

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El cuento como material didáctico para el desarrollo de la
comprensión lectora en los niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

María Asencios Espinoza

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El cuento como material didáctico para el desarrollo de la
comprensión lectora en los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma

María Asencios Espinoza. (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los diecinueve días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El cuento como material didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora María Asencios Espinoza.

A las OCHO horas TRINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, María Asencios Espinoza, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, a mi hija, mi esposo, mis padres; y mis hermanos.

INDICE

RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION MONOGRÁFICA.....	3
1.1. Objetivo General	3
1.2. Objetivos específicos	3
2. EL CUENTO INFANTIL.....	4
2.1. Cuentos	4
2.2. Importancia del cuento infantil:	6
2.3. El cuento y sus beneficios en la infancia.....	6
2.4. Cómo proceder con el cuento	8
2.5. Los fundamentos del cuento	9
2.6. La expresión escrita de un cuento:	10
a. Cuento infantil	10
Elementos del cuento infantil	
CAPÍTULO II.....	12
3. Fines Didácticos del cuento:	12
3.1. Cómo elaborar un cuento	12
3.1.1. Partes del cuento:	12
3.3. Los cuentos fantásticos:	14
3.3.1. Clasificación de los cuentos fantásticos	14
3.4. 15	
3.5. Comprensión lectora	15
3.6. Procesos de la lectura.....	15
3.7. Variables que influyen en la comprensión lectora	16
3.8. Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora.....	19
3.9. Actividades después de la creación del cuento	20
3.10. Definición Conceptual del cuento	21
3.11. Los niveles de comprensión lectora	22
CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS CITADA	25

RESUMEN

El propósito de esta investigación monográfica, fue demostrar en qué medida influye el cuento como material didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial.

Para responder la presunta ¿en qué medida influye el cuento como material didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas del nivel inicial?, se planteó la hipótesis: el uso de los cuentos como material didáctico influye en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial.

El cuento es una narración breve creado en base a hechos reales o ficticias, cuyo trama es breve y corto, y sus argumentos también son breves.

El cuento se presenta en forma escrita y oral, aunque el uso común es escrita, sin embargo se presenta en forma oral especialmente las tradiciones y costumbres de la comunidad donde uno vive.

El objetivo del cuento es despertar la acciones emocional e impactante en el lector, que puede ser escrito en forma de verso u oralizado o en prosa; se realiza a través de un narrador generalmente en tercera persona en estilo omnisciente. En uno casos pueden ser monólogos, diálogos o descriptivos.

Palabras clave: Cuento- Material didáctico-Comprensión lectora.

INTRODUCCIÓN

El estudio tuvo como tema el “cuento como material didáctico para el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial, La comprensión constituye una de las dificultades más incidentes en los docentes en los diferentes niveles de la EBR, por no aplicar estrategias adecuadas para la enseñanza-aprendizaje. Nos vemos en la necesidad de brindar un aprendizaje de calidad con la motivación de los cuentos desde el nivel inicial. A nivel Internacional, en las últimas evaluaciones según PISA evidencia resultados a nivel mundial en las áreas de matemática y comprensión, nuestro país ocupó el último puesto de 65 países evaluados. Y a comparación de la evaluación del 2009 hemos descendido del puesto 63, (PISA, 2012). A nivel Nacional según ECE, se publicó los resultados de la evaluación en matemática y comprensión de los estudiantes del nivel primario, ocupando los primeros puestos la región Moquegua, Arequipa y Tacna, y Huánuco ocupando el penúltimo lugar,(ECE, 2012). A nivel Regional según ECE, no es ajeno este problema, ya que en los resultados obtenidos en comprensión, dan cuenta que solo el 12,9% de nuestros niños han logrado el nivel 2, a comparación con el ECE en el 2011 que se registró 14.6% del mismo nivel, (ECE, 2012). El inicio de este estudio de investigación considera las características encontradas en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, que repercute en sus aprendizajes y que influyen en sus calificaciones en las diversas áreas curriculares, cuando pasan a la primaria, estos estudiantes no identifican los títulos, personajes del cuento, no localizan las ideas principales, no pueden seguir las secuencias de un cuento, no pueden describir las características de los personajes del cuento, no dan opiniones de los textos, esto es la muestra del nivel deficiente que presentan los estudiantes. La causa de los bajos niveles de comprensión, se atribuye a la influencia del método tradicional, que ubica al estudiante como un pasivo receptor, sumiso , en los niños y niñas del nivel inicial, por otro lado el maestro es dueño del conocimiento, en el proceso de la enseñanza y aprendizaje y a causa de esto se debe la deficiencia en la decodificación, pobreza de vocabulario, problemas de memoria, confusión respecto a las ofertas de las tarea, baja autoestima e inseguridad, carencias de estrategias lectoras, desconocimiento o falta de dominio de estrategias de comprensión,

escaso conocimiento previo a la lectura, escasa vocación por la lectura. Por estas razones nuestros estudiantes más adelante, tienen bajas calificaciones en la asignatura de comunicación, que inciden en otras áreas ya que si no entienden lo que leen no podrán resolver problemas matemáticos y se transformaran en niños frustrados sin metas y objetivo que quisieran lograr.

Considero que los datos que he investigado serán de gran beneficio para los estudiantes y al profesorado del nivel inicial ya que brindan estrategias de emprendimiento de la lectura, y los estudiantes tendrán una participación activa, porque ellos verán que el hecho de leer no tiene nada de aburrida cuando hay una buena didáctica y un buen empleo de estrategias. La comprensión lectora con buenos resultados en los estudiantes del nivel inicial, les permitirá acceder al siguiente grado con capacidades (leer, entender e interpretar) para obtener excelentes resultados en primaria y seguir la secundaria con buenos resultados que beneficiarán a nuestros estudiantes.

Al final, se presenta las conclusiones y recomendaciones como resultado del trabajo de investigación para que se prosiga con su estudio por otros investigadores y su aplicación por los docentes en la especialidad correpondiente.

A mi padres y toda mi familia quienes fueron mi inspiración para seguir por esta senda de la superación profesional y proseguir la meta trazada. De la misma manera a mi Universidad por darnos la oportunidad de formarnos nuevamente a través de este programa.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION MONOGRÁFICA

2.2. Objetivo General

Analizar que el cuento como material didáctico influye en el desarrollo de la competencia de comprensión lectora en niños y niñas del nivel inicial.

2.2. Objetivos específicos

Analizar que el uso del cuento permite afianzar la creatividad y la imaginación de los niños al identificarse con los personajes, los hechos, el lugar que sirve de escenario al cuento mejorando su sensibilidad y percepción.

Analizar que el uso del cuento como estrategia didáctica desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo sobre su propio actuar

CAPÍTULO II

EL CUENTO INFANTIL

2.1. Cuentos

Según Rojas (2001) son relatos que sirven de base para la creatividad, la imaginación y la fantasía en los niños y niñas. Todos los cuentos infantiles traen inmerso una enseñanza o un mensaje que el niño en su sentido metafórica debe aprender para utilizarlo en el futuro como parte integrante de su conocimiento.

La trama que contiene un cuento infantil es breve y desarrolla una imaginación también sencilla.

Según Valdez (2003) el cuento es la narración breve oral o escrita que se desarrolla en un espacio y tiempo, que contiene la ficción completamente creado por el autor o puede estar basado en un hecho real.

Según Ferrer (1982) “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos con la finalidad de entendimiento, trata de hechos fantásticos que lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Para Goyanes (1992) en su ensayo “Qué es el cuento” señala que se debe utilizar en el cuento, la impresión al lector y la intensidad narrativa dando énfasis en la imaginación del lector como un acto trascendente para que el niño siga creando como continuación del cuento.

El cuento se diferencia de la novela en que la primera manifiesta la revelación moral, mientras la segunda manifiesta la evolución moral. En la primera, es decir en el cuento se presenta una crisis breve e intensa, pero que lo logra en corto acontecimiento el final dando un mensaje como resultados.

Según Diaz (1996) el cuento narra hechos reales y ficticias, creados por el autor utilizando la fantasía y la imaginación con un escenario, hechos y personajes que en realidad no existen. En consecuencia, el cuento tiene poderes creativos en el lector que fortalecen la imaginación, permite al niño a expresarse utilizando el lenguaje oral, a través del dibujo y la pintura.

Según Gonzales (2002) manifiesta que el cuento es la narración en prosa, en forma breve y cerrada de hechos concretamente ficticios; en esta brevedad se presenta la trama en forma breve, intensa y con unos personajes, que en la ejecución la acción va con fuerza y tensión que los protagonistas absorben.

Generalmente lo que ocurre en el cuento es la anécdota donde sus elementos que tienen convergen de manera articulada llegando a un clímax, llegan a un desenlace inesperado.

Según Patoriza (1980) el cuento es una narración oral o escrita de un suceso verdadero o ficticio que contiene puras invenciones que tienen la característica de la veracidad.

El cuento distrae o es una forma de recreación, da principios de vida, donde se puede liberar complejos y proyectos de su ser profundo, contiene una cohesión profunda y coherencia expresiva para hacer más verosímil en las acciones.

2.2. Importancia del cuento infantil:

Según Valdés (2003) El cuento infantil sirve de estímulo a los lectores que van a iniciar por este mundo de la fantasía y la imaginación, además la lectura estimula el lenguaje, el vocabulario, creación literaria y la imaginación de mundo posibles. De la misma manera, permite recrear a los personajes, sus vivencias, sus actuaciones, sus experiencias vidas íntimas.

En estas actividades de lectura, permitirá adquirir seguridad de parte de los alumnos o lectores, y como consecuencia crear y recrear el mundo subjetivo que le rodea. De la misma manera permite integrarse en ese mundo subjetivo.

Es conocido por el mundo académico que los cuentos infantiles motivan a los niños y niñas que inician en este mundo de la lectura para adquirir la lectura y escritura, además es un medio trascendente para adquirir el placer por la lectura, para estimular la creatividad y la expresión oral, finalmente para fortalecer los desempeños de las competencias comunicativas.

2.3. El cuento y sus beneficios en la infancia

Según Rojas (2001) Muchas generaciones y generaciones se ha vivido la infancia y la adolescencia para crear y recrear el mundo imaginario a través de la narración de los cuentos especialmente los infantiles. Todas las civilizaciones han utilizado el cuento, y también la fábula por el uso de las metáforas como figuras literarias que hacen más interesantes y

trascendentes; porque ello hace que sean estéticos y atractivos para todos los lectores en el mundo infantil.

Los cuentos poseen por regla general como la fantasía y la imaginación; este aspecto es percibido por todos los niños y niñas que se inician en la iniciación de la lectura; el niño que escucha va desarrollándose poco a poco este mundo de la imaginación. Los protagonistas del cuento, surgen en la mente del niño para desarrollarse como tal, es decir, el niño se imagina ser el personaje de su preferencia del cuento; el niño va creando y recreando la historia cada vez que va leyendo; de la misma manera, el niño va desarrollando al personaje poniéndose en su lugar, es por ello que los cuentos infantiles desarrollan la imaginación del niño; de la misma manera desarrollan la percepción y la sensibilidad de las personas, es decir, el niño a través de la lectura puede aprender a ser empático con los demás.

El principal beneficio de los cuentos infantiles en los niños de educación inicial permite desarrollar su imaginación y su desarrollo personal,

El niño cuando abraza los cuentos como parte de si, evidentemente aprenderá a amar la creatividad y la imaginación, como desarrollo personal del hombre. Los niños desean conocer más historias, nuevos protagonistas, nuevas acciones, nuevos argumentos. De otro lado, también se aprovecha este enfoque con la finalidad de que el niño sea el quien cuente las narraciones de su imaginación y creatividad. Puede hacerlo en forma espontánea de acuerdo a su contexto, de esta manera el niño aprenderá a crear y expresarse en orden.

El trae consigo un conjunto de enseñanzas como moralejas, es por ello que de los cuentos se puede extraer enseñanzas útiles para él y sus compañeros. Es decir, a través de los cuentos los niños pueden aprender mensajes valiosos para su vida.

Los niños al vivenciar ya sea escuchando, leyendo o narrando, se olvidan de los nervios o los temores para adentrarse a ese mundo imaginario, se vuelven receptivos en caso de oyentes. Y finalmente todos se centran en la historia narrada por el cuento.

Los cuentos sirven para una comunicación afectiva en forma directa o indirecta con los alumnos o lectores, utilizando las palabras para expresarse, también para su control emocional, para reconocer los sonidos, el ritmo, la entonación, para utilizar las habilidades onomatopéyicos al momento de leer o narrar, porque en el cuento oralizado se dan los sonidos diversos para dar énfasis en la narración.

Contar un cuento no es lo mismo que leerlo; es utilizar las expresiones paraverbales como la sonrisa, utilizar rostros de asombro, suspenso, asombro, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos del cuento como los escenarios, las acciones; los niños y niñas participen activamente con sus comentarios.

También a través del uso del cuento, los niños recrean personajes para expresar deseos, y se identifiquen con los personajes y las acciones y se proyecten a crear nuevas narraciones según su creatividad y perspectiva de personas.

2.4.Cómo proceder con el cuento

Según Gonzales (2002), la preparación o redacción del cuento tiene sus procedimientos que son la preparación, la selección, adecuación del cuento, familiarizarse con la historia y prepararse los materiales.

El presentador relata y no debe leer, en la narración se debe utilizar en forma dramática, en la dramatización se debe utilizar especialmente los

gestos faciales. Una copia debe tener el estudiante con la finalidad de que no pierda la motivación y escuchar el cuento.

Una vez concluido con la presentación del cuento los estudiantes deben concluir con un mensaje deducido por ellos mismos, dando valores intrínsecos que contienen en sí mismos porque toda narración contiene un mensaje.

Es necesario formular:

- Preguntas de razonamiento
- Preguntas de sentimiento
- Preguntas de percepción

2.5.Los fundamentos del cuento

Según Concha (2007) “el primer libro del niño es el cuento” en ella está presente su imaginación que le acerca a la lectura y la comprensión, he allí el mismo niño podrá formular un sin número de preguntas como consecuencia de su imaginación.

Además en este contexto servirá para acrecentar su vocabulario pues está en la iniciación de cuentos simbólicos como por ejemplo aproximadamente, a continuación, después, en seguida, etc. Que van a utilizar como los conectores.

De la misma manera organiza las estructuras gramaticales y la sintaxis aún sin conocer la gramática porque el lenguaje se aprende en el funcionamiento; también puede secuenciar las oraciones unas tras otras. De la misma forma escuchar o narrar cuentos ayuda a desarrollar la memoria, porque el niño repite lo que ha aprendido de distintas formas, allí aprende a contextualizar.

Según Rodríguez (Citado por Rojas, 2001) los cuentos permiten a los niños a acrecentar la imaginación, como pensamiento complejo y el uso del lenguaje, la imaginación y la creatividad se presenta en forma instintiva si el niño ha vivido la secuencia del cuento, incluso puede narrar otra versión con otros personajes, otras acciones e incluso el mensaje.

El cuento genera comunicación entre pares, utiliza las palabras narradas para expresarse en otros contextos, incluye su curiosidad. Aborda el ritmo de expresión, reconocimiento de sonidos y ruidos, crea e inventa seres inanimados a la hora de interpretar.

Al niño no solamente se debe leer el cuento, también se recomienda poner sonrisas, rostros de asombro de diferentes maneras según el contexto, frases de suspenso, los niños participen en sus comentarios. Utilizan sus personajes para expresar sus deseos, de esta manera liberan sus angustias, tensiones. En consecuencia inician a experimentar diversos sentimientos y valores como el amor, la paz, el compañerismo, la solidaridad, ayuda mutua, etc.

Vivir el mundo de la narración de cuentos, permite a los niños vivir la confianza, la seguridad y aumenta su autoestima. Al darse cuenta que existen dos situaciones contrapuestas aprenden a diferenciar lo bueno de lo malo, definen con qué personaje se identifica.

2.6.La expresión escrita de un cuento:

a. Cuento infantil

Según Bronckart y Stroumsa (2002) el cuento sirve para narrar o exponer, argumentar o narrar entre emisor y receptor. Al considerar los contextos los interlocutores crean situaciones reales y fantásticas. La historia es inventada a través de la creatividad e imaginación,

especialmente las fantásticas hace vivir el máximo de las imaginaciones del niño y luego convierte en expresión escrita.

CAPÍTULO III

FINES DIDÁCTICOS DEL CUENTO:

Broderman (2003), los cuentos contribuyen en el desarrollo de la personalidad del niño es por ello que cumplen los siguientes fines:

- Estético – didáctico, el niño a través del cuento aprende a amar, soñar, juzgar, diferenciar entre el bien y el mal, adquiere la belleza expresiva.
- Moral: La enseñanza de un cuento queda en la memoria del niño como un sello que en el transcurso del tiempo irá perfilándose para formar su personalidad, acrecentando su sensibilidad humana, formándose los valores morales.
- Social: Las sociedades crean todo tipo de cuentos, los lugares, acciones y enseñanzas que la sociedad crea para satisfacer la imaginación.

3.1.Cómo elaborar un cuento

Según Broderman (2003) el cuento cumple condiciones como:

- Ternura: Ayuda a formar la condición humana y placer estético.
- Gracia y belleza: La belleza aflora de las acciones de los personajes como formación del ser humano, llamado belleza efectiva que significa que los niños ponen toda su imaginación en el cuento, como se expresan, como crean, dicen, actúan.

3.1.1. Partes del cuento:

Según Almara (2006) el cuento consta de tres partes, los cuales no deben ser omitidos.

a. El inicio del cuento

En el inicio del cuento se presentan los personajes, el lugar o el escenario, el tiempo donde se va desarrollar la historia.

b. El nudo

Son los acontecimientos que suceden a los personajes del cuento, donde tejen de manera intencional para llegar a un final feliz, infeliz o combinado.

c. El desenlace o fin

Es el fin de la historia, donde el nudo se concretiza en un hecho final dando solución o creando un nuevo conflicto.

3.2. Tipos de cuentos

El cuento se clasifican en diversos tipos, pero los más usuales se mencionan a continuación:

A. Fórmula de cuentos

Crean un impacto en el niño al ser narrados o leídos, por lo que se hace interesante y terminan en muchos interrogantes del niño.

B. Cuentos mímicos

Son breves en su contenido, generalmente actúan uno o dos personajes, una acción, y conclusión o final

C. Cuentos de nunca acabar:

Presenta el inicio del cuento, donde participa el oyente, luego inicia nueva narración del mismo cuento pero con hechos y escenarios nuevos; tiene que ver mucho de la creatividad del narrador.

D. Cuentos de animales:

Sus protagonistas son animales que son sus personajes así como el loro, el zorro, los peces, la mariposa, que generalmente son presumidos y graciosos. En este caso son las fábulas breves y al final dan una lección que se llama fábula.

E. Cuentos Realistas y Fantástico

Se realizan en situaciones de familiaridad como huertos, jardines, palacios, torres, sus personajes son de la vida cotidiana como la madrastra, la hermanastra, el tío, la abuela, el tío, el viejo, etc. Generalmente estos personajes utilizan la magia, la fantasía.

3.3. Los cuentos fantásticos:

Son narraciones cautivadoras a los niños, sus personajes llamativos como los duendes; por su lenguaje sencillo que ayudan la creatividad, con un solo tema, y crean las acciones comunicativas como las muchas interrogantes. Hay un choque de elementos que tienen poder, realizan proezas, magias, acciones sobrenaturales.

Sus temas son siempre naturales, pero aparece acciones que no son naturales como volar por el aire montado un caballo, agarrado una escoba, o un cerdo que es perseguido por una zorro que al darse cuenta su pereza decide comérselo, sin embargo, no se deja porque utiliza creativamente una forma de defenderse pero que está al borde de ser devorado.

3.3.1. Clasificación de los cuentos fantásticos

Según Todorov (2001) los cuentos fantásticos se clasifican en tres categorías que son:

- Son maravillosos, presentan situaciones mágicas, como los cuentos de hadas como la Cenicienta, donde la calabaza se convierte en una carroza y un ratón se convierte en un chofer.

- Lo extraño.- En los cuentos fantásticos sobreabundan los hechos y personajes sobrenaturales como la cabra que habla, el gallo elegante, el leñador honrado, el sapo y la mariposa, el grillo y sus amigos, el gigante egoísta, el perro que quiere volar.

3.4. Comprensión lectora

Según Boekaerts (2000) la lectura es un proceso muy complejo, ya no es una simple decodificación. Así leer significa una actividad de varios procesos mentales que abarca desde los procesos perceptivos hasta lingüístico y cognitivo que necesita de habilidades y destrezas adquiridas a lo largo de la formación académica.

3.5. Procesos de la lectura

Cuetos (2003) define a la lectura como un conjunto de procesos mentales que en la mente ocurre en forma autónoma que cumple la función específica de redefinir el significado presentado por el autor que se clasifica en:

Procesos perceptivos que son encargados de recoger y analizar los mensajes y como consecuencia procesarlo; otro caso es el proceso léxico que se encarga de comprender lo que está asociado con el proceso lingüístico.

Otro es el procesamiento sintáctico, que permite conocer las reglas gramaticales del lenguaje, que permite conocer las palabras formando estructuras complejas que al ser combinados dan significados diversos aun siendo lo mismo.

Finalmente el procesamiento semántico da significado a la oración o el texto integrando una serie de conocimientos, donde termina la comprensión lectora en sí, es decir, se siguen estos procesos para una cabal comprensión de lectura.

Según Claux y la Rosa (2004) en la comprensión lectora primero se activa y selecciona un significado léxico, luego asignar significado a las frases, y finalmente interpretar el texto, a partir de allí realizar inferencias teniendo en cuenta lo que se conoce del mundo. En estos casos complejos tienen que ver mucho la formación de la persona, sus edad, sexo, nivel de escolaridad, su estatus social y

económico; además tiene que ver sus interacciones con el lector y el texto, que en esa interacción se establecen muchos significados inferenciales.

El proceso lector consiste fundamentalmente en la construcción de significados, en eso consiste el proceso lector, porque va más allá de lo que quiere decir el autor, de esta manera construye significados recurriendo a otras disciplinas, como por ejemplo para un sacerdote tendrá un significado distinto que para un ateo, para un agricultor tendrá un significado y otro para el ingeniero agrónomo.

Según Ciarney (citado por Claux y la Rosa, 2004) el hecho de crear ambientes adecuados y propicios para un buen proceso lector le corresponde al profesor, para que el niño viva esa experiencia motivadora de querer leer, de vivir la imaginación en forma placentera, que el hecho de leer o que lean sean siempre momentos agradables.

Hay tantos otros medios de comunicación aparte de la lectura, sin embargo, esta le permite lo que no se logran las otras formas, porque está diseñado y creado con antelación, buscando un propósito definido, además le permite a los alumnos tener el control de su propia lectura, esto le permite identificar el tiempo, el lugar, la modalidad cómo desarrollarlo. Además puede escoger cómo leer y qué leer, puede integrarlas las lecturas de acuerdo a sus intereses. Por lo que el lector es libre en este caso e independiente, genera sus propias expectativas e hipótesis sobre su lectura y decide actuar.

3.6. Variables que influyen en la comprensión lectora

Según Suengas y Gonzales Marquez (Citado por Gonzales 2004) la comprensión lectora en cuanto a sus variables se agrupan en tres variables:

- a. **Variables contextuales** están referidas a la familia, la escuela, los compañeros de estudio quienes crean un ambiente para propiciar la lectura. De esta manera los niños y niñas se enfrentan con textos donde inicia su educación. Los textos es de acuerdo a la edad del niño, para el nivel inicial en generalmente debe ser con imágenes llamativos, de esta manera captan su atención, por esta razón la presencia o ausencia influyen directamente en el niño. Según Wigfield y Asher (2000) el desempeño del alumno va depender mucho de sus compañeros, que le sirven de modelo, y ésta a la vez es creado por el docente como una forma de inspiración personal, de esta manera crean el grupo de lectores organizado en grupos etarios que van a influir positivamente para entrar con pertinencia al mundo de la lectura. Por otro lado en a familia, si los niños llevan lecturas a sus casas, deben ser leídas con sus padres en forma placentera, o con el hermano mayor, para que forme esa habilidad personal de amar la lectura e identificarse como ella como un medio de distracción. Además no debe faltar un texto de lectura interesante en la casa del niño, debe estar a la mano si al terminar de jugar con sus juguetes, también pueda iniciar con la lectura.

Según Gonzales (2004) el grado de instrucción del padre es fundamental para la formación sociocultural del niño, porque ello influye significativamente porque tendrá el nivel más elevado del vocabulario donde se interactúa el niño que influye positivamente en la comprensión lectora, como consecuencia harán que sus resultados académicos sean más satisfactorios.

- b. **Variables subjetivas**, aquí se encuentran el conocimientos previos del lector, las estrategias de aprendizaje, la motivación y la memoria de trabajo. Los conocimientos previos se relacionan directamente con el texto y su estructura como afirma Gonzales

(2004) el conocimiento previo es determinante para que de las condiciones necesarias para que se active y aprovechar las ventajas de lectura.

Las estrategias de aprendizaje en caso de que sean cognitivas están relacionados a la toma de notas y recuerdo de información, donde elaboran los esquemas mentales y resúmenes, formular preguntas inferenciales, de análisis, de síntesis, etc. Y por otro lado las estrategias meta-cognitivas se relacionan con la supervisión y control de la comprensión y la memoria y la autorregulación del aprendizaje.

En la comprensión lectora se utiliza la memoria de trabajo, esto consiste en que, cuando una persona lee, la información se almacena en su memoria de trabajo por un periodo breve de tiempo, luego pasa a dar significados y vivir experiencias y formular las hipótesis, preguntas o también realizar diferentes inferencias en base a la información obtenida.

Variables de actividad, están directamente relacionadas con el tipo de texto con que se va enfrentar en la lectura en este caso los principales son los textos narrativos y los expositivos.

Los textos narrativos son los más sencillos para comprender y manejar porque su estructura y su composición le permiten identificar los escenarios, el tiempo, los personajes, las acciones y las formas narrativas; en cambio, los textos expositivos son los más complejos, para poder comprender es necesario la formación y el nivel académico del lector, es decir, para poder comprender mejor se necesita más recursos comprensivos.

En los textos narrativos se realizan más inferencias y relaciones entre pensamientos que se encuentran en el texto, pero además se necesita mucho de las experiencias y conocimientos previos.

3.7.Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora.

Según Almara (2006), las estrategias para narrar un cuento son las siguientes:

En primer lugar se debe seleccionar el cuento, luego conocer la historia, no significa memorizar porque hace perder su esencia, tampoco podría añadirla sus efectos. El narrador debe hacer vivir la historia al oyente, que fluya sin ningún esfuerzo y le sea provechosa la narración. En este proceso ha de considerarse la enseñanza que se encuentra en la historia, los valores morales; donde el narrador direcciona considerando el estilo del autor al punto que determinó el autor.

En segundo lugar, practicar el cuento en voz alta para que sea presentado de la misma manera a los estudiantes. En esta práctica se va ejercitarla la voz, las mímicas, los gestos para poder mejorar y dar sentido a la narración. En este caso el primer elemento es la voz, agradable y suave, con buena vocalización y entonación, bajando y subiendo el tono según la necesidad narrativa, porque no se escuchará bien una voz monótona y aburrida, que terminará haciendo perder la atención a los alumnos.

También el ritmo y el volumen deben ser variados, tanto la alegría y la tristeza, la melancolía, el ritmo, el acento, la dulzura expresiva, los tonos más rápidos y lentos deben estar presente en la narración para que el niño aprenda a disfrutar, en especial los sonidos onomatopéyicos, que le permite al oyente a crear su propia imagen y apropiarse de la historia porque además los gestos, los sonidos y todos los elementos para-verbales dan más sentido a la narración.

Otro elemento narrativo es mantener la atención a los niños y niñas durante la narración, por ello es necesario controlar la actividad, dando énfasis en las interrupciones para que los niños puedan entender mejor la secuencia; una mirada profunda y seria por unos segundos acompañado del silencio, enfatizan lo que el autor quiere transmitir. Acompañar con una sonrisa, la angustia, la indiferencia que le permite dar énfasis y continuar con la narración porque le permite hacer ajustes.

La actividad literaria debe iniciar con la planificación física y emocional de los alumnos donde se va realizar la actividad literaria, donde debe considerarse las cantidades de estudiantes, sus edades y distribuir de preferencia en forma circular y en el centro el narrador para que pueda manejar a todos los espectadores.

Los espectadores pueden sentarse en forma circular sobre algunos objetos como los cojines, cartón, o sillas o banquitos. Para estos casos el ambiente debe ser relajada, esperando que los niños estén calmados.

3.8. Actividades después de la creación del cuento

Después de la narración del cuento hay muchas actividades que realizar como formular las preguntas de todo tipo, de reconstrucción, de recordación, de inferencias, de críticas que permita recordar el mundo exterior e interior de la narración. En este caso se puede pedir a los niños que relaten a sus compañeros; también propiciar el diálogo en forma analítica que pueden representar en una escena como personajes, con títeres o marionetas.

En esta parte los niños pueden elaborar sus títeres o dibujos, según qué eligen hacerlo, o pueden decorar un escenario para que

representen en forma de teatro, donde uno puede ser el narrador y otro grupo actúa como personajes que actúan según escenario seleccionado o en forma más sencilla pueden dibujar alguna escena que ha le ha agradado, también al personaje o a los hechos según su elección y creatividad.

También los niños pueden crear una historia nueva a partir de lo escuchado en la narración, también pueden alterar las escenas, acciones, argumentos; en esta parte el niño ya pone su alta creatividad, dando el sentido del humor.

3.9. Definición Conceptual del cuento

El cuento: Según Ferrer (1982) “es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”

Material didáctico: Según Chávez (2003) Material didáctico “son aquellos medios y recursos que permite la realización del proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, sistemático y estimuladora; la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisiciones de habilidades y destrezas, y la formación de actitudes y valores”.

La Lectura, Según Boekaerts (2005) se concibe a la **lectura** como “un proceso activo y complejo de construcción de significado. Este proceso de lectura es visto como un procesamiento multinivel, constituido por subprocesos simultáneos e interactuantes. Es así que leer constituye una actividad durante la cual funcionan varias operaciones mentales, y de esta forma constituye un proceso perceptivo, lingüístico y cognitivo altamente complejo que implica una serie de habilidades y destrezas”

Destreza, según Chavallard (2005) se denomina destreza a la habilidad de una persona o personas para realizar una actividad determinada, en general asociado a lo físico o a los trabajos manuales.

Habilidades según Chavallard (2005): El concepto de habilidad proviene del término latino *Habilitas* y hace referencia al conjunto de mañas, talentos, pericias y aptitudes para desarrollar una tarea. Las personas hábiles son los que realizan con éxitos algunas actividades físicas.

Imaginación, según Díaz A. (1996): la imaginación es la Facultad de reproducir objetos ausentes mentalmente y de crear imágenes mentales de algo subjetivo inexistente no percibido antes o inexistente.

Proceso Perceptivo, según Cueto (2003) son encargados de recoger y analizar un mensaje dado para luego procesarlo en la estructura mental.

Proceso Lingüístico, para Cueto (2003) son los encargados de encontrar la asociación de conceptos con la unidad lingüística percibida.

Proceso Cognitivo, para Cueto (2003): El lector extrae el mensaje del texto leído, luego integra a sus conocimientos; es decir, después de haber llegado a este proceso, el alumno es capaz de decir que ha llegado a la comprensión; para ello ha procesado las palabras, conceptos, definiciones, ideas.

3.10. Los niveles de comprensión

lectora

La comprensión lectora en forma general contienen los siguientes elementos básicos y fundamentales:

a) **Nivel Literal.-** Es la capacidad que tiene el lector para recordar escenas propias tal como aparecen en el texto. Por reconocimiento o evocación de

hechos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: Qué?,Cuál?, Cómo?, etc. (Castillo,A. 2004: 15).

- b) **Nivel Inferencial.-** Es el siguiente nivel de la comprensión donde se reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias, (Castillo, 2004, 18).

- c) **Nivel Crítica.-** Es un nivel donde el lector, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo. Puede que demanda y también se evalúa el contenido del texto. Es propio de los lectores experimentados del mundo académico, que no solamente concluye en el nivel literal e inferencial, sino que va más allá de lo evidente; es decir, presenta la criticidad desde varias perspectivas, ya sea en contra o a favor, (Megias, 2010: 50).

CONCLUSIONES

PRIMERA: El cuento como material didáctico influye en el desarrollo de la comprensión en los niños del nivel inicial; ya que el uso de los cuentos como función creativa y narrativa mejora gradualmente en el desarrollo de la comprensión lectora.

SEGUNDA: El uso del cuento en el nivel de educación inicial permite afianzar la creatividad y la imaginación de los niños y niñas al identificarse con los personajes, hechos y el lugar donde se desarrolla el cuento.

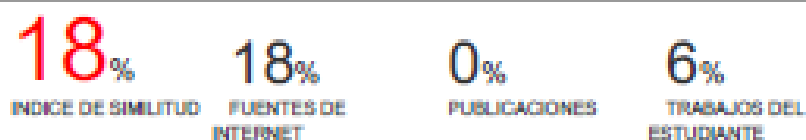
CUARTO: El uso del cuento como estrategia didáctica permite desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo sobre su propio actuar de los niños y niñas en el nivel de educación inicial

REFERENCIAS CITADA

- BelkinsPénton,H. (2007). La Motricidad Fina en la Etapa Inicial. España: Ediciones Parsons.
- Cabanellas I, Hoyuelos, A. (2006). Mensajes entre líneas. España: Ediciones Pamplona.
- Carmen R. y Alvarez P. (2011). Habilidades Básicas en Educación Inicial.
- Comellas M.J. y Perpinya A. (2003).Psicomotricidad en la educación infantil. España-Barcelona Ediciones ceac.
- Da Fonseca, V. (2005). Ontogénesis de la motricidad. España: Ediciones Panamericana.
- Diccionario de Psicología y Pedagogía. (2002) Cultural S.A.
- Martinez, B. (1997). Enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial. Ediciones Iberia. España.
- PamShiller, J. (2009). Actividades para el currículo de educación infantil. Madrid.
- Rigal, R. (2007). Motricidad Humana. Fundamentos y aplicación pedagógica. Madrid:Ediciones Pila Teleña.
- Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar: La Habana: Ediciones ISPEJV.
- Wallon, H. (2006). La evolución Psicológica del niño.Barcelona: Ediciones Salvat.

EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.idep.edu.co Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	lume.ufrgs.br Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo