

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Influencia del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales de los
estudiantes del nivel secundaria**

Trabajo Académico:

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Investigación y
Gestión Educativa

Autor:

Erick Jhon Peña Guerra

Piura - Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Influencia del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales de los estudiantes del nivel secundaria

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburquerque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Influencia del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales de los estudiantes del nivel secundaria

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Erick Jhon Peña Guerra (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Piura - Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a los diez días del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Aburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Influencia del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales de los estudiantes del nivel secundaria*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa al señor(a) **PEÑA GUERRA, ERICK JHON**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **PEÑA GUERRA, ERICK JHON**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Aburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Ríos Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Influencia del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales de los estudiantes del nivel secundaria

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	adolescentes.about.com Fuente de Internet	3%
2	vsip.info Fuente de Internet	2%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
4	janethsanchez25.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	scholar.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.autonoma.edu.co Fuente de Internet	<1%

		<1 %
10	yennypiscoya.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	educacionyciencia.org Fuente de Internet	<1 %
13	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
14	dubaikhalifas.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
ASESOR.

DEDICATORIA.

A Jesucristo por su amor incondicional, a mis padres por su sabiduría al educarme, a mi esposa e hija por su apoyo en cada uno de mis proyectos emprendidos y ser mi mayor motivación en mi vida.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	7
ÍNDICE	8
RESUMEN.	9
ABSTRACT.	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I: EL ARTE Y APRENDIZAJE	13
1.1. Conceptualización del arte y aprendizaje	13
1.2. Importancia del arte en la educación	17
1.3. Educación artística en las escuelas	19
1.4. Aporte del arte en la adolescencia	20
CAPITULO II: ESTRATEGIAS DE ARTE PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	23
2.1. Estrategias de expresión artística para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales	23
2.1.1. Tipos de expresiones artística	24
2.2. Estrategias de apreciación artística para la enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales	27
2.1.2. Tipos de apreciaciones artística	30
CAPITULO III: LAS CIENCIAS SOCIALES	33
3.1. Valor formativo de las ciencias sociales	34
3.2. Fines del aprendizaje de la historia	35
3.3. Fines del aprendizaje de la geografía	36
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS CITADAS	40

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivos, determinar la influencia del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales de los alumnos del nivel secundaria; conocer los principales estudios y determinar las estrategias metodológicas de arte para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales; ya que muchos docentes desconocen el potencial metodológico e interdisciplinar del arte en el proceso enseñanza – aprendizaje, tomando conciencia que el avance de la información y comunicación posibilitó un mundo globalizado, con interacciones más cercanas e intercambio de culturas. Urge que los aprendizajes vinculados al arte y ciudadanía sean abordados interdisciplinariamente en las escuelas, para favorecer el desarrollo de capacidades creativas y críticas en los estudiantes e involucrarse activamente en asuntos públicos de su país.

Palabras claves: Arte, aprendizaje, sociedad

ABSTRACT.

The present research aims to determine the influence of art in the learning of the social sciences of secondary school students; know the main studies and determine the methodological strategies of art for teaching and learning of the social sciences; since many teachers are unaware of the methodological and interdisciplinary potential of art in the teaching - learning process, becoming aware that the advancement of information and communication made possible a globalized world, with closer interactions and exchange of cultures. It is urgent that learning related to art and citizenship be approached interdisciplinary in schools, to favor the development of creative and critical capacities in students and to become actively involved in public affairs in their country.

Keywords: Art, learning, society

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje y enseñanza de las Ciencias sociales es una gran tarea para el docente, sobre todo en el nivel secundaria de la EBR, a razón de que los estudiantes al ingresar al VI ciclo se encuentra con factores como: la polidocencia, el cambio de etapa de desarrollo y el aumento de áreas curriculares.

Uno de los grandes factores para que se produzca el aprendizaje en los estudiantes, es tomar en cuenta sus necesidades e intereses de acuerdo a su desarrollo evolutivo; por lo general en la etapa de la adolescencia siempre quieren expresar lo que desean y sienten, a través de manifestaciones físicas y artísticas. Por lo tanto lo que va estudiar o aprender el ser humano, siempre estará ligado a sus necesidades e intereses.

Es imprescindible entonces que el docente conozca el desarrollo evolutivo los estudiantes, sus características físicas y cognitivas, para identificar los cambios que se producen en el a medida que va creciendo, sus procesos de cognición, sus necesidades, intereses y su contexto en el que vive. Existen diverso estudios que manifiestas que los adolescentes generalmente aprenden mejor con prácticas o tareas que le resulten interesantes, ya que está buscando manifestarse, expresar su mundo interior; el docente debe identificar esos intereses y relacionarlas estratégicamente con la materia que está enseñando, para motivarlo y hacer su aprendizaje más funcional y significativo (Rowntree, 1976)

Este trabajo de investigación, busca recopilar estudios que fundamenten la importancia de arte en la educación de los adolescentes en las escuelas, así como determinar su potencial metodológico en el aprendizaje de diversas disciplinas de las ciencias y humanidades; puesto que las expresiones artísticas ha estado presente desde la aparición de la humanidad, hasta la actualidad; es por eso que en el campo de la educativo, muchos maestros deben utilizar el arte como estrategias para la enseñanza y aprendizaje en diversas áreas del currículo de la educación básica.

Tras una exhaustiva revisión bibliográfica sobre la temática abordada, este trabajo toma en consideración a autores, así como publicaciones precisas y artículos científicos referidos a la investigación. Es por eso, que para encaminar la revisión bibliográfica inicial, es necesario partir de algunos cuestionamientos claves para explorar las implicancias del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales: ¿por qué y para qué el arte? ¿Cuál es la importancia del arte en la educación? ¿Cómo favorece el arte en los aprendizajes sociales de los estudiantes? Por otra parte, este trabajo toma en cuenta estrategias metodológicas de arte para la enseñanza – aprendizaje de la historia, geografía y economía.

Objetivo General:

Determinar la influencia del arte en los aprendizajes de las ciencias sociales de los estudiantes del nivel secundaria.

Objetivos específicos:

- Conocer la influencia de las expresiones artísticas en los aprendizajes de las ciencias sociales de los estudiantes del nivel secundario.
- Identificar estudios que fundamentan el arte como herramienta metodológica para el desarrollo de aprendizajes sociales en los estudiantes.
- Determinar las principales estrategias metodológicas de expresión y apreciación artística para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales.
- Reconocer el valor formativo de las ciencias sociales en los estudiantes del nivel secundaria

Finalmente, el agradecimiento va para los formadores de la Universidad Nacional de Tumbes, por su invaluable aporte en la formación de profesionales comprometidos con la investigación, la calidad educativa y por ende al desarrollo del acervo cultural a lo largo y ancho del Perú.

CAPITULO I

EL ARTE Y APRENDIZAJE

1.1. Conceptualización del arte y aprendizaje.

Hoy en día la enseñanza y aprendizaje en el nivel secundario, están llenas de retos para los maestros, ya que la concepción de aprender ha cambiado mucho en este tercer milenio; no se busca depositar conocimientos en ellos, sino el desarrollo de competencias, para desenvolverse de manera plena y segura en diferentes contextos y situaciones que se le presentan. El gran desafío es cómo enganchar lo aprendizajes que deben aprender los adolescentes, con lo que le gustaría aprender de acuerdo a su etapa de desarrollo.

La UNESCO (2013) señala que:

“Cada vez hay mayor evidencia sobre el valor de las artes en la educación, no sólo como un componente intrínseco de la cultura humana que merece reconocimiento formal en el currículo escolar, sino también como un instrumento para lograr un amplio rango de metas esenciales de aprendizaje.

Una persona joven a la que se presentan las artes en la escuela, tiene mayores posibilidades de convertirse en un ser humano con mucha más creatividad, imaginación, empatía, capacidad de expresión, confiabilidad, auto-confianza y pensamiento crítico.

En la educación contemporánea, se ha reconocido el potencial de la Educación Artística y la Creatividad para mejorar la cohesión social y promover una cultura de la paz. En 1999, el Director General de la UNESCO hizo un llamado sobre la Educación Artística, en el que expresaba, que la familia y las estructuras sociales están cambiando, con efectos a menudo adversos para los niños y los adolescentes, la escuela del siglo XXI debe ser capaz de anticiparse a las nuevas necesidades garantizando un lugar especial a la enseñanza de valores y temáticas artísticas para fomentar la creatividad, que es una cualidad distintiva de la especie humana.

Esto significa, que las artes pueden servir como herramientas pedagógicas interdisciplinarias que se pueden aplicar a la enseñanza de materias específicas en la escuela, como la alfabetización, las matemáticas y los estudios sociales del nivel básico, así como la educación cívica, la literatura, las ciencias y las matemáticas en el nivel secundario.

Es así que las artes tienen el potencial de contribuir al mejoramiento de la calidad en la educación básica. Por el otro lado, esto también significa que las artes tienen gran importancia para cumplir con la declaración de 1999 del Director General de la UNESCO, que indica que las artes deben ser incorporadas al currículo escolar como una medida para promover la cohesión social y la cultura de la paz. En la actualidad estamos absolutamente convencidos de la importancia del espíritu creativo en la formación de la personalidad humana, la maximización del potencial de los niños y adolescentes y el mantenimiento de su balance emocional, todos estos factores que contribuyen a un comportamiento armónico. Por medio de las artes, los jóvenes pueden aprender a convivir mientras asimilan la diversidad cultural. Además, las artes tienen particular importancia para los jóvenes en riesgo”

La importancia de la educación artística, trasciende entonces más allá de la enseñanza de prácticas más elevadas de la vida, donde solo brindan escuelas especializadas de bellas artes, las instituciones educativas de educación básica deben aprovechar al máximo su potencial metodológico, como lo manifiesta la UNESCO. El gran problema, es que desde las instancias superiores encargadas de planificar el currículo educativo, no existe una propuesta clara para el trabajo en las escuelas, ni mucho menos existe una propuesta interdisciplinar; pasando a formar parte desde la distribución de las horas y plan de estudios, como un área de relleno o complemento para los maestros, quienes en su mayoría no descubrieron su potencial didáctico.

Ráez (2005) señala que:

“El arte es un instrumento de sensibilización a las grandes tareas de superación del hombre por el hombre. Su práctica y apreciación despierta y afina las capacidades de observación y expresión de la realidad. Esto se debe a que el arte es una de las actividades recreativas más saludables y estimulantes, así como también lo es la educación en el proceso de motivación y orientación de las cualidades de organización del tiempo. Por ello, durante el proceso educativo se debe orientar la afición por la práctica de actividades artísticas, la asistencia a espectáculos, conciertos, museos, exposiciones, la lectura de novelas, poesías, cuentos, tiras cómicas, la valoración del folclor y la artesanía. Se afirma entonces que el arte es una de las formas del conocimiento que enriquecen nuestras perspectivas de apreciación y valoración de la realidad, moviéndose en los planos de la sensorialidad, de la sensibilidad, de la intuición y de la imaginación, promoviendo la agudeza crítica; así, los educadores deben identificar a la actividad artística como un auxiliar metodológico de primer orden, y también uno de los principales estímulos para cumplir los altos fines de la educación” (pp. 8 y 9).

Rafael Mendoza Yusta (2013) plantea que “El cine es un medio de transmisión de valores y los grupos dominantes siempre han intentado ejercer un control sobre el mismo, cuando no reeducar a través de él, aun así no nos equivoquemos, la existencia de la censura no minimiza su valor, al contrario puede ser

tan revelador por lo que dice como por lo que no dice o no se le permite decir. En definitiva, se trata de una fuente que utilizada de manera crítica puede arrojar mucha luz en el proceso de aprendizaje histórico, tratándose además de un recurso ameno para el alumnado”

La educación artística, va tomando gran relevancia en la enseñanza aprendizaje, no como una área aislada, o en la que se tenga que desarrollar sus competencias de manera divorciada de las demás materias o disciplinas en la escuela; por el contrario el arte y sus diversas expresiones podrían formar parte de estrategias transversales en todos los campos de la saber, para motivar el estudio de los niños, niñas, adolescentes y joven estomas, ya que responden a sus intereses.

Corral (2015) sustenta que:

“El aprendizaje del arte es esencialmente beneficioso para el desarrollo Humano porque posibilita una educación desde: la creatividad, el desarrollo de la inteligencia cualitativa y la formación de una actitud representativa”.

Cabe resaltar que una de las expresiones artísticas relacionadas al estudio de las ciencias sociales y la literatura es el teatro, ya que el estudiante podría entender procesos históricos a través de la investigación, interpretación, redacción y recreación de hechos y acontecimientos históricos de del pasado del presente de la humanidad.

Motos (2009) señala que:

“El teatro en la educación es un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje total y, también, hemos tratado de exponer las virtualidades del teatro, pues a pesar de su carácter efímero, el teatro no pasa sin dejar huella. Considerado algunos aspectos esenciales para enfrentarse a los retos que plantea la inserción de teatro en currículum de la Educación Secundaria, la necesidad de concretar cuáles han de ser las

competencias en las que se ha de fundamentar la educación teatral y las barreras que impiden a los jóvenes acceder a los espectáculos teatrales. Pero de entre estos retos, quizás el más importante sea el de seducir al profesorado, artistas y pedagogos, y estimularles a completar su formación. Pensamos que la formación del artista pedagogo, centrada en la adquisición de las competencias de transferencia para ser capaces de para transmitir el saber, el saber - hacer y el saber - ser, es el primer paso para empezar a dar respuesta a los retos que la enseñanza del Arte tiene planteados sea cual sea el ámbito de su especialidad: música, danza, teatro, artes visuales” (p. 32).

Los ciclos que atiende el nivel de Educación Secundaria - Ciclo VI. “Desde el punto de vista socioemocional, se reconoce a sí mismo como persona y sus sentimientos de cooperación son predominantes en sus relaciones con los otros. Evidencia inclinación progresiva hacia el arte y la práctica de actividades físicas y deportivas, debido a la preocupación que tiene por su identidad e imagen corporal y a la necesidad de buscar medios para expresar sus emociones, intereses, ideas, etc...” (Programa curricular de Educación Secundaria, 2016, p. 13)

1.2. Importancia del arte en la educación.

Para García (2015):

“La importancia del arte en la escuela es la de instalar y desarrollar un quehacer social, un campo de la actividad humana tan propio de todas las culturas y de todos los tiempos como es el arte, de ahí la importancia de ponerlo a disposición de jóvenes y niños. Y cuando esto pasa es muy importante porque llega a todos, es decir que la escuela ejerce un lugar democratizador en el acercamiento al arte de las jóvenes generaciones y en la distribución del patrimonio cultural”

El portal El Universal (2012) precisa que:

“El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real

o lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. En estos tiempos convulsivos, cuando se viene produciendo un preocupante incremento de la violencia, el consumo de drogas, la delincuencia juvenil, parece oportuno reflexionar acerca de la necesidad de incorporar las distintas expresiones artísticas en forma activa en la educación.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. No es exagerado cuando se afirma, que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, formando personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla el pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logrando transmitir las ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura el vocabulario se hace más extenso

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad”.

Lo que debe quedar en claro, es que el sistema educativo peruano, a través de la Educación Básica Regular, responde al enfoque por competencias y no al desarrollo de talentos en los estudiantes, lo que implica por lo tanto es que los educandos manifiesten su mundo interior, sean sensibles, creativos y críticos para que se sientan seguros de sí mismo, conozcan el disfrute y sentido de la vida, a través de las manifestaciones artísticas y su respectiva apreciación.

1.3. Educación artística en las escuelas

Las escuelas suelen promover actividades artísticas representativas como aniversarios, ferias concursos y otras festividades, que en la mayoría de los casos se aprecia cohesión, esmero y participación de los estudiantes, docentes, padres de familia, es un ejemplo claro que las diversas expresiones artísticas motivan el quehacer humano. Es importante reconocer que, si hay escuelas que garantizan las actividades artísticas a través del proyecto educativo institucional, con seguridad en esa escuela habrá estudiantes seguros de sí mismo, participativos, con buenas relaciones interpersonales, buenos resultados académicos, buen clima escolar y sobre todo una comunidad educativa feliz.

El portal AUCA (2017), señala que:

“La educación artística es necesaria, no porque vaya a hacer a los niños y niñas más inteligentes, sino porque les permite adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier asignatura escolar. Esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender

la diversidad en el aula. La ausencia del arte en las aulas se debe a la indiferencia generalizada por las actividades artísticas como parte del desarrollo curricular en los diferentes niveles de enseñanza. Esto puede ser debido a una falta de formación del profesorado, la inexistencia de una política cultural o la influencia de los medios de comunicación. La educación artística es, en definitiva, imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal y que les consiga hacer más felices. Y ese es, al fin y al cabo, el verdadero aprendizaje, el que les prepara de verdad para la vida; el cerebro humano es fan de los retos y, por tanto, necesita el arte.

Lo que es certero, es que un centro educativo es eficiente si apuesta por una enseñanza que incluya el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte. En definitiva, la importancia que tiene la presencia del arte en la escuela, es la de crear un campo de actividad humana propio de todas las culturas a lo largo del tiempo. El arte es el corazón de todo el sistema educativo”.

El portal AUCA (2017) citando a Eisner (2004), señala que:

“Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones”.

1.4. Aporte del arte en la adolescencia

Magual (2017) manifiesta que:

“De acuerdo a estudios recientes sobre el impacto del arte en el joven, se ha comprobado que estimula ambos lados de su cerebro. Dichos estudios demuestran que el joven que profesa seguidor del arte, tiende a leer mejor y tener un mejor rendimiento

académico en sus estudios; además de mejorar sus facultades físicas, el arte nutre vacíos en el alma humana

El arte es parte integral del desarrollo del ser humano, enseña a los jóvenes a pensar creativamente para, de esa manera, poder resolver problemas y enfrentar desafíos que se les presentan en sus vidas. Por medio del arte, los jóvenes estudiantes aprenden a compartir y reflexionar sobre ellos mismos, sobre las personas y circunstancias que giran alrededor de ellos. El arte promueve la autoestima en la persona y la seguridad interna para poder atravesar momentos difíciles en la vida y poder romper barreras y prejuicios en el camino hacia el triunfo personal”

Vargas (s/f) dice que:

“Muchos adolescentes pintan, esculpen, realizan fotografías o pertenecen a un grupo de teatro pero también hay muchos para los que el arte es una actividad muy ajena. En el caso de estos últimos es una buena idea acercarlos a aquellas que creamos que pueden ser más de su agrado. Por ejemplo, los adolescentes suelen estar interesados por la fotografía. Muchos de ellos solo porque utilizan la cámara de su celular sin ser conscientes de que eso que hacen puede convertirse en una actividad artística. Si nuestro adolescente está en ese caso podemos hacer que lo que solo ha sido una forma de pasar el rato se convierta en una actividad que le aporte muchas ventajas para su vida. Para ello podemos llevarle a ver exposiciones de fotografía, proporcionarle direcciones web de artistas de esta disciplina, acercarle libros de fotografía o buscarle algún curso en el aprenda los fundamentos de la fotografía artística. Eso mismo podemos hacer con cualquiera de las otras actividades artísticas. Es indiscutible que la contemplación de obras de arte de los mejores artistas va educando poco a poco el ojo, si eso se convierte en una actividad frecuente, nuestros adolescentes adquirirán, tanto si lo practican como si solo lo contemplan, su propio gusto por los objetos artísticos y capacidad crítica para juzgarlos.

Ya sea como creadores o como espectadores de actividades artísticas, el arte aporta muchas cosas buenas a la formación de los adolescentes, como: expresar sus

emociones, entender el mundo, aumentar su creatividad, ampliar sus intereses y aumentar su capacidad crítica.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS DEL ARTE PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Raquinan y Zamorano (2017) señalan que “para comprender de mejor manera cómo operan las artes en el contexto escolar, es necesario considerar que existen diferentes modos de generar conocimiento a partir de su enseñanza y su aprendizaje. Si tomamos en cuenta que existen diversos modelos de enseñanza, consideramos que estos son una visión amplia de estrategias dadas en el quehacer docente. Si es cierto que un modelo de enseñanza puede tener diferentes contenidos a abordar, resulta más claro señalar que el modo en el cual estos modelos se desenvuelven se encuentra fuertemente determinado por los enfoques de enseñanza que estos mismos modelos asumen. Estos enfoques constituyen la manera específica de entender, dar a conocer y estimular el aprendizaje de las artes desde diferentes formas de comprender sus métodos, sus tradiciones y sus formas de construcción”.

Alicia Molina (2010), plantea un conjunto de “estrategias basadas en el teatro, la danza, la poesía, la pintura y el modelado, para involucrar e los educandos en su aprendizaje. Todas las estrategias están soportadas por un objetivo, propósito y la tarea con la finalidad de facilitar al docente los puntos necesarios a tratar de acuerdo al tema histórico que vaya a impartir, de esa forma el educando se motivará en su aprendizaje al darle nuevos recursos de aprendizaje”

2.1. Estrategias de expresión artística para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales

Para Adán (2008):

“La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y

que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo. La expresión artística es también un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita, se puede llamar literatura, y en este ramo hay muchas otras divisiones, hay quienes prefieren expresarse en imágenes, artistas visuales, en medio de comunicación como lo es la fotografía y la pintura por mencionar solo algunos ramas en esta categoría

Existen varias formas de expresarnos artísticamente, como por ejemplo: las danzas, la pintura, el teatro, artesanía, etc. y su importancia es que a través de ellas podemos:

- Estimular la creatividad, autoestima y se desarrolla la coordinación de ojo-mano, brazo y músculos del torso.
- Favorecer la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el artista pueda expresar a través del arte sus emociones.
- Desarrollar la motricidad fina y al mismo tiempo reflejan en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística”.

2.1.1. Tipos de expresiones artísticas.

El Teatro.

El portal Significados (2019) denomina al teatro como “género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario; etimológicamente, la palabra teatro proviene del griego théatron, que significa mirar. El Teatro forma parte de las llamadas artes escénicas, que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo. Por otro lado, teatro es el nombre que se da tanto al arte y la técnica de la composición de obras de

teatro, como a su interpretación. Asimismo, como teatro se conoce el conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, época o autor”

Mane (1977) señala que “El potencial educativo en el teatro se puede apreciar desde sus orígenes, desde la enseñanza del mito religioso las tradiciones orales. Así, lo evidenciamos al revisar las obras de los dramaturgos griegos o las representaciones orientales de China, India y el Tíbet con una gran carga religiosa e ideológica; lo mismo sucede en la edad media donde el teatro cumple una función didáctica envuelto en imágenes místicas para transmitir la doctrina de la iglesia a un pueblo que en su mayoría era analfabeto. La misa se concibió como una puesta en escena, con actores y una gran cantidad de público asistente”

El teatro como expresión artística, está estrechamente relacionado con los aprendizajes de las ciencias sociales, ya que los estudiantes de educación secundaria, guiados por un mediador podrían reconstruir diferentes hechos o procesos históricos (la caída del Tahuantinsuyo, la independencia del Perú, etc.) y plasmarlos mediante representación dramática, haciendo que en muchos de los casos los aprendizajes sean más significativos, porque mantiene a los educando en constante interacción con sus pares y con su pasado histórico.

La Danza.

El portal Significados (2019) denomina a la danza como “un baile, la acción o forma de bailar generalmente siguiendo el ritmo de una música. Por ejemplo: 'danza popular'. La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio”

Revuelta (2015) señala que:

“En mayoría de los casos, los adolescentes de educación básica, descubren de manera significativa la historia de un pueblo a partir de su participación en danzas y movimientos, que generalmente encuentra en su escuela y asociaciones culturales. La danza “en relación a los aspectos de tipo cognitivo-emocional, supone una toma de conciencia pues el proceso que se da en el momento de danzar favorece la escucha interior, y por tanto lleva posteriormente a una reflexión de las propias emociones. Además, la danza libre conlleva la improvisación. Factor clave para el desarrollo cognitivo e intuitivo ya que desarrolla directamente la creatividad y, por consiguiente, la espontaneidad para resolver conflictos en el espacio de danza” (p. 16).

Al respecto, Sarmiento (2015), manifiesta que, “Son numerosos los estudios que han demostrado la existencia de una relación directa entre el desarrollo de la creatividad artística y la mejora del rendimiento escolar” (p. 18).

La danza como expresión artística, puede trabajarse en la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales, ya que el docente puede emplearlo como estrategia para reconstruir rituales mágicos religiosos de las culturas del pasado humano, y que perduran en el tiempo en la expresión viva de las costumbres y tradiciones de los pueblos de hoy.

La Artesanía

El portal Significados (2019) sustenta que la artesanía es:

“El arte y técnica de elaborar objetos o productos a mano, con poca o ninguna intervención de maquinarias, y conforme a métodos tradicionales. En este sentido, la artesanía consiste en el trabajo manual con materias primas, generalmente de la región o localidad que habita el artesano, usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad cultural específica. En el trabajo artesanal, suelen utilizarse herramientas o instrumentos rudimentarios, y rara vez se emplean

maquinarias o procesos automatizados. No obstante, en ocasiones sí son empleados algunos procesos de función mecánica que permiten agilizar ciertas tareas

Los productos artesanales tienen un valor único, pues son la expresión de los valores simbólicos o ideológicos de una cultura, y son realizados con particular calidad y maestría a partir de técnicas muy antiguas, que varían de región a región, de cultura a cultura, e, incluso, en función del clima, los recursos o la historia de un lugar. Las obras de artesanía pueden tener distintos usos, que van desde el doméstico y ornamental, hasta los usos ceremoniales o simbólicos, o como vestuario o instrumentos de trabajo (Significados, 2019, s/p).

Algunas ramas de la artesanía son la alfarería, la bisutería, la cerámica, la cestería, la ebanistería, la orfebrería, la talabartería, la talla en madera o la tapicería, entre otros”.

Todas estas variantes de la artesanía pueden servir como actividades interesantes y motivadoras para el estudio de culturas ancestrales, haciendo vivenciar a los estudiantes mediante la realización de réplicas de las cerámicas y tallados de las diversas culturas peruanas

2.2. Estrategias de apreciación artística para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales

Jimena (2015) señala que:

“La apreciación artística puede considerarse como el área de conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a través de su historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura. La apreciación artística y el análisis crítico sobre una obra de arte obedecen a una necesidad. La de tener un interlocutor entre el creador y el público; no se trata de un

intermediario como es el caso de la sala de exposiciones o el galerista, sino que la función crítica responde a la interpretación especializada, para que quien contemple una obra de arte, reciba herramientas que le permitan una mejor comprensión del lenguaje y el contenido de la obra del artista. Esto significa que el lector y luego el espectador, no debe ser abrumado por el exceso de teorías, divagaciones conceptuales o atosigarlos con citas; debe ser parte del diálogo entre todos los actores sin perder de vista que la más importante en el caso de las artes plásticas son las pinturas, las esculturas, los grabados y demás manifestaciones que se dan en el amplio universo de la creación artística.

La apreciación artística se concibe como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos. Una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte, conlleva a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o público, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes, integran el conjunto de los elementos de apreciación artística, un espectador motivado a una apropiación simbólica de la obra. Y por supuesto, la obra: Una forma de expresión determinada en principio por ciertas reglas o convenciones al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva que el espectador va a construir a partir de sus conocimientos y sensibilidad.

Un espectador tendrá que atribuir a una obra artística tema y contenidos expresados con originalidad e imaginación (sustancia). Por su parte, la obra, estructurada como expresión a partir de ciertos principios que ordenan sus signos en tiempo y espacio (forma), evidencia el toque personal del artista (técnica) que le dan un distintivo particular:

- **Sustancia.** Es el tema que la artista trata de comunicar; su concepción o su sueño, los aspectos de la vida que desea subrayar o expresar, las emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas que quisiera compartir con su público.

El valor artístico de esta sustancia se mide por su originalidad, su verdad, su cualidad imaginativa y su sinceridad.

- **Forma.** Se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia. Ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística. La forma constituye el producto tangible del artista. La forma incluye determinadas reglas, fórmulas, pautas, convenciones o esquemas, cualquiera que sea el término que seleccionemos, la historia ha demostrado muchas veces que las convenciones de una forma cambian y que las reglas o principios no deben limitar el arte: aunque cada arte constantemente crea reglas.
- **Técnica.** Es el tercer elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma. Constituye el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales para conseguir un efecto determinado. La técnica es además el elemento que distingue la obra de un artista de otro; a menudo se le llama su estilo o cualidad personal, porque se trata, en esencia, del auto proyección del artista. Por ejemplo, el cine, el teatro y la televisión, son muy semejantes en cuanto a su sustancia y su forma, pero varían muchísimo en su técnica”.

Conociendo el potencial estratégico de la expresión artística en el la enseñanza aprendizaje, es necesario tomar en cuenta desde las planificaciones curriculares, la visita a museo, exposiciones artísticas, cines, conciertos, talleres, etc. Todo esto les permite desarrollar a los estudiantes agudeza visual, la capacidad crítica y creativa para interpretar las intenciones de los autores de las obras artísticas y emitir juicios de valor; favoreciendo así la autonomía y el juicio crítico en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes estudiantes.

2.1.2. Tipos de apreciaciones artísticas.

Lectura de objetos.

El Ministerio de Educación (2015), en el fascículo de rutas del aprendizaje del área de Historia, geografía y economía del VI ciclo, señala que:

“Esta estrategia consiste en que a partir de la observación y descripción de los objetos o de las fuentes materiales, podemos explicar la vida y mentalidad de los que viven en otras partes, o de quienes vivieron en otras épocas. La lectura de los objetos requiere enfocar la atención en una fuente material determinada para, luego, tratar de descubrir qué era, qué fin cumplía y qué representaba. Es recomendable que los estudiantes tengan contacto directo con los objetos para que despierten su interés. Luego, deben averiguar otros datos pertinentes: lugar de procedencia, antigüedad, nombres de los sitios históricos, yacimientos o culturas arqueológicas, fechas y periodos, descubridores, características y rasgos, etcétera. Esta información es el insumo que les permitirá hacer un análisis histórico del objeto, y no una simple descripción física” (p. 43).

Visita a los museos y exposiciones.

El Ministerio de Educación (2015), en el fascículo de rutas del aprendizaje del área de Historia, geografía y economía del VI ciclo, señala que:

“Un museo es más que una colección de objetos. Si bien su historia comenzó con la reunión de conjuntos de curiosidades antiguas, hoy en día la visión que se tiene de él es muy diferente. Antes eran lugares oscuros y silenciosos; ahora, en cambio, son espacios de aprendizaje en los que los visitantes asumen un rol interactivo y buscan compartir experiencias sobre lo que ven.

Si bien mantienen su misión de conservar e investigar los tesoros de la humanidad, los museos tienen la tarea de educar. En la actualidad algunos cuentan

con departamentos de Educación que se vinculan a las escuelas, y organizan publicaciones, seminarios, cursos y congresos, entre otros.

La visita a los museos es una estrategia interesante, siempre que se planifique y se vincule con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. En sentido estricto, las personas no visitan los museos sino las exposiciones de objetos de su colección, es decir, el conjunto de objetos atesorados y la información relacionada, que refleja uno o varios aspectos de la existencia humana. A diferencia de la escuela, que se enfoca en sus estudiantes, el museo se centra en sus colecciones. Parece que tuvieran intereses distintos, pero esto se supera con el trabajo compartido y consensuado entre ambas instituciones. Es necesario que tomen contacto con sus encargados para comunicarles sus inquietudes y expectativas, antes de llevar a los estudiantes. Esto permite que las visitas cumplan un rol importante en el aprendizaje escolar” (pp. 48-49).

Interpretación de fuentes visuales: una caricatura

El Ministerio de Educación (2015), en el fascículo de rutas de aprendizaje del área de Historia, geografía y economía del VII ciclo, señala que:

“Las fuentes visuales pueden ser muchas: vasijas, pinturas, esculturas, fotografías, carteles de propaganda, caricaturas, etcétera. En esta oportunidad se plantea la estrategia de interpretación de caricaturas. Antes de ver cuáles son las acciones a realizar para interpretarlas y desarrollar un ejemplo, es importante que recordar algunos aspectos de este tipo de fuente visual. Una caricatura es un mensaje impreso formado por imágenes y con frecuencia acompañado de un breve texto, que pretende transmitir una idea a través de la exageración o la simplificación voluntaria de lo que se muestra. A diferencia del cartel, tiene un destinatario individual, que recibe el mensaje a través de un medio que no es necesario que sea captado con una simple mirada. Como rasgo característico e identificador, la caricatura tiene un objetivo crítico y satírico que se consigue mediante la deformación de los rasgos de

una determinada persona, ser u objeto de la realidad con la finalidad de evidenciar el mensaje que se quiere transmitir. De esta manera, la caricatura suele ser un instrumento de la crítica política y social.

Para comentar la caricatura es necesario, en primer lugar, identificar a los personajes representados y su papel en un determinado contexto histórico. Posteriormente se podrá interpretar el mensaje y su intención. Los estudiantes deben tener en cuenta todas estas características para, luego, poder describirlas e interpretarlas. Para que practiquen y les sea fácil entender lo que significa identificar a las personas y el contexto, podemos usar cualquier caricatura que haya sido publicada recientemente, porque les es más fácil hacerlo desde su propio contexto” (p. 53).

CAPITULO III

LAS CIENCIAS SOCIALES

El aprendizaje de las ciencias sociales, permite la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes en un contexto tan globalizado como lo es actualmente.

Prats y Santacana (1998) señalan que;

“En los niveles escolares de primaria y secundaria, las Ciencias Sociales forman parte del currículum escolar. Generalmente, bajo esta denominación, se engloban contenidos relacionados con la Historia, la Geografía y algo de Antropología y un conglomerado poco definible de cuestiones relacionadas con la formación cívica, con la política, la economía y el turismo académico. Esto quiere decir que se está usando la denominación Ciencias Sociales como un cajón de sastre que engloba contenidos educativos pero que en muchos casos, no tienen claro su referente disciplinar y, en otros, mezclan informaciones diversas procedentes de estas ciencias”

El MINEDU (2017), sustenta el enfoque del desarrollo de las competencias del área de las ciencias sociales a través de programa de educación secundaria;

“El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje corresponde al enfoque de la ciudadanía activa. Este enfoque promueve que todas las personas asuman responsablemente su rol como ciudadanos con derechos y deberes para participar activamente en el mundo social y en las diferentes dimensiones de la ciudadanía, propiciando la vida en democracia, la disposición para el enriquecimiento mutuo y el

aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. Para lograrlo, se promueven procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y del rol de cada persona en esta. Asimismo, promueve la deliberación sobre los asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo, de modo que este sea, cada vez más, un mejor lugar de convivencia y respeto de derechos. En el marco de este enfoque, los estudiantes se formarán como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos, a fin de que asuman compromisos y se constituyan en agentes de cambio de la realidad social, a través de los recursos ambientales y económicos.

El área de Ciencias Sociales tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad. Además, busca que reconozcan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir, que aprendan a pensar históricamente para poder asumir la mejora de la sociedad donde se desarrollan. Este aprendizaje permite fortalecer el desarrollo de una conciencia crítica, solidaria y respetuosa que les permita participar en sociedad desde el conocimiento de sus derechos y responsabilidades.

Por otro lado, el área pretende que nuestros estudiantes asuman que son parte de un pasado, pero que, desde el presente, están construyendo su futuro. Asimismo implica comprender que el espacio es una construcción social, en donde se relacionan las personas y que se va transformando según sus necesidades. Por esta razón, es importante promover una relación armónica con el ambiente que les permita aprovechar de manera racional y respetuosa lo que ofrece la naturaleza promoviendo el desarrollo sostenible. El área comprende, igualmente, las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero en diferentes niveles para contribuir al desarrollo económico sostenible y construir la ciudadanía económica en los estudiantes” (pp. 81-82).

3.1. Valor formativo de las ciencias sociales

Las ciencias sociales, forman parte del tejido de conocimientos de la humanidad; Prats y Santacana (1998), afirman que:

“Las ciencias sociales, deben ser enseñadas por su capacidad formativa y que, por ellas mismas, pueden ofrecer una visión racional del análisis, y la comprensión de lo social. La enseñanza de la Historia, Geografía y Economía como disciplinas de las ciencias sociales, te facilitan: la comprensión del presente, preparar a los alumnos para la vida adulta, despertar interés por el pasado, potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad, ayuda a comprender las propias raíces culturales y de la herencia común, contribuye al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy, desarrolla las facultades de la mente mediante un estudio disciplinado, contribuye a través del conocimiento a la formación de personas cultas, solidarias y autónomas, proporciona un medio de adopción de actitudes referida a la comprensión de las causas de la acción humana en relación a sus actividades económicas y el medio ambiente, se puede provocar un proceso de aprendizaje que permite adaptarse a la realidad cambiante, ayuda a situar al alumno en el mundo en el que vive y a facilitarle la comprensión de los problemas a escala local y planetaria; por último, permite adiestrar a los alumnos en métodos y técnicas propias de las Ciencias Sociales”

3.2. Fines del aprendizaje de la historia.

Prats y Santacana (1998) señalan que;

“En las sociedades contemporáneas la Historia tiene un papel importante. La Historia es, más que la maestra de la vida como la definiera Herodoto, un conocimiento que suele utilizarse como justificación del presente. Vivimos en el seno de sociedades que utilizan la Historia para legitimar las acciones políticas, culturales y sociales, y ello no constituye ninguna novedad.

En el presente estudio no se quiere plantear la utilidad o la utilización de la Historia, no se discute esa utilidad del estudio del pasado entre las sociedades occidentales. Lo que se plantea es la utilidad del estudio de la Historia para la formación integral (intelectual, social y afectiva) de los niños y los adolescentes. La

presencia de la Historia en la educación se justifica por muchas y variadas razones. Además de formar parte de la construcción de cualquier perspectiva conceptual en el marco de las Ciencias Sociales, tiene un interés propio y autosuficiente como materia educativa de gran potencialidad formadora.

Entre otras posibilidades, hemos seleccionado las que siguen. El estudio de la Historia puede servir en la educación para: facilitar la comprensión del presente, preparar a los alumnos para la vida adulta, despertar el interés por el pasado, fortalecer en los niños y adolescentes un sentido de identidad, tener una conciencia de los orígenes significa que cuando sean adultos podrán compartir valores, costumbres, ideas, etc.

3.3. Fines del aprendizaje de la geografía.

Prats y Santacana (1998) señalan que;

“Se podrían citar muchos autores que expresan el valor educativo de la Geografía, incluirlo en el currículo solamente resulta justificable si se demuestra que es un instrumento intelectual al servicio del proceso formativo. Esta premisa se cumple a cabalidad, por lo que su presencia en la educación está más allá de las modas o de los cambios del sistema educativo. La Geografía, por su contenido, es un excelente instrumento de conocimiento social, en sentido amplio, y por su estructura gnoseológica, puede contribuir eficazmente al desarrollo de capacidades, actitudes y competencias genéricas esenciales sobre las que ha de basarse la formación y la educación de los alumnos hasta los 18 años-

La geografía, contribuye a la formación de personas cultas, solidarias y autónomas, favorece el conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo de hoy; proporciona un medio de adopción de actitudes referida a la comprensión de las causas de la acción humana; provocan un proceso de aprendizaje que permite adaptarse a la realidad cambiante y ayuda a situar al alumno en el mundo

en el que vive y a facilitarle la comprensión de los problemas a escala local y planetaria”.

CONCLUSIONES

PRIMERO: El arte influye positivamente en los aprendizajes de las diferentes disciplinas o materias de las humanidades, ya que permite desarrollar a los estudiantes del nivel secundaria actividades relacionadas con sus necesidades e intereses de acuerdo a su etapa evolutiva.

SEGUNDO: Las diversas expresiones artísticas (danza, teatro, artesanía, dibujo, pintura, etc.) influyen en los aprendizajes de las Ciencias Sociales, en los alumnos de secundaria, puesto que motiva el interés de los estudiantes para realizar las actividades en clase, participando activamente, mostrando sus habilidades y talentos en las diferentes disciplinas de estudio.

TERCERO: La diversidad investigaciones que fundamentan al arte como auxiliar metodológico e interdisciplinar en los aprendizajes de las Ciencias Sociales (Historia, Geografía y Economía), permiten al docente fortalecer conocimientos metodológicos y didácticos para mejorar la práctica pedagógica en el aula.

CUARTO: Las estrategias metodológicas de expresión y apreciación artística de la presente investigación, permiten integrar el arte con el aprendizaje de competencias vinculados a las ciencias, humanidades, el desarrollo físico y emocional de los estudiantes

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Emplear el arte en sus diversas expresiones, como auxiliar metodológico en el campo de la enseñanza de las letras y los números.
- El arte debe planificarse sobre todo en las estrategias metodológicas en las diversas áreas del currículo y en las diferentes etapas del desarrollo evolutivo y niveles educativos (inicial, primaria, secundaria y superior).
- Fortalecer las competencias sociales, de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, para el ejercicio de la ciudadanía activa.

REFERENCIAS CITADAS

- Adam, E., Cela, J., Codina, M.T., Darder, P., Díez de Ulzurrun, A. (2003). Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela. Barcelona, Editorial Laboratorio Educativo GRAÓ.
- Adan. (22 de Setiembre de 2008). EXPRESION ARTISTICA E IDEOLOGICA. Obtenido de Expresion Artística: <https://expressio.wordpress.com/2008/09/22/expresion-artistica-2/>
- AUCA. (29 de MAYO de 2017). Auca projectes educatius. Obtenido de LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA: <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- BENEJAM, P. Y PAGES, J. (1997). Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria, España - Barcelona.
- Cruz Garcia, R. (2015 de Noviembre de 2015). El siglo de Torreon. Obtenido de ¿Por es importante la educación artística?: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1174135.por-es-importante-la-educacion-artistica.html>
- Díez del Corral Pérez, Pilar (2005) Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano.
- El Universal. (10 de Agosto de 2012). Obtenido de Importancia del arte en la educación: <https://www.eluniversal.com.co/viernes/la-importancia-de-l-arte-en-la-educacion-87023-HWEU171134>

Jimena. (17 de Junio de 2015). Artes. Obtenido de Muchosarte:
<http://muchosarte.blogspot.com/2015/>

LA UNESCO. (24 de Julio de 2013). Las artes. Obtenido de Revista digital 1:
https://issuu.com/juancarlosmcdonald/docs/revista_digital_1

Mangual, L. (29 de Noviembre de 2017). La importancia del arte en la educación de nuestros hijos. Obtenido de Diario Las americas:
<https://www.diariolasamericas.com/opinion/la-importancia-del-arte-la-educacion-nuestros-hijos-n4138188>

Mendoza Yusta, Rafael Mendoza (2013) El cine como recurso didáctico para enseñar historia contemporánea.

Ministerio de Educacion. (2015). Rutas del aprendizaje. En M. d. Educacion, Historia, Geografía y Economía VI Ciclo (pág. 43). Lima: Quad/Graphics Perú S.A.

Ministerio de Educacion. (2015). Rutas del Aprendizaje. En M. d. Educacion, Historia, geografía y economía VII ciclo (pág. 53). Lima: Quad/Graphics Perú S.A.

Ministerio de educación. (2016). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica. Lima

Molina, Alicia (2010) La expresión artística como estrategia didáctica para el conocimiento de la historia en educación básica. Universidad de los Andes

Motos, Tomas (2009) El teatro en la Educación Secundaria. Fundamentos y retos. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia.

Prats, J., & Santacana, J. (s.f.). ENSEÑAR HISTORIA Y GEOGRAFÍA. PRINCIPIOS BÁSICOS. Obtenido de HISTODIDACTICA: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

RAEZ MENDIOLA, Ernesto. (2005). Apreciación Artística. U.N.M.S.M. Lima.

Raquinan Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Obtenido de SCIELO: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052017000100025

Revuelta Ortega, A. (setiembre de 2015). La Danza como herramienta en la Educación Integral. Obtenido de Aintzanerevuelta: <http://aintzanerevuelta.com/wp-content/uploads/2016/10/LA-DANZA-COMO-HERRAMIENTA-EN-LA-EDUCACION-INTEGRAL-Aintzane-Revuelta-Ortega.pdf>

Significados. (01 de enero de 2019). El Teatro. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/teatro/>

Vargas Saenz, J. (s.f.). El arte esta en ti. Obtenido de CALAMEO: <https://es.calameo.com/books/0039096816995a8096177>