

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los rincones de aprendizaje en la educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora:

Sarita Del Carmen López Hernández

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los rincones de aprendizaje en la educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Sarita Del Carmen López Hernández (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintisiete días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominada: ***"Los rincones de aprendizaje en la educación inicial"***, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, a la señora, **SARITA DEL CARMEN LÓPEZ HERNÁNDEZ**

A las OCHO horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUECIENTOS.

Por tanto, **SARITA DEL CARMEN LÓPEZ HERNÁNDEZ**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

ÍNDICE

RESUMEN.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL	
1. Los rincones de aprendizaje	
1.1. Definición de los rincones de aprendizaje.....	8
1.2. Objetivos.....	8
1.2.1. Objetivo general.....	8
1.2.2. Objetivos específicos	8
1.3. Utilidad de los rincones de aprendizaje.....	9
1.4. Características de los rincones de aprendizaje.....	9
1.5. Principios básicos de los rincones de aprendizaje....	10
1.6. Consideraciones psicopedagógicas.....	11
1.7. El rol de la maestra en los rincones de aprendizaje.....	11
1.8. Importancia del juego en los rincones de aprendizaje.....	12
1.9. Organización de los espacios y el tiempo en los rincones de aprendizaje...	13
1.10. Fuentes para promover los rincones de aprendizaje.....	16
1.11. Metodología del trabajo en los rincones de aprendizaje.....	17
1.12. Rincones o cajas temáticas en la escuela infantil	18
1.12.1. Sector del juego simbólico.....	18
1.12.2. Rincón de expresión gráfico plástico.....	19
1.12.3. Sector de expresión artística.....	19
1.12.4. Sector psicomotriz.....	20
1.12.5. Sector de observación y experimentación.....	21
1.12.6. Rincón de música.....	21
1.12.7. Rincón de biblioteca.....	24
1.12.8. Rincón del hogar.....	24
1.12.9. Rincón de construcción.....	25
1.12.10. Rincón de dramatización.....	26
1.12.11. Rincón de juegos tranquilos.....	26

1.12.12. Rincón de juegos en miniatura.....	26
1.13. Los rincones como apoyo a las áreas de desarrollo y el aprendizaje.	
1.13.1. Área de comunicación.....	26
1.13.2. Desarrollo cognitivo y capacidad intelectual.....	27
1.13.3. Área matemática.....	28
1.13.4. Área Personal Social	29
1.14. Experiencias exitosas que utilizan los de los rincones de aprendizaje.....	29
1.14.1. El método Montessori.....	31
1.14.2. El método Reggio Emilia.....	32
1.14.3. El método Waldorf.....	33
1.15. Valor del trabajo por sectores en la educación preescolar.....	33
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS CITADAS	

RESUMEN

Los rincones de aprendizaje son formas de organización del aula, encontramos diversas tareas de apoyo a las áreas de desarrollo, desarrollan habilidades, destrezas, conductas y construyen conocimientos a partir del juego. Responde a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje del niño.

La metodología permite, que los niños son los protagonistas en todo momento de la actividad que realizan, teniendo la manipulación y creatividad para conseguir su fin. Es motivadora, flexible, participativa y aporta buena fuente de valores y el cuidado del entorno.

El rol de la docente es facilitar el proceso de aprendizaje, ante desviaciones en la actividad de los niños. Favorece la interacción con el objeto de aprendizaje y con los propios compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.

Palabras claves: Rincones, protagonistas, motivadora.

INTRODUCCIÓN

En estos momentos de la educación peruana que viene atravesando por logros no muy satisfactorios, cada docente comprometido con el proceso educativo viene indagando nuevas estrategias que le ayuden a mejorar su trabajo. Motivo suficiente para realizar la compilación de aportes teóricos y prácticos de diversos autores pedagógicos, especializados en el tema, a fin de encontrar suficientes aportes que nos permita trabajar con los niños y niñas de Educación Inicial y superar esta situación y alcanzar nuevos logros.

En el primer y único capítulo se aborda el tema de los rincones de aprendizaje en la Educación Inicial, sus principios, su metodología y el rol a desempeñar por las docentes, así como la sugerencia para organizar los diversos rincones de aprendizaje, acudiendo a fuentes bibliográficas especializadas, según bibliografía consultada.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la sistematización de los contenidos y proporcionar un material necesario para apoyar a las maestras de inicial con una nueva propuesta metodológica.

CAPÍTULO I

LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

1.1. Definición de los rincones de aprendizaje

El niño ha de participar activamente en la construcción de su aprendizaje y adquirir un mayor protagonismo. El profesorado ha de facilitarle el acceso al conocimiento, favoreciendo la interacción con el objeto de aprendizaje y con los propios compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.

Del Toro (2008) señala “Los sectores implican una metodología más creativa y flexible, en la que los niños y niñas, guiados por la propuesta de actividades, aprenden a observar, a explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear, etc.”

Ramón (2003) explica “ Para llevar a cabo este planteamiento, es necesario cambiar la organización del espacio escolar y la estructura del grupo tradicional, donde todos los niños realizan la misma tarea bajo la supervisión de la maestra.”

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Establecer la utilidad de los rincones de aprendizaje para el desarrollo de las diferentes áreas que garanticen un desarrollo integral en el niño.

1.2.2. Objetivos específicos

- a) Implementar los rincones de aprendizaje que favorezcan el juego simbólico en la educación inicial.
- b) Indagar qué actualizaciones han recibido los docentes de educación inicial en cuanto a los rincones de aprendizaje.

1.3. Utilidad de los rincones de aprendizaje

Montero (2012) opina “Desde el punto de vista del proyecto Acceso a la Educación Bilingüe Intercultural (PAEBI), se señala que, hasta los seis años de edad, el juego se considera como uno de los medios de aprendizaje más idóneo para los menores. Jugar a la tienda, al hospital, a mecánicos, entre otros, son actividades que contribuyen a la formación de los pequeños en un entorno lúdico. El niño nunca pierde el tiempo cuando juega y la organización del aula en rincones de aprendizaje permite que los niños aprendan de forma espontánea según sus necesidades individuales y grupales. ”

“Los niños tienen diferente ritmo de trabajo y por ende distintas necesidades, por tal motivo los maestros debemos cambiar la estructura tradicional, en la que todos los niños realizan las mismas tareas supervisadas por la maestra, por una organización más flexible que ayuda a ampliar las capacidades de aprendizaje. ” (Montero, 2012)

1.4. Características de los rincones de aprendizaje

• Marqués (s.f) señala “Se permite que los niños y las niñas escojan las actividades que quieren realizar, dentro de los límites que supone compartir las diferentes posibilidades con los demás. Para que esta situación sea viable, conviene que la maestra tenga previsto los recursos que quiere ofrecer y promueva la curiosidad y el interés necesario para que las diferentes propuestas se aprovechen al máximo. Las actividades como el juego simbólico, la expresión plástica, se puedan trabajar en función de un proyecto individual o

colectivo, y puedan estar orientadas por una consigna establecida por la maestra a partir del interés concreto y puntual surgido en la clase o respetando el juego espontáneo de niños y niñas.”

1.5. Principios básicos de los rincones de aprendizaje

Según, Herrera Angela (2012), “La metodología de rincones de aprendizaje tienen unos principios básicos que permiten a la maestra ayudar en forma íntegra al desarrollo de los niños y niñas en cada área de aprendizaje, así” :

- “El crecimiento, el desarrollo y la maduración son diferentes cada niño y niña.” (Montero, 2012)
- “La conducta de los niños y niñas, sus intereses y necesidades varían de uno a otro.” (Montero, 2012)
- “El juego es factor vital para la niñez.” (Montero, 2012)
- “La experiencia directa con objetos, es el mejor camino para el aprendizaje.” (Montero, 2012)
- “El desarrollo de tareas significativas favorece el desarrollo intelectual y afectivo.” (Montero, 2012)
- “Las experiencias de éxito y satisfacción fortalecen el deseo de aprender.” (Montero, 2012)
- Los niños y niñas saben elegir muy bien las actividades y juegos que les gusta.
- “Las actividades grupales favorecen la interacción y la comunicación.” (Montero, 2012)
- “La interacción con otros en ambientes de juego libre y espontáneo favorece el conocimiento, respeto y valoración de las diferencias, culturales, étnicas y lingüísticas.” (Montero, 2012)
- “El aprendizaje se logra creando y solucionando problemas.” (Montero, 2012)

1.6. Consideraciones psicopedagógicas

- El trabajo por sectores potencia la necesidad y los deseos de aprender de los niños, y de adquirir conocimientos nuevos.
- “Desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema.” (Alcón, 2019)
- “Ayuda a ser conscientes de sus posibilidades (por lo general, más de las que el niño cree), a dar valor a sus progresos, aceptar los errores, a seguir trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.” (Alcón, 2019)
- “Favorece la autonomía del niño/a, le ayuda a ser más responsable, con el material y en el trabajo, y le exige y crea la necesidad de un orden.” (Alcón, 2019)
- “El niño o niña aprende a organizarse, a planificar su trabajo, a saber, qué quiere aprender y qué camino puede utilizar para conseguirlo.” (Alcón, 2019)
- “Facilita el seguimiento individual y constante, por parte del profesorado, de los progresos y dificultades del niño y la observación de las estrategias que emplea para alcanzar los objetivos propuestos.” (Alcón, 2019)
- “El profesorado cuenta con suficientes elementos para, si es necesario intervenir en el momento y con el tipo de ayuda que considere más conveniente.” (Alcón, 2019)

1.7. El rol de la maestra en los rincones de aprendizaje

¿Qué son rincones de Actividad. (s.f), menciona “La maestra en el juego espontáneo debe dejar jugar, no hacer jugar. Cómo jugar, cuándo, por qué, con quién y cuánto tiempo, lo ha de establecer siempre el niño. El profesorado, mientras observa su actividad, toma nota de las relaciones que se establecen y está atento a las actividades que surgen, a los conflictos. Estos datos ayudan a efectuar un correcto seguimiento y evaluación de los niños y de la actividad.”

1.8. Importancia del juego en los rincones de aprendizaje

Desde el punto de vista de Herrera Angela (2012), “el juego es considerado la actividad primordial de la niñez, es espontánea, placentera, creativa y generadora de aprendizajes. Es medio y fin para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación. Es una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que le rodea.”

“El método de rincones de aprendizaje encuentra en el juego la base sobre la cual opera el aprendizaje y se desarrollan habilidades y destrezas de manera integral y progresiva. Con la práctica en los diferentes rincones, cada niño y niña construye el conocimiento del mundo a su propio ritmo y motivación. Cuando el niño o la niña juega a la maestra, a la tienda, a la lavandería entre otros, está desarrollando su habilidad lingüística modelando comportamientos o reflejando el papel de un personaje o miembro de la comunidad, y a la vez, fortaleciendo sus habilidades motoras, artísticas, creativas y otras más. Las actividades que generan los rincones de aprendizaje están íntimamente relacionadas con las áreas de desarrollo que se desea estimular por medio del juego y con los objetivos de cada uno de ellos.” (Montero, 2012)

“La sensación que da a primera vista una clase organizada por sectores es de continuo movimiento: unos niños se revuelcan sobre la alfombra, otros se disfrazan en animada conversación, aquéllos hacen juego de construcción, éstos miran y comentan entre ellos unos libros de la biblioteca.” (¿Qué son rincones de Actividad, s.f)

Pruaño (s.f) señala “Será tarea de la maestra dinamizar un sector cuando parece que el interés y la curiosidad decaen; ha de ayudar a planificar un proyecto; ha de pedir y dar información cuando las actividades son de tipo reflexivo y, en función de los datos que recibe, ajustar y prever la próxima intervención; debe educar los hábitos de autonomía e intentar que cada niño sienta su presencia, tanto si está en su grupo como si está en otros.”

1.9. Organización de los espacios y el tiempo en los rincones de aprendizajes

Del punto de vista de Laguía M, Vidal C. (2015), “Cuando un niño inicia su escolaridad, a menudo en los primeros años, se enfrenta a un mundo exterior desconocido, donde hay otros adultos y niños que aún no conoce y un espacio nuevo por descubrir. Es como su primer ingreso en sociedad. A menudo, en la mayoría de los casos, supone la primera separación afectiva del niño y de la madre familia, y este hecho provoca angustias, inseguridades, miedos, no sólo al niño, sino también a los padres.”

“Por otra parte, el comienzo del parvulario supone para el niño, una situación nueva que le crea las mismas sensaciones. Compartir un adulto con un grupo numeroso, moverse en un espacio nuevo y desconocido, asumir una cierta rigidez de horarios (en las entradas, en las salidas, patios) iniciarse en las tareas típicamente escolares, estar demasiado rato sentados o en silencio, son situaciones que exigen del niño un considerable esfuerzo de adaptación. En ambos casos la escuela ha de crear un clima de confianza y seguridad hacia los padres y los propios niños. Algunas sugerencias en este sentido podrían ser” (¿Qué son rincones de Actividad, s.f):

- “Organizar la clase por sectores implica una distribución que haga posible el trabajo en pequeños grupos, que simultáneamente, realicen diferentes actividades.” (Julissa, 2010)
- Los sectores deberían instalarse, siempre que se pueda en el aula, porque eso facilita la intervención de la maestra.
- “Es importante que cada sector tenga un espacio fijo, bien delimitado y fácil de identificar, por un rótulo o distintivo. Algunos sectores, por sus características, requieren un espacio especial, como es el caso de los sectores de observación y experimentación, el de plástica y el de música; el resto de sectores necesitan, básicamente, una mesa, sillas y una

estantería o armario para dejar el material. Si por razones de espacio no puede dedicarse un lugar fijo a cada sector, el material deberá colocarse siempre en el mismo sitio, también identificable, y asignar cada grupo de mesas de trabajo individual a un sector determinado.” (Del Toro, 2008)

- “El horario puede cambiarse en función de la organización de la actividad del aula, pero es recomendable que se mantenga un horario fijo para que los niños y niñas se acostumbren (antes o después del recreo, a primera hora).” (Del Toro, 2008)
- “La duración de las sesiones está en función de la edad de los niños y niñas, y puede oscilar entre media hora y una hora y media. Es conveniente que la periodicidad sea diaria.” (Del Toro, 2008)
- “La cantidad de sectores puede establecerse en función de los objetivos educativos, el número de niños y niñas del aula, del espacio, del material disponible o de la necesidad de intervención de la maestra en cada sector. ” (Del Toro, 2008)
- “En cada sector tiene que haber, simultáneamente, actividades para realizar individualmente, en pareja y en pequeño grupo.” (Pinta, *Juega y Aprende*, 2009)
- “Antes de dejarlas en su sector, todas las actividades son presentadas a los niños; no obstante, es necesario que el material que contiene las mismas (cajas, carpetas, bandejas) sean sugerente y explícito, para que los niños recuerden qué tienen que hacer.” (Pinta, *Juega y Aprende*, 2009)
- “Es conveniente que las actividades comprendan distintos grados de dificultad y distintos materiales para que todos los niños y niñas, independientemente de su nivel de aprendizaje, puedan acudir al sector y realizar algunas con autonomía.” (Colorina, 2010)

- “Para un mejor funcionamiento, es conveniente que en cada sector el número de actividades sea mayor que el de los niños que acuden, para que una vez acabada una, la dejen encima de la mesa e inicien otra hasta que la maestra pase y evalúen conjuntamente.” (Pinta, Juega y Aprende,2009)
- Aunque puedan escoger libremente el sector al que ir cada día, han de tener presente que antes o después, pasarán por todos los sectores y harán un mínimo de actividades.
- Cuando se han realizado todas las actividades de un sector han de dirigirse a otro, y solo cuando hayan recorrido todos los sectores podrán repetir, aunque es conveniente tener preparadas algunas actividades opcionales para los niños y niñas que acaben antes que la mayoría del grupo.
- “Además de las normas generales de funcionamiento, cada sector puede tener unas específicas: lavarse las manos, silencio, limpieza del material, que los niños han de ir incorporando paulatinamente.” (Pinta, Juega y Aprende,2009)
- “Trabajar por sectores, permite y, a la vez, exige una labor muy exhaustiva en cuanto a hábitos de orden, autonomía y limpieza.” (Lopez, Posada y Vasquez, 2017)
- En los sectores cada cosa ha de tener su sitio y los materiales siempre han de conservarse en perfectas condiciones, para lo cual se sugiere que se ordenen en cajas y carpetas resistentes pero que permitan identificar fácilmente su contenido. Los niños y niñas han de aprender a respetar y cuidar el material.
- Los niños y niñas han de aprender a anotar si han hecho o no una actividad.

- “Hay que tener en cuenta el nivel de cada niño (evaluación inicial), para asegurar que encontrará las actividades adecuadas, que le permitirán avanzar en un aprendizaje significativo.” (Pinta, Juega y Aprende, 2009)
- La maestra debe realizar la evaluación formativa constantemente, mientras los niños y niñas están en los diferentes sectores.

1.10. Fuentes para promover los rincones de aprendizaje

“Montar una clase por sectores no presupone un gasto desmesurado. La maestra teniendo en cuenta el espacio de que dispone, ha de prever el tipo de estructura que quiere organizar y la metodología que empleará para llevarlos a término. Los recursos para proveer un sector pueden buscarse a partir de tres fuentes diferentes” (Pruaño. s.f):

- Las familias

“Es necesario explicar a las familias el tipo de organización que se piensa introducir en la clase y potenciar que de una u otra manera ellas también se sientan partícipes de todo el proceso que se vive en la escuela.

La colaboración recíproca de padres, madres y maestras provoca una vinculación afectiva muy positiva en la tarea educativa. Esta relación se puede concretar desde llevar a la escuela elementos en desuso que no se utilizan en casa (estantería, alfombras, ropa vieja, botes de leche, revistas, etc.) hasta dejar abierta la posibilidad de que un día pueda venir un padre o una madre encargarse de un sector determinado.” (Pruaño. s.f)

- Las tiendas especializadas

“Hay materiales que, evidentemente, se han de comprar (pintura, colores, encajes, tipos de muñecas, coches, etc.) Todos hemos comprobado la ilusión con que un niño recibe un juguete nuevo para estrenar. Es necesario ofrecer una cantidad suficiente de todo tipo de material y juguetes, de manera que niños y niñas puedan elegir un mismo objeto, sin necesidad de pelearse;

incluso las criaturas más pequeñas pueden entender unas normas claras y sencillas que marquen la necesidad del respeto mutuo en cualquier actividad lúdica y de la conservación del material que se utiliza. Los niños y las niñas, poco a poco, irán aprendiendo a respetar los juguetes y utensilios que son propiedad de todos.” (Marqués, s.f)

1.11. Metodología del trabajo en los rincones de aprendizaje

Según, HERRERA, A. (2012). “Los rincones de Educación Primaria. La Educación Inicial se centra en el niño, basándose en algunos principios que lo identifican entre ellos se menciona: actividad, libertad, creatividad, individualidad, sociabilidad, que lo ayudan al niño en su desarrollo integral. El papel de la educadora dentro de la metodología de trabajos por rincones es de convertirse en un mediador para ayudar al niño a buscar, descubrir, construir, organizar y participar. ”

“La educadora debe motivar al niño a pensar y obrar para de esta manera enriquecer sus experiencias, esta motivación debe ser equilibrada respetando las diferencias individuales.” (Montero, 2012)

“Hay muchas inquietudes que van acompañadas de cuestionamientos, la educadora debe estar dispuesta en todo momento a contestar todas las preguntas ya que estas le ayudarán al niño en su autonomía personal e intrapersonal entre sus iguales y educadores. La observación es primordial en la metodología del trabajo por rincones, a través de esta la maestra proporciona a los niños la libertad deseada, brindando un ambiente de efecto sin descuidar el uso correcto de los materiales y evitar situaciones de conflicto. La maestra debe integrarse como una participante más, rotando por los diferentes rincones y de acuerdo al tiempo avisar al grupo la finalización del trabajo y guardar los materiales utilizados.” (Montero, 2012)

Herrera (2012) en su blog menciona “La metodología es activa porque los niños son los protagonistas en todo momento de la actividad que realizan, teniendo la manipulación como argumento, la conversación como medio para conseguir su fin. La profesora solo actuará como conductores del proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo ante posibles desviaciones de la actividad, bloqueos creativos u otras interferencias que se produzcan.”

“Una metodología que potencia el aprendizaje significativo ya que manipulando y jugando con el material, la mayoría utilizará conocimientos previos, tanto en la confección como en el juego, para posteriormente aplicarlos a nuevas situaciones.” (Herrera, 2012)

“Una metodología flexible, ya que permite adaptar los rincones a la motivación de nuestros niños y niñas, es decir, cuando observamos que una actividad programada no motiva lo suficiente, podemos introducir o ampliar otras que si lo consiguen.” (Herrera, 2012)

“Una metodología motivadora puesto que nos permite introducir materiales novedosos, hacer de juegos aburridos juegos divertidos. <el uso de este material no convencional les motiva porque la manipulación y su creatividad les abre a muchas posibilidades. Amplía su curiosidad y les aporta una buena fuente de valores para el cuidado del entorno y el reciclado de objetos de uso cotidiano.” (Herrera, 2012)

1.12. Rincones o cajas temáticas en la escuela infantil

1.12.1. Rincón de expresión gráfico plástico

“Este sector ha de ofrecer a los niños todos aquellos materiales transformables a partir de la manipulación. El niño, ya desde muy pequeño, inicia el conocimiento de su entorno, tocando los objetos,

poniéndoselos en la boca; el placer que experimenta tocando y manipulando es grande. Este placer se amplía cuando descubre el poder que tiene al transformar según qué materiales.” (Didáctica General, s.f)

Didáctica General (s.f) menciona “En este sector niños y niñas irán descubriendo paulatinamente y mediante los materiales que le ofrezcamos que, aparte del lenguaje oral, se pueden expresar desde otra perspectiva, y crearan sus propios códigos de imágenes, de colores, de formas, etc.”

“La creación es siempre algo muy personal. El adulto no ha de intervenir proponiendo modelos concretos o corrigiéndolos, no ha de sugerir qué debe hacer. El poder de la imaginación de niños y niñas es grande y, por lo tanto, ellos solos han de escoger.” (Didáctica General, s.f)

1.12.2. Rincón de expresión artística

“Ester rincón ha de ofrecer a los niños todos aquellos materiales transformables a partir de la manipulación. El niño, ya desde muy pequeño, inicial el conocimiento de su entorno, tocando los objetos, poniéndoselos en la boca; el placer que experimenta tocando y manipulando es grande. Los importante de este rincón es potenciar al máximo la creatividad y la libre expresión del niño.” (Didáctica General, s.f)

“La creación es siempre algo muy personal. El adulto no ha de intervenir proponiendo modelos concretos o corrigiéndolos, no ha de sugerir qué debe hacer. El poder de la imaginación de niños y niñas es grande y, por tanto, ellos solos han de escoger.” (Jiménez, 2013)

1.12.3. Rincón psicomotriz

Para Bonastre y Fusté (2007), “la psicomotricidad en estas primeras edades es una manera de entender a los niños y las niñas y de comunicarse

con ellos que no se resuelve únicamente en la sala destinada a esta práctica, sino que forma parte de la manera de estar y mostrarse como adultos toda la jornada escolar ante las criaturas. Es lo que las autoras definen como actitud psicomotriz o, simplemente, sensibilidad corporal. No se debe olvidar las posibilidades de juego que ofrece un espacio abierto, al aire libre, como es el patio; un lugar de contacto con el medio, y en él se hacen patentes los cambios de estación, de temperatura, hay plantas, se ve el cielo, hay columpios, troncos, llantas, tubos grandes, maderas largas, bicicletas, etc.”

1.12.4. Rincón de observación y experimentación

Unidad Didáctica: Las Plantas (s.f) señala “Por medio de la observación de lo que sucede a su alrededor y de la manipulación y experimentación de los materiales que ponemos a su alcance, el niño irá desarrollando su sentido de la curiosidad y de la observación, lo que le ayudará a comprender mejor los fenómenos naturales, físicos y técnicos.”

“Con la experimentación libre o con las actividades de aprendizaje concretas propuestas por la profesora, el niño aprenderá a deducir, formular hipótesis, prever los resultados, generalizar o, simplemente a entender cuando ocurre a su alrededor.” (Unidad Didáctica: Las Plantas, s.f)

La mayoría del material que emplearemos para experimentar lo aportarán los niños: botes, tapones de corcho, clavos, alfileres, aceite, vinagre, etc. La maestra se encargará de buscar el material más específico: cuentagotas, balanzas, etc.

1.12.5. Rincón de música

Benites (s.f) menciona “Los niños están en permanente contacto con el mundo del sonido. Aprender a percibirlo, a valorarlo y a disfrutar de él son algunos de los objetivos de la educación musical. Por medio de

las distintas actividades, los niños irán reconociendo y utilizando el lenguaje musical como medio de expresión.”

“En el momento de programar las actividades de aprendizaje del sector hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento del resto de sectores de la clase.” (Benites, s.f)

“La música es una expresión artística y un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual, motriz y de integración. En este rincón podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y armonía según la melodía.” (Jiménez, 2013)

Algunas actividades pueden ser:

- “Dejar manipular libremente instrumentos musicales.”(Jiménez, 2013)
- “Crear sonidos graves, agudos, largos y cortos”(Jiménez, 2013)
- “Repetir canciones y bailar utilizando disfraces, caretas.”(Jiménez, 2013)
- “Imitar los pasos de un baile cuando escucha una canción.”(Jiménez, 2013)
- “Escuchar y cumplir consignas al repasar alguna coreografía.” (Jiménez, 2013)

1.12.6. Rincón de biblioteca

“El sector de biblioteca deberá ser un lugar tranquilo, acogedor; en el que los niños puedan entrar en contacto con el mundo mágico de los libros, de los cuentos con imágenes; en el que puedan recordar historias

y hechos mediante fotografías; en el que aprendan amar a los libros y vayan adquiriendo el deseo de leer.” (Lopez, Posada y Vasquez, 2017)

Es preciso disponer de buena iluminación, de mesas y sillas, o un espacio con cojines en el que puedan estar cómodos. “Es importante que en la biblioteca haya libros de todo tipo, libros hechos por los niños y niñas, cosas que han hecho juntos los niños y niñas de la clase” (Lopez, Posada y Vasquez, 2017).

“Para poner en contacto a los niños y niñas con los materiales impresos: cuentos, libros, revistas, folletos, periódicos, láminas con escritos, etiquetas de envases, etc. A través de estos medios, perciben más información sobre el lenguaje escrito y sus usos de lo que podemos imaginarnos. Muchos de estos materiales pueden elaborados por nosotros mismos, por los padres o por los propios niños. Los distintos materiales que le ofrezcamos les permitirá a los niños: identificar diferentes tipos de información: un periódico es para leer noticias, un cuento para leer una historia, una carta para comunicarse, una etiqueta para decir qué contiene en envase, etc.” (Huarancay, Huamán y Meza, 2014)

“Saber que el lenguaje escrito cumple muchas funciones, para enviar mensajes, conservar algo para recordarlo después, transmitir o recibir información, divertirnos, etc. Ir descubriendo las palabras, los distintos tipos de letras, las relaciones entre las letras, cómo suenan o cómo se escriben. Podemos incluir: cuentos colectivos o individuales que los niños producen según las actividades. Cuentos elaborados por las maestras o los padres, que incorporen elementos de la propia localidad. Libros de lectura infantil con muchas imágenes y pocas letras grandes. Revistas, almanaques, afiches, periódicos, fotos o postales, tarjetas de asambleas, bingos, fiestas o parrilladas, volantes informativos, recibo de luz, o de agua, facturas diversas, recetas médicas, historietas o tiras

cómicas, etc. Tarjetas con los nombres escritos de todos los niños y niñas del aula. Letras móviles mayúsculas y minúsculas de cartón o microporoso, estas letras pueden guardarse en orden en una bolsa con divisiones. Canciones, adivinanzas, poesías, rimas, trabalenguas, recetas e indicaciones para hacer manualidades. ” (Huarancay, Huamán y Meza, 2014)

“Colocar un petate, colchoneta o cojines para que los niños se sientan cómodos y que resulte un lugar acogedor. Una mesa pequeña y unas cuatro sillas podrían complementar el sector”. Landa (2009).

“Este sector es muy importante ya que ayuda a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas, además de ser una estrategia del Plan Lector.” (Minedu, 2009) “Es deseable que en este sector el niño también cuente con papel y crayolas/colores para dibujar libremente si así lo desea. Una pizarrita también es deseable para que los niños practiquen la escritura emergente. ” (Chili y Vega, 2015)

- “Los juguetes y materiales correspondientes a juegos en miniatura son: Diversos carritos y vehículos, como camiones con tolva, automóviles, avión, helicóptero motos, etc.” (Minedu, 2009)
- “Muñequitos y personajes como soldados, indios, vaqueros, entre otros.” (Chili y Vega, 2015)
- “Familias de personajes: papá, mamá, niños, niñas, bebés.” (Chili y Vega, 2015)
- “Platitos, ollitas, tacitas y otros implementos de cocina. También un comedor en miniatura con juguetes diferentes y más pequeños que los del sector hogar.” (Chili y Vega, 2015)

1.12.7. Rincón del hogar

Proyecto de Innovación (2011) explica “Recrea en su interior básicamente dos espacios del hogar: la cocina/comedor y el dormitorio. Los niños y niñas representan roles de su hogar como el del padre, de la madre y los hijos. Preparan alimentos, hacen dormir a los hijos, reproducen conversaciones y conflictos vividos en el hogar. A veces, incorporan vecinos u otros personajes que se relacionan con la familia representada. Jugar al hogar apoya el desarrollo socioemocional, la socialización, la resolución de conflictos y el lenguaje.”

“El Sector o caja temática hogar debe contar con muñecas tipo bebé, menaje de cocina y comedor, camita, mesita, telas para tapar, vestir, envolver, cocinita y otros accesorios propios de las casas. Los accesorios deben tener las características culturales de la zona.” (Proyecto de Innovación, 2011)

1.12.8. Rincón de construcción

Landa (2009) señala “El juego con material de construcción apoya el desarrollo del pensamiento, la expresión y la representación de vivencias. Cuenta con bloques de madera de diversos anchos y largos, cubos, latas forradas y pintadas, soguilla, cuerda, tubos PVC para encajar, tablitas de maderas de diversos tamaños, legos o pleygos.”

Cuba y Palpa (2015) señala “ El niño puede armar puentes, carreteras, casas, fuertes, pueblos, castillos, corrales, entre otras creaciones espontáneas. En estas construcciones muchas veces crea escenarios para continuar con su juego imaginativo, incorporando personajes como muñequita, animales, vehículos.”

Amawta (2019) señala “Es recomendable contar con cinta velcro (pega pega), de tal manera que los niños puedan unir piezas en sus construcciones de manera firme. Así mismo se puede colocar toboganes

de objetos, hechos con tubos transparentes para que los niños metan pelotitas u otros objetos y éstos se deslicen por el tubo hasta la salida”.

El juego con material de construcción apoya el desarrollo del pensamiento y las competencias matemáticas. Este sector debe estar asociado o cerca al sector de los escenarios y juegos en miniatura.

1.12.9. Rincón de dramatización

Madueño (2016) señala “Las actividades en este sector suponen la puesta en marcha de un alto grado de pensamiento simbólico, cuenta con los elementos propios de la realidad cotidiana del niño. Con estos materiales el niño representa la realidad armando diversos escenarios y situaciones propias de su experiencia, por tanto, en una época podrá ser el hogar, en otro tiempo la tiendita, farmacia, peluquería, etc. En este sector deben encontrarse juguetes como: vehículos, diversos: carritos, camiones, automóviles, avión, helicóptero, motos. Animales domésticos y animales salvajes, muñequitos pequeños y personajes como agricultores, panaderos, soldados, indios, vaqueros, entre otras familias de personajes: papá, mamá, niños, niñas, bebés. Pequeños muebles de hogar para el uso de los muñequitos disponibles: camitas, sillitas, mesitas, roperito, entre otros. Pañuelos, títeres, etc.”

“Apoya la comunicación, el juego de roles sociales por lo que el desarrollo socioemocional se va reforzado. Al actuar, el niño pone en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerza su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños (interacción, negociación, resolución de conflictos), todo lo cual es importante para su desarrollo socioemocional. Debe contar con: un teatrín para títeres, disfraces diversos y accesorios como sombreros, máscaras, cinturones, telas de un metro cuadrado como mínimo, mantas. Colocar balconcitos con escaleras, con cojines, telas, cintas colgantes para

propiciar juegos novedosos. Desde este lugar, los niños ven de un ángulo y altura diferente un mismo lugar.” Landa (2009).

1.12.10. Rincón de juegos tranquilos

“Los llamados juegos tranquilos, son juegos de mesa, que apoyan el desarrollo del pensamiento matemático y la comunicación de acuerdo al juego que se elija. Por otro lado, muchos de estos juegos tienen reglas y aprender a seguirlas es muy importante, sobre todo en el caso de los niños de cinco años. La educadora debe apoyar, al comienzo, a los niños en la comprensión de las reglas de los juegos elegidos. Los niños pueden variar de juegos de mesa a lo largo de la hora del juego libre” (Garativo, 2010).

“Este sector debe contar con juegos como piezas para clasificar y seriar, tiras de telas de diferente largo, tablero de plantado, juego de memoria, rompecabezas de 8 a 30 piezas, dominó de animales, juegos de encaje, ensarte, bloques lógicos, juegos de desarrollo matemático entre otros.” (Garativo, 2010)

1.12.11. Rincón de juegos en miniatura

“Además de los sectores organizados en el aula también es importante tener un espacio con juegos en miniatura. Los juegos en miniatura ponen en marcha un alto grado de pensamiento simbólico. Este sector o caja temática cuenta con los elementos propios de la realidad cotidiana o imaginaria del niño en pequeña escala. Con estos materiales el niño representa la realidad en pequeño, armando diversos escenarios y situaciones propias de su experiencia real o fantaseada.” (Minedu, 2009)

1.13. **Los rincones como apoyo a las áreas de desarrollo y el aprendizaje.**

1.13.1. Área de comunicación

“Cuando el niño juego simbólicamente usa predominantemente el pensamiento y, por ende, el lenguaje. Esto conlleva a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas. En este sentido, la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora, la producción de textos y la expresión y apreciación artística se ven reforzadas por la práctica del juego libre en los rincones.” (Proyecto de Innovación, 2011)

“Un estudio comprobó que los niños que sustituyen con mayor frecuencia objetos para simular situaciones (como si la escoba fuera un caballo) usan el lenguaje de una manera más desarrollada pues usan los llamados verbos metacognitivos como pienso, creo, imagino, que es una forma evolucionada de pensar y expresar su comprensión del mundo.” (Proyecto de Innovación, 2011)

“Por otro lado, se ha comprobado que el tipo y el nivel de juego simbólico que el niño exhibe es un potente presagio de las habilidades que éste mostrará en la lectura y escritura. Esto tiene una explicación lógica: para comprender lo que lee, el niño sigue el mismo proceso de abstracción que usa para simular situaciones “como si” durante el juego.” (Proyecto de Innovación, 2011)

“Al leer el niño toma las palabras como símbolos que representan cosas o situaciones ausentes y al jugar, el niño toma, del mismo modo, los juguetes o las acciones lúdicas como representantes simbólicos de realidades ausentes que son evocadas en su mente” (Proyecto de Innovación, 2011).

“Los niños que juegan más y mejor adquieren mayor comprensión lectora porque al jugar se pone en marcha la habilidad para representar roles y atribuir sentimientos a los muñecos. Así, cuando el niño lee se encuentra con la misma exigencia, pero a un nivel más abstracto: en el

cuento hay personajes que sienten diversas emociones que el niño debe identificar a partir del proceso de atribución que parte de su propio ser.” (Proyecto de Innovación, 2011)

1.13.2. Desarrollo cognitivo y capacidad intelectual

“El desarrollo cognitivo y, por ende, la capacidad intelectual se ve estimuladas de manera importante por la Práctica del juego libre en los sectores, en general, y por la práctica del juego simbólico, en particular. cuando un niño juega libremente y se involucra en situaciones simbólicas se ve expuesto a resolver problemas de diverso tipo, como dar ideas, tomar decisiones, hacer juicios, plantear soluciones, entre otros procesos mentales de nivel superior. Por otro lado, para jugar, el niño debe poner en marcha elevados procesos de atención y concentración, discriminación visual y auditiva.” (Proyecto de Innovación, 2011)

1.13.3. Área matemática

Alarcón (2015) señala “ Cuando el niño juego de ubica en el aquí y ahora, en el tiempo presente. Sin embargo, juegas a manejar el tiempo incorporando nociones como ayer, mañana o futuro. También se relaciona de una manera activa con el espacio. Por ejemplo, al armar una casa con maderitas se convierte en un pequeño ingeniero constructor: coloca cimientos, calcula pesos, distancias, dimensiones, se concentra en cómo obtener equilibrio para que la construcción se mantenga en pie y sea sólida.”

“Se ha encontrado que las habilidades de comprensión lógica y de relaciones espaciales se correlacionan con niveles superiores de juego simbólico, que parecen incrementar el reconocimiento de números y la capacidad para entender la teoría de los conjuntos, así como la ejecución de la memoria, la secuencia, la habilidad de planificación,

el razonamiento hipotético, la comprensión de símbolos abstractos y transformaciones lógicas.” Silva (2004)

1.13.4. Área Personal Social

“El juego libre en los rincones, en general, y el juego simbólico, en particular, tienen un potente impacto en el desarrollo socioemocional de los niños. Cuando el niño juega es libre para poner en marcha su iniciativa y esto refuerza su autoestima y autonomía de una manera importante.” (Proyecto de Innovación, 2011)

“Al jugar con otros compañeros, el niño asume un rol activo en la interacción y en la historia representada. Este ejercicio refuerza sus habilidades sociales: aprende a manejar sus emociones, proponer, apoyar, ayudar, afrontar y resolver conflictos, cooperar y comunicarse con efectividad. Asimismo, se ve enfrentando a la necesidad de aprender y respetar normas grupales e integrarse en un colectivo de niños con respeto y consideración.” (Proyecto de Innovación, 2011)

“El juego también es el canal por el cual el niño deja salir su mundo interior: sus ansiedades y miedos, sus formas de percibir las relaciones humanas, sus conflictos, ilusiones y deseos, todo esto se expresa a través del juego. De esta manera, el juego es una potente herramienta a través de la cual el niño gana en capacidad expresiva, lo cual afianza su identidad.” (Cuba y Palpa, 2015)

1.14. **Experiencias exitosas que utilizan los de los rincones de aprendizaje**

1.14.1. El método Montessori

Montero (2012) señala “María Montessori en su método propone: dejar a las niñas y niños que aprendan naturalmente, por sí mismo sin ayuda de los adultos, procurándoles un ambiente con los estímulos y materiales adecuados. Para Montessori son esenciales y esto hace que

tanto la disciplina como los materiales educativos tengan importancia vital, pero después de la condición humana.”

“El método Montessori tiene sus propios fundamentos”(Montero, 2012):

- “Preparar al niño para la vida, para enfrentarse al ambiente.”(Montero, 2012)
- “Facilitar un ambiente agradable a los niños en el aula.” (Montero, 2012)
- “No interferir en los esfuerzos del niño, en su propio aprendizaje” (Montero, 2012)
- “Proporcionar unos materiales sensoriales que ejerciten los sentidos (tacto, olor, sabor, etc.) y desarrollen su voluntad.” (Montero, 2012)

“María Montessori concibió que el desarrollo del niño niña sería posible si se adecuaban los materiales de desarrollo a su medida: mesas, sillas, armarios, repisas, libreros, percheros, lavabos. Nada de bancos de escuela, instrumentos de esclavitud infantil, de la misma manera como los castigos y los premios son instrumentos de esclavitud del niño. En este ambiente el niño goza de libertad para moverse y actuar a sus anchas, sin la presencia obsesionante del adulto.” (Montero, 2012)

“Según R. Clavijo en el folleto de pedagogía parvularia, la Dra. Montessori sostenía, que ningún ser humano puede ser educado por otra persona. Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de horas y los años que pasan dentro de un salón de clase porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor, al aprendizaje. Montessori pensó, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al

niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.” (Montero, 2012)

1.14.2. El método Reggio Emilia

Huamán y Lopez (2015) explican “Este movimiento educativo se originó en la ciudad de Reggio Emilia, en Italia, después de la Segunda Guerra Mundial, gracias a Loris Malaguzzi, un prestigioso educador italiano. El sistema Reggio Emilia, concibe al niño como un ser integral que expresa y desarrolla su ser intelectual emocional, social y moral. El niño desarrolla su intelecto a través de la expresión de su pensamiento simbólico, se le estimula a explorar su medio ambiente y a utilizar los llamados múltiples lenguajes del niño: palabras, movimientos, juego, dibujo, pintura, construcción, escultura, teatro de sombras, collage, drama, música. Los niños y niñas no son apurados para cambiar de actividad, sino que se respeta su ritmo y se les motiva a repetir sus acciones, observando y representando simbólicamente sus experiencias. El arte se ve como parte inseparable del programa, como una expresión cognoscitiva simbólica del proceso de aprendizaje del niño.”

“El ambiente es su tercer maestro. Los maestros están conscientes de esta potencialidad y programan sus clases de manera “emergente”, esto es, a partir de los intereses particulares que observan en sus alumnos. La exploración se trabaja en “proyectos” a corto y largo plazo. Estos pueden durar días, semanas o meses y surgir de las necesidades de los niños, por algún evento o por el interés del propio educador. Los maestros trabajan en equipo, todos al mismo nivel, manteniendo una relación de colegas. Realizan un entrenamiento teórico-práctico continuo. Se consideran investigadores y comparten sus experiencias que recogen en su documentación. Para este trabajo de documentación se utilizan grabadoras, cámaras fotográficas, así como cuadernos para

las observadoras y los comentarios de los niños.” (Huamán y Lopez, 2015)

La utilización del espacio, la ambientación y el material deben favorecer la comunicación y la relación entre los niños, así como propiciar actividades que promuevan diferentes opciones y la solución de problemas en el proceso de aprendizaje. Los trabajos realizados por los niños son exhibidos cuidadosamente en paneles o en las paredes para mostrar los procesos de aprendizaje, así como los comentarios y representaciones de su forma de pensar y aprender. Para esto se utilizan diferentes materiales de arte como expresión de estas manifestaciones.

1.14.3. El método Waldorf

“Desde el nacimiento hasta los siete años de vida, el niño aprehende el mundo a través del intelecto. De manera muy natural está unido con su entorno. Steiner descubrió que el ser humano aprende con las mismas fuerzas vitales con las que edifica su cuerpo. Aproximadamente, entre los 3 y 4 años de edad, aflora en el niño preescolar también las capacidades de imaginación y fantasía. Estas se desarrollarán plenamente a través del juego, que se intensificará a partir de ese momento. ” (Huamán y Lopez, 2015)

“El respeto hacia el juego infantil depende del fomento de esas capacidades, tan importantes en el adulto futuro” (Huamán y Lopez, 2015)

MINEDU (2009) “El método Waldorf tiene como principal enfoque educar la totalidad del niño y, por tanto, desarrollar individuos capaces de dar significado a sus vidas y no solo a su intelecto. Así, el propósito de la enseñanza es crear seres humanos que aprenden a aprender con creatividad, para ir más allá de las tradiciones y el

conocimiento convencional; seres interesados en el entorno y sensibles al sufrimiento de sus semejantes, confiados en sí mismo, libres y solidarios internamente.”

1.15. Valor del trabajo por sectores en la educación preescolar

“Las actividades por sectores se basan en el juego libre y espontáneo de los niños. Es el propio niño quien ha de decidir a qué sectores quiere ir a jugar, y él mismo marca el ritmo de tiempo según sus intereses. Por estas características específicas es difícil establecer unas normas que garanticen la permanencia de los niños en todos los sectores. De hecho, lo fundamental es dejar que el niño juegue, experimente, investigue, disfrute y lo descubra todo jugando.”(Pruaño. s.f)

“Es muy importante, en estas primeras edades, el trabajo de observación que lleva a cabo la maestra, tanto en lo que hace referencia al niño en concreto como al grupo-clase. Para sistematizar de alguna manera este proceso, es necesario que la maestra previamente establezca unas pautas de observación que le ayudarán a conocer al niño.” (Pruaño. s.f)

“Una buena ayuda para que estas pautas no se nos pasen por alto consiste en llevar en el bolsillo una libreta pequeña, donde apuntaremos aquellos aspectos y matices que consideremos importante de la actividad lúdica del niño y que posteriormente anotaremos en la libreta personal de cada niño, en el diario de clase o adjuntaremos al portafolio personal.” Shores y Grace (2004).

“La evaluación consiste en entender y valorar las aproximaciones que hacen los niños respecto a una cuestión determinada. Por eso, no solo es importante conocer los objetivos conseguidos, sino también cómo lo ha conseguido. Globalmente, en la organización por sectores conviene disponer de un tiempo de diálogo posterior a la actividad donde los niños manifiesten lo que han hecho

o experimentado, las dificultades que han tenido, cómo las han resuelto. Todo esto, junto con las observaciones de la maestra, provoca un proceso de retroalimentación que favorece el intercambio y el diálogo educativo.”
(Pruaño. s.f)

CONCLUSIONES

PRIMERA Para los niños de 3 a 5 años de edad es muy importante experimentar y manipular materiales que le ayuden a estimular su creatividad e imaginación y eso es lo que se piensa lograr con este trabajo.

SEGUNDA Los rincones de aprendizaje dan la posibilidad al niño, de descubrir por medio del juego un aprendizaje significativo y que a la vez desarrolla su seguridad y autonomía ante sus pares y adultos.

TERCERA Es una actividad que se desarrolla de manera espontánea y libre monitoreados por la profesora la misma que debe crear un ambiente adecuado, planificado y equilibrado.

REFERENCIAS CITADAS

- Alarcón, Y. (2015). El Mejoramiento De Mi Práctica Pedagógica En El Desarrollo De La Hora Del Juego Libre En Los Sectores, En El Aula De 3 Años De La Institución Educativa Inicial N° 277 “niño Jesús De Praga”- Andahuaylas, 2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De San Agustín. Apurímac. Perú.
- Alcón, L. (2019). Tema 5. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/411748224/TEMA-5>
- Amawta. (2019). Organización del aula en el nivel inicial. Recuperado de: <http://www.tuamawta.com/2019/01/28/organizacion-del-aula-en-el-nivel-inicial/>
- Benites, I. (s.f). El Rincón De Música. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/mar09/EI%20%20rincon%20de%20musica.pdf>
- Cerdas, L.; (2014) Rincón de la Maestra. Rincones de aprendizaje.
- Chili, B., y Vega, E. (2015). El Mejoramiento De Mi Práctica Pedagógica En El Momento De La Hora Del Juego Libre En Los Sectores Del Aula De 04 Años De La I.e.i N° 277-22 Divino Niño Jesús De Cuncataca – Andahuaylas, 2014 (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional De San Agustín. Apurímac. Perú.
- Colorina. (2010). Trabajar por rincones en el aula de infantil [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://bauldelaclase.blogspot.com/2010/04/trabajar-por-rincones-en-el-aula-de.html>
- Cuba, N., y Palpa, E. (2015). La Hora Del Juego Libre En Los Sectores Y El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 5 Años De Las I.e.p. De La Localidad De Santa Clara (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú
- Del Toro, A. (2008). [Entrada de Blog]. Recuperado de: http://aliciaveladeltoro.blogspot.com/2008_02_01_archive.html

- Didáctica General. (s.f). Didáctica General. Recuperado de:<http://www.actiweb.es/didacticageneral12/archivo8.pdf> Ediciones Octaedro. 323 p. Editorial Graó. 260 p. España. Edit.Graó 125 p.
- Fernández, Estela; Quer, Lurdes; Securin, Rosa. (2014) Rincón a rincón. España,
- Garativo, E. (2010). Tipo De Valores Morales Que Se Desarrolla En El Juego Libre En Los Sectores En Niños Y Niñas De 5 Años De La Iei N° 84 Del Distrito De Taraco Y La Iei 194 “corazón De Jesús” Del Distrito De Acora - 2016 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Del Altiplano. Puno. Perú.
- Herrera , A. Los rincones en educación primaria: innovación y experiencias educativas, recuperado de: http://www.csi-.es/.../mod/.../ANGELA%MARIA_HERRERA_2.Pdf
- Herrera, A. (2012). Los Rincones En Educación Primaria [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://ruizjj.blogspot.com/2012/09/los-rincones-en-educacion-primaria.html#comment-form>
- Huamán, M., y Lopez, V. (2015). La Práctica En La Hora Del Juego Libre En Los Sectores Del Aula De Los Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 320 De San Jerónimo – Andahuaylas 2014 (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional De San Agustín. Apurímac. Perú.
- Huarancay, W., Huamán, M., y Meza, M. (2014). El Sector De Dramatización Y El Desarrollo De La Función Simbólica En Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Distrito De Ricardo Palma En La Provincia De Huarochirí (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima. Perú.
- Jiménez, R. (2013). Los Recursos Materiales Para El Desarrollo De La Expresión Plástica En Las Niñas Y Niños Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta Ivcenatario N°2 De La Ciudad De Loja Periodo 2012-2013 (Tesis de Grado). Universidad Nacional De Loja. Loja. Ecuador.

- Julissa. (2010). ¿Qué es la ambientación del aula de clase? [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://maibirely.blogspot.com/2010/10/que-es-la-ambientacion-del-aula-de.html#comment-form>
- Laguía, M.; Vidal, C. (2015) Rincones de actividad en la Escuela Infantil (0 a 6).
- Landa Morante, M. (2009). Organización del espacio, sectores de aprendizaje y uso de materiales educativos en el nivel inicial. Organización del espacio educativo. Recuperado de [http://educacionlicenciadamorante.blogspot.pe/2009/06/organizacion-delespacio-se4ctores-de.html\(2009\)](http://educacionlicenciadamorante.blogspot.pe/2009/06/organizacion-delespacio-se4ctores-de.html(2009))
- Landa, M, (2009). Organización del espacio, sectores de aprendizaje y uso de materiales educativos en el nivel inicial [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://educacionlicenciadamorante.blogspot.com/2009/06/organizacion-del-espacio-se4ctores-de.html#comment-form>
- López, A., Posada, C., y Vasquez, E. (2017). Diseño E Implementacion De Estrategias Metodologicas Innovadoras Para El Desarrollo De Competencias Basicas En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En Aulas Integradas Del Segundo Ciclo De Educacion Basica, Del Centro Escolar Caserío San Bartolo, Cantón San Carlos Lempa, Municipio De Tecoluca, San Vicente, 2016. Universidad De El Salvador. San Vicente. El Salvador.
- Madueño, J. (2016). Juego De Sectores De Aprendizaje Como Estrategia Didactica Y La Socialización De La Institución Educativa N° 1793 Río Negro - 2016 (Tesis de Licenciatura). ULAECH. Satipo. Perú.
- Marqués, M. (s.f). Qué Son Los Rincones De Actividad. Recuperado de: http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=11138&id_seccion=7498&id_portal=876
- Minedu. (2009). La hora del juego libre en los sectores. Recuperado de: http://www.ugelandahuaylas.gob.pe/portal/images/AGP_INICIAL/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf

- MINEDU. (2010) La hora del juego libre en los sectores. Lima: Minedu. 87 p.
- Montero, M. (2012). Diseño E Implementación De 4 Rincones De Aprendizaje Para Niños De 4 –5 Años Con Una Guia De Apoyo Para El Docente (Trabajo de Graduación). Universidad del Azuay. Cuenca. Ecuador.
- Pinta, Juega y Aprende. (2009). En los rincones trabajamos... Rincón de matemática: juegos con dados, tangram, palitos, chapitas, etc [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://pintajuegayaprende.blogspot.com/2009/08/en-los-rincones-trabajamos.html>
- Proyecto de Innovación. (2011). Organizamos nuestras aulas implementando nuestros Sectores de Juego - trabajo, haciendo uso de material reciclable.
- Pruaño, A. (s.f). Educación infantil. Método pedagógico, los rincones. Recuperado de:<https://educra.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>
- Quinto, B. (2005) Talleres en Educación Infantil: espacios de crecimiento, España,
- Ramón, J. (2003). Los rincones: Consideraciones psicopedagógicas experiencias y propuestas. Recuperado de:<https://es.scribd.com/doc/70474773/RINCONES>
- Shores, E. y Grace, C. (2004). El Portafolio Paso a Paso: Infantil y Primaria.
- Silva, G. (2004) El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial. Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia. Guía curricular. Lima: Grade. 245 p.
- Unidad Didáctica: Las Plantas. (s.f). Unidad Didáctica: Las Plantas. Recuperado de:<https://actividadesinfantil.com/archives/5721>

LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

dspace.uazuay.edu.ec

Fuente de Internet

3%

3

www.cep.edu.uy

Fuente de Internet

1%

4

www.e-ducalia.net

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

8

Submitted to Universidad Nacional de

Educación

Trabajo del estudiante

<1%

9 revistas.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

10 repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

11 dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

12 slideshowes.com

Fuente de Internet

<1%

13 repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

14 www.wattpad.com

Fuente de Internet

<1%

15 efteruel.educa.aragon.es

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo