

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



La expresión corporal en los niños del nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Miryam Noheli Villanueva Chávez

PIURA – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



La expresión corporal en los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Miryam Noheli Villanueva Chávez. (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los diecinueve días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La expresión corporal en los niños del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Miryam Neheli Villanueva Chávez

A las OCHO horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Miryam Neheli Villanueva Chávez, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Vid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
1.1.-Problema .....	8
1.2.-Objetivo general.....	8
1.2.1.-Objetivo específico.....	8
<b>CAPITULO II</b>	
<b>Expresión corporal</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1. Origen de la expresión corporal</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2. Definición de expresión corporal</b> .....	<b>15</b>
<b>2.3. Expresión corporal y expresión psicomotriz</b> .....	<b>16</b>
<b>2.4. Características de la Expresión Corporal:</b> .....	<b>17</b>
<b>2.5. Expresión corporal como forma de comunicación</b> .....	<b>17</b>
<b>2.5.1. El movimiento expresivo</b> .....	<b>20</b>
<b>2.5.2. El movimiento interpretativo</b> .....	<b>21</b>
<b>2.6. ¿Cómo enseñar expresión corporal?</b> .....	<b>26</b>
<b>2.7. La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad y la autonomía personal.</b> .....	<b>29</b>
<b>2.8. La expresión corporal y la educación física</b> .....	<b>31</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>33</b>
<b>Referencias consultadas</b> .....	<b>34</b>

## **RESUMEN**

El propósito del presente trabajo ha sido analizar estudios y enfoques actualizados sobre la expresión corporal. Para ello, consideramos necesario tener presente, utilizar el cuerpo, no solo desde su capacidad de movimiento (desde una perspectiva motriz) sino también desde su capacidad expresiva, creativa y estética. Lo más importante es descubrir el potencial de la Expresión Corporal para el desarrollo integral de la persona partiendo desde la infancia, para que sea lo más significativo y enriquecedor posible.

**Palabras clave:** Cuerpo, lenguaje, desarrollo.

## **INTRODUCCIÓN**

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. (Caceres, 2010)

Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. (Caceres, 2010)

La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad. (Caceres, 2010)

La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad. Pues bien, tal y como señalan Torres e Hidalgo, si el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión, la Expresión Corporal se fundamentará en el movimiento como un fin dentro de la educación, con el motivo o designio de conseguir un desarrollo armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, la Expresión Corporal, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo. (Caceres, 2010)

La Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria. (Caceres, 2010)

El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos. (Caceres, 2010)

Todos los seres humanos desde que nacemos poseemos la capacidad de expresarnos corporalmente a partir de nuestra Expresión Corporal Cotidiana, por lo tanto, todos podemos llegar a elaborar nuestra propia manera de danzar. De esta conducta, específicamente humana, se desprende la Expresión Corporal-Danza, como lenguaje extra verbal y también es desde toman sus bases diferentes disciplinas artísticas como las que involucran al mimo, al clown, al actor.

Todas estas manifestaciones artísticas tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos psíquicos o sea lo relacionado con el pensamiento, las imágenes, los afectos, las emociones, las fantasías. Si acordamos con lo anteriormente expuesto y lo trasladamos al plano educativo, no podemos dejar de ver al niño como un ser que posee un cuerpo expresivo y comunicativo y es con ese cuerpo con el que concurre a la institución escolar. «Su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación» (Stokoe, 1990).

Por lo tanto, el docente que desee realizar Expresión Corporal Danza en la escuela deberá partir de una reflexión sobre su propio hacer corporal, sobre la importancia de registrar conscientemente la Expresión Corporal Cotidiana para fundamentar la necesidad de encontrar un lenguaje creativo, que dé cuenta de cuán corporales pueden ser las palabras y los pensamientos.

La observación y reflexión de las propias conductas corporales se transforma en un modo de aprendizaje y desaprendizaje de modos de ser y de hacer con el cuerpo. La valoración como así también el contacto que el docente tenga con su propio cuerpo además del tiempo y el espacio que le dedique al encuentro de su propia danza tendrán relación directa con la valorización y generación del movimiento creativo, expresivo y comunicativo que despierte en sus alumno

## CAPÍTULO I

### **1.1.-PROBLEMA:**

¿Cómo contribuir a promover el desarrollo de la expresión corporal, en los niños de educación inicial?

### **1.2.-OBJETIVOS**

#### **-Objetivo general:**

- Identificar la importancia de la expresión corporal en los niños de educación inicial.

#### **-Objetivos Específicos:**

- Definir el concepto de la expresión corporal en los niños de educación inicial.
- Determinar la expresión corporal como forma de comunicación en los niños de educación inicial.
- Identificar como enseñar expresión corporal en los niños de educación inicial.
- Descubrir la expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad y la autonomía personal en los niños de educación inicial.
- Analizar la expresión corporal y la educación física en los niños de educación inicial.

## **CAPITULO II**

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

#### **2.1.-Origen de la expresión corporal**

"La expresión corporal, en sí es tan antigua como el hombre, desde los inicios de la vida humana ha existido, como medio para comunicarse (lenguaje no verbal), incluso antes que existieran las palabras, pero como concepto "expresión corporal" apareció aproximadamente en 1913 con Jacques Copeaus, director de teatro francés, quien utilizaba la expresión corporal como ejercicio para su compañía de teatro." (Diez, 2015)

"La expresión corporal puede tener dos enfoques; educativo y artístico. Como método educativo, se refiere a los "métodos de aprendizaje", para construir una estructura corporal adecuada y mejorar la comunicación junto a la creatividad. Como disciplina artística, gira en torno al cuerpo y al movimiento como medio para expresar las emociones, basada en los sentidos, lo más importante, nos ayuda a ser capaz de comunicarnos a través del cuerpo." (Diez, 2015)

Romero Martín, en su texto "La Expresión y comunicación corporal en Educación", menciona que el aprendizaje de la expresión corporal consta de tres etapas:

1". Asimilación corporal.- Se utilizan técnicas de psicomotricidad, ejercicios que permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad, que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal, ejercicios de toma de conciencia basados en el equilibrio, coordinación, manejo de objetos,

utilización de espacio, tiempo, percepción y desarrollo de los sentidos y de relación con el otro." (Diez, 2015)

2. "Interiorización. - Búsqueda de respuesta a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora". (Diez, 2015)

3. "Fase Creadora. - El cuerpo expresa sus emociones, ideas, y pensamiento a través de sus canales efectivos "(Diez, 2015)

"Patricia Stokoe, autora argentina y creadora de la Expresión Corporal Danza, se refiere a este término como Una experiencia que ofrece distintos medios para la mejora de crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano". (Diez, 2015)

"Por esta razón es importante, según lo mencionado por Patricia Stokoe, la justificación de la inclusión de la expresión corporal en los programas de actividades escolares en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad de un dominio propio, en donde participan los elementos físicos y psíquicos." (Diez, 2015)

"La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos, ofreciendo al profesor una magnífica oportunidad de ser autor, relacionador y enriquecedor." (Diez, 2015)

"Patricia Stokoe destaca que la expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos de percusión, que tiene como finalidad, contribuir a la integración del ser, componiéndolo dentro de un todo armónico, siendo el cuerpo traducido fielmente por la faz anímica del individuo". (Diez, 2015)

"Uno de los objetivos de la expresión corporal es que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio, una manera de ser, y a la vez, que el niño alcance un dominio físico, sin que el esfuerzo durante el proceso impida el placer del aprendizaje y del movimiento". (Diez, 2015)

"El cuerpo, constantemente se manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte, en distintas formas, según lo planteado y dicho por Patricia Stokoe, es el vehículo con el cual podemos internalizar el mundo y responder de una mejor forma a los problemas que se presenta." (Diez, 2015)

"La vida se expresa en movimiento, expresar es sacar fuera, y a pesar de no ser siempre conscientes, nuestro cuerpo siempre se expresa. En el hombre, las intenciones se expresan cotidianamente en forma de movimientos: actos, acciones y gestos que se van modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural." (Diez, 2015)

"Según Patricia Stokoe, la forma de expresión espontánea o cotidiana que traduce el dinamismo de nuestra presencia en el mundo, y a la vez cobra forma personal en nuestra particular inserción socio-histórica y cultural, es "Expresión Corporal Danza". (Diez, 2015)

"Para Déborah Kalmar la Expresión Corporal, es una totalidad integrada que recibe aportes de diferentes temas como: Psicología, psicoanálisis, plástica, métodos de creación y composición, teatro, literatura, folklore, danza, música." (Diez, 2015)

Los tres Pilares fundamentales en los cuales se basa la Expresión Corporal según Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro "La expresión corporal en el jardín de infantes" son:

"El área de la comunicación: Es el lenguaje del cuerpo con movimiento y quietud, gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, como manifestación de la totalidad de la persona". (Diez, 2015)

"El área del cuerpo y del movimiento: Conciencia del propio cuerpo, así como los símbolos y la conciencia de los objetos exteriores, de todo aquello que acontece en el exterior del yo." (Diez, 2015)

"El área de la creatividad: Es una respuesta original, subjetiva y emocionada según lo que el individuo desee expresar artísticamente." (Diez, 2015)

"Se entiende como artístico todo aquello que moviliza la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la comunicación. Siempre estamos emitiendo mensajes, compartiendo significados, decodificando gestos, posiciones y movimientos." (Diez, 2015)

"El uso de la expresión tiende a priorizar el nivel analógico de comunicación, desarrollando el lenguaje corporal como lenguaje extra verbal, con su propia autonomía, su propia sintaxis y gramática". (Diez, 2015)

"El movimiento por medio de la Expresión Corporal, nos va sensibilizando durante las experiencias. Aprendemos a interesarnos sobre el tema, a observar, recoger y darle importancia a cada pequeño movimiento, cada temblor, cada gesto y además como posibles generadores y transmisores de información valiosa." (Diez, 2015)

"El mínimo cambio de tono, un particular despliegue y repliegue de los movimientos en el espacio, sus cadencias rítmicas, pueden ser cambios significativos y lograr transmitir mensajes que comunican directamente al mundo. La forma más concreta de expresión y comunicación es el cuerpo del ser humano." (Diez, 2015)

"Los recursos expresivos del cuerpo humano son el gesto y el movimiento. El gesto se necesita para poder expresarnos y comunicarnos, y cada movimiento que se realiza es un mensaje de emisor a receptor." (Diez, 2015)

"Se debe fomentar en los niños la creatividad, la expresión y la comunicación, como forma de realización gestual. Debemos desarrollar tanto las habilidades como capacidades de cada infante. Esto se puede cumplir, de manera que el niño sea capaz de realizar bailes, danzas con ejercicios sencillos, dramatizaciones y representaciones." (Diez, 2015)

"La expresión corporal como estrategia educativa, potencia los conceptos del pensamiento lógico matemático, la relación con el medio natural y cultural, el lenguaje tanto verbal como no verbal, ya que los niños necesitan desarrollar sus habilidades motrices, expresivas, de comunicación y creatividad." (Diez, 2015)

"La educadora debe transmitirle al niño diversas formas de expresar el movimiento del cuerpo, ideas y emociones, esto ayudará a que el infante conozca más de su cuerpo, poder trabajar con él y, a la vez disfrutarlo en cada acto de expresión." (Diez, 2015)

"Por otro lado, Patricia Stokoe y Ruth Harf en el libro *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*, nos hacen referencia de algunos objetivos relacionados con la expresión corporal en jardines infantiles, los cuales son: Expresión corporal: Ubicada en el contexto de la educación sistematizada; destacada por su importancia para la actividad específica del jardín"; esto quiere decir la importancia que tiene la introducción progresiva en la enseñanza de aquellas

disciplinas, que utilizan el cuerpo como vehículo expresivo, y que sirven de complemento a las disciplinas tradicionales que se orientan sobre todo al desarrollo intelectual." (Diez, 2015)

"Patria Stokoe menciona que el niño no es un simple receptáculo de informaciones, sino que se considera un ser creador, un ser capaz de elegir y seleccionar los instrumentos que necesita para su desarrollo total." (Diez, 2015)

"Se debe considerar la expresión corporal, como un desarrollo total, integrado y armónico, el cual favorece el desarrollo intelectual, donde ningún área de la conducta es desatendida, y desvalorizada." (Diez, 2015)

"Es por esto la importancia de incluir la expresión corporal y el movimiento desde el inicio del jardín, considerándolos como una actividad vital que no conoce límites institucionales, los cuales se deben realizar en todos los ámbitos en los que el hombre actúa." (Diez, 2015)

"¿Qué aporte puede brindar la expresión corporal a este proceso? Y ¿Cuáles son los instrumentos primordiales que dispone el niño?, es su cuerpo con el que se va a mover, a conocer y a relacionar con el mundo. En los jardines, es donde se debe entregar la oportunidad de que los niños conozcan su cuerpo para poder utilizarlo mejor." (Diez, 2015)

"Henri Wallon, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir: Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". (Diez, 2015)

"Para Wallon en la unidad funcional de la persona, lo psíquico y lo motriz, representan la expresión de las relaciones entre el ser y su medio. Entre ellos se establecen unas relaciones de comunicación cuyo origen no es otro que el lenguaje no verbal, único medio de relación disponible antes de que surja el lenguaje oral en el que las palabras, aparentemente, sustituyen al gesto. En su formulación, el movimiento es el recurso homeostático que posee el individuo para resolver su relación con el medio. En esta estructura es el tono quien

desempeña el papel más importante. El lenguaje no verbal se origina y se sustenta mediante lo que Wallon denominó "diálogo tónico" (Diez, 2015)

## **2.2.-Definición de expresión corporal**

"Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas de expresión corporal. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal". (Caceres, 2010)

La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc. Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:

"La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo" (Patricia Stokoe), citado por (Caceres, 2010)

"La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado". (Tomás motos), citado por (Caceres, 2010)

"La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio". (Marta Schinca), citado por (Caceres, 2010)

"La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo". (Caceres, 2010)

"Definir Expresión Corporal (EC) ha sido y es una tarea compleja dada la variedad de aproximaciones conceptuales e interrelaciones que sobre este término se establecen desde una perspectiva educativa y artística. Numerosos autores han tratado de analizar el concepto EC contemplando la generalidad y la particularidad del término con una visión integradora." (García, 2013)

"Stokoe fue creadora y defensora de la corriente de trabajo artístico-educativa a la que denominó Expresión Corporal en la década de los 50. Para esta investigadora argentina la EC se puede definir como la danza de cada persona, su propia danza, su manera única, subjetiva y emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo " (García, 2013)

"En general, se puede afirmar que la EC es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo " (García, 2013)

"La EC parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás." (García, 2013)

"El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética. Finalmente, se hace necesario destacar como la EC se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos favorecedores de la creatividad e imaginación (no directivos)" (García, 2013)

"Los objetivos que persigue el trabajo de EC son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales. Como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas". (García, 2013)

"El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Si se analiza el lenguaje corporal cotidiano, es necesario detenerse en el lenguaje de los gestos. "(García, 2013)

"Para poder analizar y comprender este lenguaje, es preciso destacar que se han identificado cinco tipos de gestos: (1) gestos emblemáticos o emblemas; (2) gestos ilustrativos o ilustradores; (3) gestos que expresan estados emotivos o patógrafos; (4) gestos reguladores de la interacción y (5) gestos de adaptación o adaptadores." (García, 2013)

"Un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos. Hay mucha gente que tiende a confundir el gesto con la gesticulación." (García, 2013)

"La diferencia entre ambos radica en que mientras el gesto es un movimiento bastante expresivo y natural, la gesticulación es el término empleado para describir y definir aquellos movimientos anárquicos, artificiosos e inexpressivos." (García, 2013)

"La expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana. Dicho de otro modo, que cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás" (García, 2013)

"Está suficientemente demostrado que las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales." (García, 2013)

"El lenguaje de los gestos se utiliza de manera inconsciente y se capta también sin la intervención de la consciencia." (García, 2013)

"El lenguaje corporal puede apoyar al lenguaje verbal, darle más énfasis, modularlo, suavizarlo o incluso contradecirlo. Además, puede marcar el camino a seguir en una conversación o en una relación y puede manifestar intenciones que no sería correcto publicar a través del lenguaje verbal" (García, 2013)

### **2.3.-Expresión corporal y expresión psicomotriz**

Definición de estos dos conceptos:

- 1- La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.
- 2- "La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico." (Caceres, 2010)

"La diferencia entre estos dos conceptos es, que, en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado." (Caceres, 2010)

#### **2.4.-Características de la Expresión Corporal:**

"Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin". (Caceres, 2010)

"Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas." (Caceres, 2010)

El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano. (Caceres, 2010)

"El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno." (Caceres, 2010)

"Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones." (Caceres, 2010)

#### **2.5.-Expresión corporal como forma de comunicación**

"La expresión corporal es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos. Por tanto, podemos decir que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto, es decir, el lenguaje del cuerpo." (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

"Es necesario tomar conciencia del movimiento corporal, en cuanto a su significado, ya que éste confiere a los gestos y a las actitudes una intención que hacen al cuerpo un medio de comunicación que dobla e incluso sustituye al lenguaje oral." (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

"Anita J. HARROW, autora de una clasificación importante de los objetivos educativos en el ámbito psicomotor, aplica la denominación de comunicación

no discursiva a la comunicación motora, estableciendo dentro de ella la siguiente clasificación: Movimiento expresivo (Actitud y porte, ademanes, expresión facial); Movimiento interpretativo (estético, creativo)." (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

"Estas manifestaciones del comportamiento motor comprenden una extensa gama de movimientos comunicativos que van desde las expresiones faciales, desde las actitudes y gesticulaciones, hasta las más refinadas coreografías de la danza actual. " (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

### **2.5.1.-El movimiento expresivo**

"Comprende los movimientos comunicativos que se utilizan en la vida diaria. Lo integran tres factores principalmente: el porte y actitud del cuerpo, los gestos, y las expresiones faciales. " (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

"Estos movimientos son manifestaciones corporales que exteriorizan las emociones internas de la persona y que acompañan a las expresiones orales para dar más fuerza a las palabras." (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

### **2.5.2.-El movimiento interpretativo**

Comprende el movimiento creativo y el estético como manifestaciones expresivas de las sensaciones del hombre.

"Las manifestaciones motoras del arte constituyen el medio de que se vale el intérprete para expresar por medio de un símbolo objetivo (la proyección de su cuerpo en el espacio a través de la realización de un movimiento), unas circunstancias subjetivas (sentimientos y emociones íntimas)." (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

"El objetivo general en el tratamiento de la expresividad mediante el ejercicio físico es tratar de que la persona encuentre un lenguaje corporal propio con el que expresarse y comunicarse; en definitiva, lograr una disponibilidad y flexibilidad corporal y mental para responder a los estímulos de su propio ser y a los de su mundo." (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

"El individuo tiene un cuerpo y a la vez es un cuerpo. Ir conociendo y entendiendo la manera de ser de su propio cuerpo, es ir conociéndose a sí mismo.

En la expresión corporal, el individuo es su propio instrumento. Si sabemos cómo afinar ese instrumento, sabemos también afinar la propia personalidad, de ahí la importancia de la expresión corporal en la educación de la persona". (I.E.S Pablo Picasso , 2018)

"El movimiento es una necesidad biológica, por ende, fuente de conocimiento personal y colectivo." (Mora, 2016)

"La Expresión Corporal es una forma de danza, (...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres " (Mora, 2016)

"Desde que nacemos nos comunicamos a través de un lenguaje pre verbal; así como también con una expresión corporal pre verbal. Juntos interactúan para que podamos comunicarnos por medio de gestos, movimientos y miradas. Podríamos decir que son inseparables, incluso cuando ya se ha alcanzado el lenguaje verbal. A esta expresión corporal habitual Nora Ross (2001) le llama expresión corporal cotidiana" (Mora, 2016)

Al tipo de movimiento corporal que acompaña al lenguaje hablado, Stokoe (1986) le llama expresión corporal paralingüística. Todas estas manifestaciones expresivas del cuerpo caen en el campo de la expresión corporal cotidiana. Stokoe instala una diferencia entre expresión corporal cotidiana y expresión corporal como manifestación artística. Para explicarlo afirma que (para llegar a ser una manifestación artística) los movimientos corporales deben pasar por un proceso de transformación, agregándole los siguientes componentes:

"El aspecto temporal: relacionado con la velocidad y duración con que se realizan los movimientos (rápido, cámara lenta, etc.) " (Mora, 2016)

"El aspecto espacial: hace referencia por un lado a la forma y tamaño de los movimientos producidos (distancias largas, cortas, etc.) y por otro al espacio en el que estos mismos se estén realizando o se imaginen realizar (en el agua, en el aire, la arena, etc.) " (Mora, 2016)

"El aspecto energético: Se remite a la mayor o menor fuerza o energía que se les imprimen a los movimientos (fuerte, despacio, etc.) " (Mora, 2016)

"Nos dice que, si después de realizar todas estas acciones nos proponemos un fin expresivo-creativo, como crear un tipo de danza, se alcanzará la transformación." (Mora, 2016)

"Es decir; para que un movimiento o expresión corporal cotidiana pueda transformarse en expresión corporal-danza, éste debe variar dichos componentes enfocados a la educación y al arte y a su vez dirigirse hacia la creación de un estilo de danza, o bien, Podemos decir que la Expresión Corporal como manifestación artística se basa y se nutre de la expresión corporal cotidiana, pero que como toda actividad artística reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional y estética" (Mora, 2016)

"En palabras de Kalmar (1998) —La expresión Corporal, cuando se desarrolla como lenguaje en sí mismo, con su propia autonomía, con su propia gramática y —códigos para la comunicación, pertenece al campo de la danza. Es danza porque se ocupa al propio cuerpo como medio de expresión, —(...) el instrumento no se puede separar del instrumentista". (Mora, 2016)

"El bailarín, su instrumento cuerpo, y su obra, la danza, son todavía una unidad inseparable, porque la danza vive en el instante en que el bailarín la está bailando "(Mora, 2016)

"Creo que lo esencial de la danza, como lenguaje artístico es la posibilidad de expresar la subjetividad de cada uno, para construir aprendizajes que puedan compartirse en contextos educativos en diferentes edades. En el caso de esta investigación, en la edad adolescente. " (Mora, 2016)

"La expresión corporal ofrece estar inventando cosas, divertirse inventando y en ese sentido mi subjetividad emerge en mi propio movimiento " (Mora, 2016)

"La edad adolescente es un momento en el que se hace muy importante la consciencia de quién es el individuo que se construye para validarse frente al mundo a través de la mirada de los otros. Es por esto que el joven necesita herramientas que este medio puede brindarle. Ellas son principalmente de comunicación frente al mundo en el que existe." (Mora, 2016)

"La expresión corporal tiene sus propias técnicas: La primera sería la sensorpercepción: Adoptada por Patricia Stokoe como técnica base, y que ella define como "una disciplina al alcance de todos que forma una parte fundamental

en la búsqueda de la propia imagen y el desarrollo de esta forma única e irreplicable que es la expresión corporal propia" (Mora, 2016)

Se refiere específicamente a dos aspectos:

1. "Todas las actividades prácticas cuyo objetivo es facilitar la posibilidad de registrar con creciente claridad los diversos estímulos que darán lugar a la elaboración de percepciones del propio cuerpo (imagen corporal) y del medio externo. " (Mora, 2016)

2." Un concepto y una técnica general de acercamiento sensoperceptivo a otros aspectos de la expresión corporal como, por ejemplo: la comunicación, el desarrollo de las cualidades físicas, la sensibilización musical, la capacitación motora y rítmica, la ejecución de la imagen reproductiva y la integración de objetivos." (Mora, 2016)

"Durante las clases, la función de la sensopercepción es abrir caminos para lograr que los estudiantes conecten hacia adentro y hacia afuera con su corporalidad para enriquecer a través de la percepción nuestras imágenes. " (Mora, 2016)

"En los adultos, las investigaciones sobre privación de estímulos han mostrado que cuando se disminuye marcadamente la estimulación sensorial, los procesos mentales se desorganizan." (Mora, 2016)

"La estimulación es necesaria para que los sistemas nerviosos se desarrollen y se mantengan debidamente. La práctica del movimiento a través de la expresión corporal puede prevenir procesos de deterioro o desestructuración a nivel cerebral, ya que estimula nuestro sistema neuronal propiciando un mejor desarrollo de nuestras habilidades motrices, afectivas y sociales, además de reforzar nuestra imagen y esquema corporal entre otros." (Mora, 2016)

"La segunda técnica a considerar sería la improvisación: Considerando que improvisar es responder inesperadamente ésta permite responder de inmediato a los estímulos propuestos, y así conservar intacto el valor de la espontaneidad adherimos al concepto de improvisación como: —la búsqueda sobre la marcha de nuevas y personales respuestas motrices, ante un estímulo o premisa de partida, común a todos los componentes de la clase" (Mora, 2016)

"En el contexto de esta investigación en la expresión corporal con adolescentes, pienso en la improvisación como una actividad que se realiza usando como sustrato nuestro cuerpo, donde el estudiante tiene la posibilidad de hacer emerger lo que sus contingencias corporales e imaginación le permitan, junto con convertir la práctica del movimiento en un proceso que facilite y desarrolle su creatividad. " (Mora, 2016)

"En cierto sentido, todo arte es improvisación (...). Lo que alcanzamos a través de la improvisación es el sabor del viaje mismo. En todas estas formas de expresión hay una experiencia unificante que es la esencia del misterio creativo. El centro de la improvisación es el libre juego de la consciencia mientras dibuja, escribe, pinta y ejecuta la materia prima que surge del inconsciente. Este juego implica un cierto grado de riesgo" (Mora, 2016)

"Si dejamos que los jóvenes asuman ese riesgo les permitimos transitar un camino de preguntas, donde lo interesante no es encontrar las respuestas, sino vivenciar el recorrido hacia ellas. " (Mora, 2016)

"En esa vivencia será indispensable tener la atención en el momento presente, es decir en el aquí y ahora. Para estar presente en el tiempo de la improvisación es necesario estar a la escucha del momento y de las circunstancias del instante, dejarse atravesar por la circunstancia actual". (Mora, 2016)

## **2.6.-¿Cómo enseñar expresión corporal?**

"La expresión corporal como agente educativo La EC es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona" (García, 2013)

"En las sesiones de EC, los practicantes realizan un ejercicio físico corporalmente global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista" (García, 2013)

"Todo ello favorece la interacción e integración social facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa del individuo" (García, 2013)

"Utilizar la EC como una herramienta formativa permite al educador desarrollar en el practicante una serie de competencias, tales como: (1) comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal; (2) socializarse y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo; (3) trabajar en equipo; (4) desarrollar la capacidad creativa; (5) reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la EC; (6) disfrutar del movimiento mismo como una forma de evasión y de liberación de tensiones. Para sacarle el máximo partido a una disciplina como la EC, es fundamental apostar por una metodología de enseñanza que promueva un aprendizaje vivencial o experiencial". (García, 2013)

"La enseñanza de la EC se ha de organizar bajo la premisa de que el practicante aprenda haciendo. Aprender haciendo es una teoría de aprendizaje defendida por un reconocido investigador en inteligencia artificial que ha centrado su trabajo en la aplicación de los avances en ciencia cognitiva para mejorar la educación: Roger Schank. Este autor concibe el cerebro como una máquina de aprendizaje y cree que no se le está enseñando de forma correcta. Partiendo de esta teoría del aprendizaje, y con una visión constructivista de la educación, es fundamental que el alumnado aprenda EC vivenciando las posibilidades que ofrece esta disciplina para su desarrollo integral." (García, 2013)

"En esta línea de trabajo, son muchos los autores que conciben la EC como una dimensión más de la persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que implica a la persona de manera integral" (García, 2013)

"Todos ellos coinciden en afirmar que la EC es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. En EC, no sólo se trabaja desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad. Para enseñar EC, la intervención del educador en el aula tendrá que ir encaminada a conseguir que el practicante se implique y participe en las actividades. Para ello, el profesional deberá proponer

actividades que supongan un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades del grupo" (García, 2013)

"Tendrá que estimular, sugerir, orientar, controlar el riesgo, aportar ideas y ofrecer posibilidades de actuación. Así, Canales (2009) llevó a cabo una investigación en la que analizó, en el contexto de la comunicación no verbal, el tipo de interacción experimentada por 34 sujetos que participaron en sesiones de EC" (García, 2013)

"La autora expuso cómo el alumnado es sensible a las interacciones de tipo visual y táctil originadas en las sesiones de EC. Estas modificaciones de conducta repercutían directamente en la intervención didáctica, ya que, condicionaban enormemente el desarrollo de los planteamientos pedagógicos. En este sentido, el discente debería considerar estos aspectos condicionantes para dotar de recursos didácticos a las posibles inhibiciones que puedan ocasionar un menor compromiso práctico por parte del alumnado." (García, 2013)

"La EC como materia educativa tiene implícita una serie de interacciones que posibilitan la comunicación entre los individuos participantes. Cualquier actividad encaminada a desarrollarla, tendrá que promover una metodología de enseñanza lúdica y vicencial. Por un lado, lo importante serán los procesos que se proponen para aprender y, por otro, la utilización del juego tendrá un papel sobresaliente en todo el proceso de aprendizaje favoreciendo un clima de enseñanza motivador" (García, 2013)

"El título de este epígrafe, a modo de conclusión, parafrasea la célebre obra del profesor Sánchez Bañuelos (1984) que ha servido a generaciones de profesores de EF, especialmente en un momento histórico en el que existía poca tradición innovadora en el área, para comprender los fundamentos sobre los que desarrollar su práctica docente." (Coterón, 2013)

"La EC ha seguido un complejo proceso desde su inclusión en el Curriculum educativo; marcado desde el inicio por la práctica inexistencia de referencias bibliográficas y por la escasa formación del profesorado en este ámbito. Consideramos que en las últimas décadas esta situación se ha ido revirtiendo: ejemplo de esta afirmación es el creciente número de publicaciones específicas que están viendo la luz en los últimos años, resultado de la labor de investigación

y síntesis de docentes e investigadores en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte." (Coterón, 2013)

"Se hace necesario en esta época elaborar procesos sistemáticos de revisión teórica, investigación e innovación docente, que permitan establecer las bases para que, en un futuro cercano, podamos hablar de un modelo didáctico específico para la enseñanza de la EC. Y la pretensión de este escrito es colaborar a tal fin; esperando que, tras su lectura, los profesionales hayan avanzado en el conocimiento de los elementos que configuran la enseñanza-aprendizaje, fundamentada en los procesos creativos, de la EC." (Coterón, 2013)

### **2.7.-La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad y la autonomía personal.**

"En lo que se refiere a este tema reseñar que Wallon estudió y demostró que la imagen que el niño elabora de su cuerpo no está separada de las condiciones psicosociales en que se desarrolla. Por ello, podemos decir que la formación de la imagen corporal tiene fundamentalmente importancia en el desarrollo de la identidad y la autonomía personal". (Lago, 2012)

Con respecto a esto señalar que mi función como docente para que haya una buena construcción y aceptación de la identidad, es ayudar a mi alumnado a desarrollar tres conceptos fundamentales: Autoconcepto, autoimagen y autoestima. Según sea el desarrollo de estos tres conceptos, así será la aceptación de su identidad. Además, comentar que son varios los autores que han definido este concepto y debido a su globalidad, voy a quedar recogidas algunas de las definiciones que se le atribuye a la imagen corporal:

- "Jean Le Boulch lo define como el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean". (Lago, 2012)

- "Pierre Vayer y Louis Picq lo definen como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior." (Lago, 2012)

- "Schilder, reuniendo aspectos neurológicos y psicoanalíticos, la define como la imagen del cuerpo que nos formamos en nuestra mente, es decir, la apariencia física que le atribuimos a nuestro cuerpo" (Lago, 2012)

"Slade nos da la definición más completa, "la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo". (Lago, 2012)

El cuerpo es un instrumento expresivo por doble razón: Una porque en ausencia de movimiento es una fuente de información y de comunicación no verbal; y otra, porque es una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para el docente como para el niño. A continuación, señalar que las posibilidades que ofrece el cuerpo son:

A nivel expresivo y comunicativo, el cual se estudia desde tres enfoques: - Anatómico: Cada segmento del cuerpo tiene una función y unas finalidades expresivas. - Postular (Kinésica): Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adaptada espontáneamente. - Iconográfica: Estudiar las posturas o figuras corporales adaptadas a partir de un movimiento voluntario.

2." Estético en ausencia de movimiento: Ayudar al niño/a a descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo de una forma estética, con música y ejercicios rítmicos, le permitirá una experiencia coherente con su entorno y con el adulto. " (Lago, 2012)

3. "Cómo la imagen corporal está interrelacionada con los sentimientos de autoconciencia: La forma en como percibimos y experimentamos nuestro cuerpo tiene relación con el concepto que tenemos de nosotros mismos. El niño desde que nace tiene una percepción de su cuerpo y ésta influye en la manera de percibir el mundo que le rodea." (Lago, 2012)

"Por todo ello, como ya he señalado anteriormente, es importante que los niños y las niñas adquieran una buena imagen corporal". (Lago, 2012)

"En cuanto a la expresión corporal como medio educativo (Metodología vivencial), decir que nos ofrece a los docentes una serie de posibilidades como por ejemplo favorecer la comunicación interpersonal, potenciar la observación, la imaginación y la creación artística, facilitar la conexión y la conciencia del

cuerpo y del medio físico y social, contribuye a potenciar la creatividad expresiva y la espontaneidad en la comunicación, y desarrolla técnicas corporales como la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización, entre otras." (Lago, 2012)

### **2.8.-La expresión corporal y la educación física**

"La expresión corporal tuvo múltiples influencias en la década de los setenta donde puedo una intervención en la educación física francesa con Claude Pudyade - Renand donde la danza establecía un lazo ente técnica y creatividad." (Poveda, 2012)

"Por otra parte, en Estados Unidos se busca que la expresión corporal no solo la practiquen las mujeres, sino que los hombres también hagan parte de ella, utilizando para esto la improvisación corporal. " (Poveda, 2012)

"La expresión corporal es considera por Durring como un tanto marginal de la educación física por la doble razón de su menor practica con relación a las otras variantes de esta" (Poveda, 2012)

"Esto ocurre mucho puesto que muchas veces se utilizan variantes o corrientes como la psicomotricidad o la cultura física las cuales dejan de lado la expresión corporal". (Poveda, 2012)

"En los años de 1968 y 1969 se crea el G.R.E.C (Grupee de Recherches en Expresión Corporal de Toulouse), la cual está formada por profesores de educación física especializados en las modalidades de la expresión corporal, su objetico era el cuerpo expresivo del estudiante de educación física. (Poveda, 2012)

"El núcleo expresivo área de educación física viene constituido, por un lado, por el lenguaje corporal a través de los aspectos comprensivos y expresivos del mismo, y por otro por el movimiento expresivo con aspectos rítmicos y actividades de esta misma naturaleza. En general, se trata de propuestas que incorporan componentes de plasticidad y creatividad que resaltan las distintas cualidades expresivas del movimiento para favorecer el desarrollo de la capacidad expresiva "(Poveda, 2012)

"Se puede evidenciar que por medio de la expresión corporal se puede llegar a estimular tanto la parte física como la creatividad tanto a nivel intelectual y lo motriz las cuales se pueden estimular en una sesión de educación física"  
(Poveda, 2012)

## CONCLUSIONES

- PRIMERO. -** La Expresión Corporal es parte de nuestra historia, está en las escuelas, en los programas de educación, forma parte de la educación formal y hay varias generaciones de profesionales preparados para impartir esta área de conocimiento. Sin embargo, el reconocimiento y la utilización de esta disciplina siguen siendo escasa y puntual.
- SEGUNDO. -** El desconocimiento de las aportaciones de la EC al desarrollo integral de la persona, la consideración eminentemente femenina de la materia y/o la falta de formación de los profesionales, son algunas de las razones que podrían justificar el desaprovechamiento de la EC como herramienta formativa
- TERCERO. -** Una estimulación temprana de la expresión corporal, producirá en el alumno una mayor capacidad de desarrollo en sus procesos cognitivos.
- CUARTO.-** A través de su propio cuerpo el niño toma conciencia del mundo que lo rodea, analizando el gesto, movimiento, como parte de la construcción de la propia identidad del acceso de niveles de crecientes de autonomía.

**REFERENCIAS CITADAS**

1. Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V. y Conde Caveda, J. (1997) “Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizado de los contenidos de representación”. Barcelona: Inde.
2. Caceres, M. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. España: CC.OO.
3. CALVO, Marta (1998): «La Educación por el Arte», en: Artes y escuela. Buenos Aires, Paidós.
4. Castañer Belcells, M. y Camerino Foguet, O. “Las emociones no escapan a la práctica motriz. La expresión corporal, un procedimiento ideal para trabajarlas”. Lleida. Inefe (capítulo 6)
5. Coterón, J. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.
6. Coterón López, F.J. “La organización del espacio en actividades de expresión corporal” AFYEC
7. CRESPI, María. Expresión y comunicación. 1ra Edición. 2011. Ediciones Paraninfo.
8. Davis, F. (2003) “La comunicación no verbal” (6ª ed.). Madrid: alianza editorial. García Monge, A. y Bores Calle, N. “La expresión corporal en la Educación Física” obligatoria: Ideas para organizar el contenido y la práctica”. AFYEC
9. Diez, M. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración*. Santiago, Chile: Universidad Andres Bello.
10. García, I. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 19-22.

11. Günther, R. (1995) “El lenguaje corporal”. Madrid: EDAF
12. HARGREAVES, D. J. (1991): Infancia y educación Artística. Madrid, Morata.
13. I.E.S Pablo Picasso . (21 de diciembre de 2018). *La expresion corporal*. Obtenido de [http://www.iespablopicasso.es/educacionfisica/bachillerato/expresion\\_corporal.pdf](http://www.iespablopicasso.es/educacionfisica/bachillerato/expresion_corporal.pdf)
14. Juan Vaca escribano, M. y Varela Ferreras, M.S (2008) “Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)”. Barcelona: GRAO
15. KATZ, Regina (2004). Crecer jugando. PAD (Programa de apoyo a docente), Quito, Ecuador: Santillana
16. Lago, T. (2012). *La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*. España: Universidad de Valladolid.
17. Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A. y Ruano Arriegada, K. (2005) “Los contenidos de la expresión corporal” Barcelona: INDE publicaciones.
18. Mora, C. (2016). *Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente*. Santiago - Chile: Universidad de Chiles.
19. Motos Teruel, T. “Iniciación a la expresión corporal” Barcelona: Editorial Humanitas
20. Poveda, C. (2012). *La expresión corporal como una propuesta didáctica para la estimulación de la creatividad motriz en la clase de educación física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas*. Colombia: Universidad Libre.
21. READ, H. (1991): Educación por el Arte. Buenos Aires, Paidós Educador.
22. Santiago Martínez, P. (2004) “Expresión corporal y comunicación. Teórica y práctica” Salamanca: Amarú ediciones.
23. STOKOE, P. (1990): Arte, Salud y Educación. Buenos Aires, Humanitas. (1986)
24. STOKOE, P., y HARF, R. (1986): La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires, Paidós.

25. VIGOSKII, L.S. (1997): La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. México, Fontamara.

## LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>25%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>12%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unab.cl</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>www.campus-oei.org</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>www.redalyc.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uchile.cl</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	1%
10	www.planetatareas.com Fuente de Internet	1%
11	corporizar.blogspot.com Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Católica del CIBAO Trabajo del estudiante	<1%
13	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
14	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas     Activo     Excluir coincidencias < 15 words  
 Excluir bibliografía     Activo