

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Los inicios literarios en la primera infancia**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora:

**Janet Fernández Mera**

**Piura – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los inicios literarios en la primera infancia

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Piura – Perú**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los inicios literarios en la primera infancia

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Janet Fernández Mera (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Piura – Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, el primer día del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Los Inicios Literarios en la primera infancia*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial (a) **JANET FERNÁNDEZ MERA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **JANET FERNÁNDEZ MERA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

Al creador del universo, por ser la esperanza de todos los seres humanos y por permitirme hacer realidad este propósito importante en mi vida profesional.

A mis hijos, por estar siempre conmigo en los momentos de alegría y tristezas.

*Janet.*

## INDICE

DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCION.....	9
CAPITULO I.....	11
INICIOS DEL LENGUAJE.....	11
1.1. Aspectos que se deben tener en cuenta: .....	12
1.2. Procedimientos de Aprendizaje:.....	13
1.3. Habla y lengua:.....	14
1.4. Facilidad en el Aprendizaje:.....	15
1.5. Evolución Lingüística:.....	17
1.6. Desarrollo del lenguaje infantil: .....	18
CAPITULO II.....	20
LA LENGUA LITERARIA.....	20
2.1. Características de la poesía literaria: .....	24
2.2. ¿Qué es leer?:.....	26
2.3. Espacios para la lectura: .....	28
2.4. Tiempo para leer:.....	29
2.5. El cuento para niños: .....	30
CAPITULO III.....	34
FOMENTAR LA LITERTURA EN EL AULA.....	34
CONCLUSIONES:.....	37
RECOEMNDACIONES.....	36
REFERENCIAS CITADAS .....	39

## **RESUMEN**

La formación literaria comienza con la misma existencia, antes de que la niña o niño entre a la escuela, se edifica las bases literarias las cuales con el paso del tiempo darán sus resultados; al igual que las demás características de los pequeños, la evolución de las habilidades literarias son distintas entre un niño y otro, dependiendo mucho de la preparación previa o del entorno social donde se desenvuelve el niño las cuales enriquecen a la literatura al igual que al arte que todos conocemos en la actualidad. Para el desarrollo del presente trabajo, se ha hecho una revisión de diferentes fuentes de información de autores que han permitido explicar el tema planteado.

**Palabras Clave:** Literatura, escritura, expresión Oral.

## **ABSTRACT**

Literary training begins with the very existence, before the girl or boy enters school, the literary bases are built, which with the passage of time will give their results; Like the other characteristics of children, the evolution of literary skills is different from one child to another, depending a lot on the previous preparation or the social environment where the child develops, which enrich literature as well as art. that we all know today. For the development of the present work, a revision of different sources of information of authors has been made that have allowed to explain the raised subject.

**Keywords:** Literature, writing, Oral expression.



## INTRODUCCION

La necesidad de comunicarse tuvo sus inicios desde muchos miles de años atrás, esto debido a la característica inherente del ser humano de socializarse la cual fue una razón importante que promovió a que los medios que utilizamos para comunicarse se desarrollen.

El acercamiento con la bibliografía tiene sus inicios antes de nuestro nacimiento, o también puede presentarse en la cuna, cuando escuchan las rimas y canciones que se transmitieron de generación en generación en que las contaron y cantaron nuestros padres, abuelos y abuelas.

“Como sabemos los pequeños aprenden tomando como inicio la manera de expresarse de los que le rodean. Este aprendizaje del lenguaje sigue según pasan los años escolares, por eso la importancia de que los niños deben estar rodeados de imágenes y vocabularios pertinentes para la edad en que se encuentran.” (Escalante, D. y Caldera, R; 2008).

El arte de expresarse como lengua, desarrolla en nuestros niños habilidades diferentes, únicas y enriquecedoras que mejoran su vocabulario e imaginación. Los libros; nos dan la oportunidad de observar el mundo desde una perspectiva diferente, desplegando nuestros habilidades.

Es importante tomar la creación de los niños como algo propio que no se lo puede reprimir y a la vez como el desarrollo natural de la manifestación a la literatura, de ahí que es importante tratar este tema por lo pertinente para el desarrollo creativo de las niñas y niños de hoy.

Para el desarrollo del trabajo, se han considerado los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

Analizar la importancia de la iniciación de la literatura en los niños del nivel inicial

### **Objetivos específicos.**

- Describir los aspectos teóricos de la iniciación del lenguaje.
- Explicar los aspectos importantes de la lengua literaria.
- Conocer las estrategias para promover la literatura en los niños.

El contenido del trabajo, está de acuerdo a los objetivos planteados, así mismo en la parte final se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

## CAPITULO I

### INICIOS DEL LENGUAJE

El caso de que un pequeño adquiere la habilidad de comunicarse mediante la palabra en ocasiones sin demostrar inconvenientes, nos lleva a pensar que no es necesario guiarlo o poner en práctica alguna estrategia adecuada sobre este tema. Esto pasa con los niños que no realizan estudiantes en un centro inicial. Pero se debe tener en cuenta que el abandono por completo al aprendizaje natural puede que ocasiones algunos inconvenientes o por lo menos este proceso no sea el adecuado.

“Las habilidades naturales que tiene el bebé para interpretar y construir significados se ponen en actividad de la misma forma en que sus padres o las personas que cuidan de él, lo hagan sentir parte de esa reciprocidad y que pone en alerta a la madre para identificar las causas del llanto del niño, así como también la habilidad del niño para prever los acuerdos. (Bruner; 1986).

Todos podemos darnos cuenta de que en nuestras expresiones diarias, en muchas ocasiones empleamos metáforas o también imágenes poéticas. (Lakoff y Johnson, 2001)

Los pequeños ejecutan sus primeros aprendizajes de la lengua mediante la expresión oral, de ahí la importancia de la didáctica del lenguaje oral, la cual debe extenderse más allá de la educación inicial.

“El desarrollo del lenguaje es una manera de promover al niño hacia espacios más complejos y al mismo tiempo que refuerza sus habilidades alcanzadas”. (. J. S. BRUNER: 1975).

“Con la formación inicial el pequeño de cuatro años, que ya conoce lo básico de la lengua, alcanza una transición del aprendizaje intuitivo y asistemático a la reflexión voluntaria y sistemática. Esto permite modificar rotundamente su método de aprender”. (Juan Cervera; 2003)

“Los cimientos para la comunicación, para conocerse uno mismo y a las otras personas, para advertir la empatía, se van formando en los primeros años de vida, de allí que el trabajo cultural, comprendido el acceso y el deleite de las artes en su conjunto, del juego, así como la lectura y de las prácticas en familia en la comunidad que involucran a las niñas y niños en su herencia simbólica es un factor importante de la educación preescolar”. (Minedu Colombia; 2010)

### **1.1. Aspectos que se deben tener en cuenta:**

De acuerdo a los aportes de Juan Cervera Borrás en su libro “*Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*” (2003), nos manifiesta que debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El aprendizaje de la forma de comunicación preescolar siempre debe estar unida al proceso natural de adquisición del lenguaje en los pequeños a partir de sus primeros días. Es más, si el niño empieza sus estudios en el nivel inicial, la docente debe tener conocimiento del proceso natural de aprendizaje de la lengua.
- Las docentes que están a cargo de los niños, tendrán en cuenta siempre que de cierta forma también es la profesora de lengua. Puesto que en educación inicial un mismo docente está a cargo de todas las áreas y responsabilidades que le corresponde al docente por lo que todas las áreas tendrán que ayudar a alcanzar el aprendizaje de la lengua.
- El estudiante que inicial a estudiar el jardín – cuatro años- ya tiene un dominio de la lengua bien notorio, por lo que no se trata de que la docente sea quien lo inicie en el aprendizaje de la lengua; sino que más bien se comienza una etapa de reflexión

sobre la lengua que se dará con mayor énfasis al momento que el estudiante empiece a practicar gramática.

- Se sabe que la mayoría de niños logran el aprendizaje del habla sin mayores dificultades, sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales, siendo necesario que en la etapa preescolar se refuerce su oralidad y el dialogo. La práctica de escribir y leer se realizaran en etapas posteriores.
- El niño por naturaleza es juguetón, por la que el juego es una acción por la que todos los estudiantes menores le ponen más empeño. En tal sentido la profesora del nivel inicial tendrá que adecuar sus actividades de aprendizaje enfocándolas desde la parte lúdica.

## **1.2. Procedimientos de Aprendizaje:**

Según el DRAE, afirma que procedimiento es acción a ejecutar, así como estrategia es la habilidad para guiar una situación, y técnica es la pericia para usar los procedimientos y recursos.

Los pasos importantes que utiliza el niño para dominar la lengua son las siguientes.

- ✓ Imitación
- ✓ Creatividad.

Mediante la imitación los pequeños alcanzan frecuentes acercamientos a las variadas formas de pronunciar palabras que escuchan en su entorno. De esta manera se encuentra relacionado con una gran cantidad de arquetipos lingüísticos. Por su capacidad de creación el niño va descubriendo lo que existe de parecido entre unos y otros casos, con lo que ve la forma de expresarse de una manera confusa. El niño intuye el sistema de la lengua, pero no tiene la aptitud para explicar la razón por lo que hace esas cosas. (Juan Cervera 2003)

Todo esto les va a impulsar para continuar progresando en la apropiación de la lengua.

Entre las equivocaciones constantes en la forma de expresión infantil tenemos la demostración palmaria en la cual el niño es un entendido en el sistema de la lengua y además es consecuente.

Se afirma que hay un suceso importante en la lengua en las personas adultas, lo que viene desde pequeños. Este autor afirma que todo ser humano que se expresa en una lengua tiene la capacidad de comprender y producir palabras o frases que anteriormente no los ha expresado. Lo cual es observable que esta aptitud es por imitación.

En consecuencia se puede afirmar que mediante la imitación los niños adquieren las palabras o frases, y por la creatividad tiene la posibilidad de descubrir algo nuevo.

### **1.3. Habla y lengua:**

“Los niños en su acción de imitación no trata de parecerse en su expresión a las otras personas, sino que mediante las diferentes formas de hablar, los niños perciben el sistema, en lo más básico y acorde con sus necesidades. En tal sentido se apropia de la lengua pero no del habla, y a esto aporta no poco la creatividad, tal como se había dicho”. (Juan Cervera: 2003)

Algunos afirman que la imitación no es tan importante y que la importancia que se le ha otorgado debe ser atribuida a la intercomunicación personal. Debemos ser conscientes que mediante la reflexión que se fija en los modelos que son imitables, se discernen el hallazgo del sistema.

“Desde que nace un nuevo ser, se enfrenta al afán de vivir separado de su progenitora, sin embargo es dependiente de ella y de las personas cercanas, por lo que pasa gradualmente de la simbiosis con ella hacia los primeros conocimientos elementales de sus límites: donde inicia su cuerpo y donde es el termino de los demás. Esa desunión complicada en inicio, le da la facilidad al bebe para elaborar la primera relación entre las idas y venidas de su progenitora, progenitor o de los que velan por él”. (Minedu Colombia: 2010)

De a pocos inicia a darse cuenta que su llanto va a llamar la atención de las personas de su entorno y de esta manera se entabla la primera comunicación que brinda una estructura predecible por la cual el bebe adquiere la seguridad de recibir el cuidado en todos los aspectos necesarios. Al darle distintas respuestas a su llanto como hambre, sueño, malestar, necesidad de compañía, los adultos retribuyen al bebe con las atenciones que él requiere de acuerdo a las emociones a que les conduce el llanto del bebe.

Estas capacidades de comunicarse tienen relación con el recuerdo de los rostros, lo cual promueven en los pequeños algunas sonrisas y expresiones, que promueven de a pocos las relaciones sociales con las personas de su entorno por medio de la sonrisa, de extensas conexiones visuales con los demás así como del inicio de las primeras manifestaciones de hablar.

“Este hallazgo del sistema favorece al niño ser independiente de las diferentes formas de hablar y acercarse a la lengua. Cabe recalcar que gradualmente liberación se va realizando con más firmeza. Llega al momento en que el pequeño o pequeña emplea las palabras sin darse cuenta por que lo hace. Por otro lado un niño de cinco años de edad, ya puede comentar sobre las palabras y de las diversiones a que se podría hacer con ellas con alegría”. (Según GARVEY – 1978)

#### **1.4. Facilidad en el Aprendizaje:**

“No se debe echar al olvido que durante los doce y dieciocho meses de vida los niños pronuncian sus primeras palabras, las cuales más que palabras, serian intentos. Los niños son capaces de interiorizar la lengua materna con menos dificultad que un estudiante aprenda una segunda lengua. Sin tener presente que el estudiante ya posee un conocimiento de su lengua materna y otros saberes que le van a propiciar aprender con menos esfuerzo.

“Esta disposición del pequeño ha permitido la representación de muchas teorías, las cuales dicen que los niños y niñas adquieren la lengua materna de manera innata, lo cual explica que su evolución lingüística se presente de manera veloz y aparentemente sin realizar esfuerzo”. (Juan Cervera 2003)

La teoría de este aprendizaje, resaltan algunos procedimientos para el intercambio comunicativo:

- el lenguaje bebé (baby talk),
- la retroalimentación,
- la aportación del ambiente.

a) Lenguaje bebé es un grupo de formas que adquieren las personas adultas, e manera especial la mamá, cuando se dirige al niño o niña. Este tipo de lenguaje tiene la identificación de la expresión que favorece su correcta pronunciación. El uso de expresiones terminadas; las simplificación del vocabulario, donde sobresalen los términos concretos sobre los abstractos; la aparición de los pronombres o el reemplazo por nombres; el uso de la tercera persona en reemplazo de las otras con la manifestación del sujeto nombre”.

Este lenguaje es denominado ahora como indispensable para la percepción del lenguaje por los niños y niñas. (SNOW y FERGUSON, 1977).

- b) “En cuanto a la retroalimentación tenemos la correctiva o confirmatoria: En la correctiva las personas adultas vuelven a decir la expresión del niño, y se lo hace rectificando algunos errores de expresión o construcción. Con esto el niño percibe el distanciamiento del prototipo. En cambio en la confirmatoria, las personas adultas repiten la expresión exactamente igual a la del niño, porque está bien. De esta manera el niño se ratifica en sus conocimientos”. (Juan Cervera;2003)
- c) “Las extensiones semánticas debemos también considerarlas como retroalimentación. Por ejemplo el niño manifiesta: *El perro corre*, y el adulto le responde: *El perro corre por que tiene miedo, estaríamos rente a una retroalimentación confirmatoria.*  
*-El pero corre- más un extensión semántica-porque tiene miedo-aquí se muestra ampliación del vocabulario, de igual forma un aumento de conocimientos de acuerdo al contexto”.* (Juan Cervera; 2003)



El legado ambiental presenta diversos componentes, todo los actores comunicativos del entorno están aquí, así por decirlo tenemos los factores familiares, factores que provienen de la convivencia entre los niños ya sea en el entorno familiar o en la escuela de igual manera la influencia de los medios comunicativos diversos.

“La presencia del entorno familiar de acuerdo a varios autores es condicionantes para que el niño desarrolle capacidades que influyan negativa o positivamente en su futuro. En tal sentido en algunos lugares se ofrecen capacitaciones para complementar la formación de los niños que vienen de entornos que muestran debilidad social, y de esta manera equipararlos con los estudiantes socialmente más desarrollados”. (Juan Cervera; 2003)

### **1.5. Evolución Lingüística:**

“Antiguamente la evolución lingüística se tenía en cuenta a partir de situaciones individuales recolectadas directamente de lo observado del lenguaje del niño. Estos niños que eran cercanos a los lingüistas, esto beneficiaba para recoger la información de manera más pertinente.”. (Juan Cervera; 2003)

“Esta situación favorecía hacer un parangón entre muestras de diferentes niños, las cuales se recopilaban muchas veces sin que ellos se den cuenta; y de esta forma estudiar su vocabulario, las formas gramaticales, las expresiones y la manera de organizarlas”. (Juan Cervera; 2003)

Con esto se concluye que los niños no se sitúan solamente a percibir la gramática que realizan los adultos, sino que ellos aprenden a precisar sus propias reglas.

“Pero es cierto que el problema está en que los niños no muestran seguridad en la información que nos brindan puesto que en ocasiones expresan mal lo que ellos conocen muy bien dado a que en diversas ocasiones se expresan de acuerdo a la influencia que hace en ellos el entrevistador esto se debe a que ellos no son estables”

“Cuando se aplique test sobre el lenguaje se debe hacer con mucho cuidado no solamente cuidando las estructuras, sino también el entorno en el que se desenvuelven Por”. (Juan Cervera; 2003)

### **1.6. Desarrollo del lenguaje infantil:**

El avance del lenguaje tiene que ver con las habilidades de los niños para dominar la comunicación, expresar y entender su lengua natural que aplica en su entorno esto desde que nace hasta su proceso de desarrollo.

“En los tres años de su existencia, en el que su cerebro se encuentra desarrollándose, es la etapa más profunda de percepción y aprendizaje del lenguaje. Dicho lenguaje se fortalecen mejor cuando lo que le rodea esta con abundantes iconografía, sonidos y sobre todo a las expresiones comunicativas del entorno”. (Grupo Diada “psicología”; 2017)

El desarrollo del lenguaje es gradual en el que se evidencian dos etapas:

**Etapa pre lingüística**, esta es la etapa pre verbal, se relaciona con el primer año de vida del pequeño, en la cual este, ya tiene la habilidad de comunicarse y relacionarse con los adultos. Se puede distinguir ya que los bebés reproducen sonidos onomatopéyicos como balbuceos. “En esta parte de la vida del bebé las relaciones sociales tendrán que ser más afectivas y gestuales.

**Etapa lingüística**. Esta etapa es cambiante, pero se podría decir que esta entre los quince y dieciocho meses de edad; “Algunos progenitores se muestran desconcertados por que sus hijos no hablan como si lo hacen otros .Es interesante tener en cuenta que cada niño tiene su propia evolución en cuanto al habla. En tal sentido es interesante que se conozca las etapas del desarrollo y de esta manera poder darnos cuenta si nuestro hijo está avanzando adecuadamente de repente es necesario un apoyo. Es necesario acotar que los sonidos iniciales que emiten los pequeños no son lingüísticos, sino pre lingüísticos esto tomando en cuenta la etapa en que son producidos ya que son antes del comienzo lingüístico”. (Juan Cervero; 2003)

En tal sentido se consideran tres periodos continuos:

Período del grito: Se considera como el primer sonido que pronuncian los pequeños. “Cuando nace el bebe, emite gritos y lo hace por reflejos por diversas razones relacionada con el cambio de la forma de respiración. Por muchas semanas este grito será su expresión sonora”

- Período del gorjeo o lalación: se muestra en el primer mes de vida, es el comienzo de las manifestaciones y producciones de sonidos.
- El primer lenguaje: Contiene aspectos como:
  - La comprensión pasiva,
  - La expresión activa.

“Sabemos que el comprender se ubica antes que el expresarse. La comprensión que se muestra pasiva es más complicada para evaluarla. Para lograr esto se tiene que recurrir a conjeturas y evidencias extralingüísticas. Se percibe que los pequeños dan sonrisas, o se muestra contento ante algunas expresiones ”. (Juan Cervero; 2003)

“Los niños van avanzando en el desarrollo y adquisición del lenguaje, de acuerdo a la percepción del entorno”.

## **CAPITULO II**

### **LA LENGUA LITERARIA**

“Los seres humanos desde el comienzo de su vida utilizan variadas expresiones no verbales para comunicarse, pues aunque se hable el mismo idioma varia el acento, tonalidad y la manera de emplearla, y todo esto es parte de la identidad y nos hace originales demostrando quien es, su procedencia y cultura”. (Minedu Colombia; 2010)

“Se pone en práctica el sistema de comunicación en diferentes momentos: Por ejemplo cuando llamas una movilidad, en circunstancias que se desea manifestar nuestras emociones, realizar acuerdos, y en otras diferentes acciones que realizamos de manera cotidiana”

“Los pequeños se involucran de a pocos en variadas formas de comunicación ya sea de manera oral o gestual y le se familiarizan y le dan sentido a todas las formas de comunicación como por ejemplo la risa, los abrazos, las demostraciones cariñosas, una tierna mirada, la tonalidad con la que se le expresan.

Mediante el empleo de las formas de comunicación en variados campos, el niño se perfecciona en comprender y, de a pocos entienden que se puede utilizar para perfeccionar acciones que se realizan a diario, pero que también existen una manera diferente de comunicarse como por ejemplo la narración de un cuento, versos en un poema.

La lengua que se practica cotidianamente y la perteneciente a la literatura son distantes y a pesar que hay bastante diferencia en la manera de manifestarse, los infantes se van adaptando gradualmente con las diferentes opciones de comunicarse en diferentes entornos.

De tal forma que es necesario comprender indicaciones rápidas y precisas, de igual forma es necesario que oigan o relaten narraciones, divertirse con una broma, practicar acciones lúdicas, entonar canciones, expresar sentimientos, expresar sus vivencias a los

demás, pensar en fantasías, las historias narradas para los niños las cuales están hechas en el mundo mágico del lenguaje.

La comunicación fáctica se manifiesta por medio de formas simples en las cuales los elocuentes se cogen de expresiones no continuas y divididas en partes, ya que dado el caso se propicia un entorno que facilita evitar ciertas expresiones.

Las formas de expresarse pueden optar diferentes formas: En circunstancias en que se narra un cuento, en momentos cuando se oye una leyenda del contexto, narrado por un persona de la familia, de igual forma cuando se entonan canciones en un tipo de lengua propio de cada sitio, esto posibilita a los pequeños entrar en armonía con los inicios en la literatura.

Lo manifestado anteriormente, se va implementando gradualmente en la mente y de esta manera expresar el llamado pensamiento por escrito, y ordenar los pensamientos en el universo del lenguaje, incluso en las narraciones de relatos tradicionales existe una forma de ordenar, una secuencia que entrelaza todos los hechos y les otorga un estilo diferente.

Esa forma de expresión que es el relato, facilita la confianza desde la infancia con el mundo de la imaginación, de averiguar cosas nuevas y del aprendizaje que se muestra en el momento de escribir. Es importante la comunicación y manifestar la rica oralidad, es bueno descubrir los materiales que nos brinda la lengua escrita en cuanto a ordenar y manifestar la práctica, para hacer uso de la escritura y lograr un pensamiento propio.

Pero varios infantes se desarrollan dentro de un sistema de comunicación utilitario y, en otras ocasiones envueltos en un en una forma de comunicación como resultado de acciones violentas y que se practican de padres a hijos, o también de una forma de comunicación aparentemente “académica” que desvirtúa el valor cultural y los orígenes expresivos, que calla sus diversiones, sus melodías, sus acontecimientos y su idiosincrasia.

“Los que comienzan su vida en medio de audios y narraciones que les facilita ordenar su práctica y manifestar sus emociones y sus imaginaciones y en cambio los que

se desarrollan con un lenguaje escaso de interrelaciones, se puede notar una disminución de ocasión de aprender, de realización y de expresión. (Minedu Colombia; 2010)

“El problema más relevante en cuanto a educación en América Latina se manifiesta en la desigualdad en la formación del lengua, lo cual repercute en la habilidad o también en el problema para dominar estrategias de aprendizaje y para la existencia tanto afectiva como psíquica.

Pero, es de nuestro conocimiento que en roce social pertinente en cuanto a convivencia en los primeros años, por medio de situaciones como narrar cuentos, mirar libros de su agrado, entonar canciones infantiles, practicar la creatividad, los juegos y las prácticas tradicionales tanto orales como escritas, de tal forma que toda manifestación cultural y literaria es importantes para promover evitar esos malos hábitos y motivando a que las niñas y niños alcancen el desarrollo integro en una contexto de iguales condiciones.

“Es sabido que si los familiares que viven al entorno de los pequeños, detectan que realizar juegos constantemente las grafemas, desagregarlas, entonarlas, expresarlas, analizarlas, intentarlas escribirlas, pronunciarlas, es una forma apropiada de entrar en el uso de la lengua. Entonces se puede decir que los pequeños deben vivir en un mundo de expresiones, comunicaciones, emociones, afectos, etc. que en un momento adecuado tienen que apropiarse.

En tal sentido comprender que en la infancia se encuentra el momento decisivo para lograr un buen desarrollo, y que las formas de comunicación constituyen un soporte esencial para alcanzarlo. Los padres de familia, maestros son los encargados de proporcionar en la educación inicial un contexto privilegiado, en la cual estas personas asuman su compromiso y otorguen la facilidad para divertirse, gozar del arte y la literatura.

“Entrar en el sistema de comunicación en la edad de los primeros años, es importante formar un sentido de lo que es la cultura para lograr convertir lo petico en una acción política al tener de la mano los textos, las costumbres orales y la idiosincrasia del escenario de la formación inicial.

## Creación Poética de los infantes:

“La composición poética, es parte integrante del día a día y de las manifestaciones expresivas de los pequeños. En este sentido el propio niño se encuentra en condiciones de ser el compositor”. (Ignacio Cevallos; 2016).

Un acto antes de comprender como funciona la poesía y para alcanzar estar dispuestos de manera creativa, consiste en motivar una forma de pensar discrepante.

“El arte de expresarse en una lengua, la cual se traslada entre niños pero sin la interferencia de los adultos, lo formaban algunos cantares de coro y otros cuentos rápidos y jocosos, [...] A mis pequeños los he descubierto aun chiquitos, colocando silabas que no tenían sentido, mostrando su ingenio, y cuando se dan cuenta que están siendo observados, muestran turbación del ánimo y descontrol.”. (Unamuno, 1968; citado por Cevallos 2016)

“Bastantes pequeños anhelan los tradicionales narraciones infantiles sin embargo las creaciones literarias representa un valioso instrumento para motivar el conocimiento, perfeccionar la forma de expresarse y hacer más fuertes las uniones de afecto.

En consecuencia la poesía para los pequeños, representa más que una simple preparación, es un medio educativo que promueve el avance de las emociones, la parte del conocimiento y la comunicación, y de igual manera promueve la recepción de otros aprendizajes y la belleza.”. (Jennifer Delgado, en el Blog Etapa Infantil).

“ El comienzo de la poesía debe empezar después de haber creado un entorno anticipado de incitación de un conjunto de ideas discrepantes. Estas prácticas antes de lo poético, se tratan de prácticas para disponer del ánimo, en base a esto se logra material para lograr la creación”

“Hay varios progenitores que razonan que las creaciones literarias son solamente una manera de expresarse con belleza, pero se sabe que va más allá que esto. Las creaciones literarias son también belleza, armonía, creación, fantasía y entendimiento. (Jennifer Delgado, en el Blog Etapa Infantil).

Las creaciones literarias como la poesía, aparte de ser un entretenimiento les promueven su desarrollo.

Sabido que la importancia de narrarles creaciones literarias a los pequeños son:

- Ayuda a forjar la lengua por razón que se utilizan expresiones con elementos más diversos que en las narraciones.
- Ejecuta novedosas destrezas en comunicación y ejercita la manifestación verbal, principalmente por medio de las rimas.
- Fortalece la adquisición y el empleo de palabras novedosas que mejoran la expresión verbal de los pequeños.
- Facilita una actitud positiva y tolerante de ideas más variadas que promueven la ejecución del pensamiento y la manera de expresarse.
- Motiva el hábito por leer, aun cuando son pequeños.
- Permite la relación de afecto con los progenitores, lo cual les facilita a manifestar sus pensamientos de manera espontánea y sin presión.
- Promueve el recuerdo del audio y armónico de los pequeños, de igual forma el recuerdo de lo visual.
- Motiva la creación de la belleza literaria, teniendo en cuenta que la poesía es manifestación cultural y social del entorno donde interactúan los pequeños.
- Vitaliza el conocimiento del arte a través de la armonía y la entonación musical.
- Ayuda a aprender de manera pertinente novedosos aprendizajes que facilitan la formación de una perspectiva del mundo integrado.

“Con esto no se busca que los pequeños creen composiciones literarias en pocos minutos, cuando se lo requiera. Componer significa necesitar algo de estimulación, predisposición y calma.

En tal sentido se alcanza el progreso dejando volar la imaginación sin poner límites, más bien realizarla a manera de taller o proyecto, o en todo caso realizarla semanalmente. Y siempre considerar que no debería estar ausente el movimiento.”

## **2.1. Características de la poesía literaria:**

La verdadera composición literaria para los pequeños no es la más simple, sino poesía en el buen sentido de la palabra. Como manifiesta Gabriela Mistral “En un disparatado, que se lo llamaría primeras manifestaciones de profesores”



“Las ganas que logran los pequeños hacia una poesía se alcanza de a pocos. Por lo que es necesario que los mayores los que indagarían acerca de la mejor poesía para los infantes, e identificar las característica que cada composición literaria debería contener”. (Heriberto Tejo, 2005)

He aquí algunas de ellas:

### **Musicalidad.**

La musicalidad y la armonía representan una gran importancia de agrado en los pequeños. Por lo que un excelente poema debería contener estos elementos.

“En los momentos iniciales de roce con la poesía se tiene que primar composiciones con buen rima. El final, expresiones o las frases que van y vienen, y la buena organización de las palabras constituyen elementos importantes.

### **Brevedad.**

Esta corresponde a otra manifestación infantil de las creaciones literarias. Teniendo en cuenta que de a pocos se le ira mostrando a los niños composiciones con más cantidad de versos.

“Sin embargo, es importante indicar que aun cuando se trate de un poema amplio, el niño lo goza, pero que el poema ejecute una anécdota, ósea, que sea una narración en verso”. (Heriberto Tejo, 2005)

### **Sencillez.**

“A pesar que la creación literaria tiende a suscitar emociones, se forma un ambiente a ideas que los pequeños van a comprender. Lo que contiene la composición literaria, debe ser simple, no vulgo, que motive en los pequeños una creatividad novedosa, revelador, movilizandando su fantasía, que se advertido y sorprendente”.

### **Estética literaria.**

Los pequeños observan primero lo afectivo de las palabras y después lo que quiere decir. El valor de las poesía esta en recomendar, en avivar, en ocasionar un resultado de emociones, no buscando simplemente el significado unilateral, aunque éste también sea importante. Es por ello que las expresiones de un poema para los niños, tienen que ser connotativas, sensorialmente nutridas en dibujos, manifestativas, precisas en su

definición, fuertes. “Han de dirigirse a los sentidos y motivar la fantasía, ya sea para incitar la sonrisa de los pequeños, que cause sorprendimiento y emociones”.

Un poema como el que se muestra de María Elena Walsh quizás no tenga ninguna enseñanza, en cambio muestra belleza:

*Con mi moneda  
voy a comprar  
un pedazo de cielo  
y un pedazo de mar,  
un puñado de estrellas,  
un sol de verdad,  
un poco de viento  
y nada más.*

Pero, lo siguiente, tiene un valor instrumental, pero no tiene de belleza.

*Mis manos muy limpias  
mi el cara también  
son muestras dignas  
de un pequeño de bien.*

## **2.2. ¿Qué es leer?:**

“En la enseñanza que se imparte en la primera infancia a los estudiantes que cursan la educación inicial, se comprende en el sentido amplio de desciframiento vital, de capacidades interpretativas y de indagación de mundos simbólicos, en este sentido no implica mostrar grafías fuera de contexto, hacer muestras o alfabetizar constantemente”. (Minedu Colombia; 2010)

“Más allá de un conjunto de destrezas consecutivas y cíclicas, la literatura consiste en acostumbrarse con la cultura oral y escrita, indagar sus convenciones y su

valor connotativo, manifestar sea por medio de gestos, imágenes, trazos y garabatos, analizar y dar sentido, crear historias y actividades lúdicas de palabras y gozar de los textos informativos, lo mismo que de los cuentos y de la poesía —ya sea oral y escrita—, sobre todo, consiste en experimentar los contactos de leer con la vida”.

En consecuencia, no hay que pensar en momentos drásticamente distanciados, en plazos inamovibles o en textos que solo sirven para una cantidad de años: así como no hay una fecha única en el que los pequeños aprenden a balbucear o a expresarse, tampoco existe ninguna exigencia para “hacerles aprende a leer”, en el sentido alfabético, en la formación inicial.

Esto quiere decir, que desconocer las escrituras de principiantes de las que se valen los pequeños para plasmar sus historias, los hallazgos sobre la lengua escrita que realizan, sus continuas interrogantes —“¿aquí qué dice?”—, las lentamente diferencias que van encontrando entre escribir y dibujar, y su gusto de leer, de mirar, de oír narraciones, de crearlos de analizarlos y de redactarlos a su forma, con sus códigos creados, sin incitamiento de los mayores.

“Comprender esos estilos particulares, dar andamiaje a los hallazgos y esa familiaridad creciente con la lengua, motivar las elecciones personales que facilitan a los mayores a “leerlos” y, sobre todo, a producir el deseo y gusto ante la lectura y la escritura, respetando las particularidades y las variadas formas de manifestaciones propias de los pequeños, son las actividades de la formación inicial”.

“En consecuencia, las manifestaciones literarias forman una inmensa reserva de aprendizajes y sensaciones que, van a facilitar el proceso de elaboración de la lengua escrita, no se restringen a “preparar” para leer adecuadamente, sino para trabajar con símbolos”. (Minedu Colombia; 2010)

“El hábito por leer en los pequeños es, no descuidar las emociones, mostrar las posibilidades simbólicas de los textos y motivar para la indagación y los lazos afectivos. Todo esto se funda en la voluntad constante de leer en un sentido grande, osea, para estar presente en diferentes ocasiones de cada persona con la cultura en el transcurso de toda su existencia”.

### 2.3. Espacios para la lectura:

“Muy importante sería que los las riquezas lingüísticas, se encuentren disponibles de una forma agradable, de acuerdo a las posibilidades y el entorno de cada lugar, que se vuelva parte integrante del vivir y promover la el hábito por leer de manera libre y espontánea aun cuando son pequeños”. (Minedu Colombia; 2010)

Los libros no deben guardarse en manos de los adultos pensando que los pequeños vana a dañar o romperlos, y de esta manera se prohíbe su uso para evitar que se dañen, es importante que estas estén al alcance de los pequeños, ubicados a una altura de acuerdo a la talla del infante, ya que en constantes actitudes de querer observarlos, examinarlos, de hojearlos, tocarlos, estos pequeños cogen el hábito de quererlos y protegerlos como algo que les pertenece.

Estar pegados a los textos, descubrir lo que significa y goza en junto a sus padres, es la forma más favorable de aprender a utilizarlos. Esto no quiere decir que los textos continúen sin ser manipulados y, por ello, son considerados de corta duración que se malogran con el paso del tiempo y la utilización.

“Si la finalidad de los textos seria para leerlos, una biblioteca viva es aquella en la que hay textos accesibles para ser manipulados y utilizados por los pequeños, y eso quiere decir que debemos observar el rastro que dejan como una muestra de goce. Las canastas dispuestas en el piso para acercarse, explorar y elegir o para transportar los libros facilitan que los pequeños estén cerca y se acostumbren paulatinamente con textos simples de dibujos”.

“De manera lenta, en la forma en que se van desarrollando, se pueden ordenar en estanterías de poca estatura para que los pequeños estudiantes sepan en qué lugar están, encuentren los que más les gusta, descubran los textos novedosos o los que acaban de llegar y puedan también alcanzar a los textos que se encuentran de acuerdo a sus entornos sociales, y de acuerdo a sus gustos en el presente. De ahí que los mayores no solamente traten de dejar los textos en un lugar accesible para los niños, sino que planteen organizarse activamente, y esto tiene que ser flexibles y cambiantes teniendo presente los variados entornos, el clima, la geografía, las necesidades de los que van a leer, las la forma

de ser de cada uno y las diferencias y que, además, motiven el avance de novedosos necesidades e intereses de los pequeños”. (Minedu Colombia; 2010)

#### **2.4. Tiempo para leer:**

De la misma forma que en los momentos lúdicos, los momentos para leer espontáneamente se deben promover y fortificar planificada mente en la vida de la familia, en los encuentros en la educación y en todos los entornos de enseñanza pre escolar. En este sentido, la función de las personas mayores no es llevar un control sobre los momentos de leer, sino el de estar juntos, predispuestos con una actitud respetuosa, acompañando a las pequeños a buscar y ver varios textos hasta alcanzar con el tan anhelado hábito lector, dejándolos que lean a su gusto, ya sea de manera individual o en compañía de otros niños que por complacencia se vayan juntando, descubriendo las formas de observar y de decidir lo que van a hacer de cada cual un lector particular, valorando la singularidad, dialogando y oyendo lo que manifiestan y, por supuesto, estar en continua lectura lo que van pidiendo.

En vez de un “desperdiciar el tiempo”, la lectura espontánea es una manera de conocerlos a los lectores, de darles a ellos un tiempo de trato afectivo y de generar uniones con los diferentes textos. Por esta razón, el tiempo de leer cuando son pequeños, es un tiempo donde se practica la libertad y de manifestaciones no programadas en el que se incentiva la conversación, el buen trato hacia las diferencias y la diversidad cultural, los variados estilos individuales, las variadas maneras de leer y los reuniones entre seres humanos de diferentes edades.

“Es imprescindible insistir en esa variedad de maneras de leer que se da a lo largo de la primera infancia: por ejemplo, leer uno a uno, el acercamiento entre varios pequeños que miran un mismo texto, la probabilidad de que la persona mayor lea una narración a muchos pequeños que se reúnen mientras los demás se encuentran leyendo solos o caminando para escoger los de su agrado.”. (Minedu Colombia; 2010)

“Además es importante que se refuerce la posibilidad del crédito domiciliario para que los textos se encuentren en los domicilios, para que lleguen a los sitios más

alejados y para llamar a todas las familias a leer en equipo cerca a sus hijos, tanto en sus lares como en los variados sitios pedagógicos”. (Minedu Colombia; 2010)

## **2.5. El cuento para niños:**

Las narraciones cumplen con una fundamental función en los aprendizajes de igual forma que ubican en el comienzo al niño(a) en el gusto por la lectura. En los momentos actuales las narraciones son una parte muy fundamental de la formación como seres humanos y así lo recoge la ley educativa.

“El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su texto narraciones para crecer dicen, “en el cuento los pequeños hallarán una explicación inteligente de cada valor para que comprendan su valor y lo apropien de manera natural a su vida diaria. Es un llamado a razonar y actuar de una forma más consciente, para que se desarrollen con autoestima y responsabilidad.” (Jessica Aguilar; 2015, Blogspot)

“La narración de cuentos forman parte de la vida. Muchos pequeños y grandes narran relatos continuamente a amigos, familiares o compañeros de trabajo. Pero, la narración puede ser más que un entretenimiento social; sus beneficios en las aulas son variados”.

El cuento identifica el papel del mayor como la clave para externalizar la conversación que se da entre el que lo escribe y la persona que lo lee, que identifica la “forma de comportarse lectora”. Esto dota al infante de un ejemplo o andamiaje que le permite alcanzar lo que complicadamente pudiera lograrlo solo. Su descripción del proceso lector, como conversación interno entre lector y autor, establece contactos bien definidos con la narración de cuentos, porque este quiere decir al intercambio externalizarle, escuchable entre el que cuenta y el que escucha. La reciprocidad está caracterizado sobre todo por “el acuerdo activo del que escucha otorgando sentido a lo que se relata junto con el narrador.” (Dombey, 1988)

“Los alumnos que narran historias fantásticas mejoran sus habilidades de comunicación, destrezas sociales, creatividad y capacidad de aprender. Tan rápido como

en la edad de jardín, los pequeños aprenden a narrar relatos y, aún a esa tierna edad, sus mentes se favorecen de la narración de historias”.

“Aparte de ese lapso destinado a la lectura espontánea, es imprescindible organizar, en la educación preescolar, un lapso ritual para leer con una entonación activa uno o muchos cuentos”. (Minedu Colombia; 2010)

La prolongación y su contenido se sujeta a la edad y del interés que tienen los equipos y, por ello, hablar de hora es solamente un permiso poético, por que una hora de la narración para los pequeños puede durar muy poco tiempo como se podría decir “este compró un huevito” con los dedos de sus manos.

Pero, la escucha activa se va reforzando de a pocos, a la medida que los pequeños toman contacto con las prácticas literarias y van gozando durante un periodo cada vez más agrandado de los relatos.

“Este momento ritual de dialogo a través de la voz mayor es un espacio “mágico” para la fantasía y el encuentro, las y los pequeños entre sí como de todos los demás con el narrador del cuento o del relato. Sentados formando una rueda o en media luna, observándose a los ojos y la cara y mirando al que cuenta, oyen y analizan peripecias, intercambian diferentes experiencias y sensaciones en una atmósfera de introspección e intimidad”. (Minedu Colombia; 2010)

Así, van conociendo a mostrarse con una variedad de personajes; se ejercitan su habilidad para situarse en el curso de los acontecimientos y para hallar cómo se está pasando el tiempo en una secuencia en la que las expresiones se cambian, unas junto de las otras, para edificar significados. Mientras esto ocurre, incluyen nuevas grafemas a su léxico mental, mejoran sus mecanismos para descubrir todo cuanto sugiere las formas de comunicación y, a través de la voz de las personas mayores, se acostumbran también con las formas de vivir de la comunicación escrita: con sus tonalidades, sus armonías, sus altos, sus silencios, sus herramientas y posibilidades de contar unos logros que tienen que ver con su existencia en cuanto a sus afectos.

“El desenvolvimiento de “el momento del cuento” necesita de todos las profesores y los profesores y los integrantes educativos sepan anticipadamente que los textos que existen en las librerías más cercanas y los relatos de la cultura oral que les provoca

compartir, pero también sepan quien les va a escuchar: sus momentos de atención, los años en que se encuentran, sus interrogantes, sus intereses, sus habilidades y destrezas”.

Puede ocurrir que un cuento no provoque las ganas o la motivación esperada y por eso es muy importante observar las reacciones los pequeños en su conjunto con una actitud sin presión que permita relacionarse con los pequeños, descifrarlos, contenerlos, buscar la inquietud por el leer u ofrecerles otra diferente.

“Es bueno considerar que los cuentos no serán acogidos por todos de la misma forma, así tengan los mismos años o aun aunque el texto se haya promocionado anticipadamente por personas conocedoras sobre el tema y, en ese sentido, es imprescindible saber escuchar la habilidad y destrezas de todos los pequeños y pequeñas. De igual manera, “El momento del cuento” no debe presentar interrogantes de respuesta cerrada, a la manera de una evaluación o una forma de examinar y comprobar la lectura, puesto que en variadas ocasiones los textos se finalizan y los pequeños que leen se quedan percibiendo las emociones que provocó, tratándolo de comprender y relacionándolo con sus vivencias y aprendizajes”. (Minedu Colombia; 2010)

Se debe tener presente que es muy bueno ser respetuosos tanto los comentarios de los pequeños, aunque en variadas ocasiones nos den la sensación que no tienen nada que ver con el contenido del relato, como su derecho a mantener silencio luego que haya terminado de leer.

### **Beneficios del lenguaje:**

- **Lenguaje:** La narración se utiliza en los ambientes escolares para facilitar a los pequeños estudiantes a lograr destrezas de expresión en el campo de la oralidad. Los pequeños que están en edad del jardín en esencia están con el beneficio de los relatos, ya que sus destrezas lingüísticas aún no se encuentran lo suficientemente en avance como para situarse en un ambiente de aprendizaje formal. A través de la narración de los famosos cuentos de niños, estos pequeños infantiles conocerán la forma de armar palabras y frases ubicadas en párrafos y oraciones con sentido completo. Tener en cuenta las destrezas del lenguaje es un objetivo valioso de la narración de aula y



puede crecer la seguridad del pequeño en sus destrezas para manifestar sus pensamientos y su acción y efecto de percibir.

- **Comprensión:** La narración de relatos puede instruir a los pequeños a oír y puede superar su entendimiento al momento de leer. La destreza de oír se mejora a medida que los pequeños le dan un entendimiento a las narraciones de sus contemporáneos. Además, la narración de cuentos en niños y niñas en etapa pre escolar puede ayudar en el paso en el aprendizaje mejor de sujetos mediante la introducción de los alumnos a novedosos ejemplares y definiciones no conocidas, haciendo remembranza en lo bueno de oír y entender.
- **Destrezas sociales:** En el ambiente educativo, la narración se puede emplear para auxiliar a los pequeños a entender el entorno en que se encuentran al mostrarles la forma de crear mundos más complicados con personajes complejos. Los profesores pueden emplear relatos para auxiliar a los pequeños a comprender la perturbación angustiosa del ánimo, el amor, la amistad, la diversidad y definiciones más avanzadas que no se dan a entender con simpleza. El cuenta cuentos puede instruir a los pequeños sobre animaciones y el ponerse en el estado de ánimo del otro por medio de la consideración de la manera de pensar y actitudes de los personajes. Los infantes en etapa preescolar pueden mejorar el miedo relatando narraciones en los ambientes escolares a las personas que les acompañan. (Jessica Aguilar;2015:blogspot)
- **Creatividad:** Los alumnos que son parte en la narración logran promover la creatividad. La narración necesita que los alumnos creen dibujos teniendo como base las cosas que han visto o han vivido o imaginado. Crear narraciones promueve la imaginación y motiva a los estudiantes a valorar el entorno en que se desenvuelven guiándoles a mezclar definiciones familiares de novedosas y diferentes formas. Mediante el acoplamiento de voces alegres o gestos que muestran dramatismo, los pequeños en etapa preescolar conciben la forma de medir la actitud de los espectadores y cambiar en este sentido sus relatos.

## CAPITULO III

### FOMENTAR LA LITERTURA EN EL AULA

“El Plan Lector Nacional que se encuentra en ejecución desde hace mucho más de diez años en los centros educativos del País para motivar el gusto por leer está alcanzando su meta al aumentar el gusto por el consumo de literatura infantil y juvenil en el Perú”. (Javier Arévalo; 2018)

Los pequeños que se encuentran en etapa pre escolar están en un momento de descubrimiento de su propia personalidad y del entorno en que se desenvuelven. A cada instante cada día, desde su forma de mostrarse por medio de su motricidad, los pequeños y las pequeñas manifiestan algo novedoso, o sea, se van haciendo dueño de la realidad, la averiguan y se conocen a ellos mismo como persona.

Conforme al Ministerio de Educación (Minedu), estas son unas de las muchas sugerencias para motivar el gusto por la lectura en los estudiantes en etapa preescolar:

- Los mayores, nos referimos en especial a papa y mama, deben ser ejemplares entrenando el gusto por leer como forma de prácticas habituales en la vida. Y si los pequeños escuchan estando en cercanía de ellos, es muy recomendable realizar la lectura en un tono de voz elevado. De esta manera estos pequeños mostraran interés y se aproximarán a observar lo que en ese momento se encuentran leyendo.
- En un lugar con adecuada claridad y bien ventilado, colocar un modesto contenedor de libros, recipiente o recipiente plastificado con textos y revistas de variadas maneras y coloridos; teniendo en cuenta siempre que la cantidad sea pequeña. Ubicar algo que lo cubra y cojines de variadas maneras que llamen a los pequeños a observar todo lo que se les ofrece respecto a textos.
- Los textos deben ser agradables, con libros rápidos, grafías con un tamaño adecuado a la edad de los niños y dibujos que sean agradables a la vista del lector.

- Por lo menos en una ocasión en el transcurso del día es bueno darse un espacio para escoger libros y ofrecerles leerlos, de igual forma poesías, adivinanzas, trabalenguas y otras formas variadas de textos literarios.
- Llamarles a los pequeños a que ellos sean los que escogen los textos que más les guste. Explicarles la caratula del texto que seleccionaron, interrogándoles sobre lo que los pequeños piensan les hablara el libro que van a leer.
- Durante el momento que realizan la lectura, dejarles que los pequeños agarren, miren y observen los dibujos que se encuentran en los libros.
- Narrar historias reelaborándolas empleando herramientas así como pañuelos, papeles, bolitas, máscaras, títeres, muñecos, o también puede ser otros materiales pero que representen el material en concreto.
- Producir sus propios narraciones, motivándoles a los pequeños con entonaciones y juegos de roles, como puede ser realizando bullas, variedades presentaciones de audios, tratando de igualar la manera de andar ciertos seres vivos, y muchas cosas más que se les puede ofrecer.
- Después de realizar el momento de la lectura, llamar a los pequeños a representar de manera icónica o a colorear aquello que les impresiono más o les agradó del narrado.
- Narrar a los pequeños relatos, leyendas y tradiciones de su propio entorno donde se desenvuelve o de la comunidad donde se encuentra su domicilio; de la misma forma anécdotas y eventos de grata importancia de nuestra existencia y sus progenitores que viven con él o ella. (Recuperado de Diario el comercio, 2015)

“En la educación preescolar en ocasiones se muestra confuso el original juego simbólico de representación que se realiza con toda libertad y por qué ellos lo desean con la parte lúdica de creatividad dramática o “juegos dramáticos”, que supone una secuencia de motivaciones para promover la espontanea creación de los pequeños. Parecido sucede con la distinción entre el juego del drama y teatro”. (Minedu, 2013)

“El juego dramático se ofrece dentro de un entorno educativo: no hay espectadores, se realiza para ejecutar competencias y destrezas, en juegos. Pero siempre que para la celebración de mamá u otros momentos de celebración se realicen eventos

teatrales con pequeños que se dirigen a un público espectador. En este caso, se practica varias veces y, en muchos ocasiones, se les exige a los pequeños a presentarse a un público sin que ellos lo crean así. Lo cual puede ser en varias ocasiones contraproducente, ya que los pequeños pueden coger temor y vergüenza y lograr ciertas actitudes de desánimo”. (Minedu, 2013)

Pasa también a menudo, en vez de incentivar la creación, se cogen historias muy manoseadas o se presenten cómicos que en su estructura no tienen nada que ver con un mensaje formativo.

## **CONCLUSIONES:**

- PRIMERA:** La iniciación literaria inicia con actividades comunes que ejecutan con nuestros pequeños desde el hogar y va robusteciendo sus bases de acuerdo a la formación y el entorno cultural del cual somos parte, absorbiendo las expresiones culturales en el cual nos desenvolvemos
- SEGUNDA:** A la medida en que los pequeños tengan ocasiones para percibir, comentar, formularse interrogantes, plantearse hipótesis, averiguar, intercambiar opiniones y expresar lo que les agrada y no les guste, podrán desarrollar paulatinamente la competencia de apreciación artística y literaria.
- TERCERA:** Sabemos que los pequeños que lee y tiene acercamiento desde etapas de infancia con la literatura, y si el proceso fue promovido y acompañado por los padres, es beneficiado en diferentes sentidos, entre ellos destacamos que mejora la manera de expresarse, adecuada ortografía y excelente construcción de frases, debemos aprovechar entonces estos recursos motivando a los pequeños en el hábito por la práctica lectora, para que nuestros pequeños se desarrollen en un ambiente sano, responsable y feliz. Esperamos que los progenitores sigan estas recomendaciones en los momentos de narrarles cuentos.
- CUARTA:** La poesía, las rimas y los juegos de palabras son ahora más imprescindibles que nunca para descomponer el lenguaje y tomar conciencia paulatina de la manera de construir las palabras.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades educativas, brindar capacitaciones a docentes sobre la importancia y del desarrollo de la iniciación de la literatura en los niños del nivel inicial.
- A los docentes, desarrollar estrategias didácticas para promover la literatura en los niños del nivel inicial
- A los padres de familia, brindar apoyo a sus menores hijos en el desarrollo de la literatura en sus menores hijos.

## REFERENCIAS CITADAS

Bandet, J. (1974) *Aprender a leer y a escribir*, Fontanella, Barcelona,

Bellenger, L (1982) *Los métodos de lectura*, Oikos-Tau, Barcelona,.

Cevallos, I (2016) *Iniciación Literaria*, Barcelona España: Recuperado de:  
[https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/01/Iniciacion\\_literaria\\_cap\\_7.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/01/Iniciacion_literaria_cap_7.pdf)

Cervera, Juan: Alicante (2003) Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Recuperado de:  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/>

Francescato, G. (1971) *El lenguaje infantil*, Península, Barcelona,

Freinet, C.: (1979). *Los métodos naturales. I El aprendizaje de la lengua*, Fontanella, Barcelona,

Garvey, C.: (1987) *El habla infantil*, Morata, Madrid,

Pérez Pérez, M. J. (1993). La metáfora en el habla infantil. Sencillez y expresividad. *Didáctica*, 5, 165-186

Piaget, J. e Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata (reimp. 2007).

Quintanal Díaz, J. (1999b). *La lectura de regazo: más que un derecho, una necesidad*. Madrid: Dykinson.

Todorov, T. (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós.

Unamuno, M. (1968). *Recuerdos de niñez y mocedad*. Madrid España: Calpe 6º (ed.)



## Los inicios literarios en la primera infancia

### INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[issuu.com](http://issuu.com)

Fuente de Internet

4%

2

[repositorio.untumbes.edu.pe](http://repositorio.untumbes.edu.pe)

Fuente de Internet

3%

3

[importanciacuento.blogspot.com](http://importanciacuento.blogspot.com)

Fuente de Internet

2%

4

[blogdianaespanol.blogspot.com](http://blogdianaespanol.blogspot.com)

Fuente de Internet

2%

5

Submitted to Aliat Universidades

Trabajo del estudiante

<1%

6

[educacioninicialcdit.blogspot.com](http://educacioninicialcdit.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.