

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El desarrollo de la expresión musical en niños menores de 5 años.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Sánchez Condezo Fanny

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El desarrollo de la expresión musical en niños menores de 5 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Sánchez Condezo Fanny. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintiatrés días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Codillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El desarrollo de la expresión visual en niños menores de 5 años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Sánchez Condazo Fanny.

A las DOCE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BASTANTE.

Por tanto, Sánchez Condazo Fanny, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Codillo Lozada  
Vocal del Jurado

## INDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN: .....	6
CAPÍTULO I: LA MUSICA.....	8
Más que un Arte: .....	8
LA EDUCACION MUSICAL .....	9
IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EDUCACION INICIAL .....	11
DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y EL SILENCIO .....	13
4.1.Descubrimiento de las cualidades del sonido.....	13
4.2.Descubrimiento de las cualidades del silencio.....	15
ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MUSICA EN LA EDUCACION INICAL .....	16
CAPÍTULO II: ROL DEL DOCENTE .....	19
CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE LA SELECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES .....	20
7.1.Características y criterios generales: .....	20
7.2.Características y criterios por edades .....	21
RECURSOS A UTILIZAR EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES.....	23
ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESION MUSICAL .....	23
Como planificar los actos culturales en la Educación Inicial .....	25
Algunas orientaciones para los/las docentes y otros adultos significativos: .....	26
FASES DE APRENDIZAJE	
Fase Materna:	
Fase Preescolar	
CONCLUSIONES	
REFERENCIAS	
ANEXOS6	

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico es un esfuerzo de contribuir al docente con herramientas para el logro de sus objetivos educativos en los educandos es decir con los aprendizajes a través de la música. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación.

El efecto motivacional que esta ocasiona resulta muy influyente a la hora de llevar a cabo las sesiones de aprendizaje con los niños, de esa manera podemos obtener buenos resultados en su educación.

**Palabras Claves:** Expresión, música, educación.

## **INTRODUCCION**

Ministerio de Educación y Deportes, (2005) indica: “¿Quién no ha escuchado los sonidos de la naturaleza perfecta y armónicamente orquestados?, ¿quién no se ha deleitado con los variados y contagiosos ritmos de nuestra música peruana y sus variedades, que son capaces de despertar los más escondidos sentimientos y la más bella imagen? ”

“¿Quién es capaz de decir que nuestros niños y niñas en edad maternal y preescolar no están en disposición de percibir, crear y combinar, tanto sonidos como ritmos? La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“De allí que, en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas, diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“La intención de este trabajo, es brindar a los/las docentes, adultos significativos y por ende a los niños y niñas menores de 5 años, las nociones básicas para disfrutar

de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario. No pretende ser un manual o recetario, sólo se aspira reactivar la música dentro de los espacios de Educación Inicial para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

Agradecer a la Universidad Nacional de Tumbes, a la CIEP y a todas las personas que me apoyaron de forma desinteresada para lograr con éxito mi segunda carrera profesional.

## CAPITULO I

### CONCEPTOS BÁSICOS

#### 1. La Música

Yungay Ancash Perú, (2017) en su blog expone “Es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla. Todos entendemos qué es la música, pero ¿cuántos pueden poner en palabras cuáles son sus características esenciales o aquello que le da sentido?”

“El término música tiene su origen del latín *mūsica* que a su vez deriva del término griego *mousike* y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.” (Yungay Ancash Perú, 2017)

“Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.” (Yungay Ancash Perú, 2017)

#### 1.1. Más que un Arte

“La música no sólo es un arte al que muchas personas recurren para llenar su vida de felicidad, también existen acciones terapéuticas que utilizan la música como elemento, la musicoterapia es una de ellas. Consiste en una aplicación científica del sonido, la música y el baile a través de un tratamiento que intenta integrar lo cognitivo, lo emocional y lo motriz, que libera los malos sentimientos y permite encontrarse con la energía propia de cada ser, ayudando a mejora la comunicación, la expresión individual y la integración social. La musicoterapia se utiliza en caso de enfermedad o disfuncionalidad física o social, para que un individuo se rehabilite y reeduce emocional, intelectual y motrizmente” (Yungay Ancash Perú, 2017).



“La música con sus sonidos posee tres componentes que la vuelven única: el sonoro, el temporal y el intelectual. El sonoro se encuentra representado por los sonidos unidos de una forma específica, el temporal tiene que ver con el momento puntual en el que deben ser representados y ejecutados los sonidos y el intelectual tiene que ver con la influencia que puede causar un determinado movimiento sonoro en un individuo, influyendo en su estado de ánimo y modificando a través de él otros aspectos de su vida. Posiblemente en la comprensión de estos tres componentes a fondo esté la respuesta que buscamos, el por qué tenemos esa increíble necesidad de hacer o escuchar música.” (Yungay Ancash Perú, 2017)

## **1.2.La Educación Musical**

En el DCB citado por (Antoni, M, s.f) dice “No se trata de que el niño aprenda música, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión. Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. Al hacerlo así, disfruta de la actividad al tiempo que se fomentan en él las capacidades de expresión,...”.

“La Educación musical en Educación Infantil tiene como finalidad principalmente” (Antoni, M, s.f):

- “Educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música).” (Antoni, M, s.f)
- “Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.” (Antoni, M, s.f)
- “Educar el oído, la voz y el ritmo (los 3 elementos imprescindibles de la educación en esta etapa).” (Antoni, M, s.f)

“Estos serán, por tanto, los objetivos generales a lo largo de la etapa, para lo cual el niño ha de adquirir una educación auditiva relacionada con los conceptos del sonido y silencio” (Antoni, M, s.f):

- “Un descubrimiento de las cualidades del sonido.” (Antoni, M, s.f)

- Una educación rítmica, del canto y la danza.

“La educación sensorial tiene un lugar primordial en la educación musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.” (Antoni, M, s.f)

Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que:

- “Inciten a la curiosidad del niño hacia los sonidos.” (Antoni, M, s.f)
- “Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.” (Antoni, M, s.f)

“Es decir, experiencias vivenciales sin tener que profundizar en los conocimientos. Los juegos y ejercicios que se promueven a este nivel irán dirigidos a trabajar” (Antoni, M, s.f):

- “La discriminación visual, auditiva y táctil.” (Antoni, M, s.f)
- “El conocimiento del espacio, sus direcciones y formas.” (Antoni, M, s.f)
- “La precisión de movimientos.” (Antoni, M, s.f)
- “El equilibrio.” (Antoni, M, s.f)
- “Nociones temporales, sobre todo la de orden.” (Antoni, M, s.f)

Y además desarrollarán:

- “La memoria visual y auditiva.” (Antoni, M, s.f)
- “La sensibilidad.” (Antoni, M, s.f)
- “La capacidad estética.” (Antoni, M, s.f)
- “Armonía gestual.” (Antoni, M, s.f)
- “La imaginación.” (Antoni, M, s.f)
- “La creatividad.” (Antoni, M, s.f)

“Las actividades no sólo cubrirán un único fin pedagógico, ya que en ellas se responde a diferentes aspectos y objetivos. Por lo tanto, hablaremos de actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo. De aquí que se concluye que en la Educación musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos momentos consecutivos” (Antoni, M, s.f):

- “Trabajo inconsciente, en el que el niño escucha o expresa a través de la música, sin darse cuenta de ello.” (Antoni, M, s.f)

- “Trabajo consciente, en el que el educador, oportuna y progresivamente, irá haciendo consciente al niño de sus propios aprendizajes.” (Antoni, M, s.f)

En este proceso de aprendizaje se suceden varias etapas:

- “ESCUCHAR: un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos.” (Antoni, M, s.f)
- “IMITAR: en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.” (Antoni, M, s.f)
- “RECONOCER y distinguir entre diferentes sonidos escuchados anteriormente. A través del reconocimiento el niño identifica lo que escucha.” (Antoni, M, s.f)
- “REPRODUCIR: repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.” (Antoni, M, s.f)

### **1.3.Importancia de la música en educación inicial**

La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, (s.f) afirma “A los niños y bebés no se les debe limitar a escuchar exclusivamente canciones de cuna, porque también tienen capacidad para disfrutar y recordar música clásica. Escuchar distintos tipos de música, les ayudará a aprenderla, a reconocerla y a disfrutarla.”

“En general, se recomiendan canciones de letras sencillas y repetitivas que incluyan onomatopeyas y canciones infantiles para bailar. Sin embargo, no es conveniente restringir el acceso a la música al niño, está comprobado que los bebés y los niños son muy receptivos a música clásica de fácil estructura y de corta duración.” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)

“Puedes cantar al bebé, dar palmadas en sus manos o enseñarle cómo puede dar el también palmadas. Esto le ayudará a aprender los ritmos y la diferente cadencia de la música. El niño ha de entender que la música es una fuente de diversión.” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)

“La educación musical temprana, que comienza en niños de 2 a 5 años, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento musical, según sus preferencias y aptitudes.” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)

“En la mayor parte de escuelas de música, los niños comienzan desde edades tempranas con la iniciación musical. Aprenden a hacer ritmos con la voz o con partes del cuerpo, aprenden cuándo una nota es alta o baja y, aprenden a escribir o a reconocer las notas musicales mediante juegos” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f).

“De una forma general, los profesores de música para niños trabajan con” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f):

- “El buen desarrollo de la voz del niño.” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)
- “El contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos. ” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)
- “El reconocimiento y la representación del sonido respecto a su duración, intensidad, altura, timbre, etc.” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)
- “El desarrollo de la percepción auditiva.” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)
- “La utilización del movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido

rítmico y fomentar las relaciones sociales.” (La música y su importancia en los primeros tres años del bebé, s.f)

#### **1.4.Descubrimiento del sonido y el silencio**

“Desde el momento del nacimiento, al principio de una forma indiscriminada, el niño es sensible a los sonidos, pero con el paso de las semanas y meses va perfilando sus posibilidades discriminatorias.” (Antoni, M, s.f)

“El niño descubre los sonidos y asocia fácilmente el sonido con la situación emotiva en la que se produce. Para que el niño llegue a conocer adecuadamente los sonidos, son indispensables dos condiciones” (Antoni, M, s.f):

- “Que se repitan con cierta frecuencia.” (Antoni, M, s.f)
- “Que después de los comienzos de su percepción, al sonido se le asocien la palabra que define la persona, objeto o situación de aquello que está sonando.” (Antoni, M, s.f)

#### **1.5.Descubrimiento de las cualidades del sonido.**

“El oído es el órgano principal del entendimiento auditivo. El oído está casi totalmente desarrollado al nacer, lo que aún no está desarrollado son las áreas que contienen los órganos sensoriales de la audición y esto hace que la audición se encuentre en el nivel más bajo de todas las sensibilidades.” (Antoni, M, s.f)

“El niño reacciona ante los sonidos con parpadeo, sacudida del cuerpo, llanto, de 1'5 a los 3 años se va desarrollando progresivamente la identificación y discriminación de los diferentes sonidos. Después de los 3 años puede discriminar un elemento dentro de un determinado sonido (cama-casa). Así reconocerá melodías y podrá seguir el compás de un ritmo fácil.” (Antoni, M, s.f)

“Los sonidos no sólo se oyen. Con su propio cuerpo o con los objetos que manipula, el niño también puede crear sonidos. Descubre esta capacidad a muy temprana edad y experimenta con todo aquello que suena, su voz, las modulaciones de

los sonidos que surgen de su garganta o su boca, sus manos que golpean alguna parte de su cuerpo o cualquiera de los objetos a su alcance.” (Antoni, M, s.f)

“En esta etapa el niño aprende a distinguir una cosa de la otra, a la vez que adquiere un lenguaje que le permite definir las cualidades de cada una de estas cosas. Igualmente, aprenden a diferenciar las cualidades de los sonidos. Éstas, con algunos de sus atributos, son las siguientes” (Antoni, M, s.f):

“ALTURA: depende de la rapidez con que se produzcan las vibraciones de los cuerpos sonoros. A más rapidez, más vibraciones, y, por lo tanto, mayor elevación del sonido. El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, la flauta o armónica; es decir instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo. Los juegos con sonidos graves y agudos se trabajarán progresivamente con una dificultad creciente, con el fin de fomentar en el niño la atención, ya que paulatinamente los sonidos estarán cada vez menos alejados entre sí. Desde pequeños acostumbraremos a los niños a retener sonidos e imitan pequeñas melodías con el mismo criterio de dificultad creciente. ” (Antoni, M, s.f)

“INTENSIDAD: depende de la amplitud de las vibraciones y ésta a su vez depende de la fuerza con que se haya producido esa vibración. Puede ser fuerte o débil, con ella se reflejan el énfasis y los sentimientos. Para enseñar a los niños la diferente intensidad de los sonidos, se aprovecharán los momentos en que se produzcan dichos sonidos: un trueno, lluvia, un frenazo de un coche.” (Antoni, M, s.f)

“DURACIÓN: es el valor temporal de las cosas, sonidos largos o cortos.” (Antoni, M, s.f)

“TIMBRE: (o color) sonidos producidos por diferentes materiales las diferencias tímbricas no sólo dependen de las características del cuerpo sino también de la forma de tocarlo. Así, es diferente rasgar, golpear, etc. por eso un mismo sonido suena diferente si es tocado por diferentes instrumentos. Adecuar el oído a la discriminación tímbrica se consigue mediante la práctica de escuchar los diferentes sonidos de la vida diaria. Así el oído se va acostumbrando a las diferencias de timbre

y con su memorización o retención reconocerá objetos, instrumentos, etc.” (Antoni, M, s.f)

### **1.6.Descubrimiento de las cualidades del silencio.**

“Sólo a partir del silencio puede iniciarse una educación del oído y, en definitiva, una educación musical.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“El silencio desde el punto de vista real, constituye la ausencia total de sonido. El silencio absoluto no existe, pues continuamente se están produciendo sonidos. Desde el punto de vista musical, el silencio puede tener diversos significados” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005):

- “Interrupción, más o menos larga, del canto o discurso instrumental que se indica con signos especiales en la música escrita.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Significación expresiva.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “El silencio, en el discurso musical, tiene un rol expresivo igual que el del sonido. La educación del silencio permite seguir una mayor agudeza del oído. La adquisición de esta noción y su automatismo es una consecuencia normal de la vivencia del sonido.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“El objetivo principal es que los niños sean sensibles al silencio. Esta ejercitación contribuirá significativamente a la adquisición del sentido del orden.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“El proceso de captación de los sonidos y silencios sigue varias fases” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005):

- “El maestro proporciona un ambiente adecuado al niño a través de actividades cotidianas.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “El maestro hará que el niño tome conciencia de la discriminación, haciéndole sentir el silencio.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Ejercitación sistemática de esa discriminación en la que el niño tiene mayor conciencia y discrimina más claramente ambos conceptos.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

- “El niño hace música organizando los sonidos y los silencios. Es capaz de inventar una pequeña música en la que tiene en cuenta, silencios, cuando se dan estos, compases.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Entre los 5-6 años, los niños aprenden a escoger el ambiente sonoro adecuado. El niño ha asimilado las diferencias y toma las decisiones a nivel personal.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

### **1.7.Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial**

“La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala ... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)



“En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen. Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

- “La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005).
- “La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

- “Una situación socialmente definida. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

## CAPITULO II

### **2.1. Rol del Docente**

“Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005).

“El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“El/la educador (a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena

articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005):

- “Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005).

## **2.2. Características y criterios de la selección de las actividades musicales**

“Los principales elementos de la música con el ritmo, la melodía y la armonía.”  
(Antoni, M, s.f)

“El ritmo es el elemento básico e imprescindible para llegar a la melodía. Cuando ésta aparece lo hace totalmente integrada en el ritmo, de la cual no se podrá desvincular.” (Antoni, M, s.f)

“La armonía engloba el ritmo y varias melodías. Este orden es el que debemos respetar en la sistematización de la educación musical. En Educación Infantil no se trabaja la armonía, ya que es necesario haber alcanzado el nivel madurativo completo.”  
(Antoni, M, s.f)

### **2.2.1. Características y criterios generales**

“A la hora de seleccionar las distintas actividades musicales el profesor deberá tener en cuenta distintos criterios” (Antoni, M, s.f):

- “El psicopedagógico: deberán respetarse las edades, intereses y necesidades, características individuales, aptitudes de los niños proponiéndole en este sentido unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual y motórico observando nivel de concentración y fatiga.” (Antoni, M, s.f)

- “El cultural viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore,...” (Antoni, M, s.f)
- “El tipo de actividad que se vaya a desarrollar.” (Antoni, M, s.f)
- “El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo.” (Antoni, M, s.f)

En cuanto a las características de las actividades:

- “En las actividades es necesario que siempre haya variación y equilibrio entre las de poco movimiento corporal y la de gran excitación.” (Antoni, M, s.f)
- “Cuando el maestro observe en el curso del día poca atención en su grupo, es aconsejable aprovechar cualquier juego de educación musical. Este servirá como una inyección de energía.” (Antoni, M, s.f)
- “Las actividades que se programen deberán llevarse a cabo en forma progresiva y secuenciada.” (Antoni, M, s.f)

### **2.3.1. Características y criterios por edades**

#### **La Canción**

- “La letra de la canción debe poseer contenidos acordes con los intereses del niño.” (Antoni, M, s.f)
- “Lenguaje simple y comprensible, fácil de memorizar. Para los niños de 3 años lo más recomendable es una sola estrofa.” (Antoni, M, s.f)
- “La melodía debe adaptarse a la extensión vocal de los niños. Se puede comenzar con canciones de tres sonidos (mi-sol-la) a los 3 años. Los de 4 podrán ampliar el registro y algunos podrán llegar al do agudo. Los de 5 podrán cubrir la extensión do grave - do agudo.” (Antoni, M, s.f)
- “El ritmo de las canciones no debe presentar dificultades en la combinación de valores” (Antoni, M, s.f):
  - “A los 3 años, el ritmo debe estar formado por blancas y negras.” (Antoni, M, s.f)
  - “A los 4 años incluir alguna negra con puntillo.” (Antoni, M, s.f)
  - “A los 5 años se pueden emplear corcheas y semicorcheas.” (Antoni, M, s.f)
- “La tonalidad debe ser tenida en cuenta, no son aconsejables los tonos con muchos sostenidos y bemoles.” (Antoni, M, s.f)

“Las canciones podemos tomarlas del folklore regional, canciones infantiles, populares de corro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos.” (Antoni, M, s.f)

“En cuanto a las canciones rítmicas, que incluyen canto y movimiento rítmico a la vez, hemos de tener en cuenta que es muy difícil para los niños realizar las dos cosas a la vez.” (Antoni, M, s.f)

### **Audición de canciones y música grabada.**

- “**De 0 a 3 años:** oír música significa escucharla, y esto exige una atención. La atención de los niños pequeños es muy dispersa, de corta duración y superficial. Hay que ir educándolos lentamente. Su progreso es paralelo a su maduración.” (Antoni, M, s.f)

“La audición abarca desde escuchar al educador, que canta una canción o tocar un instrumento (esta actividad es fundamental para iniciar a los niños en la audición) hasta escuchar la grabación de algún autor clásico, popular o moderno, buscando por encima de todo que no sea excitante, pues producirá un efecto contrario (movimiento y distracción) al que buscamos: atención.” (Antoni, M, s.f)

“El tipo de audición debe ser muy breve (escasos minutos). No hay que pretender que los niños estén atentos durante todo el fragmento, sólo atienden al comienzo y después su atención es intermitente.” (Antoni, M, s.f)

“A instancias del educador el niño puede realizar un trabajo de análisis muy elemental, del contenido musical: distinguir entre canto y orquesta o entre solista y coro.” (Antoni, M, s.f)

- “**De 4 a 5 años:** lo más importante en este periodo es crear en los niños el hábito de escuchar música. Después de sus primeras audiciones de canciones, que contaremos a los pequeños como si de un cuento se tratara, pasaremos, muy pronto, a la música interpretada con instrumentos musicales en directo o grabada” .(Antoni, M, s.f)

“Hay que procurar que lleguen a conocer algunos fragmentos de obras musicales y sepan el nombre de la obra y del compositor. Los fragmentos han de ser

cortos, nunca se debe cansar ni aburrir. Los compositores han de hacerse familiares a los niños: ¿Qué hacía Mozart cuando era pequeño?, ¿De qué color tenía los cabellos Vivaldi?” (Antoni, M, s.f)

#### **2.4. Recursos a utilizar en las actividades musicales**

“Si al iniciarse la Educación Musical, los niños aprenden auditivamente sonidos muy sencillos para poderlos cantar y tocar, hay que cuidar mucho en esta primera etapa que lo que oigan sea percibido con claridad y justeza, y que puedan apreciar algunas de las cualidades de dichos sonidos o ritmos.” (Antoni, M, s.f)

“Diversos medios audiovisuales pueden utilizarse como recursos para el adiestramiento en la separación de sonidos, para la iniciación en una composición elemental y para perfeccionar el sentido del ritmo y la riqueza de repertorios sonoros. Así, pueden seleccionarse trozos musicales de especial significación o registrarse en cintas magnetofónicas las propias creaciones infantiles para ser posteriormente analizadas, en un proceso de *feed-back* sencillo.” (Antoni, M, s.f)

“Las técnicas electrónicas ofrecen posibilidades para el futuro de la educación en el terreno de la creación musical y la instrumentación.” (Antoni, M, s.f)

#### **2.5. Orientaciones para favorecer la Expresión Musical**

Ministerio de Educación y Deportes, (2005) señala “Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. ”

“Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y

vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005):

- “La Bella Durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin; Sobre las Olas de Juventino Rosas, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Para movimientos largos y suaves del cuerpo están Largo de Xerxes de Haendel, preludios de Chopin, entre otros.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

## **2.6.Seguidamente se describe un ejemplo de cómo puede medirse una actividad musical en Educación Inicial.**

“Invite a los niños y niñas a hacer un círculo sentados en el piso. Haga algunos ejercicios de respiración y relajación. Es conveniente que el/la docente modele los



ejercicios para que ellos y ellas puedan imitarlo (la). ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“A continuación les diré los niños y niñas que tiene una sorpresa y se sienta. Les pido estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

“Canta la canción por estrofa y así los niños y niñas la irán conociendo. Luego invita a cantarla, coloca el CDs o cassette de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Los niños y niñas cantan la canción conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs o cassette . Cuida que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005).

### **2.7. Como planificar los actos culturales en la Educación Inicial.**

“El acto cultural debe enfocarse como un momento del año escolar en el cual se recogen experiencias producto del aprendizaje diario en el Centro de Educación Inicial, para ser presentadas a las familias y comunidad inmediata. Por ello, los actos culturales deben presentar las siguientes características” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005):

- “Responder auténticamente a los intereses y posibilidades físicas, cognitivas, sociales, emocionales y culturales de niños y niñas.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Ser planificados conjuntamente por docentes, familias, niños y niñas. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Ser el resultado de experiencias de aprendizaje vivenciadas durante el año escolar, a través de las cuales se manifiesten los logros realizados por el grupo o individualmente en las áreas de expresión musical, corporal, plástica, representativa, oral y escrita.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

- “En estos actos debe darse relevancia a bailes, canciones, dramatizaciones, declamaciones, que preserven y difundan nuestra identidad nacional.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Respetar y favorecer en todo momento la invención, creatividad y espontaneidad de los niños y niñas.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

## **2.8. Algunas orientaciones para los/las docentes y otros adultos significativos**

- “Formar agrupaciones musicales (coros infantiles) que sean presentados en los actos culturales. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Aprovechar los actos para presentar avances de los niños y niñas en su experiencia con instrumentos musicales sencillos de su región. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Ofrecer oportunidad de participación a todos los niños y niñas sin discriminación alguna.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Generar estrategias de participación familia, escuela y comunidad para la creación y elaboración de trajes, escenarios, instrumentos y otros recursos necesarios en las presentaciones, a fin de adecuarlos a las condiciones socioeconómicas de la comunidad.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Promover la organización de eventos culturales en la comunidad donde participen niños, niñas y adultos. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Realizar actividades con los niños y niñas en las cuales utilice diversos tipos de música (clásica, instrumental, infantil, folclórica, popular), con el fin de ir favoreciendo en los adultos el gusto hacia la cultura musical.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

- “Promover la formación de grupos musicales de adultos e invitar a las familias a aprender a tocar algunos instrumentos.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Explorar las posibilidades y conocimientos de las familias en relación al género musical (popular, folclórica, clásica). ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Elaborar instrumentos con materiales del medio utilizando la sabiduría de algunos personajes de la comunidad” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005).
- “Programar visitas a lugares donde se presenten actividades musicales y/o culturales (conciertos de música clásica, criolla, teatro, cine, otros) solicitando apoyo con organismos del Estado (Universidades, Casa de la Cultura, Ateneo, Sala de Espectáculos). ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Ofrecer información permanente relacionada con programaciones culturales previstas e instituciones que promueven el talento musical de los niños, niñas y adultos. ” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)
- “Ofrecer alternativas para que los niños y niñas asistan a conciertos pedagógicos de Orquestas Sinfónicas y/o agrupaciones de diferentes géneros de música peruana.” (Ministerio de Educación y Deportes, 2005)

## CONCLUSIONES

**PRIMERO.** . Los niños y niñas de esta etapa, como bien se sabe, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas; por ello, nosotros los docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, debemos establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente.

**SEGUNDO** La expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social.

**TERCERO.** Para trabajar la expresión musical en infantil, también es necesario contar con unos recursos didácticos. Entre estos, podemos distinguir tres tipos: materiales (estructurales, no estructurales), humanos (el propio cuerpo) y curriculares (libros especializados).

## REFERENCIAS CITADAS

Antoni, M. (s.f).LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. EL DESCUBRIMIENTO DEL SONIDO Y DEL SILENCIO. CARACTERÍSTICAS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES. LOS RECURSOS DIDÁCTICOS. EL FOLKLORE POPULAR. Recuperado de:<https://edoc.pub/la-educacion-musical-en-infantil-pdf-free.html>

La música y su importancia en los primeros tres años del bebé. (s.f). La música y su importancia en los primeros tres años del bebé. Recuperado de:<https://otilca.org/tag/estimulacion-temprana/>

Ministerio de Educación y Deportes. (2005). Educación Inicial, Expresión musical. Recuperado de:<https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

Yungay Ancash Perú. (2017). Definición de la Música [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://willaki.blogspot.com/2017/01/musica.html>

## EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>otilca.org</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>html.rincondelvago.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>dspace.uazuay.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>dalindauidia-dalinda.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

---

9

www.slideshare.net  
Fuente de Internet

<1%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias + 15 words

Excluir bibliografía

Activo