

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Fortalecer la oralidad utilizando estrategias innovadoras

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y
Gestión Educativa

Autor:

Raúl Ramos Sánchez

Juanjui– Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Fortalecer la oralidad utilizando estrategias innovadoras

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

.....


Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....


Juanjui– Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Fortalecer la oralidad utilizando estrategias innovadoras

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Raúl Ramos Sánchez. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Juanjui– Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jauji, a los dieciocho días del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en el Colegio Maximino Cerezo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuqueque Silva, coordinador del programa representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aba (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Fortalecer la oralidad utilizando estrategias innovadoras*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa (a) **RAMOS SÁNCHEZ, RAÚL**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **RAMOS SÁNCHEZ, RAÚL RAÚL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuqueque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Aba
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis padres por ser ejemplares, a mis hermanos por ser incondicionales ya mis sobrinos que son adorables quienes llenan mi espíritu de amor y hacen fácil mi caminar

Raúl.

INDICE

DEDICATORIA	5
ÍNDICE.	6
RESUMEN	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I:	12
PROBLEMAS DE ORALIDAD	12
1.1 Antecedentes	12
1.2 Primera definición	14
1.3 Evolución de la oralidad	14
1.4 Principios básicos	14
CAPÍTULO II:	21
ESTRATEGIAS INNOVADORAS	21
2.1. Definición	22
2.2. Aspectos que debemos considerar para diseñar una estrategia	23
2.3. Como puedo armar mi estrategia	24
2.4. Componente de una estrategia	25
2.4.1. Funciones de la estrategia	25
2.4.2. Características y recomendaciones	26
2.4.3. Implicaciones de la enseñanza	26
2.4.4. Lineamientos para la implementación	27
2.4.5. Actividades de reflexión	27
2.5 Estrategias innovadoras aplicadas	28
2.6 La ruleta	28
2.6.1. En qué consiste la estrategia	30
2.6.2. Como se aplica la estrategia	30

2.6.3. Propósitos de la estrategia	31
2.6.4. Instrucciones de juego	32
2.7 Titiritero	32
2.7.1. Aplicación de estrategias metodológicas de títeres en el aula	32
2.7.2. Narraciones de cuentos y fabulas a través de los títeres	32
2.7.3. Que hacer para que todos los niños participen en la narración de una historia	32
2.8 Que es una entrevista	33
2.8.1. Como se hace una entrevista	33
2.8.2. Como se hace un trabajo con noticias	34
2.9 Chiqui noticias TV Barranca	35
CAPÍTULO III:	36
MOMENTO DE CIERRE	36
3.1. Momento de cierre o conclusión	36
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES.	38
REFERENCIAS CITADAS	39

RESUMEN

Conocedor de la problemática que atraviesan los estudiantes peruanos, siendo ellos los que forman parte de esta realidad, que no expresan muy bien lo que desean por ello no comprenden lo poco que leen ni tienen buen dominio de la oralidad. Este trabajo es el fruto de esfuerzo para identificar los problemas de oralidad y seleccionar las estrategias innovadoras para su mejoramiento y fortalecimiento, llegando a aplicar: la ruleta, el titiritero, la entrevista en un programa CHIQUI TV. Se concluyen con recomendaciones de cómo aplicar estas estrategias para fortalecer y mejorar la oralidad en los niños y niñas de educación primaria con ayuda de la comunidad educativa.

Palabras claves: Oralidad, estrategias innovadoras

ABSTRACT

Aware of the problems that Peruvian students are going through, they are the ones who are part of this reality, who do not express what they want very well, for this reason they do not understand how little they read or have a good command of orality. This work is the result of an effort to identify orality problems and select innovative strategies for its improvement and strengthening, applying: roulette, puppeteer, interview in a CHIQUI TV program. It concludes with recommendations on how to apply these strategies to strengthen and improve orality in primary school boys and girls with the help of the educational community.

Keywords: Orality, innovative strategies

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se ha abordado el tema problemas de oralidad en los estudiantes del segundo grado del nivel primaria por causa de la falta de aplicación de estrategias innovadoras. Motivo por el cual se ha realizado la compilación de aportes teóricos de diversos autores, especialistas en el tema para relacionarlo en una secuencia lógica que permita comprender el problema de la oralidad y de cómo superarlo.

En el primer capítulo se aborda el tema de los problemas de la oralidad a partir de principios básicos y reconociendo el aporte de varios autores, según bibliografía consultada.

En el segundo capítulo se da a conocer una definición amplia de las estrategias innovadoras que permitirán fortalecer y mejorar la oralidad en los niños de segundo grado del nivel primaria.

En el tercer capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la sistematización de los contenidos y proporcionar un material necesario para apoyar a niños con problemas de oralidad y de utilidad para docentes del nivel primaria y padres de familia.

Finalmente agradezco infinitamente a nuestros familiares, a las personas que de una u otra manera han contribuido para cumplir con nuestra meta de estudiar esta segunda especialidad y seguir perfeccionándonos en la labor docente.

Objetivo General.

Desarrollar competencias pertinentes a la situación comunicativa oral a fin de mejorar el proceso de comunicación tanto interpersonal y social como intrapersonal.

Objetivos Específicos.

- Fortalecer la oralidad como una necesidad básica en la operación del lenguaje centralizando fortalecer las capacidades de adquirir información del texto oral y escrito
- Participar cooperativamente en comunicaciones interpersonales informales, mediatizadas, adecuando el tono, las fórmulas de tratamiento y el léxico a la situación comunicativa, y respetando los turnos de intercambio, utilizando el títritero.
- Producir textos orales partiendo de la entrevista y contextualizándolo en la situación comunicativa pertinente para los estudiantes.

CAPÍTULO I

PROBLEMAS DE ORALIDAD

1.1 Antecedentes

“El inicio de la etapa escolar constituye en los primeros años de vida de la población infantil un punto de partida que marca en el niño cambios de importancia crucial, que han de consolidarse a lo largo de su vida. Al mismo tiempo hay que reconsiderar el papel que juega el lenguaje en la educación temprana y dar la razón que, a medida que el niño aprende a utilizar el lenguaje, está aprendiendo también maneras básicas hacia el mundo que lo rodea.” (López, 2015)

“Ahora bien, en lo que se refiere a la oralidad, el niño se relaciona inicialmente en su contexto mediante la manifestación de sonidos a través de los cuales ha ido desarrollando de manera natural su proceso de adquisición, por lo tanto la acción educativa debe orientarse a posibilitar en el niño los procesos de elaboración de sentido acerca de la realidad natural y social.” (López, 2015)

“Al respecto Camps, (2005) afirma que “si tenemos en cuenta la diversidad de usos verbales, son muchos los que los niños no dominan cuando ingresan a la escuela y si no son objeto de enseñanza, nunca los dominarán” (p. 8), entendiendo que la puesta en escena de la palabra organiza un espacio aprendizaje social, las relaciones del niño consigo mismo, con el mundo y con los demás. De allí un primer interés en fijar la atención en la oralidad y su desarrollo en el preescolar como un aprendizaje significativo.” (Camps 2005 citado por López, 2015)

“Asimismo, en concordancia con el tema de la oralidad, es importante enfocarse en las limitadas prácticas comunicativas que se encontró en los niños de la

Institución Educativa. Al realizar las observaciones de las prácticas, del grupo de pre jardín se evidencia un bajo nivel del desarrollo de la oralidad, estos presentan timidez para hablar, ante sus compañeritos, temor y/o pena para desarrollar actividades de cantos, cuentos y rondas se niegan a participar con actitudes de inhibición. ” (López, 2015)

“Desde la dimensión comunicativa, a la hora de realizar una actividad, evidencian el poco uso del vocabulario y lenguaje limitado, por esta razón la participación en clase es poco activa, dificultando la elaboración de sus propios cuentos a partir de las imágenes. Al mismo tiempo las pocas experiencias comunicativas que muestran los niños, en su interacción oral son muy limitadas para su edad, no enriquecen su socialización con los demás para propiciar ambientes orales significativos y por ende su aprendizaje. ” (López, 2015)

“En consecuencia los niños de dicha población muestran poca fluidez del lenguaje, el cual les impide realizar un aprendizaje significativo, dado al poco interés para centrar la atención en los cuentos y leyendas. Se observa poca fluidez verbal al pronunciar trabalenguas, las frases son cortas y en ocasiones demuestran poca coherencia.” (López, 2015)

Mabel Codemarin y Alejandra Medina señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje: El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

1.2 Primera definición

Según Bosque et al. (1999, II, p.160 y ss): la oralidad es cada uno de los conjuntos definidos de rasgos peculiares que caracterizan el uso de una lengua por parte de unos y otros grupos de hablantes en virtud de factores de distinto tipo. Estas variedades son en realidad muchas y muy diferentes.

S. Schmidt citado por E. Bernárdez (1982, p. 60) que dice así: "El lenguaje ya no se considera primariamente como un sistema de signos denotativo, sino como un sistema de actividades o de operaciones", cuya estructura consiste en realizar, con ayuda de un repertorio abierto de variables, en este caso viene hacer las estrategias utilizadas para mejorar la oralidad.

"Como dice Daniel Prieto Castillo, "emergemos al ser por el lenguaje. Desde la cuna nos vamos entretejiendo como humanos en una relación íntima con las palabras y los gestos. Todo nos habla y no cesamos de aprender significados, todo nos llama con palabras y gestos. Nada más ni nada menos, estamos en medio de la palabra y estamos constituidos por ella" por lo tanto tiene relación con el proceso de la oralidad "(Prieto Castillo, 1994: 125).

Como dice María Victoria Reyzábal "destacar, defender la recuperación y el mejoramiento de la oralidad, como acto del habla en el que la producción y la recepción se producen simultáneamente, es pretender desacatar lo mejor de las viejas tradiciones y los aspectos más básicamente humanizadores de la convivencia moderna. Dentro del grupo social, la comunicación oral implica una función exteriorizadora,

autoafirmativa, pues permite que se transmita el discurso que la comunidad sostiene acerca de sí misma, lo que asegura su continuidad", de esta manera se mejoró la oralidad en mis estudiantes (Alochis, 1998: 1).

El beneficio de los juegos verbales en la infancia

“Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos. ” (Guamán, 2013)

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.” (Guamán, 2013)
- “Desarrollan la creatividad.” (Guamán, 2013)
- “Desarrollan la memoria al retener series de palabras.” (Guamán, 2013)
- “Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.” (Guamán, 2013)
- “Aumenta el vocabulario.” (Guamán, 2013)
- “Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas. ” (Guamán, 2013)
- “Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.” (Guamán, 2013)

“Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres.” (Guamán, 2013)

“Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral. Peralta, M. (2010) señala que estas dinámicas están relacionadas con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones. Más allá del

tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus bebés, desde que estos nacen, o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño. Cuando el bebé está en la cuna, sigue un modelo (el adulto) a través de su mirada, que le habla, sonríe, canta y juega sin parar. El niño, más tarde, retomará estas acciones para expresarse. Todos los juegos con la boca van a favorecer el desarrollo del habla. ” (Peralta 2010 citado por Guamán, 2013). Esto en el marco de Una Propuesta de Amor Saludable planteada por Figueroa, A. (2019) en el que se indica que Amar es dar algo bueno...

Los principales beneficios de los juegos verbales son:

- Desarrollo afectivo entre padres e hijos
- Socialización
- Coordinación
- Concentración
- Memoria
- Atención

Además de la conversación y del diálogo, podemos proponer una serie de juegos verbales que se realicen al inicio de la jornada diaria, tales como: retahílas, trabalenguas, rimas, poesías cortas, canciones, etc.

Títeres de dedo

Lo importante de esta actividad es rescatar las expresiones orales de la propia cultura, valorarlas y también compararlas con otras posibilidades lingüísticas que se usan para expresar lo mismo. Es importante no emitir juicios de valor.

Luces, cámara, acción

Guiar a los niños y niñas a narrar un cuento o historia, apoyándose en una secuencia de dibujos que pasan como en televisión

Descripciones

Las descripciones orales enriquecen notablemente el vocabulario de los estudiantes así como también la capacidad de observación, atención, y memoria. Expresar verbalmente cuales son las características de un objeto, personaje o lugar implica, de alguna manera, dibujar con palabras adecuadas y precisas.

Entrevista

Las entrevistas son conversaciones entre un entrevistador y un entrevistado para obtener información sobre un tema o situación específica. Esta estrategia favorece el desarrollo de las competencias de niños y niñas en el lenguaje oral, como por ejemplo: analizar situaciones comunicativas; utilizar flexiblemente diferentes registros del habla, dependiendo del personaje a quien se esté entrevistando.

Por otra parte, la entrevista posibilita la formación de ciertos hábitos, tales como: saber escuchar, respetar la opinión ajena, usar un tono adecuado de voz, abordar temas útiles y de interés general, dar y exigir un tratamiento cortés, etc.

Antes de la entrevista

Trabajar previamente sobre el tema que se va a tratar y definir la información que se necesita recoger. También informarse de las características del personaje que se entrevistara.

Desarrollo de la entrevista

Quien entrevista se comunica con el entrevistado para hacer las preguntas, que ya tenía preparadas y van anotando todas las respuestas que le da el entrevistado, el entrevistador también puede tomar fotografías, grabar o filmar la entrevista

Después de la entrevista

Guiamos y estimulamos a los estudiantes a redactar y revisar el informe de la entrevista, para presentarla toda la clase

Con que procesos didácticos voy a abordar la enseñanza de la oralidad, la lectura y la escritura en el segundo grado

Apropiarse de la oralidad, lectura y la escritura es un requisito importante para participar en la convivencia social

Basándonos en esta premisa, podemos afirmar que enseñar a leer y escribir es un acto importante y complejo, mediante el cual, se trata de encontrar significados cuando se lee, y de proporcionarlos cuando se escribe.

La teoría nos hace ver que:

En la oralidad, la coexistencia del hablante y del oyente permite un acceso mucho más expedito al significado. Por el contrario, la escritura posee un carácter diferido y, en consecuencia, el lector y el escritor interactúan individualmente con el texto para extraer y proporcionar significado al mismo, (Barrera, 1991). Sin embargo, para que el texto sea comprendido o producido de manera efectiva, es necesario que el escritor/lector haya puesto en funcionamiento una serie de capacitaciones o habilidades de diverso tipo. Entre ellas fundamentales: las referidas al conocimiento del sistema lingüístico.

Para desarrollar estas capacidades comunicativas, es necesario contar con algún proceso que lleve a su desarrollo.

El EB sostiene que no hay una dicotomía insalvable entre el enfoque fonético. Sino que se pueden combinar elementos para obtener mejores resultados a la hora de

enseñar a leer y escribir, porque se adaptan a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Entre los educadores y especialistas existe consenso en sostener que la ORALIDAD constituye la puerta de entrada para el desarrollo de las habilidades requeridas para comunicarse efectivamente a nivel escrito. Tanto la lectura como la escritura se adquieren más fácilmente si se fundamentan en un buen lenguaje hablado. A medida que aumenta su competencia gramatical y su vocabulario, los estudiantes son capaces de describir acontecimientos y narrar historias; es decir, adquieren destrezas narrativas adecuadas que los llevan a leer y escribir más fácilmente que quienes presentan un nivel bajo en dichas destrezas.

Las interacciones orales entre la maestra (o) y los estudiantes, y entre los estudiantes, se hacen muy ricas, cuando las preguntas formuladas por la maestra (o) movilizan en los estudiantes habilidades cognitivas que los invitan a realizar comparaciones, inferencias, observaciones, desarrollo del vocabulario, desarrollo de la fluidez, propiciación de mejores relaciones, movilización del cuerpo, y experimentar alegría.

Desarrollo de habilidades metalingüísticas

Conciencia fonológica. Es una de las habilidades metalingüísticas que es importante desarrollar en los estudiantes y que consiste en manipular de manera voluntaria, intencional o explícitamente las unidades lingüísticas de la palabra. Dentro de la conciencia fonológica, se desarrollan a la vez tres dimensiones de conciencia.

Conciencia semántica. Es la habilidad metalingüística para reconocer el lenguaje como código convencional y arbitrario, y de manipular los significados de un nivel superior a las palabras.

Conciencia sintáctica. Es la habilidad metalingüística que refleja la capacidad para manipular al aspecto de la estructura interna de las oraciones (las reglas gramaticales) y es importante desarrollar las habilidades de comprensión, porque el estudiante rechaza las estructuras gramaticalmente correctas si su significado contradice su experiencia.

Conciencia pragmática. Es la habilidad para interpretar las intenciones comunicativas. Tanto esta como la anterior habilidad se desarrollan en segundo y tercer grado con más amplitud. Cuando el estudiante adquiere esta habilidad, se da cuenta si una expresión usada en el contexto familiar resulta adecuada en este al escribirla, deja de parecer apropiada.

Propuestas de actividades para el desarrollo de destrezas de oralidad, vocabulario, fluidez lectora y conciencia fonológica, que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura

El peluquero de mi barrio: esta actividad consiste en imitar a un peluquero con su cliente. Mayormente, a los peluqueros les gusta conversar y enterarse de lo que sucede en su barrio. Dos estudiantes representan a un peluquero uno y aun cliente el otro. Ellos inician un dialogo inventando. La historia de lo que tratara es libre.

Adivinanzas: Esta es una actividad que promueve la capacidad de desarrollar el lenguaje, la imaginación, etc.

Encadenar palabras: en esta actividad la maestra (o), dice una palabra, por ejemplo, “madrina”, y el mundo deberá decir una palabra que empiece con la silaba con la que termina la palabra “madrina”

Comentario de un cuento: Para esta actividad, se requiere que los estudiantes hayan leído o escuchado un cuento el día anterior. Un estudiante hará un recuento

breve a sus compañeros, pero lo más importante es que los estudiantes digan que les aparecido, si les ha gustado o no.

Títeres: esta actividad es una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollen la expresión oral creativa. Los títeres no tienen que ser comprados, las madres de familia, incluso los estudiantes, pueden confeccionarlos; también, pueden ser personajes, dibujados o recortados de una revista, pegados en palitos de chupete o en lápices.

Desarrollo del vocabulario: investigaciones han puesto de manifiesto que el éxito o las dificultades en el proceso de alfabetización se encuentran asociadas a una serie de variables que se desarrollan en una edad muy temprana, las cuales tienen un papel relevante en la amplitud y la calidad del vocabulario.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS INNOVADORAS

2.1 Definición

“Es el desarrollo de acciones novedosas que permitan el logro de capacidades y competencias de los estudiantes. Debemos entender como estrategia innovadora aquella forma de trabajo académico que realizamos con nuestros estudiantes que rompa moldes o modelos en vías de satisfacer necesidades de formación profesional, expectativas y motivaciones generadas por la modernidad e influenciadas por la atracción de los recursos que representan las Tics. Toda innovación implica cambio y para ello el docente tiene que hacer uso de su creatividad, imaginación e ingenio para adaptar, combinar o crear formas exitosas de aprender para sus estudiantes, de acuerdo a la naturaleza de su asignatura.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)

Se denomina Práctica Innovadora, al conjunto de actividades que buscan mejorar una situación específica o solucionar un problema identificado en el aprendizaje de los estudiantes, en la convivencia o en la gestión escolar, a través de la incorporación de elementos o de procesos que no se hayan utilizado con anterioridad en el contexto en que se planearon y llevaron a cabo.

Es importante resaltar que, en este proyecto, el componente innovador, está asociado al contexto en el que la Práctica Innovadora se puso en marcha, por lo que la introducción de un objeto, de una herramienta tecnológica, de un dispositivo digital, de una técnica didáctica o de un proceso, puede ser innovador en un tiempo y en un espacio determinado. El componente innovador se reconoce porque, en determinado contexto no se había utilizado antes y porque contribuyó al logro del propósito para el que se introdujo.

En la documentación de la Práctica Innovadora, es necesario que se incluya el proceso de evaluación, que se llevó a cabo, el cual parte de un diagnóstico inicial que permitió identificar el estado que guardaba la situación que se atendió mediante la intervención y que sirvió de referente para orientar las actividades, asimismo, debe agregar aspectos sobre el seguimiento y la revisión de los resultados, así como los instrumentos que utilizó para obtener evidencias de la relevancia de la Práctica Innovadora para resolver la problemática o mejorar la situación que describió en el diagnóstico.

2.2 Aspectos que debemos considerar para diseñar una Estrategia

- “Naturaleza de la asignatura (Teórica, práctica, teórica-práctica).” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Características de los estudiantes (Competencias básicas que traen, aprendizajes previos, etc).” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Contenido a desarrollar.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Competencias a lograrse” (Universidad Privada de Tacna, s.f).
- “Secuencialización de acciones (Técnicas y procedimientos).” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Recursos y medios pertinentes a utilizar (herramientas tecnológicas).” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Pertinencia, entendida como la relación entre la acción y los fines.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Practicidad y sentido lógico en el propósito de alcanzar los aprendizajes esperados.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Nivel de impacto en el logro de los aprendizajes.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Integración funcional de las diferentes actividades (técnicas) desarrollo secuencial (procedimientos) y recursos a utilizarse. ” (Universidad Privada de Tacna, s.f)

2.3 ¿Cómo puedo armar mi estrategia?

- “Analiza la naturaleza de tu asignatura.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Determina las capacidades y/o competencias a lograrse.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Revisa los diferentes tipos de estrategias utilizadas en educación superior.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)
- “Haciendo uso de tu ingenio y creatividad combina técnicas, procedimientos que con ayuda de recursos (visuales, audiovisuales, Tics) concreten el logro de conocimientos en los estudiantes, que servirán de base para demostrar un desempeño eficaz. No olvidar que el contexto en el cual nos desenvolvemos nos puede llevar a diseñar actividades ingeniosas y novedosas para el logro de los aprendizajes. 6º. Debemos tener presente que todas estas actividades ingeniosas y novedosas deben ser ejecutadas por los estudiantes para lograr sus aprendizajes.” (Universidad Privada de Tacna, s.f)

“Las exigencias del mundo actual han convertido en una necesidad el mejorar la calidad de la educación, por lo que es imprescindible la utilización de estrategias innovadoras, estas nuevas propuestas educativas nos dan una gran variedad de opciones tanto para el que enseña como el que aprende. El docente debe fomentar un aprendizaje activo y al mismo tiempo el desarrollo de un pensamiento reflexivo y científico, es decir un aprender haciendo, lo que le generara en los estudiantes aprendizajes significativos que les ayudaran a lo largo de su vida personal y su vida en sociedad, pero todo esto dependerá en gran medida de las estrategias que utilice.” (Raya, 2012)

“Estrategia: Es la mejor forma de alcanzar los objetivos buscados al inicio de una situación conflictiva (Sanguinetti, 2008). La estrategia puede verse como un plan que debería permitir la mejor distribución de los recursos y medios disponibles a efectos de poder obtener aquellos objetivos deseados. ” (Sanguinetti 2008 citado por Raya, 2012)

“Estrategias de enseñanza: Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (Díaz Barriga, 2002). Es decir, son los medios de los que se vale el profesor para proporcionar a los estudiantes la ayuda para la construcción del conocimiento.” (Díaz, 2000 citado por Raya, 2012)

“Aprendizaje cooperativo: Es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica del aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.” (Raya, 2012)

“Estrategias de cooperación: Resultan efectivas para toda clase de estudiantes porque ayuda al aprendizaje, fomenta el respeto y la amistad entre diversos grupos de estudiantes. Cuanta mayor diversidad hay en un equipo, más son los beneficios para cada estudiante. Los alumnos aprenden a depender unos de otros de manera positiva para diferentes tareas de aprendizaje. ” (Raya, 2012)

2.4 Componentes de una estrategia

2.4.1. “Funciones de la estrategia.

Según G. Avanzini (1998) la estrategia didáctica hace referencia a una planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje, Estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)

“La estrategia didáctica es una herramienta de gran importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que por medio de ella se planean las actividades de manera estratégica para llegar a una meta.” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)

La estrategia debe de ir siempre acompañada por una técnica didáctica ya que ambas se complementan para lograr los objetivos

Una estrategia es la que me permitirá lograr las competencias en los niños porque facilita la intervención educativa, y asegura el logro de los propósitos cuando se emplea de manera adecuada.

2.4.2. Características y recomendaciones.

Díaz (2003) "Debe utilizarse de forma Heurística, Flexible, reflexiva," éstas deben ser adaptables a las diferentes secuencias de aprendizaje, contextos y conocimientos. Deben ser variadas y relevantes dentro del proceso.

La estrategia debe ser relevante, funcional y tomar en cuenta las diferentes características de los actores dentro del proceso, la misión y visión de la institución, los propósitos que se persiguen y los contenidos a abordar, así como el perfil de egreso del alumno y la creatividad del docente. Deben de ir de acuerdo al tema, y a las características de cada grupo, tomando en cuenta las características de la técnica elegida. Es muy importante tener claro en qué consiste la estrategia y no improvisarla, es decir que debo de conocerla y saber cómo aplicarla, porque si no la implemento bien como es, entonces de nada me servirá.

2.4.3. Implicaciones de la enseñanza.

Implica una serie de decisiones que el profesor debe tomar con respecto a las técnicas y actividades que habrá de utilizar para lograr las metas de su curso.

Vivir experiencias donde se ofrezca la oportunidad de poner en práctica las actitudes que queremos fomentar en los alumnos implica una planeación detallada, fundamentada, y creativa, funcional, flexible y adaptable.

2.4.4. Lineamientos para la implementación.

Díaz (2003)

- “Considerar las características de generales de los estudiantes.” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)
- “Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido en particular.” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)
- “La intencionalidad o meta que se desea lograr.” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)
- “Vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)
- “Determinación del contexto Desde mi punto de vista se requiere que exista un diagnóstico previo a la implementación de la estrategia, Tener bien claros cuáles son los propósitos, conocer cuáles son los alcances y limitaciones de su aplicación, fomentar el desarrollo de competencias cognitivas, de habilidad social, valores y habilidades personales, tiempo y espacio, así como medios de evaluación. Tener creatividad para la creación de estrategias innovadoras. Además del conocimiento y dominio total del tema, pues si se aplica una estrategia y no se conoce el tema, puede que el Maestro caiga en contradicciones. Antes de elegir qué técnica aplicar, debo de haber hecho un diagnóstico previo, pues creo que no se trata de experimentar con las estrategias, sino de observar, diagnosticar y determinar de ese modo qué estrategia implementar, considerando como ya se expone en el cuadro anterior: el lugar, la situación, recursos, el tiempo, etc.” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)

2.4.5. “Actividades de reflexión.”

Las actividades en las que se abren espacios para la reflexión contribuyen al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, es decir contribuyen al desarrollo cognitivo del alumno que le permite aprender toda la vida. El crear una estrategia didáctica nos permite como docentes sistematizar el aprendizaje, observar el proceso en que los estudiantes construyen el aprendizaje y así evaluar nuestra práctica docente y establecer la mejora continua, es decir ser cada vez más competentes en la práctica. Los trabajos por equipos son de gran utilidad para la aplicación de la estrategia,

implementando diálogos, y no dejar a un lado la evaluación que, ayuda a mejorar la práctica docente.” (Universidad Pedagógica Nacional México, 2011)

2.5. Estrategias innovadoras aplicadas

Son tres las estrategias: la ruleta, el Titiritero, la entrevista y CHIQUI Noticias TV

2.6. La ruleta

"La Rueda del Saber" es un recurso pedagógico destinado para la enseñanza de diversas áreas de aprendizajes que están comprendidas dentro del Currículo de Educación Primaria como: Formas geométricas, Procesos Matemáticos (serie numérica), Lenguaje escrito (lectura y escritura). Entendiéndose como Recurso Pedagógico cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza.

La ruleta es un juego de azar típico de los casinos, cuyo nombre viene del término francés roulette, que significa "ruedita" o "rueda pequeña". Su uso como elemento de juego de azar, aún en configuraciones distintas de la actual, no está documentado hasta bien entrada la Edad Media. Es de suponer que su referencia más antigua es la llamada Rueda de la Fortuna, de la que hay noticias a lo largo de toda la historia, prácticamente en todos los campos del saber humano.

La historia de la ruleta tiene su origen en el siglo XVIII y apareció como una mezcla entre juegos de mesa ingleses y otros italianos. Nació en Francia como tal y se dio en llamar "Roulette". No obstante, existen muchas teorías contradictorias al respecto.

2.6.1. En qué consiste la estrategia

“La estrategia consiste en fabricar un círculo de madera dividido en ocho partes iguales debidamente numeradas, estas pueden ser marcadas con pintura, marcador o bien cada parte de diferente color.” (Guamán, 2013) “En uno de los lados del círculo, ya marcado se le coloca un colgador o se fija en una base para poder girar con facilidad. También lleva una flecha la cual marcará el tema a tratar.” (Guamán, 2013)

2.6.2. Como se aplica la estrategia

“Yo era la que elegía cada día a uno de los estudiantes para hacer girar la ruleta, dependiendo el tema que señale la flecha será el que se trate durante el período de clase; el tema puede ser libre siempre que esté dentro de la ruleta” (Guamán, 2013)

“Luego de conocer el tema a tratar yo tenía preparado un listado de preguntas debidamente numerados del 1 al 8 sobre cada tema” (Guamán, 2013)

“Para no hacer tediosa la clase yo pedía la participación voluntaria de los estudiantes, para hacer girar nuevamente la ruleta, dependiendo el número que marque la flecha será la pregunta que yo hare al estudiante, quien será apoyado por el resto de sus compañeros.” (Guamán, 2013)

“Siempre iniciaba con preguntas previas, para saber cuánto el estudiante conoce sobre el tema a tratar” (Guamán, 2013)

“A medida que hacia las sesiones de aprendizaje me di cuenta que los niños y niñas esperaban con entusiasmo para girar la ruleta y así mismo motivar la sesión de aprendizaje leyendo si temor frente a sus compañeros.” (Guamán, 2013)

2.6.3. Propósitos de la estrategia

- “Permite la participación de todos los estudiantes de manera directa e indirecta.
- Involucra al resto de los estudiantes que participa de forma indirectamente.” (Guamán, 2013)
- “Conduce al alumno a seguir instrucciones.” (Guamán, 2013)

- “Permite que los estudiantes expresen sus conocimientos de forma espontánea y con libertad” (Guamán, 2013)
- “Despierta el interés y la atención de los estudiantes manteniéndolos activos en constante participación para responder a las preguntas que se les hace.” (Guamán, 2013)

2.6.4. “Instrucciones del juego (actividad de desarrollo) Yo presentaba a los estudiantes la ruleta, explicando cada uno de los pasos a seguir para el juego” (Guamán, 2013):

- “En cada espacio de la ruleta hay un tema y un número.” (Guamán, 2013)
- “Cada sesión de aprendizaje uno de mis estudiantes pasará a girar la ruleta esperando que la flecha indique el número donde habrá una pregunta.” (Guamán, 2013)
- Los niños y niñas leen la pregunta y al mismo tiempo los emiten sus respuestas.
- Yo siempre tomaba en cuenta los saberes previos de los niños y niñas. Este proceso se repetirá hasta lograr responder las 8 preguntas planteadas que nos permitirá mejorar la oralidad y la lectura en todos los niños y niñas.

2.7. Titiritero

Puede referirse a la persona que construye títeres y a la que los maneja ante un público en representaciones teatrales, cine, televisión y otros espectáculos mixtos.¹ Según la RAE también es sinónimo de volatinero, cuando el artista que hace acrobacias se acompaña de muñecos o ingenios mecánicos. Entre los más famosos titereros humanos, el más reciente quizá sea el estadounidense Jim Henson, y entre los seres de ficción: Maese Pedro en Don Quijote de la Mancha, y el carpintero Geppetto del libro infantil Pinocho.

2.7.1. Aplicación de estrategias metodológicas de títeres en el aula.

La aplicación de estrategias metodológicas de títeres en el aula fue un momento agradable ya que la elaboración de los diferentes títeres, el interactuar con ellos, el desarrollar la función de títeres llama la atención de los niños de 7 a 8 años e

inciden en el desarrollo del lenguaje oral; en el momento de la elaboración están preguntando cada detalle, lo que hace que la actividad se vuelva amena y divertida.

Para que las dramatizaciones sean más significativas los niños y niñas durante las sesiones de aprendizaje de producción crearon sus propios cuentos utilizando los personajes que han elaborado y estas actividades se venían desarrollando en las horas de recreo, en las horas de educación física y arte. “Véase en el anexo 4”

Al inicio de las primeras dramatizaciones mostraban temor y vergüenza, pero a medida que íbamos haciendo la teatralización iban mejorando notablemente la oralidad y la expresión. “Véase en el anexo 5”

2.7.2. Narraciones de cuentos y fábulas a través de los títeres.

Con la elaboración de los títeres los niños puede interactuar conmigo la hora de narrar cuentos, fábulas ya que hace que los niños se imaginen la historia y formen parte de ella por lo que se incentiva a la maestra utilizar los títeres en el momento del cuento; lo puesto en práctica queda a criterio de la maestra.

2.7.3. Qué hacer para que todos los niños participen en la narración de una historia.

Anticipación. Hacer que cada niño comente sobre la elaboración de los títeres. Preguntar a los niños cual es el nombre de su títere.

Construcción. Ir construyendo una historia en base a las respuestas de los niños. Incentivar la participación de todos.

Consolidación. Fomentar la utilización de títeres en el desarrollo del periodo de aprendizaje dentro del aula y en los hogares.

El títerero desde la elaboración de los títeres junto con los estudiantes y padres de familia ayudo a que los niños y niñas perdieran la timidez y más aun con la con la creación de cuentos y donde los niños con sus padres en sus casas escenificaban las historietas hechas en las sesiones de aprendizaje.

2.8. ¿Qué es una entrevista?

“La entrevista es una estrategia basada en la interacción social, en donde el conocimiento científico se obtiene a partir de una fuente oral; un diálogo estructurado entre dos o más personas con la finalidad de recolectar datos y dar a conocer una realidad. En la escuela pueden ser reales o simuladas, en donde el alumno personifica al entrevistado, promoviendo así el trabajo con otros y la comunicación. Esta metodología en particular promueve habilidades de pensamiento, tales como: planificar, formular preguntas y comunicar.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)

2.8.1. ¿Cómo se hace una entrevista?

“La entrevista consta de tres partes” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011):

- “Presentación: El entrevistador presenta el tema brevemente y comparte algunos antecedentes del entrevistado.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)
- “Cuerpo: El entrevistador realiza preguntas breves y claras al entrevistado.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)
- “Cierre: Se realiza un resumen de lo hablado y se pueden agregar comentarios personales.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)

2.8.2. ¿Cómo se hace un trabajo con noticias?

“La noticia se trabaja como un texto auténtico escrito, por lo que su trabajo se divide en tres pasos y suele ser guiado, especialmente para los más pequeños por el docente” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011):

- Inicio: “se observa la estructura de la noticia (título, subtítulo, párrafos, imágenes) y se predice de qué puede tratar a partir de conocimientos previos.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)
- Desarrollo: “se realizan preguntas en donde la respuesta se encuentra en el texto y se identifican las características propias del texto (imágenes, palabras conocidas)

a partir de una lectura superficial del texto. Luego, se lee el texto completo y se realizan preguntas cuya respuesta no se encuentra explícita en el texto para que así alumnos obtengan sus propias conclusiones.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)

- Final: “Se hacen preguntas que permitan reflexionar, aplicar conocimientos previos y transferir lo aprendido a otras áreas.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)

“Ambas estrategias logran potenciar tanto competencias científicas como competencias lingüísticas, pues el conocimiento se crea a partir del lenguaje (hablar, leer y escribir) en la experiencia que corresponde a una actividad creada por el docente en donde niños pueden hacer, interactuar, extraer información, aplicar y reflexionar.” (Didáctica de las Ciencias Naturales, 2011)

Aplique las estrategias anteriormente descritas y estudiadas ayudo enormemente a mejorar la oralidad de mis estudiantes.

Hacer partícipe a los padres de familia en la elaboración de la ruleta preguntona y a mis niños y niñas hoy demuestra una expresión fluida

La estrategia más importante y que al estudiante lo impresiono y desde su aplicación en todo momento es la que mejores resultados ha brindado, hoy los estudiantes se muestran muy participativos a la hora de las entrevistas, así como los camarógrafos, todos los niños y niñas superaron sus dificultades.

2.9. Chiqui noticias TV Barranca.

Es una estrategia que permite a los niños y niñas vivir experiencias reales debido a que se elaboró un modelo de televisor con el apoyo de los padres de familia, donde ellos empiezan con entusiasmo a realizar sus entrevistas a sus propios compañeros, así como también a contar las historietas hechas por ellos mismos, del mismo modo narran los acontecimientos que suceden en la escuela, comunidad, y otros lugares que son trasmitidos por los medios de comunicación. “Véase en el anexo 6”

Durante las sesiones de aprendizaje de comunicación me ha sido de gran utilidad ya que los niños y niñas están listas para leer los cuentos, fabulas, noticias, etc.

Específicamente en mi sesión de aprendizaje leemos una noticia después de la lectura utilizamos el CHIQUI NOTICIAS TV BARRANCA Para que los niños narren la noticia y den a conocer las respuestas a las preguntas anteriormente formuladas.

Pedimos a las niñas y los niños que compartan las ideas y los comentarios que han surgido durante la emisión de la noticia que observaron CHIQUI NOTICIAS TV junto con los miembros de su grupo. Se espera que digan que el río está en peligro de contaminación porque las personas lo están ensuciando y, por eso, debemos cuidarlo.

De la misma lo hacíamos en las sesiones de producción de rimas, trabalenguas, adivinanzas.

La estrategia del CHIQUI NOTICIAS TV causo gran interés por parte de los niños y niñas del segundo grado "A" por estar dentro del TV y vivir la experiencia de cómo transmiten las noticias a través de un televisor normal, es así que cuando realizamos las entrevistas a diferentes personajes fuera del aula, el resto de estudiantes de nuestra institución quedaban impresionados por también estaba ahí el camarógrafo quien cumple una función fundamental para la transmisión de las noticias con las frases luces, cámara acción. "Véase en el anexo 7"

CAPITULO III

MOMENTO DE CIERRE

3.1. Momento de cierre o conclusión.

Me siento orgulloso de haber aplicado estas tres estrategias que ayudaron enormemente a mejorar la oralidad en los niños y niñas del segundo grado “A”, es por ello que destaco el método de enseñanza empleado a través del juego y utilizando estrategias que permitan al estudiante a interesarse y emplear para mejorar su expresión oral, y las numerosas ocasiones en las que los estudiantes no entienden la importancia de conocer y manejar la oralidad en la vida cotidiana. Algunas de estas investigaciones presentan como una de las mayores causas de este fenómeno el escaso uso de materiales didácticos dentro de una clase. Es común escuchar algunas frases como: “la clase es aburrida”, “no entiendo la explicación del profesor”, “para que tanta expresión oral si no es tan importante”, y frases como estas son desalentadoras para los y las docentes, por esta razón se aplicó una ruleta del saber, un titiritero y una entrevista plasmada en un programa de TV para despertar en ellos el interés por mejorar la oralidad.

Con esto apporto ideas que sirvan de orientación a los profesores y profesoras sobre una serie de recursos y actividades lúdico-manipulativas que permitan a los niños y niñas mejorar la adquisición de competencias de expresión oral y potenciar el grado de concienciación de estas adquisiciones.

Señalando las ventajas que tiene la utilización de materiales y recursos didácticos en las clases de comunicación.

CONCLUSIONES.

- Primero: Que la oralidad debe ser trabajada siempre en el marco de las habilidades lingüísticas y tomando en cuenta la posible contextualización cultural. Para finalizar queremos citar unas palabras de E. Hernández (2000, p. 18 y ss.) sobre este tema, que hacemos nuestras: “...el desarrollo de habilidades lingüísticas en el nivel de la interacción funcional y culturalmente contextualizada es un proceso de construcción de estrategias comunicativas en la que el alumno es un agente activo , y el docente un facilitador que organiza la planeación de las dinámicas y metodologías que favorecen la adecuada relación entre el código y la función comunicativa, de tal suerte que se produzca una comunicación en la que todos los ,participantes reflexionen las aplicaciones de las funciones del lenguaje en distintas circunstancias contextuales.”
- Segundo: Los niños y niñas logran Fortalecer la oralidad como una necesidad básica en la operación del lenguaje centralizando fortalecer las capacidades de adquirir información del texto oral y escrito, utilizando la ruleta preguntona.
- Tercero: Los niños y niñas participan cooperativamente en comunicaciones interpersonales informales, mediatizadas, adecuando el tono, las fórmulas de tratamiento y el léxico a la situación comunicativa, y respetando los turnos de intercambio, utilizando el titiritero.
- Cuarto: Producir textos orales partiendo de la entrevista y contextualizándolo en la situación comunicativa pertinente para los estudiantes, utilizando el CHIQUI NOTICIAS TV para transmitir sus noticias, entrevistas, comentarios, etc.

REFERENCIAS CITADAS

- Álvarez, Alexandra y Elsa Mora. 1995. ¿Oralidad en prosa? Reflexiones sobre la transcripción. Caracas: Revista de Lingüística Aplicada. Vol. 1, 1:43-57.
- Ángel Rama, Transculturación narrativa en América Latina, Ed. El Amdariego, Buenos Aires, Segunda edición, 2008. Primera edición 1984
- Bernárdez, E. (1982) Introducción a la lingüística del texto. Espasa. Calpe, Madrid. Recuperado de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html>
- Bosque, I. et al. (1999) Lengua castellana y literatura II. Akal, Madrid. Recuperado de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html>
- Blanche-Benveniste, Claire. 1998. Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: Gedisa.
- Bloomfield, Leonard (1933). Language. University of Chicago Press. p. p32.
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. Departamento de Didáctica de Lengua y Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/6021214/actividades-pedag%C3%B3gicas-empleadas-por-las-docentes-del-grado>
- Cassany, D. et al. (1994) Enseñar lengua. Graó, Barcelona, extraído de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html>
- Daniel Prieto Castillo, (colegio de ciencias y humanidades) Texto extraído de <https://tallerdelecturayanalisisliterario.es.tl/TEXTO-DE-DANIEL-PRIETO-CASTILLO.htm>
- Díaz Barriga Frida. Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo. Ed. Mc Graw Gil. México, D.F. 2003
- Figuroa Cardenas, A (2019) Lo Bueno. Editorial Tecnologías Dasbien. Lima”
- Didáctica de las Ciencias Naturales. (2011). Estrategias didácticas: Qué es y cómo se hace: Entrevistas y Trabajo con noticias [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://cienciasnaturalesgb.blogspot.com/2011/10/estrategias-didacticas-que-es-y-como-se.html>
- Extra Argentina (2000) Revista Latina de Comunicación Social La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. Recuperado de <https://www.ulles/publicaciones/latina/21boito.html>

- Guamán, V. (2013). Los Juegos Verbales Y Su Incidencia En La Expresión Oral De Los Niños (as) De Primero, Segundo Y Tercer Grados De La Escuela Particular “Carlos María De La Condamine” De La Ciudad De Ambato, Provincia De Tungurahua (Informe Final). Universidad Técnica De Ambato. Ambato. Ecuador.
- GÓMEZ MOMPART, JOSEP LLUÍS. «La Vanguardia». Consultado el 19 de mayo de 2015.
- Instituto tecnológico de Sonoro, Conpendio de estrategias bajo en enfoque por competencias, Sonora 2007. p. 3.
- Jakobson, Román y Morris Halle. 1973. Fundamentos del Lenguaje. Madrid: Ayuso. Jaime Antonio Ángel Bernabé Andamio cognitivo "Componentes de una estrategia didáctica Propósito: Reconocer componentes de estrategias didácticas
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. Definicion.de: Definición de noticia (<https://definicion.de/noticia/>)
- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2010. Actualizado: 2014. Definicion de: Definición de conversación (<https://definicion.de/conversacion/>)
- López, C. (2015). El Maravilloso Mundo De La Oralidad (Trabajo de Grado). Universidad Del Tolima. Pereira. Colombia.
- López Morales, H. (1993) La sociolingüística. Gredos, Madrid. Extraído de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html>
- Mabel Codemarin y Alejandra Medina. En Lenguaje Integrado II, Desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de 5° a 8° año de EGB: Fundamentos y Estrategias, recuperado de ww2.educarchile.cl/UserFiles/p0001/file/evaluacion_apredizajes.pdf
- Medina Chicaiza, Ricardo Patricio (2013), “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>.
- Ong, Walter J. (1997). Oralidad y escritura: Técnicas de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica. p. p16.
- Rodríguez Luna, M. E. (2000) "Talleres para el desarrollo de la oralidad." Revista ‘Didáctica XXI’ Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, Época I, n 3, agosto. Recuperado de <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero33/aportes.html> Siso, J. (s.f). Estrategias innovadoras para la enseñanza de la asignatura de historia de

Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Instituto Pedagógico de Miranda. Recuperado el 21 de marzo de 2012, de:<http://www.slideshare.net/Jenefisica/estrategias-innovadoras-para-la-enseanza-de-la-histora-de-venezuela-proyecto-investigacion-educativa>

Raya, C. (2012). Estrategias Innovadoras [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://estrategiasinnovadoras2012.blogspot.com/2012/03/estrategias-innovadoras.html>

Silvia. SEP (2011), la retroalimentación

UCH, Guía Didáctica 2 “Para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura UCH; Fundamentos y características de la enseñanza/aprendizaje en los primeros años de primaria

Universidad Pedagógica Nacional México. (2011). Componentes de una estrategia. Recuperado de:<https://es.slideshare.net/Xochitl72/componentes-de-una-estrategia>

Universidad Privada de Tacna. (s.f). Aplicando Estrategias Innovadoras En El Proceso Enseñanza Aprendizaje. Recuperado

de:<http://www.upt.edu.pe/upt/sgc/assets/ckeditor/kcfinder/upload/files/ORIENTACIONES.pdf>

Walter J, Ong (1987). Oralidad y escritura: Técnicas de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica. pp. p17-18.

Fortalecer la oralidad utilizando estrategias innovadoras

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	webs.ucm.es Fuente de Internet	3%
2	expressionoral.blogspot.com Fuente de Internet	2%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
4	compartiendo-caminos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	bianoryduvan.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	listas.20minutos.es Fuente de Internet	1%
8	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad de Manizales Trabajo del estudiante	1%



10	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1 %
11	ridum.umanizales.edu.co:8080 Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1 %
13	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
15	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
17	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.