

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Jesús Curo Chunga

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Jesús Curo Chunga. (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los siete días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aba (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **CURO CHUNGA, JESÚS**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **CURO CHUNGA, JESÚS**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Ká Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Aba
Vocal del Jurado

La Psicomotricidad para los niños del II ciclo nivel inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.buenastareas.com Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	educaminayaprende.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	pt.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	vsip.info Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	

		1 %
10	drejunin.gob.pe Fuente de Internet	1 %
11	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad del Atlántico Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Universidad de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
14	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Centro Universitario Villanueva Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Univ. de Deusto Trabajo del estudiante	<1 %
18	repository.unac.edu.co Fuente de Internet	<1 %
19	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
20	www.santillana.com.ve Fuente de Internet	<1 %

21	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
27	atlantalatino.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	touch.morebooks.de Fuente de Internet	<1 %
30	www.tanesque.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad de Deusto Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo
 Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, quién guía siempre mi camino, me da fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante las dificultades.

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión e incondicional amor.

A mi familia por su comprensión y apoyo moral, por su paciencia y ayuda para que siempre persevere y luche por la consecución de mis objetivos personales y profesionales.

INDÍCE

DEDICATORIA	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	11
ESTADO DE LA CUESTION DE LA PSICOMOTRICIDAD COMO DISCIPLINA DEL ESTUDIO MOTOR	11
1.1. Evolución de la psicomotricidad y su vinculación con el desarrollo infantil	11
1.1.1. Periodo descriptivo (1940-19709)	11
1.1.2. Periodo cognitivo o de orientación procesual (1970 –actualidad	12
CAPITULO II	17
FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	17
2.1 Un acercamiento Conceptual al sentido de la psicomotricidad.	17
2.2. Teorías que explican el papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral	19
2.2.1. La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre:	19
2.3. El cuerpo como recurso de aprendizaje significativo	24
2.4. Nexos que vinculan la Psicomotricidad y la Comunicación.	25
CAPITULO III	29
ARTICULACION DE LA PSICOMOTRICIDAD CON EL CURRÍCULO DE LOS NIÑOS.	29
3.1. Los cuentos y sus características	29
3.2.- Articulación psicomotricidad y Comunicación	30
3.2.1. Los Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento.	32
3.2.2. ¿Cuándo comenzar con los cuentos motores?	34
3.2.3. Fases de trabajo para los Cuentos Motores.-	34
3.3.-El juego y el movimiento como estrategia en la enseñanza de la matemática	35
3.3.1. Materiales de los sectores que vinculan con las nociones matemáticas	37
CONCLUSIONES	40
RECOEMNDACIONES.	41
REFERENCIAS CITADAS.	42

RESUMEN

A lo largo del siglo XX se han producido grandes cambios en la pedagogía, las investigaciones psicológicas, sociológicas y neurológicas han aportado sobre los mecanismos de aprendizaje infantil y las nefastas consecuencias si los niños no son atendidos, bajo “ciertas condiciones”; lo que ha motivado un replanteamiento en el trabajo con los niños pequeños. La presente monografía tiene como propósito presentar el trabajo de la psicomotricidad y su visión globalizadora reconociendo su papel transversal en el currículo infantil.; además la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación son elementos asociados a las necesidades de los niños y asumidos en la psicomotricidad.

Palabras clave: Movimiento, comunicación, expresión, aprendizaje.

ABSTRAC

Throughout the 20th century there have been great changes in pedagogy, psychological, sociological and neurological research has contributed to the mechanisms of child learning and the disastrous consequences if children are not cared for, under "certain conditions"; which has motivated a rethinking in the work with young children. The purpose of this monograph is to present the work of psychomotricity and its globalizing vision, recognizing its transversal role in the children's curriculum.; In addition, fascination, spells, magic, dangers, incidents, exploits, fantasy, creativity, imagination are elements associated with the needs of children and assumed in psychomotricity.

Keywords: Movement, communication, expression, learning.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, sabemos que cada persona es un ser complejo y completo, integrado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emociones), las cuales no operan de manera independiente y desvinculada entre sí, sino, por el contrario, están interconectadas todo el tiempo, en cada momento y circunstancia de nuestra vida.

Desde que nacemos, nos relacionamos con el mundo a través de nuestro cuerpo y nuestros movimientos, generando sensaciones y conocimientos, de los cuales nos apropiamos y pasan a formar parte de nuestra experiencia de vida. Del mismo modo, las acciones que realizamos están directamente vinculadas con nuestro mundo interno, es decir, actuamos acorde a lo que sentimos y pensamos. Asimismo, antes que el lenguaje hablado o escrito, emplean su cuerpo para expresarse genuinamente.

Es así que, el cuerpo, la emoción y los aprendizajes se encuentran íntimamente ligados en el desarrollo de los niños; por lo que es sumamente importante promover estrategias a través de la vía corporal y motriz.

Las prácticas de enseñanza y los procesos de aprendizaje de los niños, sigue siendo un proceso dirigido solo desde la escuela y los niños viven prácticas sociales de escritura y lectura en su hogar y comunidad que difícilmente son vinculadas desde la institución educativa; además los modelos didácticos existentes no son recogidos en la práctica diaria de los docentes, se enseña de manera tradicional, la institución educativa no ha innovado la práctica en aula, se piensa en un trabajo exclusivo en aula, los espacios externos no son utilizados; además aún no se reconoce el valor del movimiento, de las impresiones kinestésicas, de la fantasía, de la ilusión, imaginación como necesidades de los niños; a pesar de existir suficientes argumentos para innovar las estrategias de enseñanza en el aula.

La estructura del trabajo monográfico es por capítulos el primero denominado: Estado de la cuestión de la psicomotricidad como disciplina del estudio motor de, manera

breve se detalla la evolución de la psicomotricidad como disciplina y su implicancia en la educación infantil; el segundo denominado Fundamentos teóricos de la psicomotricidad se presenta la génesis de los aprendizajes fundantes de la vida de los niños y otras que explican el desarrollo infantil desde la construcción de matrices de comunicación e interacción y el tercero denominado: Articulación de la psicomotricidad con el currículo de los niños, se explica la relación de la psicomotricidad con los aprendizajes explicitados en el currículo prescriptivo.

 Mi más sincero agradecimiento a cada una de las que han contribuido en mi formación personal y profesional. Especialmente a la Universidad Nacional de Tumbes por darme la oportunidad para seguir creciendo en mi vida profesional.

 A los docentes de la Universidad, por su dedicación en su labor pedagógica y orientarme para poder culminar los estudios de mi segunda especialidad.

CAPITULO I

ESTADO DE LA CUESTION DE LA PSICOMOTRICIDAD COMO DISCIPLINA DEL ESTUDIO MOTOR

El propósito del capítulo es presentar en un primer momento el estado de la cuestión del trabajo de la psicomotricidad, pero se requiere a su vez hacer un deslinde conceptual de las categorías en que se circunscribe este estudio monográfico; por ello también se presentan argumentos para pensar en la vinculación entre la psicomotricidad y las áreas del currículo de los niños; o cómo entender la urgente necesidad de que el movimiento esté presente en la vida del niño y en las metodologías de trabajo a cargo de los docentes del nivel de educación inicial.

1.1. Evolución de la psicomotricidad y su vinculación con el desarrollo infantil.-

(Pérez, 2008) Quien cita a Whiting (1986) respecto a la psicomotricidad señala:

“El estudio del desarrollo motor a lo largo del ciclo vital ha sufrido en su historia largas transformaciones en las que la Psicología Educativa, Experimental, la Psicología del Deporte y el ejercicio, así como las neurociencias, la Medicina y las Ciencias del Deporte han contribuido notablemente a su desarrollo actual”

1.1.1. Periodo descriptivo (1940-1970)

Después de la Segunda Guerra Mundial aumentó el interés por el estudio y aprendizaje de habilidades motrices de las personas adultas, disminuyendo el interés del niño. Fueron las Facultades de Educación Física de las Universidades Americanas

así de Universidades Alemanas y soviéticas, quienes realizaron las investigaciones pertinentes.

Fue en los años 1960, cuando comenzaron a aparecer con abundancia los estudios e investigaciones sobre los Patrones Motrices Fundamentales. El concepto de Patrón Motor Fundamental o Básico es muy común en la literatura norteamericana.

(Pérez, 2008) Quien cita a Kephart, 1979, con su libro “El Alumno retrasado” (Estados Unidos); revolucionó la educación física infantil, llegándose a considerar que había nacido una nueva Educación Física donde las prácticas perceptivo motoras eran el fundamento de todo el desarrollo y aprendizaje. No obstante es un autor que recibió un gran número de críticas por su desconocimiento del ámbito motor al catalogar como test de coordinación a un instrumento como el Kraus-Weber y otros especialistas lo catalogaron como test de fuerza y flexibilidad mínima.

En esta línea de pensamiento en Europa se publicó el libro de Jean de Le Boulch, 1972, titulado: “La Educación por el movimiento”, en el cual se destacó la necesidad de conocer y estudiar el desarrollo psicomotor en los escolares cuya publicación se hizo en Francia y el otro en Alemania por Kiphard y Huppertz (1968).

Por último, citaremos las menos conocidas investigaciones de los autores soviéticos. Zaporozet (1960, ver Galifret-Grajon, 1991) retomó sus estudios de 1948 sobre la regulación que en los movimientos ejercen las imágenes mentales.

1.1.2. Periodo cognitivo o de orientación procesual (1970 -actualidad).-

En 1968 un encuentro de psicólogos evolutivos para tratar la cuestión de las habilidades infantiles y su adquisición, supuso un cambio radical en la forma de investigar en éste ámbito. Uno de los grandes fines de estos investigadores hasta ahora poco discutido era descubrir los mecanismos de cómo los niños se apropian y progresan sus adquisiciones motrices; así como los mecanismos que facilitan y dificultan esto. Estas ideas rectoras marcan el hito histórico del surgimiento de nuevas ideas en este siglo.

Otra consideración a destacar es que el desarrollo motor se debe contemplar desde una óptica social y ecológica, es un desarrollo motor situado en un momento histórico, de ahí que para los especialistas en desarrollo motor sea de capital

importancia identificar los patrones culturales que influyan en el desarrollo de la competencia motriz (Wade y Whiting, 1986).

Fue Bruner (1973) quien se preocupó por el estudio sistematizado de las habilidades motrices infantiles así como su proceso de construcción. (Brunner, Acción, Pensamiento y Lenguaje, 1973):" propone analizar la acción no solo a partir de sus consecuencias sino también en el proceso de producción y de control que el sujeto tiene sobre las propias habilidades en el momento de realizarlas" (pág. 22).

Los estudios de ésta época recién se centraron en los niños; tal cómo se ha señalado inicialmente; los estudios estuvieron focalizados en jóvenes y adultos. Las ideas de Bruner,

Wallon, Wade y Whiting; fueron revolucionando las posturas teóricas respecto al niño y su desarrollo motor, sobre todo en lo que señala Bruner interesarse en la producción y control de sus propios movimientos, ello supone tomar conciencia del propio cuerpo y de las partes implicadas en el movimiento. Más adelante estas ideas sentaron las bases para que Pikler defienda su teoría del desarrollo motor autónomo, basada en las propias iniciativas de los niños y en la libertad del movimiento.

Líneas de Investigación y Orientación de la Psicomotricidad.-

En 1982 se celebró en la Universidad de LOWA (Estados Unidos) una Conferencia Universitaria del Comité de las Diez Grandes Universidades Norteamericanas (Big Ten), para tratar la actualidad de los estudios sobre el desarrollo de habilidades motrices y sus orientaciones futuras. En esta Conferencia quedó bien establecido que la orientación que iba a guiar la investigación sobre desarrollo motor sería de tipo cognitivo, de analizar los mecanismos y procesos implicados en la construcción de las habilidades por los niños y jóvenes en contextos diferentes. No obstante los modelo cognitivos de estudio del desarrollo motor no han estado exentos de crítica, ya que como indicaron Hopkins, Beek y Kalverboer (1993).

Con todos estos argumentos el desarrollo motor debía cambiar su curso de acción, hasta ahora las investigaciones se habían centrado en difundir las ideas que el desarrollo motor requería de constructos cognitivos para su desarrollo, la escasa fundamentación científica que no recogió de principios físicos ni biológicos terminó por reducir la validez científica de estas ideas que por cierto en su momento fueron válidas; pero también el surgimiento de nuevas posturas y teorías acerca del desarrollo infantil desde la misma psicología, la lingüística, las neurociencias, la sociología, terminaron reorientando las posturas acerca del desarrollo motor a favor de un enfoque más ecológico donde el desarrollo motor es reconocido como un proceso de auto-organización que no necesita de constructos cognitivos que lo intermedien.

La investigación de la Dra. Emmi Pikler y su aporte a la educación infantil.-

Como se puede comprobar a partir de las ideas que se sintetizan en este apartado la gran mayoría de los estudios e investigaciones corresponden a los países de Europa Occidental y Norteamérica.

En Europa Oriental, países tales como Hungría, Chequia, Eslovaquia, Polonia o Yugoslavia también mostraron su interés por aportar al desarrollo infantil en la línea motriz, por ello cobra especial interés citar en estas líneas la obra investigadora y muy particular de una de las autoras más representativas del interés por el estudio del desarrollo motor Emmi Pikler. En comparación con los estudios de la época la originalidad de Pikler estriba en haber estudiado el desarrollo motor del niño desde su propia iniciativa, sobre su experimentación activa. En su libro *Moverse en Libertad*, da buena cuenta de sus experiencias, observaciones y resultados, de tal forma que ha sido considerada por algunos autores como la representante más genuina de la Teoría del Desarrollo Motor Autónomo (Castell, 2008).

A pesar que la Dra. Pikler no estuvo vinculada con el campo de la pedagogía sino con la medicina, pediatra de profesión; su aporte es invaluable en el campo de la pedagogía infantil. Sus ideas se situaron desde un contexto crítico, después de la segunda guerra mundial con la fundación del Instituto Loczy de Budapest institución

que por años albergó a los niños abandonados de la post guerra, donde la dra. Pikler les ofreció un lugar acogedor, pero sobre todo un lugar donde se respetó los procesos de adquisición de las habilidades motrices de los niños desde sus propias iniciativas, es decir en el Instituto Loczy se dejaba que los procesos internos del desarrollo fluyan con la más naturalidad, no existiendo presión ni ingerencia de ningún tipo para provocarlo y donde el adulto significativo ofrece al niño el más sumo respeto a sus propios procesos de desarrollo y se generan condiciones apropiadas para la construcción de las matrices de relación, las matrices de comunicación y las matrices afectivas necesarias para un desarrollo pleno y feliz.

Obviamente que estas ideas revolucionaron la época y la pedagogía de ese momento, respetar al niño y sus procesos y sobre todo garantizar un desarrollo motor autónomo y en libertad fueron las premisas que sentaron las bases para reorientar la psicología infantil y las prácticas de enseñanza.

Hasta aquí está claro que las posturas cognitivistas en la motricidad no tenían soporte ni fundamentación porque sólo facilitan una comprensión de lo existente pero no explican la dinámica del cambio, ya que no consideran que puedan cambiar los determinantes de dichos cambios. Son modelos del control motor y de la coordinación que necesitan de una entidad exterior que sea la causante del cambio, lo cual se opone a los enfoques autónomos para los cuales la conducta surge como consecuencia de un proceso de auto-organización basado en las leyes de la dinámica, lo cual es el soporte fundamental para explicar el desarrollo motor infantil.

Diferentes estudios han mostrado como los niños perciben la utilidad de los objetos en relación con las características de sus cuerpos, así una silla para un adulto es un objeto sentable, es decir, se percibe para sentarse en ella, mientras que para un niño pequeño es un objeto escalable. Este enfoque fue desarrollado en primer lugar por psicólogos evolutivos tales como Eleano Gibson y Schmuckler (1989), dado la juventud de este nuevo enfoque las áreas de estudio no son abundantes y están centradas en conductas y patrones filogenéticos como la postura, la marcha o las

conductas manuales siendo la autora más representativa Esther Thelen (Telen, 1987; Thelen y Fisher, 1983; Thelen y Niles, 1990).

Hasta aquí como se puede percibir para el caso de la educación infantil recién en la segunda centuria del siglo XX existen mayores evidencias en el campo de la investigación centradas en el desarrollo motor, las referencias científicas a tomar en cuenta están centrados en los aportes de los investigadores norteamericanos, alemanes, soviéticos y los de Europa Oriental. No cabe duda que los aportes de la Dra. Pikler y Thelen son los que han marcado los cambios e innovaciones en el campo de la educación infantil y a concebir a la psicomotricidad como el eje fundamental del desarrollo vinculado a la personalidad, al aprendizaje, al desarrollo integral. “El nuevo paradigma de la Unidad Indivisible del hombre ha de iluminar toda actividad escolar. Es decir no puede actuar por sí solo, pues actúa de manera integrada, “Mente sana in corpore sano”, lo que significa “Mente sana, cuerpo sano” (Lora, 1984).

Esto quiere decir que recién a inicios del siglo XX se dan las grandes transformaciones en el campo de la psicología y demás ramas afines, para luego en otro momento estas ideas sean tomadas en cuenta en el campo de la pedagogía. Pero tuvieron que pasar muchos años para entender el impacto y las consecuencias de la ausencia de una educación integral en los niños y jóvenes, así como de entender que la psicomotricidad tiene que tener un sentido transversal en el currículo de los niños.

CAPITULO II

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

El propósito del presente capítulo es ofrecer argumentos para pensar en la articulación de la psicomotricidad y la comunicación teniendo en cuenta el significado del juego y el movimiento en la vida de los niños. En este apartado sólo se insistirá en aquellos aportes que ayuden a la comprensión de esta necesaria articulación en el campo de la educación infantil, el movimiento así como los nexos que lo unen con la comunicación, pero sobre todo para repensar que los conocimientos del cuerpo y sus coordinaciones motoras vinculan con las capacidades planteadas en el currículo infantil.

2.1 Un acercamiento Conceptual al sentido de la psicomotricidad.-

(Berruezo, 2000) Cita a Damasio:

“El grado de evolución al que ha llegado la especie humana le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, tener sentimientos, comprender, desear, creer, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva, para realizar actividades, de forma más o menos controlada o espontánea, que constituyen la especificidad de su conducta, lo que le identifica como ser humano, además de su forma humana. En todas las actividades que el hombre realiza, (sean o no evidentes) existe un componente corporal, no siempre fácil de reducir al funcionamiento de un conjunto de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de manera más o menos automática” (pág.1)

Las palabras del autor dejan notar de manera clara que es imposible seguir pensando desde esta perspectiva globalizadora en la idea dualista del hombre, reducirlo a un cuerpo y alma o espíritu, con estas aseveraciones el cuerpo y sus sensaciones e

impresiones están presentes en cada uno de nuestros actos tanto voluntarios como las infinidades de respuestas automatizadas que se viven muchas sin ser percibidas por la misma persona; nuestro cuerpo está siempre presente, de manera inequívoca en la vida cotidiana. Queda claro que el cerebro es la parte de nuestro cuerpo más importante sin intentar restar importancia a otros sistemas pero los actos humanos están revestidos de las sensaciones kinestésicas, relacionales, afectivas, motoras que provienen del propio cuerpo la psicomotricidad intenta detenerse en el estudio de las implicaciones recíprocas del movimiento y la actividad relacionada con él en la evolución y la conducta global del individuo humano propósito de este apartado.

(Berruezo, 2000) Cita a Fonseca, 1996:

“La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano” (pág. 2)

Lo aportado por Fonseca deja notar de manera clara que la visión restringida y segmentada de que el cuerpo sólo es movimiento o aspecto mecánico quedó en el pasado; igual la cinética en este marco de análisis queda a un lado. Revisar el movimiento del cuerpo como componente expresivo, de relación y comunicación con el entorno, con la realidad, con el “otro” es aportar de manera significativa a la comprensión del papel de la psicomotricidad y su importancia en el nivel de educación inicial. Convencida de que es así; el niño no puede relacionarse de manera asertiva, no puede comunicarse con el “otro”, sino desarrolló las matrices del movimiento de lo kinestésico de lo vestibular desde la exploración de su cuerpo y el movimiento de manera libre para tener los pilares de la comunicación asegurados.

Queda clara que la ontogénesis de la comunicación y la relación está en el cuerpo, en las dimensiones expresivas y comunicativas del cuerpo; y marca el devenir de otros procesos que son aprendizajes más complejos como la matemática, la lectura o escritura nacen desde esta relación con el propio cuerpo, de allí la importancia de su trabajo metódico y permanente en las salas que atienden a niños pequeños, de entenderlo así y que las docentes de educación inicial dispongan de los argumentos suficientes para defender el trabajo de una psicomotricidad integrada en el currículo formal.

Psicomotricidad como área de conocimiento.-

En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo.

(Berruezo, 2000) Señala:

“La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo normal del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento” (pág. 4)

De acuerdo a lo señalado por el autor el periodo sensorio motor y el periodo de las operaciones concretas abarcan el tiempo en que un infante desarrolla los aspectos claves para su desarrollo ulterior, de allí la importancia de reorientar los procesos de enseñanza aprendizaje de este periodo de vida, para insistir en las experiencias corporales como primeros recursos del aprendizaje, la contribución en la evolución psicomotriz del niño desde el desarrollo motor autónomo que de oportunidad a la libre exploración no sólo de movimientos sino de posturas, a descubrir nuevas posturas y adquisiciones con el cuerpo; y que de paso también a la generación de aprendizajes que coincidentemente están planteados en el currículo prescriptivo, pero que se requiere de crear las condiciones necesarias para que eso suceda.

2.2. Teorías que explican el papel de la psicomotricidad en el desarrollo integral

2.2.1. La función tónico-afectiva: base para alcanzar la salud integral equilibrada del hombre:

Josefa Lora Risco.-

Una primera cuestión que destaca Josefa Lora Risco es la definición de cuerpo, de lo qué es el cuerpo en estos momentos donde es evidente la unidad indivisible del ser humano y en donde una de las funciones corporales importantes vinculadas con la afectividad es la función tónica; que gracias a ella podemos decir que se tiene una salud integral equilibrada.

(Risco., 1994) Señala respecto al cuerpo: ente concreto de nuestra existencia y eje de comunicación con el mundo de seres y objetos. Cuerpo que, considerado hasta hace poco como simple habitáculo del espíritu, pasa a convertirse en la raíz donde se van generando las potencialidades humanas: biológicas, afectivas, intelectuales y relacionales. Comunicación corporal, que por ser la más auténtica, es la que revela los intercambios de la doble historia, genética y personal del individuo, que ha de caracterizar a cada hombre como ser individuo y social. Unidad indivisible por la que cuerpo y alma dejan de ser considerados entidades cerradas que se enfrentan una a la otra para imbricarse mutuamente, sin solución de continuidad en el fenómeno existencial.

Da Fonseca y Mendes (1988) citados por Lora refrendan lo dicho al expresar que el estudio del cuerpo humano es el estudio del ser humano, lo que nos lleva a afirmar con ellos que el cuerpo es la materialización de la humanización del hombre.

Con estos postulados la idea de cuerpo y mente cambian rotundamente para ser interpelados de manera integral e imbricados en su propia historia como elementos no individuales sino como simbiosis de una misma naturaleza. El cuerpo refleja nuestra propia historia, más allá de la masa muscular se convierte en el origen de las potencialidades humanas de todo tipo, es comunicación y creación personal. Lo de la doble historia señalado por Lora con los componentes genéticos y sociales, queda clara la naturaleza humana por un lado aquello heredado por nuestros ancestros y aquello

construido en la interacción y relación con las personas y objetos, lo que puede transformar los rumbos de nuestra propia historia es el componente social. El cuerpo tiene actividad sensible y afectiva: reservorio de pulsiones, lugar de placer y sufrimiento, en especial, medio de expresión y comunicación, esto último poco reconocido, profundizado, estudiado y explorado.

La educación sigue en el craso error de mantener un abismo entre cuerpo y espíritu, entre movimiento y psiquis. Dicotomía que atenta contra la salud integral del niño (biológica, psíquica y social) y le acarrea dificultades que se agravan y repercuten tanto en su relación consigo mismo como con el mundo. Eso nos lleva a pensar en la armonía y sintonía del cuerpo y psiquis, en la estrecha relación e impacto, de no ocurrir así cuando el niño tiene que someterse a las normas y técnicas propias de los aprendizajes escolares, las dificultades que se incrementan y van al fracaso, repercuten negativamente en su proceso de comunicación. Por consiguiente, en su personalidad.

Análisis del movimiento corporal.-

Estudiar el movimiento del cuerpo desde otra dimensión más allá de lo biológico, funcional o neuronal para focalizar la atención en lo relacional o comunicacional es reconocer que el cuerpo es auténtico lenguaje de comunicación del individuo con objetos y seres. Lenguaje que, si bien es determinante en el desarrollo biológico del sujeto, está condicionado por el equilibrio corporal o funcional en el que intervienen en un constante interactuar la función de motilidad y la función tónica. Esta última destinada a cumplir un rol sustantivo, porque da asiento a la motilidad, base de la inteligencia, de su equilibrio tensional depende el que afloren espontánea y auténticamente los estados de ánimo que atañen directamente al proceso psicosocial del hombre.

Este mismo equilibrio hace posible el estado de disponibilidad psicosocio - motriz, que facilita la comunicación con el mundo de seres y objetos, esto es, de los aprendizajes. En el campo de la educación; estos fundamentos científicos no han recibido la atención que se merece. Mantenido bajo el dualismo tradicional, la

educación sigue privilegiando la inteligencia, haciendo de los aprendizajes un fin y olvidando el cuerpo y sus potencialidades a desarrollar en beneficio del propio niño. Pero además de este sentido de equilibrio y de armonía necesaria para desarrollar aprendizajes, el cuerpo y sus funciones no son activados respondiendo a las necesidades kinestésicas del niño, ni lo predisponen a generar emociones positivas base fundante del aprendizaje.

El cuerpo como potencial biopsicosocial.-

Con los postulados presentados en este apartado no es posible hablar de psicomotricidad sin tener claro estos argumentos renovados respecto al cuerpo como potencial bio-psico-social y como base fundante del aprendizaje. Además al hombre como Unidad Indivisible y al cuerpo como ente concreto y eje de relación en la existencia humana. Desde esta perspectiva la educación habrá de buscar en primer término activar y fortalecer, en perfecto equilibrio, las dimensiones biológicas, psíquicas y relacionales presentes en el cuerpo así como las principales funciones corporales: la motilidad y la función tónica. Esto requiere por un lado estar convencido de estas ideas renovadas pero también estar en la posibilidad de desaprender para reorientar los procesos de aprendizaje de los niños, privilegiar el juego, el movimiento, concebir la transversalidad del trabajo del cuerpo en el currículo y reconocer que la génesis de las potencialidades humanas está en el propio cuerpo.

La función tónica y de motilidad en relación con el YO.-

Hasta aquí queda claro la gran relevancia del papel del cuerpo y sus funciones con las matrices de comunicación y las matrices relacionales.

La función Tónica, presente como tensión permanente de los músculos esqueléticos (tono) es el origen de los procesos afectivos que contribuyen al desarrollo de la personalidad, de allí que cobra especial importancia los cuidados del cuerpo como primeras interacciones comunicativas y de relación con el adulto referente, los cuidados humanizan al niño, de allí su relación con el Yo, con la intersubjetividad, con la actitud de apego construida desde el dialogo tónico corporal.

Doble proceso, neurológico y psíquico, a la vez, que se va cumpliendo desde el momento en que el niño inicia su relación con el mundo de los otros, en un primer momento representado por la madre. Es en el contacto corporal con ella que se van generando sus primeras respuestas afectivas de satisfacción e insatisfacción. Respuestas que se van concretando en los músculos del cuerpo al aumentar o disminuir sus tensiones, es decir, su tono.

(Lora, 1984) Señala:

“Los cuidados y caricias que el niño recibe de su madre provocan en él reacciones placenteras, presentes en la sonrisa, la mirada y aún la salivación propias del placer. Satisfacciones que mantienen los músculos distendidos, con el tono equilibrado. Es la tensión justa el estado tónico perfecto que propicia y favorece todo tipo de comunicación con el mundo.

Sucede lo contrario cuando sus necesidades no han podido ser satisfechas y, en especial, cuando no recibe afecto. Aparece, entonces, la crispación, el llanto, los gritos, acompañados del espasmo general, llegando algunas veces hasta el dolor. Es el estado que aísla y cierra todo tipo de comunicación con el mundo y puede llegar hasta el autismo” (pág. 5).

Tal y como lo señala J. Lora las matrices de comunicación se fundan en el diálogo tónico corporal, en las reacciones placenteras presentes en el gesto, la mirada, la sonrisa, los contactos piel a piel, satisfacciones que causan un estado de relajación y se aprecian en el tono equilibrado. En las palabras de la autora es el “tono” del cuerpo perfecto para crear las condiciones de un auténtico aprendizaje y exploración con el mundo que rodea al niño, oportunidades que son también de comunicación con otros, interacciones perfectas que sustentan las matrices de comunicación, de relación y las matrices afectivas, para estar bien, sentirse bien apuntalado en el mundo que lo rodea y obviamente son las mejores condiciones para aprender y desarrollarse. Al mismo tiempo un tono no relajado será la respuesta de insatisfacciones y de necesidades no

atendidas, de displaceres, de ausencia de afecto, de poca contención emocional que se traduce en un tono hipertónico o hipotónico.

2.3. El cuerpo como recurso de aprendizaje significativo.-

(Berruezo, El contenido de la psicomotricidad., 2000) Citando a Damasio señala: “Nuestro cuerpo no es una maquinaria al servicio de un ente superior. El grado de evolución al que ha llegado la especie humana le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, tener sentimientos, comprender, desear, crear, recordar, proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc., en definitiva, para realizar actividades, de forma más o menos controlada o espontánea, que constituyen la especificidad de su conducta, lo que le identifica como ser humano, además de su forma humana”

En el contexto de estas ideas de Damasio; el ser humano es tal por la propia evolución que le permite sintonizar y armonizar con su propio cuerpo como posibilidad corporal capaz de desarrollar todas sus competencias y capacidades con el cuerpo, esto quiere decir que la entrada del conocimiento es el cuerpo. En otro momento Piaget defendió la tesis que la construcción de las estructuras mentales era posible gracias a la acción del niño, lo que permitía la transformación progresiva de estas estructuras mentales al entrar en contacto con la realidad guiado por el impulso epistémico de que es objeto el ser humano, la exploración se guía por la propia curiosidad del niño, para descubrir sensaciones en un primer momento interoceptivas (sensaciones de hambre, sueño), para luego evolucionar en las propioceptivas (regulación del movimiento, reacciones y respuestas automáticas que dan cuenta del cuerpo); que lo habilitan a percibir el mundo, resolver problemas.

En todas las actividades que el hombre realiza, (sean o no evidentes) existe un componente corporal, no siempre fácil de reducir al funcionamiento de un conjunto de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de manera más o menos automática. La mentalidad dualista nos ha acostumbrado a la idea de que el ser humano

tiene un cuerpo, como si ello fuera algo accesorio, sin considerar que nuestro cuerpo está siempre presente, de manera inequívoca, es parte de nuestra historia y alberga hasta los más íntimos sentimientos y emociones.

La psicomotricidad como disciplina intenta detenerse en el estudio de las implicaciones recíprocas del movimiento y la actividad relacionada con él en la evolución y la conducta global del individuo humano. De esta manera, la psicomotricidad es una disciplina que mira y comprende al ser humano como un ser integrado, entre su mente, pensamientos y emociones (psiquis), y su cuerpo, movimiento y acción (motriz). En el caso de los niños, al ser pequeños, utilizan mucho más su cuerpo para interactuar y conocer el mundo que les rodea; entonces ellos necesitan tocar, sentir, andar, correr, saltar, entre otras acciones corporales.

2.4. Nexos que vinculan la Psicomotricidad y la Comunicación.-

El movimiento transforma, recrea y crea nuevas formas de expresión, pero además un niño que vive la acción y experimenta alcanza niveles de relajación y quietud que lo habilita a tener niveles de concentración necesarios para otros tipos de aprendizajes más formales como la comprensión de relatos. Hay que considerar algunas ideas importantes que se constituyen en los principales argumentos para pensar en la transversalidad de la psicomotricidad en el currículo infantil, como los que se detallan a continuación y propuestos por Josefa Lora:

A. Aprendizaje vivido.-

(Lora, 1984) Señala: “la idea es aplicar un aprendizaje vivido y no arbitrario u ordenado. Mientras el niño sea dueño de un descubrimiento, su aprendizaje estará asegurado y no olvidará fácilmente.” (p.15).

Desde la experiencia de la autora el trabajo con niños que presentaban problemas de aprendizaje, concentración y lenguaje, logró identificar la relación fuerte entre el movimiento y las impresiones kinestésicas con los niveles de concentración de los niños, con un buen estado de relajación que lo habilita a tener aprendizajes duraderos, está clara la idea que la vivencia diaria es la base de los

aprendizajes, destierra cualquier aprendizaje arbitrario, direccionado, estático y con nulas posibilidades para descubrir.

B. Aprendizaje en un contexto lúdico, dinámico y significativo.-

Practicando una educación integral se coloca al niño en una situación dinámica, significativa, lúdica y definida por su propia realidad. Así el niño se revela como el acto mismo, al ejercitar su libertad, su autenticidad, su capacidad de hacer y de expresarse gestual, oral y gráficamente y de resolver problemas creativamente, no mecánicamente. Esto refleja la naturaleza de la actividad lúdica reconocida como actividad del propio niño; que tiene un tiempo y un espacio como acto mismo del niño y no del adulto, que lo enfrenta a resolver problemas desde el juego, desde la acción vivida del movimiento.

C. Movimiento como actividad integral.-

La tarea del movimiento es una actividad integral en la que siempre están presentes la acción, el diálogo y la diagramación.

- La acción: está destinada a brindar experiencias corporales que permiten enriquecer la disponibilidad del movimiento.
- El dialogo: proceso de expresión que permite la capacidad de comunicación con el mundo de los objetos y de los otros.
- La diagramación: que es la representación gráfica del movimiento mismo.

Con estos tres componentes del movimiento como actividad integral se destaca la cognición, lo motriz y la afectividad; desterrando a la idea errónea que por años perduró concibiendo a la psicomotricidad como actividad únicamente motora y mecánica; hoy en día existen suficientes argumentos como los que se detallan en este apartado para defender una educación integral para los niños pequeños.

Recogiendo las ideas de Josefa Lora a través de estos tres componentes cruciales y relacionados con la comprensión de textos orales requiere de experiencia, de acción, de experiencias corporales que puedan ser expresadas y manifestadas como acto comunicativo consigo mismo y con otros; además la representación se desencadena desde aquello que se recorrió, que se sintió, que se exploró desde la acción vivida y sentida. En las palabras de H. Wallon: “el niño que siente y vive, va camino al niño que piensa”; coincidentemente en la misma perspectiva que J. Lora, los niños no pueden estructurar nociones o estructuras mentales, si antes no vivieron la experiencia, no la recorrieron, no la sintieron, no la interpretaron y la transformaron desde la acción.

D. Psicomotricidad como un eje transversal de todas las disciplinas curriculares.-

La educación no puede desconocer el valor de la psicomotricidad ya no como área de desarrollo, sino como un eje transversal de todas las disciplinas curriculares, desde la cual ha de ir potenciando el ser del niño, su cuerpo, ayudándolo a que vaya estructurando las bases sobre las cuales ha de afianzar la importante función de comunicarse consigo mismo, con el mundo de los demás y con el mundo de las cosas.

Si bien estas ideas y premisas son lo suficiente claras aún es latente la mirada sesgada desde el currículo para los niños de educación inicial, la psicomotricidad, la matemática, la comunicación aparecen como áreas curriculares separadas; aunque se sabe de la integralidad; pero en la práctica se hace todo lo contrario; la psicomotricidad no se trabaja con sentido transversal sin considerar los aportes y los suficientes argumentos desde todo punto de vista que señalan todo lo contrario.

E. Sensorialidad y realidad.-

El docente a cargo de los primeros años del niño, de 3 a 10 fundamentalmente, ha de estar capacitado para brindar a todos y a cada uno oportunidades para que mediante su actuar libre y espontáneo, de descubrimiento y creación, vayan desarrollando su sensorialidad: los sentidos que nos comunican con el mundo responsables de llevar la información clara y fidedigna a nuestro cerebro, como las

funciones perceptivas y cognitivas que nos permiten tomar conciencia de nuestro cuerpo, es decir de nuestro yo. Estas funciones cognitivas y perceptivas son la base para conocer el mundo que rodea al niño, desde la propia percepción de su cuerpo como primer objeto por descubrir; luego lo hará con los “otros objetos” que están en su mundo cercano y cotidiano, como hecho fundante de las actividades físicas y lógicas desde la postura de J. Piaget.

CAPITULO III

ARTICULACION DE LA PSICOMOTRICIDAD CON EL CURRÍCULO DE LOS NIÑOS.

Al comienzo de este capítulo surge la pregunta si es posible pensar en el juego en la escuela. Las características o rasgos que enuncian Burbules, Brougère responden afirmativamente esta pregunta. De hecho, atender a la "actitud" que implica el jugar, mirar al juego como una "actividad de orden secundario", poner en consideración los aspectos que subyacen al juego en la escuela (como el formato, las reglas, las transformaciones y los modos de operar de los jugadores) están asociados con el desarrollo de ciertas competencias necesarias para los aprendizajes escolares. En este capítulo se pretende esbozar algunas ideas claves de cómo incorporar el trabajo de la psicomotricidad con las áreas del currículo de los niños pequeños; con aquellos aprendizajes aparentemente muy formales que se les puede dar un "performance" lúdico incorporando el juego el movimiento como principales recursos.

3.1. Los cuentos y sus características.-

(Morales, 2005) Señala: Los cuentos son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía.

A lo largo de la literatura nos encontramos con extensas acepciones del término cuento, desde su propia etimología hasta la más reciente definición que aparece en el Diccionario de la Lengua Española (2005). En este último nos encontramos con tres acepciones:

1º Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.

2° Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3° Narración breve de ficción.

La Enciclopedia Encarta (2005) lo define en términos de narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, y en la que aparece un número reducido de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. La finalidad del cuento es provocar en el lector una respuesta emocional. En el Diccionario Literario (2005) se define como relato de ficción.

(Morales, 2005) Quien cita a Thompson (1972); define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. En una entrevista realizada a Cortázar en 1986 definía el cuento como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

Cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto.

Las definiciones encontradas y plasmadas en este apartado dejan claro que los cuentos pertenecen al saber del pueblo, a la tradición oral, que puede ser escrita también; sobre un hecho real o imaginario, con una trama clara y precisa, desbaratada por unos personajes que configuran la acción del cuento. Requiere mucho de la imaginación y creatividad del cuentista, por ello su uso en la escuela es indiscutible. Pero también coincido con Thompson, en el sentido que la sucesión de los eventos en un cuento consiguen atrapar la atención del lector, y no sólo la atención sino que se implica en las emociones y sensaciones vividas desde el cuento de inicio a fin esto es algo especial de los cuentos y no ocurre con otro tipo de género narrativo, tanto a chicos y grandes un cuento no deja de ser.

3.2.- Articulación psicomotricidad y Comunicación.-

Apoyada en las ideas y premisas que se han expuesto en este apartado el valor de la psicomotricidad ya no como área de desarrollo, sino como un eje transversal de

todas las disciplinas curriculares, desde la cual ha de ir potenciando el ser del niño, su cuerpo y su aprendizaje, tener en cuenta la integralidad, el actuar libre y espontáneo, de descubrimiento y creación y fundamentalmente el valor del movimiento, la sincronización de mente y cuerpo, premisas tan ampliamente defendida desde finales del siglo XX es que se presenta esta propuesta de trabajo que intenta vincular la psicomotricidad y la comunicación.

Las principales tesis defendidas por Emmi Pikler y Esther Thelen que han puesto en relieve el movimiento libre como principal soporte del aprendizaje y desarrollo apostando por un desarrollo espontaneo y natural sin ningún tipo de presión, para que bajo estas condiciones de trabajo se haga posible la manifestación de las capacidades de los niños desde sus propias iniciativas de acción.

No cabe duda que los aportes de la Dra. Pikler y Thelen son los que han marcado los cambios e innovaciones en el campo de la educación infantil y a concebir a la psicomotricidad como el eje fundamental del desarrollo vinculado a la personalidad, al aprendizaje, al desarrollo integral. “El nuevo paradigma de la Unidad Indivisible del hombre ha de iluminar toda actividad escolar. Es decir no puede actuar por sí solo, pues actúa de manera integrada, “Mente sana in corpore sano”, lo que significa “Mente sana, cuerpo sano” (Lora, 1984).

Josefa Lora es una de las seguidoras de las ideas de Pikler, se constituye en uno de los referentes nacionales que han hecho un aporte significativo en este campo; y de cuyas ideas también se sustenta la propuesta de trabajo que se hace mención en este estudio monográfico que se constituye en un aporte modesto a la especialidad de educación inicial. Para entender y comprender el desarrollo infantil con carácter integral, la globalidad del movimiento y la globalidad del aprendizaje, hablar de psicomotricidad y comunicación como cara de una misma moneda, es pensar en la unidad Indivisible del hombre, lo que ha de iluminar toda actividad escolar.....en palabras de la misma J. Lora.

La psicomotricidad y la comunicación han de ser tratada desde una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años).

Por ello el propósito de este capítulo es conectarnos con los cuentos, su aporte, su importancia como estrategia en aula para vincular al niño con el género narrativo, pero también ser empleado como recurso para fortalecer valores, la emoción, vivir los episodios desde lo que le sucede a los propios personajes, hasta el desarrollo del pensamiento creativo. Existen variedades diversas, su uso, aplicación, selección merecerá una especial atención, lo que sí está claro es que los cuentos tienen un profundo significado para los niños de educación inicial.

3.2.1.- Los Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento.-

En los últimos años se ha comenzado a hablar de otros tipos de cuentos, como Conde (2001) que habla del cuento motor. Podemos decir que se trata de una variante del cuento narrado y representado.

(Martínez, 2004) Según Gianni Rodari: el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar.

El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños.

Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía e imaginación, eso es algo que perciben los niños que lo oyen. Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Esto tiene sentido si se considera la naturaleza de los niños, los estímulos kinestésicos, las impresiones de movimiento, de sonido vinculadas con la fantasía y la emoción se concretan en los cuentos motores.

La idea es resaltar el carácter lúdico del juego, el cuento se juega. Respetando y aprovechando de esta manera la necesidad de expresión corporal y movimiento del niño.

El protagonista en este tipo de cuento es el niño, propiciando:

- El desarrollo de su conducta afectiva, social y motora.
- El desarrollo de sus habilidades perceptivas
- El desarrollo de su creatividad, mediante la interpretación de lo que verbaliza, potenciando su imaginación y capacidades cognitivas.
- El desarrollo de su actividad motriz.
- La interdisciplinariedad de contenidos
- Evocación y representación de aspectos de la realidad vividos por el niño.
- La utilización del lenguaje verbal.
- La expresividad del niño a través de la representación corporal y musical.

Coincidentemente, tal y como se detalla en este apartado hay miles de argumentos para estar a favor del juego lúdico entretenido en los formatos de los relatos con movimiento, la corporeidad, la postura, el gesto y la expresión del cuerpo con sentido integral terminan dando un sentido interpretativo al pensamiento creativo en los cuentos motores.

3.2.2. ¿Cuándo comenzar con los cuentos motores?

La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aúnan las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje.

Si se revisa las características principales de los niños se tiene que los niños menores de tres años son predominantemente motrices, es decir el desarrollo motor es más evidente a esta edad, ello resulta alineado a las ideas de H.Wallon cuando señala: “el niño que siente y vive, va camino al niño que piensa”, es decir la vivencia, la emoción que vive el niño desde el juego motor ayuda a la formación del pensamiento, además una actitud relajada se logra luego de un proceso de continuo movimiento y de acción vivida con otros. La narración vivida en espacios amplios, de libre exploración de movimiento, de ensayar posibilidades motrices diversas, de transformar nuevas posturas, hace que los niños se conviertan en los propios protagonistas de su aprendizaje.

En la Ruta del Aprendizaje del fascículo de Comunicación se señala: “El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador”

(Otero, 2010) “Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato emergen propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado”

3.2.3. Fases de trabajo para los Cuentos Motores.-

Preámbulo:

1º Prepara tu material con anterioridad y familiarízate con el cuento.

- 2° Un grupo adecuado consta de entre 10 y 20 niños. Si tu grupo excede esta cantidad, puedes hacerlo por turnos.
- 3° La duración aproximada de un cuento motor es de entre 20 y 30 minutos. 4°
Intégrate y forma parte del juego motor. Eso motivará a tus niños.
- 5° Observa a tus niños en todo momento. Si están muy cansados, enfatiza la parte hablada más que la motora.

En la Ruta del Aprendizaje del fascículo de Comunicación se señalan las sptes. Fases:

3.3.-El juego y el movimiento como estrategia en la enseñanza de la matemática-

La capacidad que tengan los niños y niñas para resolver problemas estará reflejada en los criterios e indicadores de evaluación en la que se debe determinar si son capaces, por ejemplo, de formular problemas, de hacer preguntas, utilizar una información dada y elaborar conjeturas, utilizar estrategias y técnicas adecuadas y comprobar e interpretar los resultados. Los niños y niñas van más allá de la simple aplicación rutinaria de éstos. Implica entender y explicar los conceptos sobre los cuales se apoya un procedimiento, la lógica que los sustenta y cómo ampliarlos y modificarlos frente a otras situaciones.

La resolución de problemas requiere que se utilicen procesos mentales como analizar, explicar, relacionar, entre otros. No se trata de resolver al azar o adivinando ni de utilizar recetas o métodos rígidos para aprender a resolver dichas situaciones. Es claro, que desde la primera infancia el niño es capaz de enfrentarse a situaciones problemáticas. En la resolución de problemas, el niño o niña utiliza sus habilidades cognitivas, de manera creativa e indagando las posibles soluciones para resolver el problema que se le presente, o que el docente le plantee.

Es necesario recordar la importancia del juego para los niños, ya que este les posibilita crecer de manera armónica y saludable promoviendo el desarrollo de sus sentidos así como su estado físico y emocional, teniendo en cuenta esto la docente debe proponer situaciones lúdicas como juegos tradicionales y actividades lúdicas que

despierten el interés al responder a las necesidades vitales de los niños (la autonomía, la exploración y el movimiento).

Para acompañar a los niños y niñas en el proceso de resolución de problemas, en las actividades lúdicas se debe:

- Dejar a los niños y niñas, hacer y pensar por sí mismos.
- Despertar y mantener el interés y la curiosidad en los niños y niñas en todo el proceso de resolución de problemas.
- Animar a los niños y niñas a hacer preguntas y a que propongan acciones simples para resolver un problema.
- Plantear a los niños y niñas distintos tipos de situaciones priorizando siempre la posibilidad de movimiento y el soporte visual o concreto.
- Dejar tiempo para experimentar y explorar los objetos y a la vez evitar plantearles situaciones excesivamente largas que les puedan cansar o hacer perder el interés.
- Permitir a los niños y niñas que utilicen estrategias que se adecúen a sus posibilidades.
- Ser pacientes y respetar los ritmos de aprendizaje de los niños y niñas.
- Fomentar la comunicación de ideas matemáticas durante y después del proceso de resolución.
- Valorar el proceso de resolución más que el resultado final.
- Favorecer el trabajo matemático en forma grupal.

Al respecto el Ministerio de Educación (2015) “Consideramos situaciones lúdicas aquellas que comprenden los juegos tradicionales y las actividades lúdicas propuestas por la o el docente. Estas promueven el disfrute de nuevas formas de explorar la realidad, permite desarrollar la creatividad al pensar diferentes alternativas para dar soluciones. Favoreciendo así el desarrollo del pensamiento y la regulación de su accionar, la que se va enriqueciendo en la interacción grupal. El Ministerio de Educación (2015), recomienda tener en cuenta las siguientes consideraciones al elegir las situaciones lúdicas.

- La edad de los niños y niñas y sus intereses.
- Las capacidades que se desean priorizar.
- Que tengan reglas sencillas y desarrollo corto.
- Los materiales a utilizar deben ser preferentemente reusables.
- En el desarrollo de la actividad, es recomendable prever juegos, repetirlos varias veces si así lo desean los niños. Esto favorece a que planteen diversas estrategias durante el juego.
- Promover la autonomía en la organización de los pequeños grupos y potenciar los intercambios verbales entre los niños y niñas.

3.3.1. Materiales de los sectores que vinculan con las nociones matemáticas.-

El material educativo para desarrollar el pensamiento matemático es importante en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, estas son el soporte de las actividades; por eso hay que dar a los niños y niñas material para que tengan la oportunidad de manipularlo de manera libremente. La docente debe orientar el proceso en función al objetivo o intención que se desea alcanzar. El material de acuerdo a la convergencia o divergencia de la actividad, puede ser estructurado y no estructurado. Tirado (2009) dice “el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes”.

En las aulas de educación inicial hay sectores o espacios pedagógicos que llevan al niño y niña a desarrollar su pensamiento matemático y que son propuestos por el Ministerio de Educación (2005):

Sector de dramatización y sector del hogar: En él se pueden incluir telas, teléfonos, relojes, calendarios entre otros objetos que contengan números.

Sector de biblioteca: Se debe incluir libros, encartes, cuentos variados acerca de tamaños, formas, comparaciones, números para contar hasta el 10 (teniendo en cuenta el rango numérico para cada edad)

Sector construcción: Puede incluir botellas de plástico, conos, tubos de papel, tapas, cajas, lanas, latas (limpias y sin bordes filudos) chapas, hilos, cuerdas, palitos de chupetes, etc.

Juegos de atención - concentración (juegos tranquilos): Debe incluir juegos de memoria, rompecabezas, bingo, loto, ludos, dominós, regletas de colores, balanzas, naipes, etc.

Sector de dibujo, pintura y modelado: Se puede incluir papelería de diferentes tamaños, cartulinas de variado grosor y texturas, colores y formas, plastilina, arcilla, masa de sal, cerámica al frío, entre otros.

Sector música: Se puede incluir: instrumentos propios de la zona, palitos de madera, latas, botellas plásticas (pueden ser rellenas con piedras, semillas, cascabeles, etc.), CD (música, sonidos onomatopéyicos, sonidos del entorno, de instrumentos, de animales, etc.)

Sector de experimentos: Se pueden incluir hojas, piedras de colores, hojas de papel, crayones, plumones, etc.

De estos los que más ligados al área de matemática son:

El sector de construcción, cuya su finalidad es representar la realidad a través de la construcción creativa, ejecutar coordinación motora fina y su capacidad de organización y relacionarse con el espacio y características de los objetos. Aquí tenemos:

- Material no estructurado: botellas de plástico, conos de papel higiénico, tapas, cajas, lanas, latas limpias sin bordes filudos, chapas, hilos cuerdas, palitos de chupete.
- Material estructurado: bloques de, madera de diferentes formas y tamaños, cubos de madera, bloques de plástico.

El sector de juegos de atención concentración, que tiene por finalidad desarrollar en el niño la capacidad de análisis y síntesis y ejecutar su coordinación motora. Aquí tenemos:

- Rompecabezas, ludos, juegos de memoria, bingos, loterías, dominós, cartas, bloques de plástico pequeños, dados, damas, bloques lógicos, ábacos, yupanas, regletas de colores, balanzas, relojes, dados, etc.

El sector de experimentos, cuya finalidad es descubrir propiedades de objetos y seres vivos a través de la observación y/o experimentos sencillos. Este sector ayuda a internalizar nociones de cantidad peso y volumen y desarrollar la curiosidad, observación, e investigación del medio natural y social. Aquí tenemos:

- Material estructurado: pinzas, lupas, frascos de plástico de diversos tamaños, jarras de medida, cucharas de medida, goteros, mecheros.
- Material no estructurado: chapas, semillas, piedras de colores, palitos de chupete pintados de colores diversos, pitas tierras de color, plantas o germinadores, botellas transparentes de medio litro o menos, colecciones de plumas, pieles, insectos, hojas de la zona.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Se reafirma la importancia e impacto de las situaciones lúdicas del trabajo de la psicomotricidad; con o sin elementos lúdicos en el desarrollo de la competencia matemática y comunicativa; donde no sólo se favorece el descubrimiento de las relaciones lógicas; sino también la competencia comunicativa por los procesos cognitivos implicados: de comprender instrucciones, decodificar mensajes, solicitar aclaraciones cuando no comprende algo, explicar con detalle los resultados obtenidos. En resumen la matemática debe conectar al niño con sensaciones kinestésicas y de movimiento, lo que le ofrece la psicomotricidad.

SEGUNDO: Es bien sabido que la postura está implicada en las acciones que hacemos, una postura cómoda facilita los procesos del pensamiento, además el gesto y las señales paralingüísticas complementan y facilitan la expresión y en consecuencia esto puede afectar significativamente los relatos de los niños como producción creativa; de acuerdo con algunas insinuaciones clásicas de creación literaria infantil –Chukovsky 1971: 65: “el niño necesita estar en movimiento, al menos con las manos o los pies, cuando compone sus canciones”; Rodari 1973: 226: “[la dramatización supone] una lectura del juego como narración de actos”

TERCERO: Existen suficientes argumentos que desde el siglo pasado señalan la importancia de las experiencias del niño vinculadas con la exploración, con el contacto con materiales concretos, sencillos de fácil manipulación y que responden a su mundo cotidiano. La psicomotricidad es manifestación plena de comunicación y de expresión, el medio a partir del cual se tiene acceso a otros aprendizajes más complejos, que requieren casualmente este tipo de actividades físicas y de tipo kinestésico que otorgan al mismo tiempo a los niños satisfacciones de carácter afectivo y emocional.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda a

- A las autoridades, brindar capacitaciones a los docentes del nivel inicial en el manejo de estrategias sobre la enseñanza de la psicomotricidad.
- A los docentes manejar estrategias que permitan el desarrollo de la psicomotricidad en los niños
- A los padres de familia, apoyar en el desarrollo de la psicomotricidad en sus menores hijos.

REFERENCIAS CITADAS

- Applebee, A. (1978). *The Child's Concept of Story*, . Chicago Press, London Estados Unidos: Minerva.
- Ausubel, D. (1885). *Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva*. Buenos Aires: Trillas.
- Barón, L. (2010). *Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad*. Bogotá Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Beneito, N. (2012). *Un largo recorrido: Desde Wallon hasta Winnicoot, hasta Pikler*. Publicado con motivo del 5° Encuentro Internacional de la Red Pikler Argentina., 10.
- BERRUEZO, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. . En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad*:, 34.
- Brunner, J. (1973). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid, España: Alianza Psicológica. Brunner, J. (1989). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. adrid, España: Alianza Psicológica.
- Ceballos, V. M. (2014). *Modelo de análisis de estructuras narrativas*. Universidad de la Rioja, 33.
- Chomsky, N. (1978). *Estructuras sintácticas* (Chomsky, 1978; original de 1957). México DF.: De Gruyter 117 páginas.
- Lora, J. (1984). *La educación corporal*. Lima, Perú: Amauta.
- Mantovani, A. (1980). *Desarrollo de la expresión oral*. Buenos Aires: Mac Grill.
- Martínez, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia*. . Barcelona España: Octaedro EUB. Morales, P. T. (2005). *El cuento, características y evolución*. Aprende IEA, 36.

- Otero, M. (2010). Viadanza, un lugar para el cuerpo en la educación. . Lima Perú.: Lamóvil/Asociación Cultural.
- Pérez, L. M. (2008). El estudio del desarrollo motor: entre la tradición y el futuro. Revista Fuentes Volumen 8, 18.
- Sarle, P. (2013). El juego dramático como contenido de enseñanza. Revista Varela Universidad de Ciencias Pedagógicas Santa Clara de Cuba, 37.
- Shiro, M. (2011). El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración. Caracas, Universidad Central de Venezuela.: Venus S.A.
- Vergara, C. (2014). Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo. Actualidad en psicología, 32.
- Vigotsky, L. (1988). El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Madrid: Biblioteca de Bolsillo.