco, 2011)

"Mediante los títeres o marionetas es posible expresar sentimientos, miedos o ideas, así, como representar acontecimiento de la vida pues se convierten en lo que los niños y las niñas desean. El trabajo educativo mediante los títeres se favorece la concentración de los estudiantes, se mejora su motricidad y coordinación manual al mismo tiempo que se fomenta la imaginación y la creatividad." (Vegas, 2015)

"Poseen valor sociológico y emocional, permiten estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las imaginaciones que ellos poseen y debido a que son muy divertidos captan la atención infantil lo cual permite potenciar la educación. Entre los tipos de títeres que podemos destacar: la marioneta (de manopla de guante, de dedos, de eje, articulados y de sombra)"(Carrasco, 2011)

"Se abre el telón para introducirnos en el maravilloso mundo de los títeres. Pretender buscar acerca de su origen es perderse en el misterio porque no alcanzaríamos una fecha exacta. Podríamos decir que los títeres, también conocidos como marionetas, vienen de muy lejos, pertenecen a todos los tiempos y lugares de la tierra, y nacieron con la imaginación. Los títeres son aptos para ser utilizados en cualquier nivel de la educación, son una buena herramienta para fomentar el aprendizaje, la motivación y la curiosidad en los niños de una manera más entretenida y amena." (Lago, 2017)

Según el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) un títere es un "muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento". Muchas veces a los títeres se les conoce por marionetas pero es preciso hacer mención de la principal diferencia entre ellos. Mientras que el títere tiene solo cabeza y manos, un trozo de tejido cubierto por el traje hace de cuerpo y sirve al titiritero para ajustárselo como si fuese un guante. Las marionetas, en cambio, están formadas por brazos, cuerpo y piernas móviles que son accionadas por el marionetista que se coloca detrás de la figura. "(Lago, 2017)

"La marioneta junto a los hilos que la mueven son una continuación del cuerpo del marionetista. Según Miravalles (1990, p.112) hay varias clases de títeres según la

forma de confeccionarlos y el artificio que se utilice para moverlos: Títeres de guantes: destaca por la sencillez, facilidad y superior valor educativo. Están formados por cabeza, manos de cartón y un vestido que los une. · Títeres hechos con calcetines: Lo único que se necesita son tres botones, para los ojos y la nariz, un calcetín y muchas ideas para las expresiones. · Títeres de dedo: Se necesita retazos de fieltro, tijeras y pegamento. Se confecciona con la medida de un dedo del titiritero. · Marionetas: Son de cuerpo entero, con los miembros articulados y movidos por hilos". (Miravalles 1990 citado en Lago, 2017)

Algunos ejemplos de marionetas son:

- Marionetas de dos hilos: Tienen un hilo principal para controlar el cuerpo y otro para la cabeza.
- Marioneta de cinco hilos: Puede hacer movimientos más complicados, como andar, hacer una reverencia, o dar puntapiés.
- Títeres de varilla: Son aquellos que se manejan a través de un palo o soporte.”

Los títeres son un medio de expresión y creación que llaman mucho la atención a los más pequeños, a través de ellos, los niños disfrutan con ellos viviendo un sinfín de historias, trasportándose a lugares emblemáticos y conociendo personajes nuevos que van apareciendo.

"Es necesario que los niños manipulen los títeres para brindarles la oportunidad de crear sus propias historias y que ellos mismos sean los encargados de hacernos disfrutar de un momento divertido y tierno. Hay que ayudarles a que fomenten esa imaginación tan prodigiosa que sólo ellos tienen. Lo más importante del uso de títeres es el mensaje a transmitir, durante el uso de esta técnica es fundamental que exista una gran interacción con los propios niños. Hay que buscar siempre la manera de cómo llegar a ellos para mantenerlos bien atentos y maravillados con lo que ven a través de esos ojitos." (Lago, 2017)

C. "El mimo: La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. Hay una disposición natural en el ser humano para traducir lo que siente y piensa en signos corporales y se trata de la expresión corporal que transformada por un estilo cobra una dimensión artística. Busca entre otras cosas: impulsar hacia la observación de gestos propios y ajenos y trabajar la coordinación y el ritmo del cuerpo. "(Carrasco, 2011)

"Por ejemplo, en edades tempranas los niños practican mejor la mímica desde el juego simbólico, disfrutan haciéndola e interpretando el significado de la que realizan sus compañeros. Al comienzo, para que adquieran confianza, es útil sugerirles propuestas que ganen con facilidad su atención y disimulen sus errores. Progresivamente, hay que seleccionar los gestos significativos, sustituyendo poco a poco los ademanes tímidos y escasos por otros amplios, y eliminando la mímica no significativa porque provoca confusión." (Carrasco, 2011)

En cuanto a la programación se puede comenzar por ejercicios muy simples, exteriores, para después ir complicándolo y así expresar sentimientos, sensaciones, estados de ánimo; luego, mimar personajes y, finalmente, realizar representaciones de situaciones breves y de piezas teatrales. Igualmente se puede empezar primero por actuaciones individuales, luego por parejas y finalmente en grupos.

D. "La pantomima: Se trata de dividir el colectivo en pequeños grupos de trabajo, se han de poner de acuerdo con el tema sobre el que girará la acción. Esta idea central puede estar sacada del mundo de lo cotidiano o de lo imaginario. Una vez elegido el tema, se hará una exposición durante la cual se presentarán los elementos esenciales que entrarán en juego. Se hablará de los personajes y de las circunstancias que comporta su acción. Se distribuyen en el grupo los papeles. "(Carrasco, 2011)

"Después se estudia la escenificación, teniendo en cuenta las dimensiones del local y el número de actores que intervienen. Asimismo se estudiarán los gestos, pensando si se utilizarán accesorios reales u objetos imaginarios. A la hora de la puesta en escena habrá de incorporarse el grado de sensibilidad que todo mimo debe añadir a su actuación personal para que ésta no sea considerada fría y propia de un autómata. Evitando la excesiva gesticulación. Es recomendable actuar de frente o de espaldas."
(Carrasco, 2011)

E. "La sombra: es una de las pocas cosas fascinantes y misteriosas para los ojos de un niño. Es al mismo tiempo real e irreal: tiene presencia, masa, contornos, una forma como si fuera un objeto, pero no la puedes coger ni apresar, es impalpable. Le atrae esta imagen oscura que proyecta su cuerpo y la convierte en objeto permanente de su juego: intenta no pisarla, correr más deprisa que ella, combinar sus cambios de sombra y de tamaño, aprovechar toda ocasión de proyectarla en la pantalla del cine de barrio o entre los árboles del parque."
(Carrasco, 2011)

"Favorece la orientación espacial, la expresión corporal y la coordinación motriz. Con ayuda de una luz y una tela o pared blanca se pueden realizar siluetas manipulando el cuerpo, las manos o utilizando marionetas o títeres planos. Las siluetas utilizadas serán las más adecuadas a la edad de los niños y niñas y sus destrezas. La proyección de sombras puede ir acompañada de voces, sonidos y música." (Vegas, 2015)

"Existen dos tipos de sombras: sombras planas, llamadas chinescas y las sombras corporales son más bien un apartado de expresión mímica. Las sombras se pueden llevar al aula sin ningún tipo de dificultades. El significado de las sombras de los niños es bastante positivo ya que: favorece interpretación simbólica, desarrolla la imaginación, mejora la calidad de la expresión corporal, sobre todo con sombras corporales, facilita el contacto entre los actores y el público, favorecerán al mismo tiempo la capacidad de cooperación en el grupo de pequeños actores beneficia las facultades artísticas de los niños como creadores de muñecos, como decoradores, etc." (Carrasco, 2011)

"El teatro de sombras siempre ha tenido una vertiente mágico-religiosa proveniente de una remota forma de teatro nacida en civilizaciones antiguas como China, expandiéndose hasta Oriente Próximo, Europa e incluso América. Se trata de una técnica a través de la cual los niños pueden trabajar la capacidad expresiva en su totalidad además de influir, de manera positiva, en el desarrollo integral de estos. A través de esta actividad, podemos conseguir la integridad del grupo de alumnos, especialmente favorece a los niños que normalmente están inhibidos y les cuesta más integrarse en el grupo". (Lago, 2017)

"Es una idea fabulosa para observar las habilidades que cada uno de los niños tiene a la hora de recrear este tipo de teatro que tan inusual es en aulas. Pérez-Pueyo, Casado, Heras, Casanova, Herrán y Feito (2010) consideran que aquellos que realizan esta técnica, tienden a conocer mejor las posibilidades expresivas que tiene su cuerpo, los niños empiezan a tener más conciencia de su propio cuerpo. Destacar la gran importancia que se da en la etapa de Educación Infantil al conocimiento que van teniendo los niños de su cuerpo y las posibilidades motrices que van desarrollando. " (Lago, 2017)

Precisamente existe un área en Educación Inicial que se refiere al conocimiento de sí mismo. No hay nada más inquietante y mágico que despierte la curiosidad en los niños como una sombra, un buen vehículo expresivo a la vez que narrativo para ellos. Las sombras corporales son las primeras sombras que descubre el niño, estas sombras están presentes en el niño desde que nace. Durante la etapa de Educación Infantil, sería conveniente que el alumnado vaya familiarizándose con las sombras y aprendiendo a dominarlas.

"Los niños pueden ir viendo que los objetos que van proyectando no se corresponden casi nunca con el tamaño real que tienen, dependiendo de la distancia entre el objeto y la luz la sombra varía su tamaño, se pueden realizar juegos para identificar la sombra de frente y perfil de los propios niños...etc. En definitiva, se pueden trabajar infinidad de cosas que pueden resultar muy interesantes y fomentar la motivación en los niños." (Lago, 2017)

"También podemos utilizar todo nuestro cuerpo para hacer teatro de sombras. La técnica es muy sencilla: se utiliza la luz proyectada sobre la pared por un proyector. Se coloca nuestro cuerpo entre la luz y la pared y, entonces, ya podemos representar figuras y actuar. Otra forma de hacerlo es escogiendo una puerta que pueda abrirse por completo y cubrirla con una sábana blanca. Detrás se sitúa el foco y entre ambos los personajes y objetos" (Lago, 2017)

"Las propuestas que giran en torno a las sombras son: Establecer la correspondencia o no, entre la forma / perfil / del objeto observado y la forma / perfil proyectada. Definir la relación espacial que explica el movimiento de las sombras propias y de objetos según la distinta colocación de la fuente luminosa. Identificar en las siluetas la semejanza con otras figuras: un barco, una nube". (Carrasco, 2011)

F. Realizar juegos de identificación: de frente y de perfil, cuerpo entero o parcial, apariencia normal.

"Juegos de imitación gestual: interpretación mímica de breves secuencias, un pescador en el río, juegos de disfraz para modificar el perfil con la utilización de objetos para el enmascaramiento, un viejo delantal simulará una falda magnífica" (Carrasco, 2011)

Para que todo ello sea posible, es necesario llevar al aula actividades o propuestas dramáticas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas. Como por ejemplo:

- "El juego dramático: en el cual se debe de crear un clima que posibilite que las actividades sean libres, lúdicas y creativas. Los niños van a jugar a ser otras personas, animales o cosas, donde lo importante no es el resultado sino el proceso. Se puede jugar a contar historias imaginarias, sueños, representar estados de ánimos, imitar a los compañeros, oficios. Fomentando, así que el aprendizaje sea significativo y global." (Vegas, 2015)

- "La representación de cuentos: se pueden representar fragmentos de cuentos o escenas que a los niños y niñas les hayan resultado significativas. Se pueden preparar los decorados, los disfraces y la repartición de los papeles puede correr a cargo del docente o del alumnado. Normalmente, estas representaciones no se suelen hacer delante del público. A través de estas pequeñas representaciones se facilita el aprendizaje de habilidades sociales y lingüísticas." (Vegas, 2015)
- "El juego simbólico trabajado en las aulas de infantil a través de la metodología de los rincones. La dramatización se integra íntimamente en el marco del juego simbólico para que los niños y niñas puedan exteriorizar ansiedades, miedos, alegrías, deseos, frustraciones y al mismo tiempo interiorizar el mundo y los valores de la sociedad en la que viven. De este modo, también, aumenta su capacidad para relacionarse, de empatizar, su creatividad e imaginación. Simulan situaciones tan simples como desayunar o lavarse las manos, todo ello desde sus propias vivencias." (Vegas, 2015)
- "Las canciones son un recurso pedagógico fundamental en las aulas de Educación Infantil. La utilización de la dramatización unida a las canciones aumenta el interés y la motivación del alumnado. Esto, a su vez, facilita la memorización de la letra, la comprensión de la canción y sus palabras y engrandece sus posibilidades educativas. Además, su contenido lúdico junto con su vertiente didáctica es un recurso indispensable para reforzar los aprendizajes." (Vegas, 2015)
- "Bailes y danzas suelen comenzar cuando se une un movimiento a una canción o sonido. La danza es una disciplina que busca coordinar los movimientos y los gestos con la música para crear, así, un baile, una composición. Se pueden hacer danzas individuales o colectivas mediante desplazamientos en línea recta, en círculo, variando la velocidad. Todo ello, favorece el descubrimiento del cuerpo, al mismo tiempo que se mejora su coordinación y su expresividad." (Vegas, 2015)

- "La dramatización de poemas suele estar relacionada con las canciones porque aportan los mismos beneficios. Los poemas pueden dramatizarse como cuentos en verso o acompañándolos de movimientos corporales y piezas musicales. Es una herramienta muy poderosa para fomentar la lectura y para introducir al alumnado en el gusto por la cultura literaria de otros países y, por supuesto, del nuestro. "(Vegas, 2015)

"En la dramatización de poemas, efectivamente, aparece el juego dramático puesto que convertimos un texto que no es dramático en un texto con estructura dramática, en el que son perceptibles los elementos básicos del drama: los personajes, el conflicto o relación que se establece entre ellos, el tiempo, el espacio, el argumento y el tema. Aunque esta conversión es una labor que corresponde fundamentalmente al docente, se puede hacer partícipe a los educandos, quienes al representar el poema en el aula entran de lleno en la primera de las áreas de encuentro citadas en las líneas anteriores al tener, necesariamente, que memorizar el texto y declamarlo. " (Traste, 2016)

"Una de las premisas inexcusables que debe tener en cuenta el docente es mantener la integridad del poema: el principal objetivo es acercar la poesía al niño y hacerlo en forma de juego, pero si eso obliga a transformar el texto en demasía significará que ese texto no era apropiado para ser dramatizado porque no todos los textos lo son. Desde este punto de vista habría que distinguir entre dramatización y escenificación. Como venimos diciendo, la dramatización consiste en crear estructura dramática y lo específico de la estructura dramática es la presencia de sus elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema." (Traste, 2016)

"La escenificación, por el contrario, no crea estructura dramática. Gracias a ella la representación toma apariencia dramática, sin alcanzar su estructura, porque los personajes no toman la palabra y suele haber un narrador que cuenta la acción. Además, la escenificación presenta elementos verbales que en sí mismos no suponen la reproducción de una acción" (Cervera, 1990).

En consecuencia, y dejando a un lado la poesía dramática, es decir, aquella cuyo autor destina a la escena ya desde su génesis, podemos hablar de:

- a) "Poemas dramatizables. No están escritos para ser representados pero sus características formales permiten dotarles de estructura dramática. Cervera (1990) afirma que son textos dramatizables porque reúnen en sí los elementos fundamentales del drama que acabamos de citar y suponen la reproducción directa e inmediata de una acción, sin intermediación de un narrador." (Cervera 1990 citado en Traste, 2016)
- b) "Poemas escenificables. No tienen estructura dramática porque solo narran un acontecimiento o el autor manifiesta sus sentimientos ante un hecho o presentan mera-mente elementos verbales que en sí no suponen la reproducción directa e inmediata de una acción. Los califica de escenificables porque permiten un juego para dramático o escénico, es decir, mientras una voz (el narrador) recita la poesía, unos actores que nunca tomarían la palabra, se moverían en escena siguiendo el texto poético." (Traste, 2016)

Se trata, pues, de un juego de apariencia dramática porque no es una representación directa de una acción, no son los personajes los que la llevan adelante, sino un narrador. Y el narrador no es un elemento del drama.

- "La relajación es una técnica que recurre a la respiración y los movimientos parciales del cuerpo para lograr alcanzar el bienestar personal. Permiten una mejor concentración y posibilitan que la persona, en este caso el niño o la niña, se desenvuelva eficazmente, con economía de medios, y en el momento adecuado. La relajación en esta etapa es guiada, pues el alumnado en esta etapa se dispersa muy fácilmente." (Vegas, 2015)

Para esto podemos seguir los siguientes pasos:

- "Nos situamos en parejas, uno caracteriza a un forzudo y otro a un debilicho, después intercambian papeles. Después uno es la persona más feliz del mundo y otro la más triste, posteriormente se intercambian papeles." (Carrasco, 2011)
- Representamos situaciones cotidianas o habituales: comer, lavarse los dientes.
- "Traemos ropa a la clase y la usamos para vestirnos imitando a algún personaje que imaginemos, por ejemplo, un anciano. Después nos situamos en grupos de cuatro o cinco personas y unos tendrán que adivinar qué personaje imitan los otros." (Carrasco, 2011)
- Dividimos a la clase en cuatro grupos cada uno de los cuales elige un animal y lo imita. Irán paseando por el aula emitiendo los sonidos y movimientos oportunos.

CAPÍTULO VI

ANTECEDENTES

Estudios sobre la dramatización

Ruiz (2019) en su tesis de licenciatura, titulada: “La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes”. Realizada en la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho Perú. La autora concluyó que: “Existe un nivel de relación significativo entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes, como lo demuestra la correlación de Spearman al asignarle un valor de 0.753, representando una buena asociación” (Ruiz, 2019, pág. 103)

León y Luis (2017) en su tesis de licenciatura, titulada: “La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate”. Realizada en la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima Perú. Las autoras concluyeron que: “al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado=5,832 y el T-crítico=2,000)” (León & Luis, 2017, pág. 100)

Muñoz (2016) en su tesis de licenciatura, titulada: “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución

Educativa Pública 215, Trujillo 2016”. Realizada en la Universidad César Vallejo, Perú. La autora concluyó que: “La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad”. (Muñoz, 2016, pág. 42)

Quiñonez (2019) en su tesis de licenciatura, titulada: “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial”. Realizada en la universidad católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú. La autora concluyó que: “La aplicación del programa dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E San Rafel de Trujillo logro mejoras observables en el desarrollo de la expresión oral logrando mejores habilidades comunicativas la cual fue demostrada con la prueba “T” de Student’s que dio como resultado un valor estadístico de 0.5 aceptando la hipótesis general”. (Quiñonez, 2019, pág. 42)

CONCLUSIONES

PRIMERA. – La dramatización es una estrategia educativa que desarrolla habilidades sociales, conocimientos de la realidad, tiene su base cognitiva, psicomotora y afectiva.

SEGUNDA.- La dramatización cumple un papel educativo en la medida que los niños desarrollan su imaginación, aprender normas y principios tanto en el juego como en actividades como los títeres.

TERCERA. - Es La dramatización desde el aspecto cognitivo, fundamenta el aprendizaje de conocimientos, desde el aspecto psicomotor permite aprender y recoger información desde los movimientos del cuerpo, y desde la parte afectiva desarrolla valores sociales como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo.

REFERENCIAS CITADAS

- Barboza, F., & Ramírez, C. (2007). *La comunicación asertiva como estrategia en la resolución de conflictos grupales e individuales*. La Sabana, España.
- Caballo, V. (2002). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. España: Paidós.
- Carrasco, M. E. (2011). *La Dramatización, Recurso didáctico en nivel Inicial*. Madrid: número 11- Pedagogía Magna.
- Cesteros, A. (2006). *La Comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. Alcalá. Obtenido de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Griffa, M., & Moreno, J. (2005). *Claves para una Psicología del Desarrollo*. Buenos Aires: Lugar.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá: Norma.
- Kelly, J. (2002). *Entrenamiento de las habilidades sociales*. . Bilbao: D.D.B.
- Lago, I. R. (2017). *El teatro y la dramatización Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística, 2 volúmenes*. Barcelona : Paidós.
- Monje, V., Camacho, M., Rodríguez, E., & Carvajal, L. (2009). *Influencia de los estilos de comunicación asertiva de los docentes en el aprendizaje escolar*. Obtenido de <http://portal.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/psicogente/index.php/psicogente/article/viewFile/153/160>
- Moya, M. (1999). *Percepción social y de personas*. En J.F. Morales (Ed.) (1999): *Psicología Social (2ª ed.)*. . Madrid: McGraww-Hill.
- Pastor, S., & Salazar, V. (2001). *Estudios de lingüística*. Universidad de Alicante: España.

Traste, M. S. (2016). *Dramatizacion de Poemas Infantiles*. España: Universidad de Leon.

Vegas, E. S. (2015). *La Dramatizacion como recurso didactico en Educacion Infantil*. Valencia: Uva.

DRAMATIZACIÓN INFANTIL

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	%	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	5%
2	documentop.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.una.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	issuu.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universitat Politècnica de València Trabajo del estudiante	<1%

Excl. día:

Activo:

Excl. coincidencias: + 13 words

Excl. bibliografía:

Activo:

