

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

María Melchorita Felipa López

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres
años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma

María Melchorita Felipa López (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. F. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Susción Yafante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora María Melchorita Felipa López.


A las NOUVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, María Melchorita Felipa López, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le cupida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las NOUVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Susción Yafante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

ÍNDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	8
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....	8
1.1. Antecedentes Internacionales.....	8
1.2. Antecedentes Nacionales.....	11
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	12
2.1. Motricidad Fina	12
2.2. Habilidades motrices finas.....	14
2.3. Dimensiones de la motricidad fina.....	15
2.4. Coordinación fonética.....	16
2.5. Coordinación gestual.....	17
2.6. Coordinación facial.....	17
CAPÍTULO III.....	18
3.1. La Estrategia Metodológica	18
3.2. Características de Las Estrategias de Aprendizaje.....	19
3.3. Clasificación de Las Estrategias De Aprendizaje.....	19
3.1.1. Aprendizaje Memorístico.....	20
3.3.2. Aprendizaje Significativo.....	21
3.4. Estrategias Cognitivas.....	19
CAPÍTULO IV	22
4.1. La Motricidad Fina Infantil y sus Actividades para Desarrollarla.....	22
4.2. El Desarrollo Psicomotor en la Edad de Educación Inicial.....	23
4.3. El Desarrollo Motor del Niño en Educación Inicial.....	27
4.4. La Expresión Grafo plásticas.....	28
CONCLUSIONES	32
REFERENCIAS CITADAS	33

RESUMEN

La presente monografía, describe aspectos importantes que se deben tener en cuenta en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, en este trabajo se hace una revisión bibliográfica de aportes importantes que dan a conocer resultados y definiciones de estudios relacionados a las estrategias más adecuadas que se utilizan en los niños del nivel inicial, de este manera se pone un material que puede ser revisado en la adquisición de conocimientos que permitan mejorar la aplicación de nuevas estrategias que deben utilizar los docentes.

Palabras claves: Estrategias, Metodología, Motricidad Fina

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el desarrollo de la Psicomotricidad fina ha adquirido gran importancia por los aportes que tiene en el aspecto educativo, cada vez existen nuevos estudios y aportes que son relevantes en el trabajo que se desarrolla en el nivel inicial, las estrategias pedagógicas cada vez son amplias y efectivas, sin embargo, aun con los avances existen docentes que desconocen la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Por este motivo es importante que se dé a conocer y se brinde todos los avances y aportes que tiene el trabajo de la motricidad fina en los aprendizajes de los niños, para ello se debe brindar capacitaciones a los docentes en donde también participen los padres de familia y puedan conocer los beneficios que se tiene con una buena aplicación de estrategias para desarrollar la motricidad fina.

En este trabajo académico, se brindan aportes importantes de diferentes trabajos en los que se han obtenido resultados importantes sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina, así como también las estrategias que son mas utilizadas para lograr este tipo de actividad motora.

Se tiene un conocimiento claro de que el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con el desarrollo de aprendizajes, por ello es importante su trabajo obligatorio en los niños desde los tres años de edad, mediante su desarrollo el niño podrá adquirir las herramientas que serán de mucha utilidad en la futura adquisicion de nuevos aprendizajes, por ello los docentes deben conocer y aplicar las estrategias adecuadas en habientes cómodos y motivadores.

Para desarrollar este trabajo, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General

Conocer las habilidades metodológicas que desarrollan la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Objetivos Específicos

- Conocer aportes de estudios relacionados a la importancia de la motricidad fina en el nivel inicial.
- Describir las definiciones y aportes teóricos de la motricidad fina.
- Describir los aportes teóricos y definiciones de las estrategias metodológicas aplicada en desarrollo de aprendizajes
- Conocer la importancia de la motricidad fina y su incidencia en los niños del nivel inicial.

El contenido del presente trabajo académico, se divide de la siguiente manera:

En el capítulo I, encontramos los aportes de diferentes estudios que se han realizados en el marco de la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial.

En el capítulo II, se hace una revisión de los aportes teóricos y definiciones que hablan de la motricidad fina y su desarrollo en el nivel inicial.

En el capítulo III, se brinda los aportes y definiciones de las estrategias que se utilizan en el campo educativo para el desarrollo de aprendizajes.

En el capítulo IV, se hace una explicación del papel que tiene la motricidad fina y sus aportes en el desarrollo de aprendizajes en los niños del nivel inicial.

El trabajo en la parte final, se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas que ha servido para el desarrollo del trabajo.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes Internacionales.

Macha & Prado (2015), realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, ugel 06 – Ate, investigación correlacional que tuvo como objetivo analizar la relación existente entre la psicomotricidad fina y la escritura en un grupo de niños de cinco años en la Institución la Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE. Sus principales conclusiones fueron: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$). Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético en los niños de cinco años en Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 11,083$). Específicamente los movimientos de dedos y manos, es decir, convirtiendo los manotazos en movimientos coordinados que se convierten en la base del desarrollo del lenguaje.

Marquina, Mejía, & Pérez (2014), realizó su tesis en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada: La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do

grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014, investigación correlacional realizada con el objetivo de determinar la relación que existe entre la coordinación psicomotriz fina y la escritura en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la I.E:P.N.P Santa Rosa de Lima - San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Sus principales conclusiones fueron: La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014. Por lo expuesto en los seis párrafos anteriores, se concluye que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la P.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres- UGEL 02-2014.

Mostacero (2013) realizó la tesis titulada: Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013, Investigación descriptiva que tuvo como objetivo medir el nivel de desarrollo de motricidad fina además de resaltar su importancia en el proceso de aprendizaje. Sus principales conclusiones fueron: El nivel de desarrollo de la coordinación viso- manual es el 66.67% y se encuentra en logrado, siguiendo un 25.93% que se encuentra en proceso y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad facial es el 51.85% se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fonética es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad gestual es el 51.85% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 7.40% que se encuentra en la escala de inicio. La motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Rosfran, es el 48.15% y se encuentra en proceso, siguiendo un 40.74% que se encuentra en logrado y un mínimo de 11.11% que se encuentra en la escala de inicio.

1.2. Antecedentes Nacionales.

Franco (2014) realizó un estudio en la Universidad de los Andes, Venezuela titulada El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, el tipo de investigación fue exploratorio descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo psicomotor básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución de la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2014; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Gahona (2013), realizó un estudio en la Universidad de Loja, Ecuador, titulado La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la escuela fiscal “Miguel Riofrío Nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012, investigación que utilizó los métodos: Científico, Inductivo, Descriptivo, Estadístico- Descriptivo y Analítico- Sintético, realizada con el objetivo de analizar la Motricidad Fina y su incidencia en la Pre-escritura, de los niños/niñas del primer año de Educación Básica de la escuela fiscal “Miguel Riofrío No. 2”, periodo 2011- 2012. Sus principales conclusiones fueron: La falta de aplicación de actividades de motricidad fina de las docentes de la escuela “Miguel Riofrío N°2” influye en los niveles de desarrollo de las niñas y niños que se vienen educando en dicha institución ya que esto depende el desarrollo de la pre-escritura de los mismos. Se concluye que al aplicar el desarrollo de las actividades de pre-escritura a las niñas y niños es de gran ayuda ya que en esta edad los alumnos necesitan la manipulación de diferentes técnicas de estudio, para así desarrollar sus

actividades escolares y a futuro no presenten ningún inconveniente.

Mafla (2013) en la Universidad Técnica del Norte, realizó un estudio titulado Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas Fermín Inca, Guillermo Vinueza y Theodore Anderson de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013 propuesta alternativa, investigación descriptiva, realizada con el objetivo de plantear como alternativa una guía didáctica que apoye el desarrollo de la motricidad fina en pre escritura en niños/as de 3 a 5 años en las Instituciones Educativas Fermín Inca, Guillermo Vinueza y Theodoro Anderson de la Ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo escolar 2012 - 2013. Sus principales conclusiones fueron: La mayoría de niños no utiliza adecuadamente los materiales grafoplásticos; se debe ayudar al niño a utilizar los materiales correctamente para un mejor desarrolló en su motricidad fina. No tienen claro cuál es su derecha y cuál es su izquierda o viceversa. Con ejercicios corporales y actividades realizadas en clase se puede ayudar al niño a identificar la noción derecha, izquierda. Los niños no realizan trazos cortos, curvos correctamente. En conclusión, realizando varios ejercicios de trazos libres el niño tendrá mejor precisión en las manos. Los niños no reconocen las partes del cuerpo humano. En conclusión, con la ayuda de rondas infantiles y juegos ayudaremos al niño a que reconozca más las partes del cuerpo humano.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA.

2.1.Motricidad Fina

Mesonero (1995) lo define conceptualmente como “actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Rodríguez (2012) lo define: Como “micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.” (p.22)

De los conceptos anteriores, se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas.

Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman: La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)

Componentes específicos.

Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003), manifiestan que para comprender de forma más precisa la motricidad fina tiene que ser abordada por sus tres componentes específicos estos son: la coordinación ojo – mano, la cual se refieren al desarrollo de la habilidad de coger un balón y lanzarlo, hacerlo rebotar y encestar. La coordinación ojo – pie, en esta se desarrolla la habilidad de patear un balón, y por último la coordinación ocular, la cual está referida a la habilidad de orientarse espacialmente.

Como se ha podido apreciar en los conceptos anteriores, la motricidad fina es también nombrada como actividad motriz de la pinza digital y manos, esta es parte de fundamental en la educación psicomotora que se realiza en la etapa preescolar y escolar su función principal es que el niño adquiera y realice destrezas y habilidades con las manos y dedos realizando movimientos precisos y coordinados.

Al respecto Granda, y Endara (2012) manifiestan que la motricidad fina se desarrolla mediante: Coger – examinar – desmigalar – dejar – meter – lanzar – recortar. Vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferente. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.:Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas – tabas – chapas – cromos – imitar – hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas. (p.21)

De lo anterior se puede deducir que la motricidad fina son los movimientos de la mano y de la muñeca que son llamados por distintos autores como pinza digital, esta habilidad de la coordinación oculomanual es uno de los objetivos fundamentales que permiten adquirir habilidades en la motricidad fina. Se puede afirmar entonces que el desarrollo de las habilidades motrices finas está vinculado directamente con la escritura.

Al respecto Granda, y Endara, (2012), afirman: Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. (p. 28)

2.2.Habilidades motrices finas

Para conocer la definición de habilidades motrices finas, se considera la acepción de Gispert (1987), citado por Gahona (2012) quien afirma: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (p.61)

Esto quiere decir que las habilidades motrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos.

En tanto la habilidad motriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

Gispert (1987), citado por Gahona (2012) afirma que “el desarrollo de las habilidades motrices finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado” (p.61).

A ello se debe realizar la siguiente diferenciación por edades: A los dos años, las habilidades motrices finas le permiten al infante realizar juegos solitarios o

colectivos, a la vez que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando cruces o círculos. A los 3 años, las habilidades motrices finas van aumentando el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad. A los 4 años, gracias a las habilidades motrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial muy mejor, así como en el trazado, rasgado y punzado. A los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad del niño para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo.

2.3. Dimensiones de la motricidad fina

Mesonero (1994), dimensiona la motricidad fina, según la siguiente clasificación:

Coordinación viso-manual

Según Mesonero (1994), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p.26).

Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro.

Para Mesonero (1994), “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26).

Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

Según Mesonero (1994), “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27).

Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

2.4.Coordinación fonética

Mesonero (1994) “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (p. 28).

Esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

2.5.Coordinación gestual

Mesonero (1994): “La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.” (p.30)

Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión.

Asimismo, en educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

2.6.Coordinación facial

Mesonero (1994): Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (p. 27)

Por lo tanto, la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara sean estos voluntarios o involuntarios.

Mesonero (1994), “manifiesta que para desarrollar la coordinación facial se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual” (p. 28).

En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS APLICADAS EN EL CAMPO EDUCATIVO

3.1. La Estrategia Metodológica

Las estrategias de aprendizaje son una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente. Los procedimientos usados en una estrategia de aprendizaje se denominan técnicas de aprendizaje.

Martínez (2012), “expone que las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades, vinculando con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.”

“La relación existente entre los estilos de enseñanza y aprendizaje requiere que los docentes comprendan la gramática mental de los niños y niñas originaria de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.” (Martínez, 2012)

Diferencias entre las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje.

Estrategias de enseñanza: Son procedimientos empleados por los docentes para hacer posible el aprendizaje del estudiante.

Estrategias de aprendizaje: Son procedimientos mentales que los estudiantes siguen para aprender.

3.2.Características de Las Estrategias de Aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son deliberadas y planificadas por el propio estudiante, además:

- Son acciones que parten del sujeto que aprende.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente.

3.3.Clasificación de Las Estrategias De Aprendizaje.

Esta es la primera clasificación, consta de procesos, tipo, finalidad y técnica o habilidades:

3.3.1. Aprendizaje Memorístico

Algunas de las técnicas que favorecen el aprendizaje memorístico cuya finalidad es el repaso simple son las siguientes: Subrayar, destacar, copiar y el resumir.

3.3.2. Aprendizaje Significativo

Dentro de las técnicas o habilidades que se pueden emplear para favorecer el aprendizaje significativo se encuentran: Palabras clave, rimas, imágenes mentales, parafraseo, organizadores previos, elaboración de inferencias, resumir, analogías, elaboración conceptual, uso de categorías, redes semánticas, mapas conceptuales, uso de estructuras textuales y diagramas de pensamiento radiante.

3.4.Estrategias Cognitivas

Noriega (2014), “considera a las estrategias cognitivas como un apoyo al aprendizaje de otros dominios, particularmente son evidentes cuando los niños

y niñas están resolviendo problemas; siendo útiles a lo largo de todos los dominios de aprendizaje; de tal manera que usualmente descubren sus propias estrategias.”

“Refiriéndose a las acciones a realizarse de manera interna, utilizadas por cada persona para gobernar los diferentes procesos para comprender, analizar y resolver problemas.” (Noriega, 2014)

Estrategias Meta Cognitivas:

Ayala (2010), “considera a la meta cognición como la dimensión del conocimiento más abstracto, que lleva el conocimiento de la propia persona, debido a que la enseñanza no se refiere a la transferencia de conocimiento, sino la creación de posibilidades de construcción, creando así un aprendizaje a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación.

Estrategia Lúdica:

Según Díaz y Hernándezm (2002), define a la estrategia lúdica como: “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”.

Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando.

García (2004), expone que, por medio de estas estrategias se da inicio a: exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende.”

De esta manera, mediante esta estrategia se permite resaltar la importancia del juego como estrategia fundamental dentro de la enseñanza como anterior mente se mencionaba, construyendo un conocimiento de manera efectiva en el desarrollo del niño, en especial de la motricidad fina, puesto que el movimiento es esencial para cualquier tipo de motricidad.

Para lograr obtener un desarrollo integral de los niños y niñas en el aprendizaje, es importante desarrollar sus habilidades partiendo de la concepción inicial que al hablar de lúdico es una de las actividades más relevantes que aportan al aprendizaje infantil.

CAPÍTULO IV

LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE APRENDIZAJES.

4.1.La Motricidad Fina Infantil y sus Actividades para Desarrollarla.

Es importante del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, para un mejor o mayor aprendizaje es vital, por ello debe estimularse desde las edades más tempranas y no solamente en el primer y segundo período de enseñanza- aprendizaje. La utilización de la pinza digital y la interacción con los objetos, deben ser implementadas en el tercer y cuarto ciclo con la planificación y desarrollo de acciones más coordinadas que les permitan prepararse para instrucciones superiores o complejas. En este sentido, es necesario aplicar técnicas que permitan aprovechar las posibilidades que ofrecen las actividades manuales y crear las condiciones en que se pueda cumplir el objetivo de las mismas. (Acevedo, 2012)

Este tipo de motricidad se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo, la coordinación óculo- manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear.

Para este tipo de motricidad se necesita un mayor desarrollo muscular y del sistema nervioso, de esta manera, los bebés cuando son pequeños, les cuesta mucho sujetar los juguetes o cogerlos, porque aún no tienen desarrollada este tipo de motricidad; poco a poco van siendo capaces de hacer movimientos más coordinados. Este tipo de motricidad es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

Para Muniz, Calzado y Cortina (2010), determinan: “La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se conoce como movimientos dotados de sentido útil, también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.”

“De esta manera, la motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.” (Gonzales, 1998).

Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, que en este caso sería la docente de parvularia la que de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se considera la edad preescolar como el momento adecuado para la estimulación que proporcionan al niño el desarrollo de una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

4.2. El Desarrollo Psicomotor en la Edad de Educación Inicial

Desde el mismo momento del nacimiento, el individuo comienza a luchar por la supervivencia con el soporte ofrecido por la naturaleza y por quienes le cuidan. En esta etapa, el pequeño debe lograr la coordinación de

varias funciones fisiológicas (respirar, digestión, sueño, entre otros); y aunque no existe una verdadera delimitación con las funciones psicológicas, el pequeño comenzara a satisfacer sus necesidades, intereses e impulsos a través de la química de los fluidos de su cuerpo, el tono del sistema muscular y de su metabolismo.

Es decir, desde aquí se dan los inicios del desarrollo psicomotor del individuo. En el periodo preescolar, el niño aún se encuentra en pleno desarrollo psicomotor, es por ello, que se hace necesario el conocimiento por parte del docente, en primer lugar, del grado o nivel de desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar y posteriormente de las actividades, estrategias y recursos más adecuados para llevar con buen fin esta área de desarrollo del niño. Precisamente a continuación, se hará una breve presentación de ambos puntos:

a) Desarrollo Psicomotor del niño de uno a seis años de edad.

Características Generales.

El desarrollo psicomotor del niño de uno a seis años es rápido y variado, para ello, hace falta que crezca en un ambiente que le ofrezca en la medida adecuada estímulos, movimientos y posibilidades de recreación, así como, de educadores comprensivos que conociendo todo lo referente al proceso de desarrollo psicomotor, sepan orientar el sano afán de movimientos y actividades. A medida que el niño aprende a hablar y andar derecho, su radio de acción se amplía considerablemente. Con ello, aumenta la cantidad de estímulos que influyen sobre el niño a moverse en el medio natural y humano que le rodea; así, como, en su actividad de exploración, a cuál se extiende ahora a todo el espacio disponible y sus objetos.

Las influencias del medio ambiente son en esta edad, de mucha importancia para el desarrollo de las destrezas del movimiento y para la capacidad de reacción de motriz del niño. En condiciones propicias, el niño debe alcanzar un estado del desarrollo psicomotor muy parecido al del adulto.

Este, dispone de algunas formas básicas de la dinámica deportiva, ya que, puede caminar, trepar, saltar, lanzar, y alcanzar; dominando por lo general, todos estos movimientos con buena coordinación.

Lo característico de esa edad, es el despliegue múltiple y la coexistencia del desarrollo de distintas destrezas. Al mismo tiempo que el niño comienza a andar comienza a trepar, y con el andar aprende a llevar las cosas en sus manos. Algo típico de los niños es el fuerte afán de movimiento y de actividad, que constituye la base del aprendizaje motor, que al principio no se realiza solo con enseñanza sino también por el trato activo con las personas y los objetos. Dicho afán es tan fuerte, que los niños sanos siempre están en movimiento cuando están despiertos.

El niño no es consciente ni constante en sus acciones, sino que se distrae con mucha facilidad. Pocas veces su actividad no se ve perturbada por un ruido o movimiento. Su atención entonces, se vuelve rápidamente hacia la novedad, lo cual trae como consecuencia que el pequeño interrumpa u abandone la actividad anterior para explorar la nueva. La rapidez de desarrollo de cada una de las formas básicas del movimiento, depende también del ejercicio y de las posibilidades que se presentan en el afán infantil de acción sobre el mundo que le rodea. En medio de gran número de intentos, el niño selecciona los movimientos realizados con éxito, los repite por el placer de lograrlos y de esta manera va acentuando la fijación de dichas acciones.

Por el contrario, los ensayos que fracasan no se repiten y lo olvidan. A lo largo de muchos intentos logrados en el trato con las cosas, el niño adquiriendo un sentido funcional de la ejecución y desarrolla al mismo tiempo las facultades de aumentar experiencias psicomotrices, de las cuáles forma una memoria psicomotriz. Es necesario destacar el lenguaje y la capacidad de pensar que los niños llevan consigo, van regulando progresivamente sus acciones psicomotrices.

Al principio, los movimientos se orientan en especial por los estímulos de los llamados sentidos de proximidad, particularmente por el tacto y el sentido del movimiento (sensación muscular). Con posterioridad, asumen la función dirigente los sentidos a distancia (vista y oído).

Otro factor importante en el desarrollo psicomotor es la visión, debido a que llega a producir en el niño un efecto muy parecido al de los estímulos que parten del contacto directo con las cosas. Los movimientos percibidos sensorialmente incitan a la imitación y sobre todo si en un principio son acompañados de invitaciones, alientos y promesas. El lenguaje, también influye en la conducta psicomotriz, pues cuando el niño está en posición de realizar un movimiento, este puede reaccionar positivamente al oír determinadas instrucciones; sin necesidad de darle ejemplo con la acción.

Se debe tener presente, sin embargo, que la exhortación y la enseñanza oral no puede sustituir el aprendizaje psicomotor directo. La enseñanza oral, solo es efectiva cuando se aplica a las experiencias de movimientos que tiene el niño y estas solo puede adquirirlas en el trato con los objetos, así como, en la confrontación activa con su medio.

Las actividades que pueda desarrollar el docente al aire libre, jugarán vital importancia en el desarrollo psicomotriz del niño, pues este es ideal para ejercitar la coordinación psicomotriz gruesa y fina del mismo. Además, ofrece al niño la oportunidad de caminar, hacer equilibrio, correr, saltar, galopar, trepar, deslizarse, mecerse; cubriendo así su necesidad de movilidad. Si el docente de preescolar toma en cuenta esta variable, junto con las posibles actividades que puedan ser llevadas a cabo dentro de la institución escolar, su desempeño en el área de desarrollo psicomotor del niño será el más adecuado, ya que, le brindará al pequeño una gran variedad de propuestas que estimulen y orienten en él dicho desarrollo.

b) Desarrollo Psicomotor en el niño de 4 a 5 años.

Características Específicas

De los tres años en adelante hay mayor diferenciación de la conducta motriz y psicológica del niño, debido al enriquecimiento que proporciona la acción sobre el medio y el enfrentamiento con una realidad que comienza a presentarse como diferente de sí mismo.

Puede atender una variabilidad de actividades a la vez y puede desenvolverse con gran seguridad. Las adquisiciones de los tres primeros años de vida, preparan al niño a la realización de actividades mucho más complejas y perfeccionadas.

4.3. El Desarrollo Motor del Niño en Educación Inicial

El desarrollo motor, en esta edad, son las manifestaciones de evolución que presenta el ser humano desde su concepción hasta la vejez.

El desarrollo motor sigue siendo rápido y variado, pero está determinado por el medio ambiente en que se desenvuelva el niño, el cual debe ser estimulado adecuadamente y brindarle estímulos de movimiento, que orienten el afán de movimiento que presenta el niño.

En este sentido, Torres (1999) señala que el campo de acción del niño se extiende cuando aprende a andar y a hablar, esto le brinda mayor número de estímulos para desplazarse en el medio que lo rodea enfrentándose con él a través de la actividad motriz exploratoria en el espacio circundante.

Torres (1999) señala que, al finalizar la edad preescolar, el niño alcanza un desarrollo motor similar al adulto, ya ha desarrollado las formas básicas primarias: caminar, trepar, correr, saltar y alcanzar, las cuales se van logrando en orden secuencial. Existe un despliegue de diversas destrezas que el

niño la combina de una forma natural como es: caminar, trepar o llevar cosas, intenta combinar el correr con el saltar y el de lanzar y recibir.

Blázquez (1998) expresa que el afán de movimiento y actividad motriz es la base del aprendizaje motor, aunque en sus inicios no hay una enseñanza, más si existe un control funcional porque en el niño predominan los procesos de excitación como reguladores y orientadores, posteriormente aparecen movimientos bien controlados y dirigidos como el de correr y lanzar sin pararse.

4.4.La Expresión Grafo plásticas

Es de mucha importancia la educación plástica y artística en los primeros años de formación de los niños, la comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa.

Lucia Álvarez (2010), “manifiesta que entre la multitud de funciones que cumple el lenguaje plástico, se pueden mencionar las siguientes:”

Función Comunicativa

El niño a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.

Función Representativa

El niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.

Función Lúdico-Creativa

Dicha función se puede apreciar cuando los niños/-as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.

La expresión artística del niño.

A través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además, con todas estas experiencias se ha observado que los niños introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión. (Alvarez, 2010)

Arias (2013), en su investigación Artes Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina, considera a la técnicas grafoplástica como una de las estrategias más utilizadas en los niños y niñas de preescolar, con el fin de desarrollar los sentidos y la sensibilidad permitiendo captar la percepción que tienen los niños en la primera infancia, sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

Es muy importante indicar que las técnicas grafoplásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar una educación escolarizada, sino una educación artística, que permita al niño experimentar y concientizar el aprendizaje.

Arias (2010), con el fin de brindar estrategias metodológicas que aporten para el buen desarrollo de la motricidad fina, presentan algunas técnicas grafoplásticas:

Técnica del Trozado: Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, llamada pinza digital.

Técnica del Rasgado: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

Técnica del Arrugado: Esta técnica consiste en arrugar papel de diferentes colores; antes de arrugar el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal luego se realiza el trabajo con una mano, después con las dos manos y por último con los dedos índice y pulgar (pinza digital) esto se produce cuando se trabaja con papeles pequeños.

Técnica del Modelado: Consiste en transformar una masa sin forma en algo que tenga forma, permite al estudiante amasar, aplastar, pellizcar, despedazar con plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín y harina de trigo.

Técnica del Recortado: Cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada.

Técnica del Plegado: Es una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y

las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa.

Técnica del Ensartado: en esta técnica se utiliza materiales como: hilo, cuentas grandes, medianas, pequeñas, de colores.

Técnica del Picado: Consiste en perforar con la ayuda de un punzón.

Técnica de dibujo y pintura: En los dibujos el niño refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, desarrolla la creatividad, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En todas las etapas del dibujo infantil es importante que los padres demuestren interés por las creaciones de sus pequeños, esto aumentará su autoestima y les hará más seguros de sí mismos.

Técnica del modelado: Permite trabajar en las tres dimensiones, ofreciendo una experiencia sensorial con el material y se realiza con materiales moldeables.”

Técnica de recorte y pegado desarrolla el rasgar, picar, cortar, trozar y pegar, permitiendo el sentido de las formas y conocimiento del material.

Técnica del collage: tiene como objetivo la creatividad, originalidad, complejidad, armonía, fluidez y uso de color.

Técnica de dactilopintura: es una actividad que produce satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla de colores.

CONCLUSIONES

Primero. Los aportes de diferentes autores en sus trabajos realizados, indican que la motricidad fina es una de las actividades coordinativas muy importantes que intervienen en el proceso de aprendizaje del niño, por ello se debe desarrollar desde muy temprana edad.

Segundo. El docente del nivel inicial, debe tener en cuenta las definiciones conceptuales y teorías de todo lo que se refiere a las estrategias de enseñanza y coordinación motora fina, con ello podrá tener herramientas importantes que facilitaran el trabajo educativo para mejorar los aprendizajes en los niños.

Tercero. Los docentes deben manejar adecuadamente todas las estrategias educativas que se encaminan al desarrollo de aprendizajes en los niños, para ello debe revisar aportes y estudiar trabajos de investigación que ayuden a al desarrollo de este en bien de la educación infantil

Cuarto. Esta demostrado que la motricidad fina, es muy importante en el desarrollo de aprendizajes en los niños, por ello se debe ayudar a mejorar esta capacidad desde los primeros años, con ello se aseguraría tener mejores resultados en el aspecto educativo.

REFERENCIAS CITADAS

- Acevedo, R. (14 de diciembre de 2012). *Importancia del Desarrollo de la Motricidad Fina en la primera Infancia*. Obtenido de <http://aceru1904.blogspot.com/>
- Agudelo, S. P. (2011). Los métodos de enseñanza en ELE: El método comunicativo revisado. Montreal, Quebec, Canada.
- Alcalde Mato, N. (2011). Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 6.
- Alvarez, L. (2010). La expresión plástica en Educación Infantil. *Revista Digital Eduinnova*, 03.
- Arias Granja, R. (24 de Julio de 2013). *Artes Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina, en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Ayala, J. J. (2010). *Estrategias Metacognitivas para Mejorar el Conocimiento*. Washington : DC.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pág. 67). Madrid: ISBN: 84.
- Cabrera Mariscal, M. (Junio de 2014). Revisión de los diferentes enfoques y métodos existentes a lo largo de la historia para la enseñanza de lenguas extranjeras. Jaén, Andalucía, España.
- Conejo Arellano, L. A. (Noviembre de 2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. *Alteridad*, 64-82.
- Díaz, F. (2006). Mexico: Mc Graw Hill.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para aprendizaje significativo. Mexico: Mc Graw Hill.
- Franco, F. (2014). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial. (Tesis de Maestría) Universidad de los Andes, Venezuela.
- Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel

- Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA %20CANO %20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20.pdf)
- Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA %20CANO %20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20.pdf)
- García Cobo, A. (2013). Variables afectivas en la adquisición de una lengua extranjera: motivación y ansiedad.
- García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos. Costa Rica: Editorial UENED.
- Gonzales, R. (1998). *Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los círculos infantiles*. Ciudad de la Habana: 3a Edición. 27
- Hernández Reinoso, F. L. (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Encuentro Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas.*, 141-153.
- Granda, A. y Endara, D. (2012). Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Hurtado de la Barrera, J. (Julio de 2007). *Algunos aspectos a contemplar en el desarrollo de los criterios metodológicos de la investigación*. Obtenido de <http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/04/algunos-criterios-metodologicos-de-la.html>

- Livene, M. (2003). *Mentes Diferentes*. España: Paidós.
- Loaiza Villalba, N., & Galindo Martínez, A. (2014). Estilos de aprendizaje de segundas lenguas y formación bilingüe consecutiva en educación primaria, secundaria y superior: hacia un estado del arte. Armenia, Quindío, Colombia: Universidad del Quindío.
- Macha, P. & Prado, G. (2015). Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, Ugel 06 - Ate (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Mafla, M. (2013). Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 - 2013 Propuesta alternativa. Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20%281%29.pdf>
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador
- Marquina, S., Mejía, F. & Pérez, J. (2014). La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014 . Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Martinez Diaz, Y. (Diciembre de 2012). *Orientaciones generales metodológicas para la aplicación de la estrategia de enseñanza en nado sincronizado, en edades tempranas*. Obtenido de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd175/estrategia-de-ensenanza-en-nado-sincronizado.htm>
- Martínez, E. (2007). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Italia: Paidós.

- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.
- MIES. (13 de Julio de 2017). *Ministerio de Inclusion Economica y Social*. Obtenido de <http://www.inclusion.gob.ec/modalidad-cnh-fortalece-la-estimulacion-temprana-en-ninas-y-ninos-de-galapagos/>
- MIES. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. En M. d. Social. Quito: Direccion Politica Publica.
- Moscoso, E., Chango, M., De la Torre, L. M., & Contreras, E. (2010). *Manual de Metodología de Enseñanza de Lenguas*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Mostacero, F. (2013). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013 (tesis de pregrado)*. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- MSc. César Peraza Zamora, MSc. Martín Rodríguez Rodríguez (2013). *Juegos de movimiento para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños del sexto año de vida*. Buenos Aires, argentina: EFDeportes.com, Revista Digital. Obtenido por:
- Muniáin, L. (Diciembre de 2006). *Manual de Educación Psicomotriz para educadores creativos*. Barcelona: Edicion Propia.
- Muniz Rodríguez, B., Calzado Lorenzo, A., & Cortina Cabrera, E. (Julio de 2010). *Motricidad Fina en la edad Preescolar*. Obtenido de efdeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Noriega, A. D. (14 de Febrero de 2014). *Estrategias Cognitivas*. Recuperado el Agosto de 10 de 2017, de <https://2-learn.net/director/estrategias-cognitivas/>
- Nuevo, M. (11 de Septiembre de 2014). *Desarrollo de la psicomotricidad Fina*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de*

pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.

METODOLOGÍAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES AÑOS

REPORTE DE ORIGINAJOS

13%	13%	0%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	docentesaldia.com Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

+ 15 words

Excluir bibliografía

Activo

