

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Arte dramático en los estudiantes de educación inicial, 2019

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Jenyfer Arteaga Calixto

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Arte dramático en los estudiantes de educación inicial, 2019

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Jenyfer Arteaga Calixto (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los diecinueve días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Arte dramático en los estudiantes de educación inicial, 2019", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Jenyfer Arteaga Calixto

A las OCHO horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Jenyfer Arteaga Calixto, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le conceda optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Este presente trabajo está dedicado primeramente a Dios por tenerme con vida y salud, también a mis padres y familia porque ellos nunca me dejaron de apoyar para seguir estudiando y crecer como persona y profesionalmente.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	
CAPÍTULO I EL ARTE DRAMÁTICO Y EL NIÑO.....	1
CAPÍTULO II ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL NIÑO.....	5
CAPÍTULO III. INTENCIONALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DEL ARTE DRAMÁTICO.	16
CAPÍTULO IV CREACIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL.....	27
CONCLUSIONES.....	34
REFERENCIAS	37
ANEXOS	28

RESUMEN

La presente monografía trata sobre el análisis de la importancia del arte dramático en estudiantes de preescolar, siendo un tema vital para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En el currículo de Educación Básica Regular (2016), se observa que en el nivel inicial existe un espacio mínimo diseñado para las manifestaciones artísticas; situación que llevó a formular la investigación. Se enfatizan dichas actividades para permitir desarrollar ciertas competencias que aportan en la construcción autónoma, social y cultural de los educandos, ya que desde los primeros años de vida del estudiante, estos contenidos se transmiten a través de prácticas diarias y formas características de aprendizaje.

Palabras claves: Arte, dramática, desarrollo integral.

INTRODUCCIÓN

Para Ágreda (2017) actualmente, existe una gestión débil de los temas de arte y cultura del sector público, a pesar del surgimiento de organizaciones e instituciones centradas en el tema. Hay una distancia importante entre los Ministerios de Cultura y Educación y la sociedad civil. Esta distancia se genera a partir de la forma en que se percibe el funcionamiento del Estado y su respuesta real a las necesidades de las escuelas, como actualizar a los maestros e implementar las aulas con los materiales necesarios para desarrollar el drama en las escuelas, etc.

Este trabajo se justifica porque según las fuentes teóricas de la investigación las actividades referidas al arte dramático permiten al infante avivar su imaginación y vivir por un tiempo una realidad distinta llegando a realizar algunos acuerdos con los demás compañeros sobre cómo entender esta nueva realidad. Estos acuerdos tienen que ver con quiénes son, dónde están, en qué momento se imaginan que ocurre la historia que van a contar, qué objetos y qué ropa usarán, cómo se expresan que pasan de un tiempo o espacio a otro.

Por tanto, atendiendo a la necesidad de un sector de la educación, en esta investigación se han planteado:

Objetivo General:

- Determinar la importancia del arte dramático para el estudiante de educación inicial.

Objetivos específicos:

- Identificar los aspectos que se desarrollan en el alumno de educación inicial con arte dramático.
- Reconocer la intencionalidad de las actividades del arte dramático en el estudiante de educación inicial.
- Reconocer el proceso de la creación de una representación teatral en el estudiante de educación inicial.

Durante la revisión documental de la monografía, se utilizó el método descriptivo y se encontró el apoyo de varios investigadores y autores sobre la

relevancia del arte dramático para la expresión del cuerpo, siendo una experiencia de libertad y movimiento creativo, lo que lo estimula a inventar respuestas convenientes a nuevas situaciones, experiencia que surge con relación a su entorno del estudiante que lo practica: con el ámbito, los objetivos y la interrelación con otros participantes. (Cañas, 2000, p.10).

La monografía tiene la siguiente estructura:

CAPÍTULO I: Arte dramático y el niño, que aborda las definiciones básicas y conceptuales.

CAPÍTULO II: Aspectos que se desarrollan en el niño con el arte dramático, donde se analiza los aspectos que favorecen al desarrollo del estudiante como la expresión lingüística, expresión corporal, memorización, etc.

CAPÍTULO III: Intencionalidad de las Actividades del arte dramático, describiendo algunas donde se manifiesta los beneficios de los ejercicios dramáticos que realizan los estudiantes de educación inicial.

CAPÍTULO IV: Aborda las pautas para crear una representación teatral, y así realizar en escena algunas obras dramáticas.

Las conclusiones de la investigación a las que se han llegado.

Las referencias consultada para realizar este trabajo.

Finalmente la sección anexos.

CAPÍTULO I.

EL ARTE DRAMÁTICO Y EL NIÑO.

El arte dramático tiene un amplio campo que generalmente involucra actividades donde se llevan a cabo diversas representaciones e interpretaciones, basadas en disputas humanas, en los que se observan estados de ánimo, condiciones observables e incluso las concepciones de algunas civilizaciones.

A lo largo de la evolución, el ser humano ha logrado un desarrollo progresivo del sistema nervioso, lo que le permitió abstraer el pensamiento, proporcionó una diversa variedad de comportamientos adaptativos que lo han diferenciado de otros seres vivos, y desde la aparición del hombre comenzó a experimentar una serie de emociones, dramas, alegrías, etc., ya sea personal o colectivamente. La mención del arte dramático a menudo se confunde con el teatro, por lo que los autores Pérez y Gardey (2012) señalan la siguiente definición: el término teatro proviene del griego theatron, que se tradujo al espacio o lugar para la observación. El teatro es parte de las artes escénicas, está relacionado con los actores que representan una escena, historia ante un grupo de personas llamado público. Este arte, entonces, combina varias emociones, gestos, habla, música, sonidos y paisajes. (p.16)

Según Tejerina (2006), el teatro es como el espejo personal y social en el que se refleja la necesidad del ser humano de verse a sí mismo a distancia y transformarse en otros, tiene su propia presencia y características.

Para Domínguez (2008), el teatro infantil es una excelente manera de expresarse, divertirse y desarrollarse. A los niños les gusta, divertirse y estas actividades también favorecen la evolución natural de cada parte de su cuerpo y mente. La participación del niño en las dramatizaciones influye positivamente en la expresión física y gestual; en la aceptación y control de su cuerpo (de cada una de sus partes: cara, brazos, manos, piernas, pies, cabeza, ojos, etc.), las posibilidades de acción y

limitaciones. Y guía la creatividad y la originalidad en el desempeño del niño, favoreciendo el plástico, el musical, etc.

Si bien el término "drama" proviene del griego "hacer", está asociado con la idea de acción. Se refiere al género literario que debe llevarse a cabo a través de personas que representan escenas diversas; es decir, se cuenta una historia que se discute previamente, se distribuyen los personajes que se encargan de la interpretación a estos se les llama actores, en un entorno llamado escenario y frente a una audiencia. Entonces se puede definir como "una obra dramática es el texto que sirve de base para ejecutar una obra; aunque finalmente son lo mismo, porque una obra dramática sin ser puesta en escena no tiene sentido, ya que su razón de ser es estar representada" (Minedu, 2007, p. 5).

La educación inicial constituye el primer eslabón de las escaleras que la persona cruza en su formación integral y de culturización. Para que una nación sea considerada moderna, necesita que todos los ciudadanos tengan un nivel cultural adecuado que les permita desarrollar un trabajo eficiente, en este sistema educativo ocupan un lugar importante. Los modelos pedagógicos establecidos en la educación de la primera infancia reconocen que hay actividades favorables, como la estética y el arte, que los estudiantes deben desarrollar para su formación en todos los campos, dijo Fröebel en 1837; famoso precursor alemán de la educación de la primera infancia (citado por Bordes, 2007). La investigación neuropsicológica y educativa muestra que la educación artística apoya el pensamiento de la persona y, con ello, la productividad y la creatividad, cuando se estimula desde la infancia; Por otro lado, las actividades y expresiones artísticas creativas están estrechamente relacionadas con la socialización de los estudiantes, favoreciendo la creación de vínculos emocionales en los ciudadanos.

Se sabe que en esta etapa de la vida se adquiere el aprendizaje fundamental que se aplicará en circunstancias posteriores. Por lo tanto, la construcción y consolidación de un espacio pedagógico específico en el currículo escolar no puede depender del azar o de la moda pedagógica a tiempo. La selección del conocimiento social realizada por una comunidad afectará indudablemente la calidad de vida de sus miembros. Por lo tanto, decidir qué enseñar en la escuela debería ser el resultado de una profunda reflexión sobre para qué queremos enseñarlo.

CAPÍTULO II.

ASPECTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL NIÑO.

Para Gallego (2014), el arte dramático en la infancia favorece muchos aspectos, como la expresión lingüística, la expresión corporal, la memorización, que están relacionadas con múltiples inteligencias corporales, cinestésicas y lingüísticas. Además, permite conocer más allá de la realidad individual de cada individuo, ver las diferentes situaciones que viven, como otros idiomas, comunicar diferentes sentimientos, expresarse con el cuerpo, proporcionar afecto y ternura entre los alumnos y el profesor, desinhibiendo a los niños por su Desarrollo integral.

Es esencial analizar las características evolutivas de los estudiantes de educación temprana en cada etapa, para comprender cómo actuar, en las áreas: física-psicomotora, cognitiva y emocional que están vinculadas entre sí.

a. Desarrollo físico-psicomotor.

Esta es la representación que realiza el cuerpo de las personas, construyendo situaciones desde la infancia, la adolescencia y la juventud, les permite conocer, moverse, ser conscientes de los talentos y las limitaciones. Para el correcto desarrollo del cuerpo, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Hábitos alimentarios.

Para Macías, Gordillo y Camacho (2012) argumentan que es importante analizar las manifestaciones nutricionales sobre qué, cuándo, dónde, cómo, con qué, qué comen y para qué, lo que el niño adopta directa e indirectamente como parte de su desarrollo sociocultural. Entre las edades de 3 a 6 años, los niños tienden a crecer estilizando el cuerpo y quemando parte de la grasa acumulada durante la infancia. Este proceso de cambio está

relacionado con el aumento de la altura y el peso y el dominio de las habilidades motoras. La dieta es vital; pero no es el único factor que influye en el desarrollo físico, intelectual y biosocial del niño. Entre los 3 y 6 años, los niños pueden tener problemas para dormir, la explicación es que hay cambios sustanciales en los patrones de sueño.

Según Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014) el cuerpo es el lugar donde pertenece el ser, es una construcción simbólica y se expresa a través del lenguaje de la metáfora. El estudiante que tiene entre 3 y 6 años tiene grandes avances en las habilidades motoras gruesas, como saltar, bailar, correr, etc. Su desarrollo en habilidades motoras finas como escribir, pintar, atar alfileres, etc. En ese momento comienzan a mostrar preferencias para realizar acciones con la mano derecha o izquierda, conocer la lateralidad, etc.

Los estudiantes combinan habilidades que ya tenían con otras nuevas, ya que los estudiantes desarrollan ambos tipos de habilidades motoras y luego realizan actividades más complejas. También considere la lateralidad que se refiere a la parte del cuerpo que predomina al realizar actividades específicas, como dibujar o escribir.

- Maduración cerebral

Según Roselli (2003), la maduración del cerebro es vital en el desarrollo integral del alumno, ya que determinará el resto de su forma de actuar. El cerebro se divide en dos mitades, la izquierda y la derecha, y cada mitad controla el funcionamiento del lado opuesto del cuerpo mientras se responsabiliza de tareas especializadas. La maduración del hemisferio derecho se asocia con el comportamiento emocional y la maduración del hemisferio izquierdo con el lenguaje. El área pre frontal se correlaciona con el desarrollo de funciones ejecutivas. El cerebro derecho es responsable de trabajar en áreas relacionadas

con diferentes habilidades visuales y artísticas. En general, el cerebro izquierdo es responsable de trabajar en tareas asociadas con el análisis lógico y el lenguaje, incluido el habla. Para que una persona funcione completamente, las dos mitades del cerebro dedicadas a funciones específicas de la vida adulta deben desarrollarse progresivamente a lo largo del período escolar.

- Buen trato

Para complementar el desarrollo físico, psicomotor y emocional de los estudiantes de enseñanza temprana, es importante promover el bienestar y la calidad de vida. Esta responsabilidad recae en quienes ocupan una jerarquía en relación con ellos: sus padres, maestros, actores comunitarios y estatales. El buen trato hacia los demás se define como la acción de acercarse al otro, basado en la empatía (la capacidad de ponerse en el lugar del otro), la comprensión, el respeto, la tolerancia, la garantía de la igualdad legal, social y religiosa, desde los hábitos y la opción de conducirse en la vida y no desde una obligación o norma social. (Minedu, 2010).

Según Martín (2005), el abuso es un patrón de comportamiento que se reproduce de padres a hijos, cuando hay acciones que no se resuelven e indican la incapacidad del adulto para atender sus propias frustraciones y no puede controlar sus impulsos de agresión de forma permanente. Tiene consecuencias negativas tanto en el desarrollo físico, mental y emocional en el desarrollo infantil.

Es importante la presencia del docente para encontrar y tratar los factores, interviniendo para apoyar a la familia.

- Desarrollo cognitivo

Para Campos (2009), entre 3 y 6 años, los niños se vuelven más competentes en términos de conocimiento, comunicación, lenguaje y aprendizaje. El uso de símbolos mejora la capacidad de manejar

conceptos de acuerdo con la edad, el tiempo y el alcance de manera más eficiente. De esta manera, aumenta y mejora la capacidad del lenguaje y las ideas que favorecen al niño a formarse su propia opinión sobre las cosas que suceden en el mundo. Según lo que dijeron Dorr, Gorostegua y Bascuñan (2008), durante el desarrollo cognitivo es el momento en que el niño comienza a experimentar cambios en su forma de pensar y resolver las situaciones complicadas que surgen, desarrollando gradualmente el uso del lenguaje y la habilidad de pensar simbólicamente. Específicamente, es una indicación de que el niño comienza a razonar con la aparición del lenguaje, aunque al principio tiene ciertas limitaciones, en este período es posible desarrollar situaciones ficticias típicas de dramatizaciones.

Dentro del desarrollo de la pedagogía, destacan dos autores que estudiaron la cognición de niños de 3 a 6 años, ya que según sus teorías, se han realizado grandes avances en la investigación en este campo, estos investigadores son Piaget y Vygotsky.

- Aportes de Piaget

Jean Piaget (citado por Papalia, 2002) estudia las características del desarrollo cognitivo durante muchas décadas y escribe momentos importantes desde el nacimiento de la persona hasta la adolescencia, guiado por una perspectiva de proceso organizada, dando importancia al proceso en sí mismo más que al producto. , analiza y describe a los recién nacidos o bebés como actores o creadores, es decir, como entidades. Está claro que el niño atraviesa una serie de etapas de desarrollo cognitivo, que se muestran secuencialmente, sentando las bases para la siguiente etapa, que culminará en un desarrollo cognitivo maduro en la edad adulta.

Es una parte fundamental de los cambios cualitativos en la capacidad de pensamiento y razonamiento del hombre en paralelo a su desarrollo biológico desde el nacimiento hasta la madurez. Además, el lenguaje es un sistema de comunicación del ser

humano, es la representación compleja y abstracta que se adquiere dentro de la sociedad. Esta forma de representación, entonces, juega un papel importante en el desarrollo del pensamiento lógico del alumno.

- Las teorías de Vygotsky

El enfoque dialéctico de Vygotsky menciona que el progreso es el producto de las interacciones que se establecen entre el estudiante y los otros actores de la cultura. (Vielma y Salas, 2000)

La educación es un proceso importante para el desarrollo cultural de los miembros de la especie humana, destacando los vínculos entre los elementos sociales, culturales e históricos, y su impacto en el proceso intrapsíquico.

El foco central puede extrapolarse a las instituciones sociales, como la escuela, con su sistema de símbolos y conceptos.

La acción humana emplea instrumentos sociales como mediadores, que le dan a la acción su forma esencial. Por lo tanto, acciones físicas como la lógica matemática tienen un origen sociocultural. El desarrollo intelectual, la capacidad de pensar, se entiende desde la unidad de la psique y la actividad humana en la sociedad. El ser humano es el punto de intersección entre la ontogénesis del organismo individual y la filogénesis.

- Desarrollo emocional

De León (2016) argumenta que es una etapa relevante en la evolución de los estudiantes, porque es la base de su personalidad y contribuye al proceso sensorial-motor, los aspectos emocionales y sociales del estudiante. Por lo tanto, el objetivo de la educación temprana es mejorar el aprendizaje, estas experiencias son significativamente favorables en el proceso de maduración que conduce al bienestar, el juego tiene un papel importante para el aprendizaje. El niño se convierte en el protagonista, porque construye su nuevo conocimiento, comienza a socializar en un nuevo entorno, descubriendo lo que lo distingue de sus compañeros. A través de preguntas, el aprendizaje está mejorando,

participando en la comunicación, la interacción con otras personas. Las actividades de recreación crean una base sólida para el nuevo aprendizaje, también con el apoyo de maestros que se especializan en esta etapa de su desarrollo.

- Conocimiento del propio “yo”

En los años previos a la edad escolar, el niño tiene avances en el concepto de sí mismo y de lo que posee. Poco a poco comienza a conocer su apariencia física, comportamiento o aptitudes que lo caracterizan. Del mismo modo, la visión del alumno sobre sí mismo es muy limitada, ya que aún no capturan la complejidad de la personalidad o la variabilidad de las habilidades de las personas. (Gallego, 2014).

La identidad del niño consiste en el conjunto de atributos, cualidades, tanto de naturaleza biológica como relacionadas con el desarrollo de la persona (que constituye la personalidad) y que permiten identificar con precisión un sujeto de derecho en una sociedad. Es una identidad atribuida externamente a una persona.

- Conocimiento de los demás

Cuando los estudiantes de educación temprana interactúan con otras personas, experimentan una variedad de emociones. También desarrollan comprensión con las otras personas a su alrededor, lo que afecta las situaciones de otros, como la alegría, la tristeza, etc.

Según Gallego (2014, al tener experiencia emocional previa, el niño podrá manejar mejor sus emociones al reaccionar con diversas estrategias en cada etapa. Este aprendizaje del manejo de las emociones beneficia la actitud positiva dentro del aula para tratar de comprender los sentimientos de compañeros mejorando las interacciones.

Para el desarrollo psíquico y social del alumno, el papel que desarrolla cada padre es necesario, ya que son directamente responsables de la orientación de sus hijos.

- Las experiencias de los niños se convierten en el aporte que nutre su potencial, contribuyendo al fortalecimiento de los procesos de autonomía e identidad. De esta manera, la conquista de las competencias cognitivas, sociales y comunicativas en los bebés tiene un propósito trascendental, ya que les permite no solo interactuar con el entorno natural y cultural, sino también organizar habilidades, conocimientos, valores y enfoque. Para las opciones creativas, cuando se trata de situaciones cotidianas o problemáticas, según Ponce (2013), los beneficios para los niños que participan en actividades de drama son los siguientes:
- Apoya al desarrollo de la expresión verbal, alentando al estudiante para mejorar la forma de comunicarse con los demás (dicción, fluidez, claridad y vocabulario)
- Apoya el desarrollo de la expresión del tipo de cuerpo, haciendo que el niño tome conciencia de su cuerpo y sepa cómo expresar sus sentimientos y sensaciones.
- Ayude al alumno a interactuar con sus compañeros, encontrando objetivos comunes juntos, aprendiendo a través del trabajo en equipo, donde hay ayuda mutua, las contribuciones de cada uno y la responsabilidad donde se aprecia el trabajo como resultado del esfuerzo de todos.
- Los niños entienden la importancia de conectarse con sus emociones y reflexionar sobre ellas, desarrollan empatía al tener que ponerse en el lugar del personaje que representan, llegando a comprender las diversas formas de ver el mundo. Esto permite a los niños desinhibirse y ganar confianza en sí mismos.
- Apoyar la comprensión y la evaluación del trabajo, aquí el objetivo no es inmediato, pero uno tiene que trabajar por un tiempo para lograrlo.

- Apoya el aprendizaje y estimula el proceso de creatividad mediante el desarrollo de la imaginación. A través de los trabajos representados en el escenario y el trabajo en equipo, los niños pueden asimilar valores tales como: empatía, igualdad, respeto, responsabilidad, colaboración, responsabilidad, compromiso, tolerancia, etc.

CAPÍTULO III.

INTENCIONALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DEL ARTE DRAMÁTICO.

Para Diago (2008) la participación del niño o niña en acciones artísticas les permite desarrollar competencias necesarias en su vida, este autor recomienda las siguientes actividades del arte dramático:

a. Juego dramático:

El juego es una actividad simple y a la vez una de las expresiones dramáticas más antigua desarrollada por el hombre. Para jugar es suficiente verificar la memoria que tienen los niños entre tres, cuatro, cinco y seis años, ellos exploran su entorno, las actividades y las características que tienen las personas de su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.). Estas situaciones improvisadas son divertidas, porque los niños disfrutan de su carácter, estas formas de repetir no necesariamente significan ensayo, y mucho menos una representación teatral.

Las acciones de los estudiantes pueden usarse en el proceso educativo a través del arte dramático.

Es importante comprender el juego dramático porque permite a los niños expresarse con deleite de los demás, con gestos y palabras. Por ejemplo:

- Niños que escenifican el mercado de su barrio y se puede verificar lo que observan.
- Las visitas que realiza la familia al médico.

b. Ejercicio dramático:

Las actividades dramáticas son ejercicios que se realizan continuamente para obtener una habilidad dramática particular o para superar una dificultad específica. A través de los diversos ejercicios dramáticos, se puede desarrollar la expresión, atención, concentración, sensibilidad, etc. Al dirigirse a los

estudiantes, se les puede pedir que perciban la diversidad de rutas que existen en el aula, en la escuela, en la calle, etc. Otro ejemplo sería usar la letra "A" para expresar que quiere algo, luego se entristece, está alegre, conversa, se queja, etc. También se les puede pedir a los estudiantes que formen un círculo y que alguien diga cualquier palabra, la siguiente repite la palabra que dijo su compañero de clase y agrega otra, el tercer estudiante repetirá la palabra de la primera y segunda y agregue una tercera palabra, la cuarta repetirá las tres palabras tal como son y agregará otra y así sucesivamente

Los estudiantes deben trabajar con mucho cuidado para corregir cada una de sus palabras en su memoria. Algunos maestros los llaman "castigos", "oraciones", pero es más recomendable trabajar con la tarea, para que el estudiante no tenga objeciones, el maestro o el compañero de clase pueden enseñar la tarea, por ejemplo: imitar a un pájaro, pretender ser alguien más etc.

c. Improvisaciones

Son escenas dramáticas espontáneas y creativas con personajes que dialogan libremente, como resultado de un estímulo particular, que puede ser una palabra, situación, música, persona, objetos, temas o narraciones. Las improvisaciones son extensas y se pueden hacer con pantomima, títeres, diálogos hablados o cantados. Por ejemplo: se les pide a los estudiantes que cuenten una historia, cuento, mito o leyenda de su entorno, todos son escuchados y la historia que más les gustó se representa en escenas cortas.

d. Pantomima:

Es la técnica de expresión sincera y espontánea, también se puede decir que es el arte de comunicar sus ideas, movimientos y actitudes expresadas por el cuerpo. Se encuentra un enorme valor formativo, ya que estimula la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, fuerza la concentración y mejora el sentido de la percepción. Por ejemplo, al recordar emociones: ira, tristeza, miedo, etc. Es necesario observar en detalle las acciones para reproducirse. Esto le permite al niño expresar adecuadamente todo lo que siente.

e. Títeres:

La manipulación de títeres de la oportunidad de trabajar a través del control mental, ya que existe un requisito de la mente de que debe controlar los dedos para que pueda "operar" como lo desee el niño.

Esto se puede usar dentro de un programa educativo de dos maneras: como una actuación o una actividad artística, a la que el niño asiste como espectador, o como una actividad de capacitación que el niño o el adulto realiza dentro del aula. La actividad de los títeres es formativa, lo que enriquece la imaginación, la expresividad y la agilidad mental ejercida. Por otro lado, la improvisación realizada por niños con títeres elaborados por ellos, constituye una actividad dramática altamente creativa y altamente formativa, porque el títere puede ofrecer la oportunidad de mejorar la sensibilidad estética con habilidades manuales.

f. Drama creativo:

Actividad que consiste en improvisar un trabajo corto, que no es una escena propiamente dicha. Es dramatización que se caracteriza por ser espontánea, improvisada de inmediato a una motivación específica. Es un proceso creativo en el que no hay memorización del texto, los participantes se expresan oral y corporalmente, expresando lo que sienten e imaginan libremente. Puede usarse como motivaciones tales como: música, cuentos, cuentos, mitos, poesía, leyendas, etc.

g. Danza creativa:

Actividad creativa improvisada, con movimientos espontáneos pero rítmicos, en respuesta a la motivación externa, como los sonidos, o la motivación interna, como las ideas y los sentimientos. Es una actividad que puede llevarse a cabo dentro del aula, capacitación, donde no hay necesidad de una audiencia.

h. Teatro:

Es la actividad dramática clásica e histórica, se puede afirmar que es la más completa y a la vez compleja. El teatro se basa en la presentación de una obra de teatro y, por lo tanto, se representan los conflictos de los seres humanos, con los actores, en un escenario y ante el público.

i. Drama terapéutico:

El arte dramático permite mostrar problemas de todo tipo, ya sean emocionales y sociales, creando actividades dramáticas con fines terapéuticos. Como el psicodrama, también el sociodrama y el papel dramático. Cada una de estas actividades propuestas tiene objetivos diferentes:

- El psicodrama como tratamiento psiquiátrico es una actividad o sesión dramática de naturaleza creativa a través de la cual se fomenta el conflicto de comportamiento o la dificultad emocional de la persona o el paciente de tal manera que se puedan especificar las raíces del problema. Con el psicodrama es posible y válido ayudar a niños con discapacidades físicas, dificultades mentales, trastornos emocionales, siempre que esta técnica sea manejada por un especialista que pueda ser un psicólogo o psiquiatra competente y que muestre sensibilidad.
- El sociodrama como técnica se caracteriza por dinámicas grupales que consisten en promover las dramatizaciones problemáticas que surgen en el momento, con el objetivo de detectar la razón de una situación de conflicto de un determinado grupo para tratar de resolverlo. El sociodrama puede ser realizado por un sociólogo, psicólogo social o educador que tenga experiencia en dirigir este tipo de dinámicas.
- Existen dos corrientes sobre el papel dramático, la primera se refiere al papel que desempeña el alumno asumiendo la dramatización; en el segundo caso se refiere al instrumento utilizado por psicólogos o educadores terapeutas para aclarar una pregunta inapropiada y tratar de motivarla para su corrección. El papel dramático es alentar a un niño, adulto o grupo a asumir ciertos roles para experimentar lo que las personas sienten en la vida real que tienen esos roles; Se espera que de esta manera se den cuenta de la necesidad de reorientar las interrelaciones positivamente, optando por cambios positivos en la actitud y el tratamiento integral, sensibles a los sentimientos de los demás.

Todas las actividades dramáticas tienen un orden establecido, es decir, una secuencia, lógica y gradual, tomando en cuenta las características biopsicosociales del alumno.

Se puede decir que las actividades dramáticas deben ir desde las más simples hasta las más complejas, desde las más fáciles de realizar hasta las más elaboradas. Por ejemplo:

En el caso de los juegos dramáticos, continuará con actividades o ejercicios de carácter dramático (planeados), y luego continuará con pantomima y danza creativa. Luego se deben realizar las clases de teatro creativo, y luego se llevan a cabo las experiencias teatrales.

Asimismo, las actividades deben llevarse a cabo en un ambiente adecuado de "sala abierta", caracterizado por el buen humor, la felicidad, el trato igualitario y amigable, con una comunicación dialógica caracterizada por la comprensión, la confianza y el amor.

El método más empleado son las experiencias creativas vividas de manera ágil y variada, en un ambiente de sala abierta, en respuesta a diversas motivaciones, vinculadas a los intereses y la realidad de la vida de cada grupo. Estas experiencias deben ser formativas, integrales e inductivas, ya que tienden a descubrir valores individuales y sociales.

Estas actividades tienen la intencionalidad que según los especialistas de Minedu (2006), son vitales para que el estudiante, sea seguro y no le preocupa el público y los dispositivos (luces, decoraciones, disfraces y otros). El teatro tiene fines pedagógicos centrados en el aspecto experiencial y no solo en la exposición; es decir, en el proceso y no solo en el resultado. Es espontáneo y está motivado para comenzar las actividades como la narración, canción, poema, situación, etc. La recreación de la escena puede ser predeterminada o improvisada de acuerdo con los objetivos de aprendizaje con diálogos elaborados, lo más importante es que los participantes logren expresarse oralmente y corporalmente, expresando lo que sienten e imaginan, libremente y más allá del resultado final se espera que los niños muestren una expresión tan refinada como sea posible. En pocas palabras, el arte dramático con fines pedagógicos es empleado como herramienta que apoya en el desarrollo de competencias y aspectos importantes de la personalidad individual y social de los estudiantes, para incrementar su capacidad de apreciación artística y, también ayudar a descubrir intereses profundos en aquellos estudiantes que tienen inclinación y talento singular por esta disciplina.

Esta práctica de actividades dramáticas permite a los estudiantes desarrollar aspectos importantes para mejorar su personalidad, individual y social.

Es importante mencionar que en los centros educativos no se pretende formar actores o actrices profesionales, si no permitir a los estudiantes desarrollar sus habilidades de tipo artísticas, para que puedan tener confianza, en expresar sus sentimientos y emociones, haciéndolos más ágiles y seguros, aumentando la imaginación, voz y movimientos, lo que nos permitirá superar las posibilidades de expresión, comunicación y participación.

Es importante destacar que el arte dramático puede ser un gran instrumento de renovación escolar si está vinculado a un concepto de educación que propone la autonomía del niño, así como el espíritu crítico y la reflexión sobre la realidad no solo para el beneficio personal, sino para el logro de una nueva persona que quiera mejorar la sociedad. Requiere que las relaciones profesor-alumno se basen en el intercambio, el diálogo y en la eliminación de todos los signos de autoritarismo y sumisión. Un clima amigable, un producto de confianza, respeto mutuo y cooperación. Esto le da a la actividad un gran poder de atracción, incluso para estudiantes difíciles, rebeldes o víctimas del fracaso escolar, que encuentran satisfacción porque las habilidades que no se reconocen en la clase normal, se valoran aquí, los niños se unen a todo lo que son y aprenden de lo que saben y son los únicos protagonistas.

La orientación de estas actividades están orientadas para que los estudiantes tengan la oportunidad de:

- a. Potenciar su creatividad a través de la imaginación, valorando aspectos como originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad, etc.
- b. Pensar con autonomía e independencia.
- c. Descubrir para expresar sus sentimientos.
- d. Ser libre para proporcionar ideas de grupo.
- e. Ser parte de la sociedad, integrarse a ello basándose en el respeto, ayuda, gratitud, empatía; que evite la envidia y pensamiento individualista.

- f. Contar con los medios saludables para lograr el escape emocional.
- g. Desarrollar la percepción, observación y análisis crítico del mundo que los rodea y la capacidad de expresarlo.
- h. Proceso para llevar a cabo exploración y descubrimiento para encontrar y crear soluciones alternativas a los problemas de la vida diaria.
- i. Impulso para tener iniciativa, ser persistente y organizado para la ejecución de diversas tareas y tener la capacidad de dar seguimiento a los resultados.
- j. Inculcar el hábito de la autoevaluación, la autodisciplina y la crítica constructiva.
- k. Se expresan específicamente con una buena dicción, con el volumen, la altura y la velocidad apropiados para cada momento.
- l. Amplían y enriquecen su vocabulario, de tal manera que le permite aumentar su capacidad de expresión y comunicación;
- m. Reconociendo el valor de la literatura propia y conocer otras
- n. Al comenzar en la representación teatral reconocerás valores en el a través de una actuación que va más allá del entretenimiento.
- o. Automotivarse para cumplir actitudes de compromiso para que sean creadores de su cultura.

Tejerina (1993) sustenta que son los muchos beneficios educativos, entre ellos:

- Contiene la pedagogía activa del lenguaje en sí, ya que crea situaciones reales de comunicación y compromete la personalidad completa del alumno para beneficiarse de todos los recursos verbales y no verbales.
- En la expresión oral, se capacita al niño para el diálogo y la expresión de sus ideas personales, la escritura de guiones, beneficia su lenguaje escrito y la selección de obras aumenta sus habilidades de lectura. Su validez para el desarrollo de habilidades lingüísticas también es evidente en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Ambas técnicas basadas en la improvisación, el "juego de

roles", la "simulación" y el "jeu de rôle", así como el teatro formalizado, han impuesto su eficacia en esta enseñanza.

- Es un buen ejercicio de aprendizaje social porque tienen que defender sus posiciones, ponerse de acuerdo, controlar sus impulsos. Su realización en equipo favorece la sociabilidad y la cooperación.
- En el desarrollo moral, asumir roles distintos al propio beneficia el juicio moral porque es una oportunidad constante para confrontar puntos de vista.
- En el entorno psicoafectivo, promueve la autoestima y la autoconfianza. Ayuda a superar los bloqueos mentales y físicos. Funciona como una válvula de escape para liberar agresividad sin causar daño, y facilita la superación de comportamientos hostiles a través de la ritualización. Especialmente el juego con títeres de niños pequeños es muy beneficioso en este plano psicológico.

CAPÍTULO IV.

CREACIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL.

Para Gallego(2014), el objetivo más relevante para las personas que trabajan en el teatro con niños es implementar las reglas básicas y tener en cuenta que es una actividad divertida para los niños. En la actividad dramática, los estudiantes aprenden a relajarse, trabajar en habilidades motoras, danza, expresión corporal, juegos individuales o colectivos y vocalización e improvisación, desde aspectos de la expresión lingüística.

Los maestros deben hacer actividades en clase y emplearlo como herramienta de trabajo u otra materia; para mejorar sus gustos, intereses y necesidades con el aprendizaje y la respuesta de los estudiantes.

Según Domínguez (2010) en el arte dramático se observa el siguiente proceso:

a. Papel del profesor- animador

El trabajo del maestro debe hacerse con amor; amplitud de puntos de vista y objetivos; ilusión, buena voluntad, y profesionalismo. Está claro que todo esto se logra después de una capacitación y experiencias adecuadas. La primera misión del maestro es crear un ambiente adecuado para trabajar con niños. Luego, debe motivar a los niños a trabajar en equipo y transmitirles su amor por el teatro y la actuación pero no solo debe transmitir información sino también abrir la barrera existente en la relación estudiante-estudiante para que se puedan compartir opiniones e ideas; esto significa que debe escuchar las sugerencias de los estudiantes y satisfacer sus necesidades, gustos e intereses todos los días. El papel del maestro debe enseñar a actuar, a cooperar entre sí; desarrolla tu libertad de expresión, creatividad y originalidad, ser crítico con usted mismo y con los demás y

respete cada rol en el trabajo. El maestro también debe saber cómo detectar cualquier problema que pueda surgir y especialmente aquellos relacionados con la interacción entre los niños: marginación, intimidación, timidez, frustración, aburrimiento. Y la mejor manera de resolver estos problemas es siempre con la ayuda del resto de los alumnos, de esta forma se despierta una complicidad, confianza y ayuda entre todos. El maestro animado intentará sacar a los niños de la rutina y sabrá cómo disfrutar del teatro como espectador y como actor, este es uno de los propósitos esenciales que el maestro trata de lograr con el teatro.

Una función muy importante también del profesor es compartir información, opiniones, ideas, críticas con los otros profesionales del centro, para que florezca la innovación; la creatividad; nuevas opiniones, ideas, cambios, investigaciones, expectativas y por supuesto, enriquecen la relación entre el equipo de profesionales.

El maestro-animador intenta cubrir todos estos puntos esenciales, puede ser un profesional y también confrontar a un grupo de niños que comparten una ilusión, capacitación, educación y amistad grupal.

b. Reparto de papeles

La distribución de los personajes en los niños pequeños, por parte del maestro, puede seguir diferentes criterios de selección: puede basarse en la apariencia física en relación con los personajes y no solo los medios físicos sino también psicológicos que deben tener; la similitud de personalidad también cuenta.

Una de las formas más justas, es que cada niño haga una pequeña representación del personaje que le gustaría representar y el maestro considerará quién está más cerca del personaje. Esta selección se puede hacer incluso a los niños que votaron por quien mejor desempeño un determinado papel, aunque lo negativo aquí es el afecto emocional por ciertas parejas. El maestro siempre dará gran importancia a cada personaje para que los niños no consideren su papel peor que otros.

Una opción diferente puede ser la elección aleatoria, que es positiva para algunos y negativa para otros, pero les da a todos la oportunidad de ser

un personaje u otro y desarrollar las posibilidades y habilidades de los más extrovertidos, reservados y tímidos.

Aunque parezca que no, esta es una de las acciones más difíciles para el maestro que pone en juego muchas posibilidades, por eso a veces debe ser el propio maestro quien distribuya los roles, ya que sabe que cada uno de sus alumnos y su selección pueden tener una intención especial, como promover alguna área de desarrollo de algunos niños.

c. Los ensayos

Los ensayos permiten a los niños aprender progresivamente su papel y también saber el de los demás, así como saber cuándo y cómo deben actuar. Juntos, los estudiantes mejorarán y corregirán los errores de expresión, movimientos, voz, lenguaje, etc.

Al realizar actividades con niños de estas edades, se debe tener en cuenta que no se les puede obligar a aprender el papel leyendo, sino que se les debe dar la capacidad de decir ciertas cosas con sus palabras (siempre que la intención comunicativa sea la misma) para permitir la memorización, la expresión y también comprenderlo, ya que le ayudará en un momento nervioso a improvisar o recordar el guión más fácilmente.

De lo anterior, está claro que hay dos tipos de pruebas:

- Aquellos donde el "director" no es permisivo y quiere que los actores conozcan el guión al final de la carta y no solo eso, sino que también marcan cada una de las expresiones, movimientos y palabras.
- Aquellos en los que el "director" les da a los actores la libertad de crear su propia apreciación y por supuesto, la mejor manera de representar a los niños en la educación de la primera infancia, con la supervisión y la ayuda de los maestros como parte esencial. Este tipo de prueba permite a los niños cultivar su creatividad y motivación.

Es bastante relevante si tratamos los ensayos como algo lúdico, divertido y entretenido para evitar que los niños lo consideren como algo

que los obliga a estudiar y aburrirse, lo que los hace rechazar el teatro y tener una visión frustrante de algo tan positivo como la dramatización.

Los ensayos de vestimenta también son una parte importante de una representación teatral, porque ahí es donde se finalizan los detalles y todo está listo para el escenario. Estos detalles de los que estamos hablando son el paisaje, la luz, el sonido, así como los disfraces y decoraciones.

Es importante que no solo se realice un ensayo general, sino también varios y que todos estén en su lugar como si fuera el día de la actuación, con esto se entiende que la luz, la música, el vestuario, la decoración y, por supuesto, se hace donde se realizará el trabajo.

d. Espacio

El lugar es un elemento muy importante y según sus características ofrece algunas posibilidades u otras. Este debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción, por lo que la clase no es muy recomendable, debe estar lejos del ruido y los peligros como: esquinas puntiagudas; suelos resbaladizos, picos de ventanas sobresalientes o cualquier otro objeto que ponga en peligro la integridad física de los niños, debe permitir que los actores pequeños se muevan libremente y con seguridad. La iluminación debe ser neutral, no demasiado oscura y no demasiado brillante para deslumbrar a los niños y dificultar el ensayo.

Las salas recomendadas de los centros educativos son especialmente el auditorio (que también suele ser el lugar donde se llevan a cabo tales eventos), el gimnasio, el salón de baile, etc.

El lugar debe ser cómodo para que los niños se sientan seguros, donde puedan trabajar en silencio sin interrupciones u otros colegas que lo observen y no puedan hacer que se sientan inseguros, avergonzados o incómodos porque a estas edades la apariencia y las posibles burlas del resto de personas. Este será el espacio utilizado para las pruebas, pero es conveniente que se realicen en el lugar donde tendrá lugar la representación y con el tiempo suficiente para corregir y determinar todos los detalles.

Además, este puede ser un lugar donde no solo se realizan pruebas, sino también ciertas técnicas, es decir, ejercicios necesarios para desarrollar una

competencia fundamental y mejorar la representación, así como relajaciones esenciales antes y después de cualquier sesión o ensayo.

e. Tiempo

El tiempo de ensayo no debe ser excesivo ya que puede aburrir y cansar a los estudiantes. Se aconseja que no sea más de una hora y media o dos al día y que también se acuerden las pruebas con las técnicas. Es importante que permita tiempo para relajarse y recoger y ordenar el lugar donde ha trabajado.

f. Materiales

Los materiales serán aquellos que les permitan ser utilizados con seguridad por los niños y que también favorezcan su desarrollo y libertad. Esto dependerá del papel de cada actor, debe ayudar a la expresión y el movimiento a través del escenario o el área de ensayo y actuación y, si es posible, ser creado por ellos mismos y motivadores.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El arte dramático es importante porque permite que todos los estudiantes de educación inicial desplieguen su creatividad innata y se ejerciten en el teatro como plataforma excepcional dado su carácter globalizador de lenguajes. De este modo el arte dramático afirma su rol como instrumento de renovación de la escuela y deriva beneficios para el aprendizaje de la lengua, interrelación, empatía, y en el plano moral, social y psicoafectivo de los educandos.
- SEGUNDA:** El arte dramático desarrolla aspectos en el estudiante de educación inicial como la evolución del cuerpo y la mente, pues les permite expresarse por medio en forma corporal y gestual; aporta en su creatividad, originalidad en la actuación y en la expresión plástica y musical. La intencionalidad se refleja con el desarrollo de sus capacidades artísticas, son más confiados, expresan sus sentimientos y emociones. De esta forma se volverán más ágiles y seguros, usarán su imaginación, voz y movimientos.
- TERCERA:** Las actividades artísticas dramáticas como el juego dramático, el ejercicio dramático, improvisaciones, pantomima, títeres, drama creativo, danza creativa, teatro y drama terapéutico, permiten a los estudiantes de educación temprana interactuar, aprender sobre normas y reglas, ser comunicativos, solidarios y empáticos.
- CUARTA:** La creación de una representación es importante para que los estudiantes actúen y cooperen entre sí; también para desarrollar su libertad de expresión, creatividad y originalidad; sea crítico con usted mismo y con los demás y respete cada rol en el trabajo y cada socio.

REFERENCIAS

- Ágreda, S. (2017). *Análisis de la situación de las artes escénicas en el Perú: caso Trujillo*. Lima. Perú: Editorial PUCP.
- Bordes, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4118859.pdf>
- Campo, L. (Diciembre, 2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, vol. 12, núm. 22, pp. 341-351
- Cañas, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro?* León, España: Editorial Everest.
- Chica, M. y Prado, A.L. (Junio, 2012). La construcción social de la infancia y el reconocimiento de sus competencias. *Itinerario Educativo*, ISSN 0121-2753. Vol 26, n.º 60, p. 75-96.
- De León, D. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Recuperado de:
http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional_1.pdf
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Dorr, A., Gorostegua, M. y Bascuñan, M. (2008). *Psicología general y evolutiva*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Mediterráneo.
- Estévez, M. A. y Rojas, A. L (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad* [online]. 2017, vol.9, n.4, pp.114-119. ISSN 2218-3620.
- Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en educación infantil*. Recuperado de:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Giráldez, A. (2009). *Fundamentos metodológicos de la educación artística*. Madrid, España: OEI – Fundación Santillana.
- Macías, (Septiembre 2012). Hábitos alimentarios de niños en edad escolar y el papel de la educación para la salud. *Rev Chil Nutr* Vol. 39, N°3, p.41.
- Martin, J. (2005). *La intervención ante el maltrato infantil. Una revisión del sistema de protección*. Madrid, España: Editorial Pirámide.
- Méndez, L., Barrientos, E, Macías, N. y Peña, J. (2006). *Manual práctico: Desarrollo de la segunda infancia*. México D.F.: Trillas
- Minedu (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Minedu (2008). *Estrategias y técnicas creativas para la práctica del teatro*. Lima, Perú: Minedu.
- Minedu (2010). *Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel inicial*. Lima, Perú: Minedu.
- Papalia, D.; Wendkos, S.; Duskin, R. (2001). *Desarrollo humano*. Octava edición. Bogotá, Colombia: Ed. McGrawHill.
- Palau, E. (2001). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. Barcelona, España: Editorial CEAC, S.A.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2012). *Definición de teatro*. Recuperado de: <http://definicion.de/teatro/>
- Piaget, J. (1988). *Psicología evolutiva de Jean Piaget*. (4ta Ed). México D. F.: Editorial Paidós Mexicana, S. A.
- Ponce, B. (Febrero 2013). Beneficios del teatro para los niños. *El Confidencial*, p. A23.
- Rosselli, M. (Junio 2003). Maduración cerebral y desarrollo cognoscitivo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 1, N°. 1, p.11.
- Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: Editorial de la OEI
- Tejerina, I. (1992). *El teatro y los niños en sus dimensiones Psicopedagógicas*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=135260>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, España: Siglo XXI de España.

Vielma, E. y Salas, M. A. (Junio, 2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo *Educere*, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 30-37.

ANEXOS
ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA EL APRENDIZAJE Y LA
ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE.



ARTE DRAMÁTICO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, 2019.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PROMINIAS

1	mafiadoc.com Fuente de Internet	9%
2	oleateatro.wordpress.com Fuente de Internet	5%
3	reunir.unir.net Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
5	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hcdsc.gov.ar Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Fundacion San Pablo Andaluca CEU	1%

Trabajo del estudiante

9	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	1%
10	www.infoartes.pe Fuente de Internet	1%
11	www.redalyc.org Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Escuela Politecnica Nacional Trabajo del estudiante	1%
13	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1%
15	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	<1%
16	e-spacio.uned.es Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1%

19	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
20	pedagpgia.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
21	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1%
22	artesvisualesyteatroedu.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
23	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1%
24	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias = 11 words
 Excluir bibliografía Activo