

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Coordinación visomotora en los niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Luciana Diana Santiago Ñaña

PIURA – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Coordinación visomotora en los niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Luciana Diana Santiago Ñaña (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Yafante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "*Coordinación visomotora en los niños de educación inicial*"; para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Luciana Diana Santiago Ñaña.

A las NOVENE horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Luciana Diana Santiago Ñaña, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las NOVENE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

Dr. Raúl Sunción Yafante.  
Secretario del Jurado

Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

Este trabajo está dedicado  
a mi familia por su apoyo  
incondicional en mis metas.

## INDICE

RESUMEN.....	6
INTRODUCCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I.....	9
OBJETIVOS .....	9
1.1. Objetivo general.....	9
1.2 Objetivos específicos .....	9
CAPÍTULO II .....	10
ANTECEDENTES.....	10
2.1. Antecedentes Nacionales .....	10
CAPITULO III.....	11
ASPECTOS BÁSICOS .....	11
3.1.- La coordinación.- .....	11
3.2. La coordinación en los niños .....	11
3.3. Características de un movimiento coordinado: .....	12
3.4. Factores de la coordinación.....	13
CAPITULO IV.....	14
COORDINACIÓN VISOMOTORA .....	14
4.1.- Coordinación Visomotora.....	14
4.2. Importancia de la coordinación Motora .....	16
4.3. Factores a tener cuenta para una correcta coordinación visomotriz .....	17
4.4. - Tipos de coordinación visomotriz. ....	17
4.5. Etapas de la coordinación visomotriz y los niños de inicial .....	18
4.6. El desarrollo viso motor en el niño .....	18
4.7. La coordinación visomotora en el aprendizaje.- .....	19
4.8 Fundamentación científica y pedagógica de coordinación viso motora.- .....	19
4.9 Actividades para potenciar la coordinación visomotriz.-.....	19
4.10. Problemas o dificultades en la coordinación visomotriz.....	21
CONCLUSIONES .....	22
REFERENCIAS CITADAS .....	23
ANEXOS	

## **RESUMEN**

Este trabajo monográfico se refiere específicamente a la coordinación visomotora, en sus cuatro capítulos, he tratado de realizar un breve pero significativo estudio sobre la coordinación visomotora

Es necesario que los docentes de educación inicial pongamos en práctica las estrategias y actividades para estimular la coordinación visomotriz desde el nacimiento ya que el desarrollo correcto de esta coordinación ayudará al estudiante a lograr un buen aprendizaje.

**Palabras clave:** Coordinación, Coordinación visomotora

## INTRODUCCCIÓN

Las primeras interrogantes que serían es ¿Qué es la coordinación? ¿Para qué sirve? ¿Y particularmente qué es la coordinación visomotora en los niños de educación inicial

El presente trabajo lleva por título “La Coordinación Visomotora”, el cual es producto de la ardua investigación y lectura de textos y páginas web relacionadas a este tema de gran importancia, como viene a ser la Coordinación Visomotriz.

En este trabajo he realizado una síntesis de la amplia información que encontré sobre Coordinación Visomotriz, la cual agrupé en 04 Capítulos, en el primer capítulo he trabajado todo lo que es la Coordinación, en el segundo capítulo recién considera a la Coordinación Visomotora en sí, señalando su concepto, importancia y tipos. Posteriormente en el capítulo tercero trabajé lo que es la Coordinación Visomotora en el aprendizaje y por último en su cuarto capítulo he realizado una pequeña descripción de los problemas y dificultades de la Coordinación Visomotora.

En el primer capítulo se encuentra los objetivos del trabajo de investigación

En el segundo capítulo los antecedentes, los cuales, no permiten encontrar trabajo de investigación de los últimos 10 años relacionado con el tema

En el tercer capítulos los aspectos básico de visomotora

En el cuarto capítulo van relacionado a inicial

Finalmente se termina con las conclusiones y referencias citadas.

Finalmente, agradezco a Dios por darme la oportunidad de seguir creciendo profesionalmente, a mis padres por apoyarme en mis metas y mis hijos por ser mis estímulos de superación.



## **CAPÍTULO I**

### **OBJETIVOS**

#### **1.1. Objetivo general**

Desarrollar los aspectos principales de la coordinación visomotora en los niños de inicial

#### **1.2 Objetivos específicos**

- Conocer los características principales de la coordinación
- Conocer los aspectos principales de la coordinación visomotora en los niños de inicial

## **CAPÍTULO II**

### **ANTECEDENTES**

#### **2.1. Antecedentes Nacionales**

Los antecedentes nos permite ver algunos trabajos de investigación de los últimos 10 años, para en función de ello, se puede tener un mayor criterio de estudio sobre las posturas y las perspectivas u realidades que han estudiado los diversos autores.

En el trabajo de Llanquecha y Mamaní (2014) enfatizan en su título con respecto a la aplicación de un programa que tiene la finalidad de estimular el desarrollo coordinación visomotriz de una institución

Este trabajo de investigación de Llanquecha y Mamaní (2014) tiene como objetivo responder a las necesidades de los niños y niñas con respecto a la coordinación motriz, llevando una práctica dentro del programa de psicomotricidad.

El trabajo de investigación presenta algunos aspectos básicos con respecto a la educación inicial, en todo el sistema educativo. Además de algunos conceptos sobre psicomotricidad, elementos, coordinación psicomotriz, ejercicios de dinámica, etc.

## **CAPITULO III**

### **ASPECTOS BÁSICOS**

El tema de la Coordinación Visomotora es un tema importante que nosotros como docentes de Educación Inicial debemos conocer muy bien y así poder formarlos de una manera correcta acorde a sus necesidades, motivo por el cual mi persona vio importante el considerar este tema para profundizarlo estudiando algunos conceptos relacionados a este tema:

#### **3.1.- La coordinación.-**

Para ello Mamani (2016) señala que es “un factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas” En la cual los sentidos juegan un rol importante, ya que estos permiten un mejor desarrollo de la coordinación. Todos estos sentidos permite un mejor perspectiva e integración de todos los elementos para llevar posible esta actividad.

Los sentidos juegan un rol fundamental en la primera parte de la niñez, sobre todo para un buen desarrollo integral en el crecimiento que se encuentra.

#### **3.2. La coordinación en los niños**

En lo que concierne la actividad del niño, tiene que ser estimulado para que puede ser direccionado a buen puerto todas las habilidades que va desarrollando y que son necesarios para otras habilidades.

Por ejemplo Mamani (2016) señala claramente que a partir de los seis años, la coordinación suele ser más precisa. Esto es producto de se ha ido desarrollado movimientos cada vez más precisos y localizados.

Por lo tanto, hay una cierta edad del niño, en la cual hay una mayor coordinación en lo que respecta la precisión

Naranjo (2015) “Capacidad del organismo para realizar un ejercicio, gracias a al trabajo conjunto del SN y el sistema muscular, entre otros. Características de un movimiento coordinado: eficacia (utilizando músculos necesarios) y exactitud”

Es decir, se combina un conjunto de elementos y factores que con llevan a un movimiento coordinado.

En otras palabras estos autores en sus trabajos coinciden en la idea que la coordinación se refiere a la capacidad de la persona en realizar un movimiento de forma correcta sin errores.

### **3.3. Características de un movimiento coordinado:**

Naranjo (2015) El movimiento coordinado tiene las siguientes características:

- a) Eficacia (utilizando músculos necesarios)
- b) Exactitud (consiguiendo objetivo previsto)

Estas dos características son importante, la eficiencia y la exactitud de los objetivos que se permite desarrollar

Naranjo al mencionar las características de un movimiento coordinado fue muy acertado al manifestar que la un movimiento coordinado debe ser eficaz y exacto ya que sino no cumpliría los requisitos para ser considerado un movimiento coordinado

### 3.4. Factores de la coordinación

Naranjo (2015) señala algunos factores de coordinación que son importantes a tomar en cuenta, para un adecuado equilibrio

- a) “Tipo de actividad: Grado de dificultad (mortal atrás vs rascarse la cabeza).
- b) Partes del cuerpo utilizadas (> n° > complejidad).
- c) Velocidad y cambios de ritmo (> velocidad > compl.)
- d) Cambios de dirección y sentido.
- e) Grado de fatiga (> fatiga > dificultad)
- f) Confianza en nosotros”.

Para realizar un movimiento coordinado la persona debe procurar que sus movimientos tengan las siguientes características.

## CAPITULO IV

### COORDINACIÓN VISOMOTORA

-

#### 4.1.- Coordinación Visomotora.

Es necesario la estimulación del desarrollo psicomotor, que está relacionado entre el movimiento y cuerpo, para que se puede generar y desarrollar habilidades posteriormente en el niño, por lo tanto, una herramienta implica la otra, todo está concatenado.

Giner (2013) señala que es “la habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos o la orientación espacial” Por tanto, esta habilidad es distinta en cada niño, porque va depender que tan bien se encuentra o ha fortalecido el desarrollo psicomotor

Llanquecha y Mamaní (2014) señala que la “involucra la habilidad de realizar movimientos coordinados utilizando simultáneamente el cuerpo y la vista. Por ello se presentan los distintos tipos de coordinación que pueden ser estimulados:

Ojo – mano

Ojo – pie

Ojo – brazos

Ojo – piernas

Ojo – cabeza

Ojo – tronco” (p. 8)

Llanquecha y Mamaní (2014) Las actividades motóricas van desarrollando y mejorando las habilidades, dentro de la coordinación visomotora.

Bender (1969) lo menciona como “una función de organismo integrado, la cual responde ante un total de estimulados”

Esquivel (1999) señala que es. “ una capacidad que se encarga de coordinar una visión con los movimientos de las partes o de las totalidad de los cuerpos” Por ejemplo un niño trata de manipular algún objeto o debe realizar alguna actividad, por lo general, están dirigidas a la vista. Al momento de querer buscar o encontrar algo.

La revista digital de centro de estudios pedagógico (2014) señala que:

“La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.”

Por tanto hay un reconocimiento a nivel de acción motriz que permite desarrollar todo el proceso cognitivo, y a través de la generación de estímulos para el aprendizaje y forma de desempeño

La coordinación visomotora fue definida por **Bender (1969)** citado por (Berdicewski, 1979) como "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt" (pág. 288)

Bajo este concepto Bender nos plantea que la coordinación visomotora es una función donde se integran dos organismos en respuesta a un estímulo.

En este concepto Navarrete (2003) nos señala que la coordinación visomotora es una función donde trabajan los ojos y las manos a la vez, a la cual se deben brindar atención desde los primeros meses de vida.

De acuerdo a Gordillo C (2013) “la coordinación visomotriz es la ejecución que se harán con las extremidades, con elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos. Se refiere a la utilización de los pies, de manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de móviles”.

Es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde positivamente a un estímulo visual. Es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

#### **4.2. Importancia de la coordinación Motora**

En la revista digital de Argentina (2014) señala que: “la estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y el dominio del cuerpo desde lo más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura. Asimismo en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea”.

Ello con lleva al buen dominio del cuerpo, desde los primero paso como es caminar a actividad cada vez más complejas que el niño se van encontrando poco a poco mientras se adaptando a este mundo social



Por ello influye desde muy pequeño la coordinación motora, porque hará la diferencia en el comportamiento de un niño frente a otros que no desarrollan de forma adecuada.

#### **4.3. Factores a tener cuenta para una correcta coordinación visomotriz**

La revista digital de Argentina (2014)

- “Buen desarrollo de la direccionalidad.
- Dominación de ejecución lateral bien definida.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Adecuación de la vista a los movimientos de la mano”( p. 8)

#### **4.4. - Tipos de coordinación visomotriz.**

Gordillo (2013) manifiesta algunos tipos como:

- “Coordinación óculo – manual (Ojo – mano),
- Coordinación óculo – pédica (ojo – pie)”

Según Mamani (2016)

**“Coordinación ojo-pie (coordinación óculo poda).**- Este tipo agrupa los movimientos en los que se establece una relación entre un elemento y nuestros miembros inferiores. Por ejemplo: caminar por encima de una línea recta o curva, caminar por encima de un bordillo, el pisa globos, etc.

**Coordinación ojo-mano-pie.**- Este tipo agrupa los movimientos en los que se establece una relación entre un elemento y nuestros miembros inferiores y superiores. Por ejemplo: Lanzar la pelota rodando por el suelo con una mano, correr detrás para alcanzarla, lanzar rodando la pelota muy fuerte para que rebote contra la pared, lanzar la pelota y la hace rodar por la calle sin que se desvíe,

**Coordinación ojo-mano (coordinación óculo manual).**- Es el nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo. Esta habilidad usa los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada. Es una habilidad compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación”

#### **4.5. Etapas de la coordinación visomotriz y los niños de inicial**

(Corvin, 2000) La coordinación viso-motora tiene las siguientes etapas:

- “Exploración visual activa y repetida. Entre las 17 y las 28 semanas.-
- Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas.-
- Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión”.

**Según Angulo et al,** (2015, , nos señala las siguientes etapas de la coordinación visomotora que son representado como el gateo, marcha, carrera, el dominio de la altura.

#### **4.6. El desarrollo viso motor en el niño**

Es fundamental para el niño desde temprana edad en donde se lo estimula y va desarrollando las habilidades como manipular objetos, plastilina entre otras uno de los principales.

Algunos elementos importantes son : el movimiento, el espacio, el tiempo la cual cumplen mucha importancia

#### **4.7. La coordinación visomotora en el aprendizaje.-**

Orientaciones Andujar (2008) indica que la coordinación visomotora tiene que estar relacionado, además de que requiere precisión entre uno de los elementos o más como rasgar, dibujar, desarrollar, etc.

#### **4.8 Fundamentación científica y pedagógica de coordinación viso motora.-**

Valdivieso M (2015), menciona que:

Según Piaget la inteligencia sensomotriz se adquiere en los primeros años, y este estado se divide en seis etapas:

- a) “Movimientos reflejos (de agarre y succión)
- b) Acostumbramiento sencillo (a la voz de la madre y sonidos de objetos)
- c) Recepción activas (coordinación de los esquemas de agarre)
- d) Asociación del medio con el fin asociación de esquema simple)
- e) Experimentación activa (varía los esquemas existentes y encuentra otros a los 6 a 7 años)
- f) La intervención Paso a la inteligencia sensomotriz.”

#### **4.9 Actividades para potenciar la coordinación visomotriz.-**

Gordillo C (2013)

Menciona que el desarrollo de la coordinación visomotriz es de suma importante Para el desarrollo del aprendizaje, además enfatiza la escritura.

Este tipo de escritura ya sea de número o letras, posibilita que se puede desarrollar a máxima instancia la coordinación visomotriz.

- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba – abajo, izquierda – derecha, diagonal, curvas).
- Colorear dibujos.
- Recortar figuras sencillas.
  - Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- Manipular plastilina y realizar figuras con está.
- Aumento de la velocidad en estas tareas:
  - “Transcribir códigos de dibujos, grafías o números.
- Ejercitar manos y dedos. Golpear la mesa con la puntilla de los dedos.
- Con el dedo índice sobre el pulgar hacer como si golpeamos canicas.
- Abrochar y desabrochar, abrir y cerrar un cierre.
- Ensartar bolitas en un pasador o cordón
- Rasgar y trozar papel – pegar y rellenar figuras.
- Doblar papel siguiendo diseños
- Picar sobre corcho con punzón
- Rompecabezas
- Deshilar un pedazo de tela
- Arrugar una hoja de papel con una sola mano
- Apretar una esponja con agua
- Doblar ropa”

- Imitar movimientos de tocar instrumentos musicales imaginarios. (piano, tambor, flauta, marimba, guitarra, acordeón.

#### **4.10. Problemas o dificultades en la coordinación visomotriz**

**Según AUNA (2017)**

**Señala que para un niño con esta particularidad, la cual tiene un problema de tipo viso motriz es más dificultad poder aprender. Se menciona algunos problemas**

Problemas de percepción visual.-

- “Coordinación ojo-mano..
- Posición en el espacio.
- Copia.
- Figura-fondo.
- Relaciones espaciales.
- Cierre visual.
- Velocidad visomotora.
- Constancia de forma.”.

## CONCLUSIONES

PRIMERA La Coordinación es un tema importante que nosotros como docentes de Educación Inicial debemos conocer muy bien, para así brindarles una buena enseñanza a nuestros estudiantes.

SEGUNDA La Coordinación Visomotora, en sus dos formas tanto óculo manual y óculo pédica debe ser considerada de vital importancia para desarrollar en los estudiantes ya que así lograremos estudiantes con capacidades para lograr un buen aprendizaje.

TERCERA La Coordinación Visomotora en el aprendizaje como lo señale durante el trabajo tiene gran importancia ya que mediante diversos ejercicios muy simples ya estamos integrándolos al aprendizaje a los estudiantes.

Un niño con dificultad en la coordinación visomotora va a ser un estudiante con muchas limitaciones he ahí la importancia de desarrollar correctamente las actividades que se practican para su desarrollo.

## REFERENCIAS CITADAS

Auna (2017) Problemas de aprendizaje más comunes en los niños.

Recuperado en <http://auna.pe/problemas-de-aprendizaje-más-comunes-en-los-ninos/>,

**Angulo et al, (2015)**Coordinación Visomotora,

Recuperado de : [https://es.slideshare.net/gabizu\\_27veloz/coordinacin-visomotora-13034673](https://es.slideshare.net/gabizu_27veloz/coordinacin-visomotora-13034673)

Bender, L. (2000). Test Gestáltico Visomotor. Barcelona: Paidós Ibérica.

Esquivel, F. E. (1999). Psicomodiagnóstico clínico del niño. México: Manual moderno

**Gordillo C (2013) Coordinación visomotriz,** Recuperado de

<https://es.slideshare.net/crismygordillo/coordinacion-visomotriz-por-cristina-gordillo>,

Llanquecha S y Mamani V (2014) denominada: “Aplicación de un programa para estimular el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas de 4 años de la I.EI. Loyola Carnero Meses de Huacapuy-Camaná. Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4463/EDSIljiss.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mamani, J. (2016). Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 314 del distrito de Juliaca, Provincia San Román Puno. Tesis de Pre grado. San Román, San Román, Puno.

**Naranjo I (2016) La coordinación y el equilibrio. Recuperado de :**

<https://slideplayer.es/slide/4616310/>

Orientaciones Andujar (2008) Coordinación visomotriz,

<https://www.orientacionandujar.es/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>.

Psicopedagogía (2007) Actividades ejecutivas para potenciar el desarrollo cognitivo de los niños. **Recuperado de**

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/11/actividades-para-potenciar-la.html>

Rausell, J (2016) La coordinación. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/Racolo13/coordinacin-31848822>.

**Revilla, Gómez, Dopico y Núñez (2013, 10 de noviembre) EF Deportes, revista multimedia. La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado**

**Consultado el 10 de enero del 2019, de**  
**<http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora>**

Valdivieso M (2015) en su tesis titulada “La psicomotricidad fina para el desarrollo visomotor de niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja Periodo 2014 – 2015, menciona que:



## COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

### INDICE DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
5	eldiariodepsicologia.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica del CIBAO Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unh.edu.pe	

Fuente de Internet	1%		
 <a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%		
Excluir citas	Acción	Excluir coincidencias	+ 12 more
Excluir bibliografía	Acción		