

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los
niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Mónica Cueto Meléndez

JUANJUI – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los
niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma

Mónica Cueto Meléndez. (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JUANJUI – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Juanjuí, a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. N°012 Maximiliano Corzo Barrodo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueras Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los niños del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora, **Mónica Cueto Meléndez**.

A las 08:00 horas 00:00 minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, **Mónica Cueto Meléndez**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las 08:00 horas con 00:00 minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueras Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Dedicatoria

*A mi hija que es el motor y motivo para seguir
plantearme metas profesionales y familiares.*

Mónica

ÍNDICE

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	13
MARCO TEÓRICO	13
1.1. Antecedentes.....	13
1.2. Desarrollo socioemocional	15
1.2.1. Concepto.....	15
1.2.2. Importancia.....	16
1.2.3. Funciones y componentes	17
1.3. Conciencia emocional.....	18
1.3.1. Definición.....	18
1.3.2. Importancia.....	19
1.3.3. Implicancia de la conciencia emocional en expresión de emociones.	19
CAPÍTULO II	21
EXPRESIÓN EMOCIONAL	21
2.1. Expresión emocional	21
2.1.1. Importancia.....	21
2.1.2. La expresión emocional en el niño de 5 años.....	23
CAPÍTULO III	25
3.1. Desarrollo sensorial	25
3.1.1. Importancia.....	28
3.1.2. Objetivos	28
3.1.3. Desarrollo de los sentidos en el nivel inicial.....	29
CAPÍTULO IV	35
RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL Y EL DESARROLLO SENSORIAL EN LA ESCUELA.....	35
4.1. Función de la escuela en la expresión emocional.....	35

4.2. Función de la escuela en el desarrollo sensorial.....	37
4.3. Influencia del desarrollo sensorial en la expresión emocional en el niño de 5 Años.....	38
CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS	42
ANEXOS	

RESUMEN

La presente monografía titulado: Actividades sensoriales estimulan la expresión de emociones de los niños del nivel inicial, busca hacer un estudio profundo sobre el tema sensorial, y el desarrollo de la expresión emocional en los niños del nivel inicial. El entusiasmo por desarrollar este tema surge de nuestro trabajo en el aula, explícitamente durante el procedimiento de nuestras prácticas académicas, lo que podría comprobar que nuestros alumnos presentan una ausencia de avance socio-apasionado, explícitamente en una articulación entusiasta. Por lo tanto, vimos la falta de asistencia de los ejercicios táctiles en el aula, dejando de lado su importancia y ventajas, que no les permitieron lograr el aprendizaje propuesto.

Palabras clave: actividades sensoriales, expresión de emociones, conciencia emocional

INTRODUCCIÓN

Desde que nacemos, y en correspondencia con su ajuste para sobrevivir en la nueva condición a través de ejercicios esenciales imprescindibles (respiración, flujo, asimilación, movimiento mental), mejora táctil y acción del motor. La mejora tangible establece el canal a través del cual el joven obtiene datos de su condición (tonos, formas, olores, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sentimiento de apetito, frío, posiciones corporales en el espacio, etc.). A partir de estos datos, el joven tendrá la opción de ofrecer respuestas ajustadas a los estados o condiciones de la tierra, es decir, completará actividades interesantes.

Los límites tangibles son, por lo tanto, significativos, ya que se convierten en las capacidades principales que se crearán en el niño y la razón del consiguiente avance perceptivo y psicológico, es decir, en el desarrollo académico. La mejora táctil es, además, el método del niño para encontrarse a través de las facultades, de modo que, a pesar de potenciar las capacidades intelectuales y llenas de sentimientos, tendrá un trabajo central en el desarrollo de su carácter y la conspiración de la vida y en la estructura de su idea.

De la misma manera, el avance tangible es el procedimiento por el cual el joven avanza en su mejora vital y de la misma manera, tendrá la opción de desarrollar todos los ángulos, tanto psicológicos, físicos como del lenguaje. Del mismo modo, el avance de las facultades permitirá fabricar los canales a través de los cuales el joven obtendrá datos dependientes de su aprendizaje diario y descifrará su entorno general, se reunirá e interactuará con personas críticas en su condición. Esa es la razón por la cual las facultades son significativas, ya que obtienen los datos primarios de la naturaleza y esta es la forma en que los jóvenes expanden las sensaciones y las diversas observaciones; Para esta explicación, esta monografía trata de hacer un examen de

arriba a abajo sobre ejercicios tangibles que favorecen la declaración de sentimientos en niños de 5 años.

La presente monografía se justifica por el interés que nació a raíz del problema detectado durante nuestras prácticas pedagógicas, en donde se observó que los estudiantes carecen de expresividad emocional el punto surgió durante la práctica pre-competente, donde se observó una ausencia de articulación apasionada y una falta de asistencia a los ejercicios táctiles en la reunión de jóvenes. Del mismo modo, hoy, se acepta que la región tangible solo se trabaja los primeros tres años a través de la incitación temprana durante el arreglo primario del bebé. Además, vemos que otro ángulo igualmente significativo e inmaduro en el campo instructivo es el avance socio-apasionado, ya que vemos que se le dispara externamente; es decir, se hace referencia a ciertos sentimientos, pero no hay una base que permita al niño distinguirlos y comunicarlos.

Asimismo, los objetivos planteados fueron lograr un avance amistoso de cada una de las facultades; Desarrollar la capacidad de percibir potenciaciones táctiles. Lograr un grado de incorporación tangible que permita la coordinación. Afirme el aprendizaje de lo cercano a la realidad a través de pruebas tangibles directas. Separe los elementos como unidades y tenga la opción de observar y desconectar en ellos las sensaciones obtenidas por la vista, el oído, el contacto, el olfato y el gusto.

La metodología aplicada fue la descriptiva aplicada, ya que fue necesario hacer la exploración de términos y teorías referentes a los aspectos sensoriales, el material utilizado fueron los concretos para aplicar a los niños de nivel inicial.

Objetivo General: Conocer las actividades sensoriales que estimulan la expresión de las emociones

Objetivos específicos:

- Conocer el marco conceptual de la expresión de las emociones
- Conocer la relación entre la expresión emocional y el desarrollo de las emociones en la escuela

Finalmente expresar mi agradecimiento a todas las personas que de una y otra forma me facilitaron la información necesaria para elaborar la presente monografía. En primer lugar, agradecer a Dios sobre todas las cosas por ser mi guía en los caminos que recorro. De manera especial a los expertos de la Editorial Tecnologías Dasbien y a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, por transmitir sus enseñanzas con calidad profesional. A mis estudiantes, por ser la razón de ser maestra, infinitamente las gracias. A mis compañeros de aula, porque durante este tiempo de aprendizajes, estrechamos lazos de amistad que contribuyó a consolidar nuestra formación profesional. A mis padres, hermanas y amigos por ser parte de mis logros profesionales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Según la postulación de Salinas y Matarazzo (2017), aclara que todo lo que el niño ve en el planeta es a través de los órganos tangibles (vista, contacto, gusto, olfato, sonido y sensación (desarrollo), ya que lo alienta adquiere los datos de la tierra en donde se rodea, es decir, una mejora entra a través de las facultades y éstas se convierten en excitaciones aprensivas que se envían al sistema sensorial. Concentrarse en el cerebro humano, son las sensaciones dadas por las diversas mejoras del exterior mundo, donde el individuo responsable de recopilar datos a través de las facultades es la sensación Otra capacidad significativa, similar a la sensación, se realiza mediante el discernimiento, ya que es responsable de manejar todos los datos en la mente, con el objetivo de que luego el individuo, ahora mismo el joven puede descubrir cómo transmitirlo y esa es la razón por la que es imperativo construir el punto de vista táctil desde el principio.

Por otro lado, Barrenechea (2017) en su tesis, "La instrucción tangible en el aula de los niños "hace referencia a que hay varios creadores que afirman la importancia del entrenamiento táctil en la sala de estudio de los niños. Una de ellas es María Montessori, a través de la forma instructiva de pensar con respecto al niño y Sus diferentes habilidades para aprender, ella especifica la realización de la divulgación, que ayuda a construir todas las posibilidades a través de las facultades, en un dominio que fomenta el aprendizaje importante. Además, la capacitación tangible es básica para la mejora del nuevo aprendizaje. Ventura (2016) afirma que "el cerebro no es apto para sentir, responder y pensar normalmente si está en un vacío táctil". Si no obtiene datos sobre el mundo

exterior, no puede crear capacidades mentales típicas ". esto, la importancia de la perspectiva táctil en el funcionamiento del cerebro puede ser comprendida, necesita mejoras tangibles para crear. En consecuencia, consideramos que la salud mental a través de ejercicios que permiten a los jóvenes mejorar su propio aprendizaje significativo es de suma importancia. No solo en el grado de lo que conocemos como un plan de estudios personalizado. De hecho, comúnmente, se acepta que los jóvenes que muestran una necesidad o un problema en la mejora tangible son solo las personas que deben ir a tratamientos táctiles o relacionados con las palabras, que favorecen el avance táctil ideal. Este creador equivalente, el entrenamiento tangible, no solo debe destacar las instrucciones poco comunes o separadas. Dado que hay diversos exámenes neurológicos que notan que el niño aprende a través de las diversas facultades, dándoles encuentros importantes sobre lo que está por venir. Posteriormente, el entrenamiento tangible mejora las diversas perspectivas físicas y mentales del niño. Numerosas mediaciones tangibles se centran en la descendencia del patrón principal del entrenamiento juvenil, pasando por alto a la descendencia de 3, 4 y 5 años.

En relación al aspecto emocional, López (2018), en su tesis, mantiene que hay una expansión al ver a alguien en los niños cuando llegan a la organización preescolar, lo que a menudo conduce a un avance rápido que tiene una importancia extraordinaria en la articulación y las pautas entusiastas. De la misma manera, "el aspecto socioemocional, se asocia con un ajuste o balance del individuo en sus relaciones consigo mismo, y entre él y su entorno, éste último incluye a otras personas, experiencias o situaciones. Es un proceso y un logro o meta antes que un producto terminado". (p.40) Por lo tanto, podemos comprender que el avance social-apasionado infiere tus propios sentimientos, pero además infiere una conexión acogedora entre lo que sientes y expresas, comparable a tu condición.

Esa es la razón, ya que Aramayo (2017) sigue en su postulación, la familia unida con la escuela son responsables de moldear la tierra donde crea el niño, siendo excepcionalmente pertinente a las actividades que realiza como una

característica de su personaje. Además, menciona que la escuela se une con la familia en la preparación instructiva de los niños, ya que probablemente fortalecerá y fortalecerá los procedimientos instructivos que el niño ha obtenido de su condición familiar y social. Lo que, es más, a partir de esto, familiarícelo con las condiciones que cultivan la presentación de los jóvenes. Por lo tanto, durante el tiempo dedicado a la mejora apasionada del joven, las condiciones sociales, por ejemplo, la familia y la escuela, deben tener una relación y correspondencia cercana y significativa, desde la cual percibir objetivos y actividades compartidas que favorezcan el avance indispensable de los niños. Asimismo, Maslucán (2018) en su tesis demuestra que, durante la adolescencia, el ángulo apasionado crea durante la obtención de puntos de corte y ejemplos de conducta que les permiten reprimir sus propias motivaciones para permanecer autodirigidos en las circunstancias de la tierra en la que trabajan y en el aula, lo haría Asimismo, incorpore la interfaz de fuerza con otros, compartiendo varios ejercicios y asignaciones de cierre. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la condición instructiva es un espacio significativo para avanzar en la mejora socio-apasionada, ya que es uno de los espacios de mezcla donde el niño acumula una gran parte de su vida.

1.2. Desarrollo socioemocional

1.2.1. Concepto

El aspecto socioemocional lo entendemos como “la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros”. (Menapace, Le Cao, & Gill, 2009, p. 1 - 2).

Mientras, que, Pérez (1998) por su parte define la inteligencia emocional a la disposición de habilidades centrales, visión y articulación del sentimiento de posesión, así como la comprensión del sentimiento de los demás.

Dentro de otras posturas encontradas, se entiende como desarrollo emocional, a la “Habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás” (Fernandez & Extremera, 2002).

Es decir, se hace referencia a ciertas habilidades que permiten comprender y percibir la posición del otro con respecto a sus sentimientos y, por lo tanto, tener la opción de comprender la de los demás, lo que indica ciertas aptitudes de compasión. Mientras observamos, los creadores mantienen una semejanza en sus posiciones y podríamos resumirlos en cómo comprender nuestros propios sentimientos y los de los demás; perspectivas tan importantes para la mejora y puede ser, como se dan cuenta, tan importantes como los puntos de vista psicológicos y físicos, ya que proporcionará al niño una información sobre quién es en el planeta, cómo aprende y lo ayudará a construir asociaciones de calidad con otros. Además, enfatizan que perciben que los niños no tienen una mejora socioemocional, si por el contrario es una experiencia que, junto con los tutores o figuras e instructores de los padres, los jóvenes crearán. (Menapace, Le Cao, & Gill, 2009).

Por lo tanto, pensamos que es básico que las personas responsables de la consideración y la infancia del niño, le den la pertinencia importante y le den los instrumentos fundamentales con el objetivo de que el niño pueda construir esta perspectiva, lo que le permitirá a todos capacidad más probable en los espacios de socialización.

1.2.2. Importancia

Dada su relevancia, como afirman Álvarez, Becerra & Meneses (2014), “El desarrollo socioemocional influye directamente en la evolución intelectual del niño; cuando es insuficiente, genera limitaciones en la memoria, dificultades en la percepción y en la atención, con disminución de las asociaciones mentales. Por el contrario, un desarrollo adecuado de las capacidades emocionales

produce un aumento de la motivación y la curiosidad, una mayor amplitud de la percepción y la intuición”. (p. 2)

Al final del día, mantiene una relación acogedora con mejoras subjetivas, aportando numerosas ventajas; es decir, si el niño aparece y crea aptitudes socio-entusiastas, en este sentido, una solidez y ventajas más notables son normales en su ángulo académico.

Por su parte, Menapace, Le Cao, & Gill (2009) Sostienen que el avance socioemocional es lo que impulsa la correspondencia, ubicándose en el lugar de los demás, es decir, creando compasión, y muestran que lo más importante es que ayuda a resolver los enfrentamientos, procura seguridad en sí mismo, y esto te permitirá lograr tus objetivos. . Es, de esta manera, la razón para que el niño tenga la opción de trabajar en las diversas partes del día a día, dándole un cargo más notable para asociarse de una manera superior, es decir, con una simpatía más prominente; como un paso inicial, percibir tus propios sentimientos; por algún otro tiempo, tener la opción de recordarlos en el otro. En este momento, una base firme y entusiasta de la juventud ayudará al niño a prosperar y ser optimista durante la vida cotidiana, preparándolo para supervisar la presión y continuar durante las instantáneas problemáticas de su vida adulta.

1.2.3. Funciones y componentes

Mencione que el ángulo socio-apasionado satisface diferentes capacidades, y considerando a Marbán, Robledo, Díez, García y De Caso, (2009) son:

- Trabajo por correspondencia ya que busca la declaración de requisitos y lo que se desea con la expectativa de crear una reacción en la condición social, siendo esta la más conocida en los jóvenes.
- Capacidad de protección para mantenerse alejado y abordar problemas de resistencia.
- Función de investigación de la tierra que construye la información exploratoria y enorme para la mejora de la vida.

Del mismo modo, Fernández y Extremera (2002) se refieren al modelo de Mayer y Salovey, que propone ciertos segmentos que incluyen el avance social-entusiasta, entre los cuales encontramos:

- Percepción y articulación apasionada: identifique y saque a la luz los problemas de lo que sentimos y tenga la opción de verbalizarlo de varias maneras.
- Asistencia emocional: capacidad de crear contemplaciones positivas.
- Comprensión emocional: comprender y conocer los cambios en los sentimientos.
- Guía emocional: equilibrio de lo que se siente y cómo comunicarlo (positivo y negativo)

Pensamos en eso como un paso inicial es el discernimiento entusiasta y la articulación, es decir, para mostrarse con una asistencia apasionada, comprensión y guía, es importante percibir inicialmente lo que sentimos y realizar el enfoque más ideal para comunicarlo, y luego hablamos del otro. En este sentido, nos concentraremos en una articulación apasionada, teniendo en cuenta que es un paso inicial y la edad a la que nos dirigiremos.

1.3. Conciencia emocional

1.3.1. Definición

Entendemos por conciencia emocional como “el tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás” (López Cassà, 2003, p. 14).

A pesar del hecho de que estamos discutiendo una articulación entusiasta, tenga en cuenta que no sucede, si de antemano no hay una atención plena apasionada, como cómo pedir que se puedan comunicar en caso de que no

los distingamos o recordemos. Como tal, la atención entusiasta es un paso inicial para el reconocimiento y la conciencia de los diversos sentimientos que los individuos involucran en su vida cotidiana, lo que apoyará y permitirá al individuo comunicarlos.

1.3.2. Importancia

Pérez (1998) sostiene que construir ese límite o lo que ella llama conocimiento apasionado da los dispositivos a la especie humana para ocuparse del tema de la vida; y se apoya en columnas específicas, por ejemplo, la capacidad de comprender y obtener sentimientos, la confianza, la capacidad de supervisar y comunicar inteligentemente las fuerzas impulsoras y las circunstancias viables; donde descubrimos el reconocimiento de la actualización, la articulación por último, la capacidad de comprender lo que otros sienten.

Para, López Cassà (2003) Expresar diferentes sentimientos negativos y positivos es adecuado y no debe limitarse, ya que es una vida y nos permite encontrarnos más como personas. Por así decirlo, como es un procedimiento característico en individuos, deberíamos permitir que se desarrolle, pensando en la edad, pero es ahora en que debemos controlarlo, con el objetivo de que gradualmente le demos los instrumentos a un tipo correcto de articulación. e información individual.

Es a través de la atención entusiasta que las personas hablan sobre lo que sienten y sus sentimientos, qué sentimiento específico les causó y, a través de él, se acercan y cambian las ocasiones que han causado esos sentimientos, también expresan verbalmente sus sentimientos y ven el método para aumentar tales emociones.

1.3.3. Implicancia de la conciencia emocional en expresión de emociones.

Como se mencionó anteriormente, el término atención plena apasionada estaría firmemente conectado a una articulación entusiasta; es decir, comunicar

nuestros sentimientos debe ir inseparablemente con una familiaridad anterior con nuestros sentimientos y sentimientos, para saber por qué lo sentimos, no hay nadie sin otro, tenemos que sacar a la luz los problemas para comunicarlos de manera suficiente de manera similar a como debemos comunicarlos para conocerlos.

Además, la perspectiva apasionada es increíblemente expansiva e incluye diferentes pasos para una mejora socio-entusiasta adecuada. A pesar del hecho de que es imperativo comunicar nuestros sentimientos, localizamos una conexión acogedora entre comunicarlos y producir familiaridad con ellos. Al final del día, como sostiene López Cassà (2003), la fase inicial de la formación apasionada es la atención entusiasta, es decir, percibir nuestros sentimientos, comunicar lo que sentimos, de modo que, a partir de esto, podamos reconocerlos en el resto.

CAPÍTULO II

EXPRESIÓN EMOCIONAL

2.1. Expresión emocional

La articulación apasionada es una de las habilidades que incorpora la mejora social-entusiasta, a pesar del hecho de que es un paso inicial que incluye el autoconocimiento y la búsqueda de los sentimientos que experimentamos, además incluye darse cuenta de cómo comunicarlos. de manera suficiente.

Abarca y Zañartu R. (1993) sostienen que cuando no hay asistencia de esta capacidad expresiva entusiasta, se pueden ver diferentes complejidades en los territorios sociales y relacionales como resultado de la molienda que los niños tienen con su condición, la ausencia de expresividad y capacidad de imaginar la perspectiva del otro y ver los resultados de sus actividades con anticipación. A pesar de que es una fase inicial en la mejora socioemocional, tener la opción de desarrollar esta capacidad de articulación nos da los dispositivos vitales para tener la opción de crear otros, de la misma manera, primero es importante conocer los diversos sentimientos, por qué lo sentimos, nos conocemos a nosotros mismos, reconocemos qué es lo que causa una respuesta específica para que, a partir de ella, podamos construir una auto-guía del equivalente.

2.1.1. **Importancia**

La articulación apasionada asume un trabajo esencial, particularmente en la fase primaria de avance donde el joven encuentra y encuentra diferentes sentimientos. Dentro del avance social-apasionado hay varias habilidades y dentro de ellas está la articulación entusiasta, que le dará al joven instrumentos para percibir lo que siente y habilidad para comunicarlo, de esta manera

absteniéndose de sofocar diferentes sentimientos, particularmente aquellos que son negativos. que pueden desencadenar articulaciones apasionadas no socialmente reconocidas. Esa es la razón, administrar el camino hacia la obtención de esta experiencia es básico para una socialización adecuada.

Así también, Abarca y Zañartu R. (1993) demuestran que desarrollar la capacidad de comunicar sentimientos en la adolescencia es importante para una mejora profunda y sólida, lo que fomentará el proceso de aprendizaje. A medida que se logren más logros en la mejora de esta habilidad, se logrará un avance más destacado del tiempo y la sustancia durante el avance de las clases, al igual que un dominio de obtención, reconocimiento y asociación más prominentes.

García (2014) en su teoría, demuestra la importancia de la articulación, ya que es importante vivir en el ojo público. Como él demuestra, es importante compartir una progresión de principios sociales que nos permitan vivir con los demás. Posteriormente, desde la juventud deberíamos adquirir competencia en el tratamiento de estos principios.

Del mismo modo, la familia y la escuela son dos entornos de mezcla convincentes en este momento en la juventud. Por lo tanto, los diversos encuentros que enfrentamos a lo largo de la vida cotidiana son responsables de administrar nuestra conducta. Además, las personas que comparten estas circunstancias con nosotros, configuran nuestra conducta para convertirnos, en el mejor de los casos, en personas socialmente equipadas.

Absolutamente, la articulación entusiasta practica el poder sobre nuestra conducta, nuestras reflexiones y nuestros objetivos dependiendo de respuestas apasionadas que nos permitan ser individuos equipados para mezclarnos adecuadamente en nuestra condición. En consecuencia, lidiar con esta capacidad en los jóvenes es, hasta cierto punto, perjudicar el desarrollo de la prosperidad social en el entorno en el que crearán. Del mismo modo, dará a los dispositivos la capacidad de producir una compasión más notable en el otro, como un paso

inicial al percibir sus propios sentimientos, comunicarlos de tal manera que favorezca la condición de mezcla y su condición y, por fin, tener la opción de percibir los sentimientos. del otro.

2.1.2. La expresión emocional en el niño de 5 años

Durante la juventud, el joven encuentra diferentes sentimientos, un gran número de ellos nuevos, que provocan desorden y, de esta manera, consideramos que se encuentra en un procedimiento de reconocimiento, experimentación y guía de ellos, es pues “En la etapa de desarrollo de 0 a 6 años, los aspectos emocionales juegan un papel esencial para la vida y constituyen la base o condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo” (López Cassà, 2003, pg. 9). Como tal, es en esta fase los sentimientos son "superficialmente" y es fundamental, junto con una información sobre ellos, gestionar este procedimiento de reconocimiento, pero también de articulación.

Para Castillo (2008) entre las edades de cuatro y cinco años, uno de los sentimientos que crea el joven es la desgracia, es decir, satisface un encuentro crítico. Por otra parte, se mantiene que los niños pueden encontrar una condición de energía, ya que es lo suficientemente común, en cualquier caso, el tutor puede responder, comunicando indignación o despido, lo que podría crear la articulación o no articulación de la conducta entre los padres. figura y niño.

De la misma manera, Kochanskay MacCoby, mencionado por Castillo (2008), insiste en que, en algún lugar dentro del rango de cuatro y cinco años, las reglas para la articulación y el control de las fuerzas impulsoras comienzan a construirse a través del exterior, claro, firme y sensible. restricciones de guardianes. La supuesta articulación guiada. El niño y la joven aún no están listos para comunicarse y controlar sus fuerzas impulsoras, sin embargo, pueden hacerlo con la ayuda de los adultos. En el momento en que hablamos acerca de cómo entusiasmarse, comunicarse y recordar sentimientos es parte de eso, esa es la razón por la cual Pérez (1998) muestra que es un procedimiento lento que

ocurre cuando el niño crea. Desde el principio, los sentimientos son directos, incontrolados, extremos y caprichosos; se caracterizan y caracterizan fácilmente. Ella no tiene experiencia en lo que respecta a su reconocimiento y articulación, los sentimientos sociales y el entusiasta conflicto interno con el que se descubre el adulto aquí y allá, además, no hay muchos ejemplos sociales de obstáculos apasionados o externalización. Sea como fuere, entrenamiento y experiencia, casi nada.

CAPÍTULO III

DESARROLLO SENSORIAL

3.1. Desarrollo sensorial

El avance tangible supone un trabajo aplicable en la vida de cada persona. Desde una edad juvenil, los niños junto con sus madres o figuras parentales adoptan su propio procedimiento de aprendizaje, como lo expresan Vila y Cardo (2005):

“Es a partir del nacimiento cuando los sentidos toman vital importancia, porque son el medio para recibir mensajes del mundo que nos rodea y, a la vez, nos dan información sobre nosotros mismos, sobre lo que vemos, lo que escuchamos, sentimos y tocamos, etc.” (p.26)

Como se sabe, el niño en sus primeros largos períodos de vida en su mayor parte investiga todo lo que los abarca, ya que es la forma de conocer el mundo exterior. Como lo indica Camacho (2012), el niño a los 9 meses de edad investiga, juega y examina con su propio cuerpo, por ejemplo, juega con sus manos, normalmente coloca sus dedos en su boca, arroja objetos, investiga varios desarrollos que le permiten encontrar un buen ritmo, conocer su condición y además participar en este momento, lo cual es muy importante para su aprendizaje.

Del mismo modo, el punto de vista tangible en el menor se muestra desde los primeros tramos de la vida. Según lo indicado por Vila y Cardo (2005), las sensaciones aparecen en él, cuando comienza a identificarse con su condición,

a través de la investigación y los órganos táctiles. Por lo tanto, el bebé en los meses principales generalmente recibe, muerde, contacta, se arrastra y prueba con varios artículos. Lo cual a través del sistema sensorial le da a la mente datos tangibles, lo que le permitirá al niño encontrar mejores enfoques para investigar y familiarizarse con sus propias facultades. Dado que el marco táctil es responsable de manejar los datos que se originan en la tierra.

Tal como sostiene, Belmar (s/f) de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica de Chile: “Los sistemas sensoriales son conjuntos de órganos altamente especializados que permiten a los organismos captar una amplia gama de señales provenientes del medio ambiente. Ello es fundamental para que dichos organismos puedan adaptarse a ese medio”.

Comparable a lo mencionado anteriormente, no podemos dejar de hacer referencia a Piaget y sus cuatro fases o etapas de la Teoría del Desarrollo Cognitivo, ya que, como probablemente sepamos, nos concentraremos en las dos fases iniciales, lo que nos permitirá conocer y ver enfáticamente el avance mundial del individuo y el joven en sus primeros 7 años de vida.

Como lo indican Tomás y Almenara (2007), quienes notan a Piaget y su primera etapa llamada Sensorio-Motor que va desde el nacimiento hasta los dos primeros años de vida. Lo cual se describe a la luz del hecho de que el bebé se identifica con el mundo a través de las facultades y la actividad que le permite crear prácticas con objetivo o con un objetivo. De la misma manera, el joven comprenderá que los diversos artículos que existen tienen una presencia inmutable, lo que implica que el artículo estará constantemente en un lugar similar, independientemente de si el menor puede verlo o no. Además, en la etapa posterior llamada Pre-operacional, que oscila entre dos años y siete años. Que se retrata con el argumento de que los jóvenes demuestran una capacidad más prominente para utilizar imágenes, imágenes, movimientos y palabras, lo que les permitirá hablar de cosas en la naturaleza. A pesar de hablar verbalmente con otros en su condición, hacer oportunidades de conexión.

Según lo indicado por Sisalima y Vanegas (2013), caracterizan el avance tangible como un procedimiento crucial del individuo, ya que contribuye decididamente al aprendizaje. Dentro del punto de vista táctil, están las impresiones que son responsables de obtener todos los estímulos que ingresan desde el exterior a través de nuestras facultades, que conocemos como vista, olfato, contacto, gusto y oído.

Esto implica un avance tangible es un procedimiento donde las diferentes sensaciones son una parte importante de la vida del niño. A fin de cuentas, es a través de las facultades que el individuo forma sus propios procedimientos esenciales de información y recogida, lo que le permite comenzar y participar en la mejora intelectual, social y del motor. Del mismo modo, el discernimiento desempeña un trabajo importante en el avance tangible. De esta manera, debe comprender lo que implica, este es un procedimiento mediante el cual el cerebro organiza los diversos impulsos que la naturaleza le presenta. Como se mencionó, Soler (1992):

“En el niño, en la persona en general, la percepción sensorial va encaminada al enriquecimiento y desarrollo de su propia personalidad, a la formación de sus juicios de valor y de su sentido crítico propio, del que se van a beneficiar todos sus actos expresivos y creativos y a ser, en suma, posibilitadora del aprendizaje” (p. 55).

Es de esta manera a través de las facultades que se obtienen muchos datos significativos para el avance básico de la persona. Además, el discernimiento es un procedimiento que se incorpora dentro del manejo de datos. Según el Gobierno de Santa Fe, Argentina (s / f), la preparación de datos es la que le permite organizar, descifrar y codificar información tangible, para conocer el artículo. Del mismo modo, el individuo se da cuenta de que el artículo existe y tiene ciertas cualidades.

3.1.1. Importancia

La perspectiva tangible supone un trabajo básico en la mejora básica del niño, a la luz del hecho de que, como afirma Soler (1992), con respecto a la importancia, se trata de que la persona, en este momento joven, tenga la opción de ver, descifrar, comprender y encontrar las sensaciones obtenidas, sobre la base de que más adelante serán los métodos para aprender a obtener información del mundo exterior. En consecuencia, el hombre debe construir todas las facultades de manera similar y el entrenamiento debe buscar el equilibrio entre ellas. También es fundamental especificar que el avance del cerebro dependerá también de las diversas mejoras que la figura parental presenta al joven, tanto en cantidad como en calidad, lo que le permitirá tener una mejora básica adecuada, rebosante de mejores encuentros en El ángulo tangible. Según lo indicado por el Gobierno de Santa Fe, Argentina (s / f), para Jean Piaget, el ángulo intelectual depende de los encuentros táctiles.

Por lo tanto, la importancia de la instrucción tangible es que, solo a través de las facultades, la mente puede construir un nuevo aprendizaje. “el cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial” (Delgado, 2015, p. 9).

Lo que implica es que, si la mente no obtiene datos sobre los estímulos externos distintivos o lo que se conoce como datos tangibles, el niño no tendrá la opción de desarrollar sus capacidades psicológicas regularmente. De hecho, las facultades son responsables de fomentar el aprendizaje intelectual, entusiasta y social. Al final del día, el menor tendrá la opción de crecer completamente en la posibilidad de que obtenga los aumentos externos importantes para su desarrollo.

3.1.2. Objetivos

Debido a lo mencionado anteriormente, la instrucción táctil es de importancia crucial para comenzar el entrenamiento, ya que a través de las

sensaciones, el joven se muestra en las ideas y significados de todas las cosas. En este sentido, la razón u objetivo de la mejora táctil a través del entrenamiento tangible se centra en mejorar las capacidades táctiles del joven. Según lo indicado por Soler (1992), propone algunos objetivos para trabajar la instrucción tangible de la sala de estudio, el creador propone:

- Lograr un avance amigable de cada una de las facultades.
- Desarrollar la capacidad de reconocer impulsos táctiles.
- Lograr un grado de mezcla tangible que permita la coordinación.
- Confirmar el aprendizaje de la siguiente realidad a través de pruebas tangibles directas.
- Ajuste sus reacciones a los aumentos tangibles que obtienen, dando varias reacciones a varias mejoras y reacciones comparables a las actualizaciones equivalentes o comparativas.
- Esté preparado para reconocer las causas que han producido ciertas sensaciones.
- Diferenciar las protestas como unidades y tener la opción de observar y limitar en ellas las sensaciones obtenidas por la vista, el oído, el contacto, el olfato y el gusto.
- Obtener, a través de las diversas facultades, la información fundamental sobre la naturaleza donde se vive para ajustar los desarrollos y controlar las respuestas.
- Deleitarse, rechazar y estimar las decisiones sobre lo que se ve, se escucha, se contacta, se prueba u huele. (anexo 1)

De esta manera, es importante que el educador o la figura de los padres apacigüen las condiciones y circunstancias que hacen que el niño sea consciente de todo lo que aprende a través de sus detecciones. Animándolos, a través de la investigación, divulgación, realización y entusiasmo del joven.

3.1.3. Desarrollo de los sentidos en el nivel inicial

El avance de las facultades en la juventud es de suma importancia, ya que, como se ha revelado ya, sirve para crear un aprendizaje notable, ya que el joven aprende a través de los encuentros táctiles dados por la naturaleza en la que trabaja. Por lo tanto, es fundamental concentrarse en los cinco detectores, tanto visuales, relacionados con el sonido, materiales, gustativos y olfativos, sin ignorar el marco vestibular y el marco propioceptivo, que no todos los creadores notan.

3.1.3.1. Vista

Como es muy probable que sepa, los ojos están relacionados con la sensación de la vista. Que permiten a las personas poder reconocer y observar diferentes condiciones. Además, le da al joven la oportunidad de ver y comprender el tamaño, la forma, el sombreado y el área del elemento y la tierra donde se crea. Por lo tanto, el sentido mencionado anteriormente supone un trabajo básico para la persona, ya que es probable que sea el que se utiliza en su mayor parte. Según lo indicado por Medel (s / f), cada nervio óptico contiene un millón de filamentos nerviosos y se evalúa que la mayor parte de los datos de la psique cognitiva ingresan a través de los ojos.

Por lo tanto, la vista es el órgano tangible que puede reunir la mayor cantidad de datos en un breve período de tiempo. De esta manera, los instructores deben brindarle al joven los materiales fundamentales para crear visión a través de imágenes, revistas u objetos de varios tamaños, tonos y formas que cautiven su consideración y despierten su interés por seguir investigando.

3.1.3.2. Oído

Los oídos, estos se identifican con la sensación de audición. Que está cerca de la cabeza y permite a las personas tener un control más prominente del equilibrio de su cuerpo. Según Medel (s / f), a pesar de dar la sensación de oír, reconocen la posición y el desarrollo de la cabeza

del joven, que son fundamentales para la igualación del cuerpo. Además, hace referencia a que los componentes de paridad y audición están situados en varias regiones, sus capacidades dependen de las células receptoras. Mencione que el desprecio está aislado en tres secciones que solo especificaremos: externo, central y interno.

En consecuencia, se acepta que el instructor del nivel subyacente debe brindar al joven encuentros de sonido distintivos, con juegos y activos que presenten los diversos niveles de sonido. Además, para utilizar materiales de sonido, por ejemplo, maracas, sonidos, cajas de música, timbres, etc.

3.1.3.3. Tacto

Como se sabe, la piel humana se identifica con la sensación del tacto. Al contener una gran cantidad de terminaciones nerviosas que son responsables de la preparación de datos de la condición externa. Como lo indica Medel (s / f), la sensación de tacto se debe a los receptores tangibles minúsculos situados en los tejidos más profundos de la piel. Que son receptores de varios tamaños y formas que distinguen varias actualizaciones, por ejemplo, calor, frío, delicado, áspero, que transmiten sus signos a través de la cuerda espinal, a lo largo de estas líneas llegando a los datos táctiles a la mente. (anexo 1)

Por lo tanto, las figuras parentales y los instructores deben ofrecer al joven varias perspectivas de investigación con materiales regulares de varias superficies que crean diversas sensaciones materiales, lo que beneficia su avance táctil. Desde entonces, es esencial que el joven perciba y disimule los datos táctiles a través de los receptores de la piel.

3.1.3.4. Gusto

El lenguaje está relacionado con el sentimiento del gusto. De hecho, a través de las papilas gustativas es concebible obtener estos datos táctiles que ingresan al cuerpo de la persona. Según lo indicado por Medel (s / f), los receptores del gusto se encuentran en las papilas gustativas de la lengua, además se encuentran en el sentido del gusto y la faringe. Un creador similar especifica que solo hay cuatro tipos de sabores; que son: dulce, salado, áspero y severo, un similar que ofrece ascenso a los diversos alcances de sabores que contrastan al comer un alimento.

En consecuencia, el instructor del nivel subyacente debe apoyar esa incitación gustativa con el punto de dar la oportunidad de encontrar sabores extraordinarios y nuevos para el niño. Es básico saber si la reunión de niños tiene varias sensibilidades o rechazos a algún tipo de alimentación, para prevenir cualquier enfermedad o angustia..

3.1.3.5. Olfato

La nariz está relacionada con la sensación del olfato. Es a través de este sentimiento que descubrimos cómo percibir los diversos olores que existen a nuestro alrededor. Como lo indica Medel (s / f), el hombre tiene un olor más delicado que el contacto, ya que reconoce más de 10,000 olores. Del mismo modo, hace referencia a que los receptores del olor están situados en la nariz y son vigorizados por partículas impredecibles en estado vaporoso. Además, la cavidad nasal satisface una doble capacidad en la persona, ya que le permite inhalar y es un órgano olfativo.

Es significativo que el instructor pueda ofrecer al joven una variedad de ejercicios que trabajen con materiales y activos de la naturaleza, de esta manera avanzando la mejora olfativa. Además, debe hacer que el niño tenga en cuenta los olores que se pueden atrapar. Puede

trabajar con componentes de la tierra, por ejemplo, plantas; hierbas, flores, tierra, etc.

3.1.3.6. Vestibular

El sentido vestibular, poco mencionado en las siete facultades del individuo, asume un trabajo vital con respecto a la igualación del cuerpo humano. Esto está situado dentro del oído central. Además, el sentido vestibular permite el área de desarrollo en cuanto al espacio y la situación de la cabeza, lo que permite al joven obtener y comprender los datos tangibles que ingresan desde la condición externa.

Como lo indicó Mailloux (2014), hace referencia a que el marco vestibular envía datos tangibles al oído interno, donde se encuentra el marco referenciado. Del mismo modo, los datos sobre el desarrollo y la posición de la cabeza se envían a varias partes de la mente. Esa es la razón, esta es una de las razones principales por las que este sentido es significativo, ya que le permite al niño realizar varios elementos de la vida cotidiana, de los cuales con frecuencia no son conscientes.

Posteriormente, las familias junto con el educador deben trabajar desde los marcos de referencia primarios de períodos largos de vida de esta manera creando espacios y ejercicios que aprovechen la mejora tangible del joven.

Propioceptivo

El sentido propioceptivo se identifica con el desarrollo del cuerpo de cada persona. A fin de cuentas, la sensación de la posición del cuerpo proporciona datos para mantener la postura del cuerpo y la asociación de los diversos desarrollos que realizamos. Esa es la razón por la que tanto el sentido vestibular (equilibrio) como el sentido propioceptivo (desarrollo y postura) están excepcionalmente conectados.

Según lo indicado por Mailloux (2014), confiamos en los datos que el cuerpo envía al cerebro para saber con precisión dónde están las diversas piezas de nuestro cuerpo, a fin de tener la opción de diseñar nuestros desarrollos y ejecutarlos. Esa es la razón, este sentido permite que el niño espere y mantenga las situaciones ideales distintivas para hacer los ejercicios diarios más ampliamente reconocidos, por ejemplo, pasear, saltar, abrazarse, etc.

CAPÍTULO IV

RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL Y EL DESARROLLO SENSORIAL EN LA ESCUELA

4.1. Función de la escuela en la expresión emocional

Concentrándose en la condición escolar, según Álvarez, Becerra y Meneses (2004), es fundamental destacar que los jóvenes descubran cómo comunicar sus sentimientos observando a los tutores y adultos más cercanos en su desarrollo, por lo que la habilidad subjetiva está llena de sentimientos. de los modelos de educadores e impacta el desarrollo académico de sus suplentes. Por así decirlo, el educador asume un trabajo modelo que impactará a los suplentes. Del mismo modo, mantienen que el campo instructivo no puede asumir la responsabilidad total por esta circunstancia, sin embargo, en cualquier caso, puede esperar un trabajo en el que cada educador, sea cual sea el tema educado, participe de manera efectiva en dicho proceso.

Esa es la razón, como afirma Amaya (2014) en su propuesta, la familia junto con la escuela es responsables de formar la tierra donde el joven crea, siendo excepcionalmente aplicable a las actividades que realiza como un aspecto importante de su personaje. Además, demuestra que la escuela forma equipo con la familia en la preparación instructiva de los niños, ya que probablemente fortalecerá y fortalecerá los procedimientos instructivos que el niño trae de su familia y su condición social. Además, a partir de esto, familiarícese con las condiciones que cultivan la inversión dinámica de los jóvenes. En consecuencia, durante el tiempo dedicado al avance apasionado del joven, las condiciones sociales, por ejemplo, la familia y la escuela deben estar en correspondencia

constante, desde la cual percibir objetivos y actividades compartidas que promuevan la mejora completa de los niños..

En lo que respecta a él, Zaldívar (2014) menciona que la instrucción en los sentimientos le da al individuo cierta información de acuerdo con lo que siente, a fin de tener una comprensión más notable de su propia vida y su proyección social. Al final del día, permite una revelación de uno mismo, de comprender lo que sentimos, recordarlo y comunicarlo simultáneamente. Para apoyar la relación con el otro, en la forma en que nos comunicamos e impartimos, lo que incluso nos permitirá percibir el sentimiento en el otro.

De manera similar, Castillo (2008) en su postulación muestra que, durante la adolescencia, el ángulo entusiasta crea durante la obtención de puntos de corte y reglas de conducta que les permiten reprimir sus propias fuerzas impulsoras para comunicarse en las circunstancias de la tierra en la que trabajan. Además, en la sala de estudio, también incorporaría tener la opción de identificarse con los demás, percibir sus sentimientos, compartir varios ejercicios y terminar las tareas.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la condición instructiva es un espacio significativo para cultivar una articulación entusiasta, ya que es uno de los espacios de mezcla donde el joven construye una gran parte de su vida.

A medida que Amaya (2014) continúa, este arreglo de conexiones que el joven encuentra desde sus primeros largos períodos de vida, unirá ciertos puntos de vista importantes para su avance posterior, por ejemplo, dentro de la condición escolar. Además, esto puede ser fructífero en la medida en que tenga bases entusiastas y llenas de sentimientos, que son normales, adecuadas para alentar el progreso de la familia a la actividad pública y las asociaciones con los demás.

4.2. Función de la escuela en el desarrollo sensorial

Los principales tramos largos de la vida del niño son básicos para su avance necesario, y son los operadores instructivos distintivos, aquellos capaces y los compinches en la mejora del ángulo táctil. En consecuencia, la instrucción tangible es importante para la capacitación de los jóvenes, ya que es el primer contacto del joven con su condición a través de la investigación.

Por lo tanto, consideramos que es a través de encuentros táctiles que el niño tendrá la opción de percibir diversas sensaciones y superficies, que entrarán como estímulos a través de las facultades. En el momento en que hablamos de un entrenamiento tangible satisfactorio, consideramos que el enfoque más ideal para crearlo es a través de juegos y ejercicios de investigación, que son enérgicos y captan su consideración.

Como lo indicó Soler (1992), los diversos ejercicios que el instructor presenta a sus suplentes deben ser consistentemente esos encuentros individuales, vividos por el propio niño. Al ordenar el trabajo táctil, el instructor debe considerar la ejecución de actividades y encuentros tangibles que le permitan controlar los diversos tipos de materiales para la experimentación, lo que llevará a cabo una práctica realmente importante, es decir, el educador apreciará los ejercicios y su efecto en el joven

Además, la escuela y el educador deben crear espacios donde el joven tenga la oportunidad de investigar cada una de sus perspectivas y restricciones, brindándole encuentros únicos cargados de nuevos aprendizajes, con materiales que promuevan mejoras tangibles. Además, por lo tanto, el instructor debe hacer un dominio de confianza y congruencia, ya que son pequeños niños que necesitan este cariño para aprovechar su mejora socio-emocional.

Como indicaron, Vila y Cardo (2005), en estas primeras edades, los sentimientos de simpatía producen prosperidad, una quietud entusiasta crucial

para el desarrollo del personaje y la mejora transformadora del joven. Al final del día, las escuelas junto con el instructor deben brindarle esta confianza, amistad y respeto por él. Además, tenga en cuenta que el educador no es el héroe, ya que su trabajo como anunciante debería ser observar y proponer situaciones tangibles concebibles para avanzar en el aprendizaje y su crecimiento. Siempre respetando las diferentes capacidades de sus alumnos y brindándoles diferentes recursos los cuales deberán ser utilizados para este aprendizaje mutuo. Y a su vez, el espacio deberá brindarles a los niños la seguridad que necesitan para desplazarse sin ningún temor, permitiéndoles explorar seguros y cómodos. Pues la maestra debe permitir que los niños y niñas exploren libremente el material y animarlos a experimentar distintos retos.

4.3. Influencia del desarrollo sensorial en la expresión emocional en el niño de 5 Años.

Según Villa (2008), comprendemos el mundo a través de nuestras facultades. A través de los procedimientos táctiles, modificamos los datos que nos dan las impresiones que se originan en nuestro cuerpo y naturaleza, en mensajes con significado, que nos llevan a una actividad específica. Al final del día, la manera en que respondemos y actuamos se transmite por un sentimiento específico, que ha sido entregado por ciertos impulsos táctiles. En consecuencia, existe una conexión acogedora entre las dos ideas, ya que no podemos hablar de sentir sin una mejora tangible anterior.

De esta manera, la articulación entusiasta es la capacidad de percibir y responder a la información táctil, externa e interna; y en conexión, percibirlos y expresarlos como lo indican las peticiones de la tierra.

Del mismo modo, Soler (1992) hace referencia a que el niño, en este momento en su entorno general, trata de fabricar sus propios pensamientos, ya que desde el primer punto de partida "La dirección es vital en la traducción de las impresiones sensibles" (p.30). Por lo tanto, consideramos que el entrenamiento tangible es

fundamental en la guardería, debido a que solo a través de las sensaciones el niño llega a canalizar, comprender y expresar sus propios sentimientos.

Es decir, los aumentos que ingresan a través de las facultades a través de datos táctiles, proporcionan al niño varios instrumentos para obtener ganancias y crean aptitudes socio-apasionadas, lo que le permite percibir lo que siente, impartirlo finalmente, favorecer su condición social, situándose en el lugar del otro.

CONCLUSIONES

PRIMERO: La educación sensorial es muy importante en la Educación Inicial. A través de las experiencias que le brindan las sensaciones, el niño llegará a identificar los conceptos y las definiciones de las diferentes situaciones que suceden en su vida diaria. Por ello el maestro debe brindarles a sus alumnos experiencias sensoriales a través de actividades lúdicas, que capten la atención, desarrollen sus sentidos, los estimulen y sean del máximo disfrute para el menor para así beneficiarlos en su desarrollo integral.

SEGUNDO: La educación sensorial, no debería solo centrarse en la educación especial o diferenciada. Ya que existen diferentes estudios neurológicos que mencionan que el niño aprende a través de los diferentes sentidos, brindándoles experiencias significativas para el futuro. Por ello, la educación sensorial potencia las diferentes posibilidades físicas y psíquicas del niño. Muchas intervenciones sensoriales se enfocan en niños del primer ciclo de edad en la Educación Infantil, olvidando a los niños de 3 ,4 y 5 años.

TERCERO: El aspecto socioemocional, se asocia con un ajuste o balance del individuo en sus relaciones consigo mismo, y entre él y su entorno, este último incluye a otras personas, experiencias o situaciones. Es un proceso y un logro o meta antes que un producto terminado.

CUARTO: La escuela colabora con la familia en la formación educativa de los niños, pues su intención es fortalecer y reforzar los procesos educativos que el niño trae aprendido desde su entorno familiar y social. Y a partir de ello, introducirlo a entornos que propicien la actuación y desempeño de los niños. Por tal motivo, en el proceso de desarrollo emocional del niño, los entornos sociales como la familia y la escuela, deberían tener una relación y comunicación estrecha y significativa, para a partir de ello

reconocer objetivos en común y acciones que favorezcan el desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS

- Abarca, N. & Zañartu R, P. (1993). *Autocontrol en la sala de clases*. Santiago: Eds. Universidad Católica de Chile.
- Álvarez, M., Becerra, M., & Meneses, F. (2004). *Familia, escuela, ambiente: el desarrollo emocional infantil* (pp. 1 - 7). Santiago De Chile: Universidad Mayor, Facultad de educación. Obtenido de:http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/articulosydoc/familia_escuela_ambiente_emocionalidad.pdf
- Amaya, L. (2014). *Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo* (Tesis de Licenciatura, Universidad Del Tolima) Colombia.
- Belmar, J. (s.f.). *Estructura, desarrollo y funciones del sistema nervioso. Generalidades de Sistema Sensoriales*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Obtenido de:http://www7.uc.cl/sw_educ/neurociencias/html/frame04.html
- Camacho, L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. (Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú). Recuperado de:http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4441/CAMACHO_MEDINA_LAURA_JUEGO_SOCIALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo, A. (2008). *Aprendizaje y Desarrollo Emocional: Acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar* (Tesis de Doctorado, Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica) Recuperado de: <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/995/1/Aprendizaje%20y%20desarrollo%20emocional%20acciones%20y%20experiencias.pdf>
- Fernández, P. & Extremera, N. (2002). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. Revista Iberoamericana de Educación, 29, 1-6. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/326Berrocal.pdf>

- García, E. (2014). *La regulación emocional infantil y su relación con el funcionamiento social y con la función ejecutiva*. Un estudio con niños con diferentes características en su desarrollo (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma De Madrid) Recuperado de: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664037/garcia_andres_esther.pdf?sequence=1
- Gobierno de Santa Fé (s.f). *Guía para el Desarrollo Sensorial 02* (pp. 239-242). Argentina. Obtenido de: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- López, E. (2003). *Educación emocional* (1ra ed.). Barcelona: Editorial Praxis.
- Mailloux, Z. (2014). *Descubriendo la propiocepción: Un sentido oculto*. Obtenido de: http://www.zoemailloux.com/uploads/1/6/0/8/16088620/descubriendo_la_propiocepcion_spanish.pdf
- Marbán, J., Robledo, P., Díez, C., García, J.N. y De Caso, A.M. (2009). *Desarrollo emocional y social. Psicología del desarrollo para docentes* (115-130). Madrid: Pirámide.
- Menapace, T., Le Cao, C., & Gill, M. (2009). *Comprendiendo el Desarrollo Socio - Emocional de los niños de Edad Temprana* (1era ed., pp. 1 - 2). Nueva York: Mid - State Early Childhood Direction Center. Obtenido de: <http://ecdc.syr.edu/wp-content/uploads/2013/01/Spanish-Social-motional-Development-bulletin1.pdf>
- Pérez, P. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0 - 6 años): Pautas de educación* (pp. 1 - 29). Madrid. Obtenido de: <http://educacioninicial.mx/wpcontent/uploads/2014/10/El-desarrollo-emocional-infantil.pdf>
- Rago, R. (2014). *Emotion and Our Senses. Emotion on the Brain*. Obtenido de: <http://sites.tufts.edu/emotiononthebrain/2014/10/09/emotion-and-our-senses/>
- Sisalima, B. Vanegas, F, (2015). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de Cuenca)

- Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Soler Fiérrez, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. (p.30-58)
Madrid. Ediciones Rialp.
- Tomás, J. & Almenara, J. (2007). *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona, pp.5-6.
Obtenido de
:http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Vila, B & Cardo, C. (2005). *Material sensorial (0-3 años). Manipulación y experimentación. Barcelona: Colección Biblioteca de Infantil*. Editorial GRAÓ.
- Zaldivar, R. (2014). *El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía*. Máster Universitario, Universidad Complutense De Madrid) España.

Anexo 1: Actividades sensoriales







ACTIVIDADES SENSORIALES QUE ESTIMULAN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	17%
2	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words