

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de  
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Maquita Rosio Sánchez Sánchez

JAEN – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de  
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Maquita Rosio Sánchez Sánchez (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JAEN – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los siete días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Maquita Rosio Sánchez Sánchez.

A las DIEZ horas TRICENTRO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Maquita Rosio Sánchez Sánchez, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy-Rod Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

Con todo mi amor y cariño a mi madre Elita y a mi esposo Edinson, por su comprensión y amor incondicional; que me han servido de fortaleza para lograr mi meta trazada.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	4
ÍNDICE .....	5
RESUMEN.....	7
CAPITULO I.....	9
LA EXPRESION PLASTICA .....	11
1.1.    Concepto de expresión plástica .....	11
1.2.    Teorías que sustentan la expresión plástica y la Psicomotricidad Fina.....	12
1.2.1.    Teoría y principios de la educación por el arte de Herbert Read. ....	12
1.2.2.    Teoría psicoanalítica del inconsciente de Freud. ....	12
1.2.3.    Teoría del inconsciente colectivo de Jung. ....	13
1.2.4.    Teoría de la maduración.....	13
1.2.5.    Teoría Genética - Cognitiva. ....	14
1.2.6.    Teoría Biosocial de Wallon.....	14
1.3.    Técnicas de expresión plástica.....	15
1.4.    Importancia de la expresión plástica en la educación inicial.....	16
1.5.    Evolución del niño en la expresión plástica.....	16
1.5.1.    Etapa del garabateo .....	16
a.    Garabateo desordenado .....	17
b.    Garabateo controlado .....	17
c.    El Garabateo con nombre .....	18
1.5.2.    Etapa preesquemática.....	18
1.5.3.    Etapa esquemática.....	20
1.6.    Importancia del lenguaje plástico.....	20
CAPITULO II .....	21
MOTRICIDAD FINA.....	21
2.1.    Concepto de motricidad fina .....	21

2.2.	Características de la motricidad fina .....	21
2.3.	Habilidades que se desarrolla con la motricidad fina.....	22
2.4.	La importancia de la motricidad fina en educación inicial.....	22
2.5.	Principales trastornos de la motricidad fina .....	23
CONCLUSIONES .....		26
REFERENCIAS.....		27

## **RESUMEN**

El presente trabajo busca analizar información sobre la expresión plástica como se puede desarrollar en el nivel inicial y cuáles son los beneficios que adquieren los niños que hacen uso de la expresión plástica en su aprendizaje activo como es en educación inicial.

La psicomotricidad fina es muy importante y es en el nivel inicial donde los niños tienen que desarrollarlo, para poder obtener mejores resultados en el futuro, es entonces la expresión plástica una estrategia excelente que ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes.

El trabajo ha estado orientado a buscar los fundamentos científicos y las estrategias que permitan analizar la importancia de desarrollarlo con estudiantes del nivel inicial y cuáles son los beneficios para su futuro profesional.

**Palabras clave: Expresión plástica, educación inicial, motricidad.**

## **INTRODUCCION**

La educación inicial es donde se atiende a los estudiantes de edades entre 3 a 5 años, en esta etapa se busca desarrollar competencias ligadas a la motricidad sea fina o gruesa, los niños tienen que desarrollar su capacidad de orientación en el espacio, a manipular sus extremidades, para lograrlo se deben aplicar estrategias como es la expresión plástica.

Estas actividades son consideradas fundamental para el desarrollo de la vista y la mano en los niños y ayudan al desarrollo de la escritura en los niños, además pueden manipular diversos materiales que le permiten mejorar sus habilidades estéticas y la creatividad (López, 2014).

La presente monografía está estructurada en capítulos, el capítulo I habla de todo lo referido a la expresión plástica y el capítulo II nos brinda información de todo lo relacionado con psicomotricidad, y las conclusiones a las que se arribaron después de realizado el trabajo.

Finalmente agradecemos a los profesores de la Universidad de Tumbes que han hecho posible la segunda especialidad en la ciudad de Jaén, así como al equipo administrativo que hace posible que se realicen las jornadas de aprendizaje con toda normalidad; así mismo a la profesora Luz Javier Alva por sus sabias enseñanzas y consejos para realizar una enseñanza de calidad a los estudiantes.



## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Realidad problemática**

Los niños de educación inicial muestran dificultades para la escritura sobre todo porque no manejan la psicomotricidad fina, esto hace que no puedan dominar el lápiz para realizar la escritura, ante esta situación se propone analizar de que forma la expresión plástica ayuda a mejorar la escritura en los niños de cinco años.

Son diversos los estudios que han analizado sobre cómo influye la expresión plástica en los niños mejorando sus destrezas para la escritura, son diversas las teorías que ha explorado esta problemática, la expresión plástica se vincula al desarrollo de los niños, además que es un proceso que necesita de muchos elementos que desarrollan sus vivencias incrementado sus esquemas mentales (Arteco, 2010).

En nuestro medio los niños muestran muchas deficiencias para desarrollar la psicomotricidad especialmente la psicomotricidad fina por tal motivo es importante desarrollar la expresión plástica en los niños de educación inicial de cinco años para que desarrollen su psicomotricidad fina.

#### **1.2. Objetivos**

##### **1.2.1. Objetivo general**

Analizar como la expresión plástica ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de educación inicial.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

Identificar los beneficios de la expresión plástica en los niños de cinco años de edad.

Estudiar las teorías que sustentan a la expresión plástica como recurso para mejorar la psicomotricidad fina.

Determinar cómo está la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial de cinco años de edad.

## **CAPITULO II**

### **LA EXPRESION PLASTICA**

La expresión artística es inherente al ser humano desde los inicios de la humanidad este se ha expresado por medio de dibujos como podemos apreciar las pinturas rupestres y jeroglíficos en las diversas culturas en el mundo, la expresión artística evidencia el estado emocional de las personas, quienes lo expresan de una u otra forma como es la expresión plástica.

#### **2.1. Concepto de expresión plástica**

Para (Bejerano, F., 2009): es una forma de representación y comunicación, la que expresa sentimientos y emociones mediante los materiales plásticos; aplicando diversas técnicas que ayudan a la creatividad, lo importante es que el estudiante haga uso de su creatividad mediante la libre expresión.

La expresión plástica ayuda a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades motoras finas, porque tiene que manipular materiales como la plastilina donde el niño lo manipula a su manera para crear de acuerdo a su imaginación ciertas cosas.

Para (Mesonero, A., 1996) “La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” (pág. 27), esta creación requiere que los niños estén emocionalmente equilibrados, para poder expresar sus vivencias internas o fantasías poder expresarlas de acuerdo a la realidad externa, el juego es un medio eficaz para representar plásticamente sus sentimientos y emociones.

La expresión plástica es un excelente medio para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, además nos permite mejorar la motricidad fina, la cual es importante para mejorar la escritura de los niños.

## **2.2. Teorías que sustentan la expresión plástica y la Psicomotricidad Fina**

### **2.2.1. Teoría y principios de la educación por el arte de Herbert Read.**

Para Read coincide con Platón al afirmar que el arte es la base de la educación, en ese sentido afirma que las ciencias formales no se pueden alcanzar sin antes preparar a los estudiantes se debe empezar con lecturas de fabulas, música y en gimnastica, afirma que la belleza, la armonía, la gracia y el número del discurso son expresión de la bondad del alma. Lo que se debe buscar es personas sensibles capaces de seguir las huellas de la naturaleza de lo bello y de lo gracioso, para que los estudiantes se críen en un ambiente sano y puro, para que desde la infancia los lleve a imitar, amar lo hermoso y vivir acorde con la realidad en la que se desenvuelve (Ruiz, 2000).

Según esta teoría el inicio del aprendizaje del ser humano debe empezar por prepararlo, para que por sí solo busque las estrategias que le permitan captar los contenidos más fácilmente, esto se logra con la expresión artística mediante el modelado libre, pues el estudiante crea o modela de forma libre y de acuerdo a su estado emocional que expresa en ese momento, además significa que el estudiante busca la belleza y perfección en su trabajo, estas características le ayudaran a desarrollar la capacidad de análisis que con el paso de los años le permitirá aprender mejor los contenidos formales de las áreas de aprendizaje como las matemáticas y demás ciencias naturales y sociales.

Esta teoría se aplica muy bien a educación inicial pues en esta etapa de estudios el niño recién está aprendiendo a conocer las letras y las palabras, por lo que no puede expresar sus ideas por escrito y tiene que usar la expresión corporal y en este caso el modelado resulta muy interesante para que el estudiante desarrolle su expresividad mediante la creación artística.

### **2.2.2. Teoría psicoanalítica del inconsciente de Freud.**

Se centra en el desarrollo emocional del niño, utilizando cuatro etapas, Pero la etapa que nos interesa es:

Etapa Anal (2 a 4 años) en esta etapa el niño siente placer en el control de esfínteres.

Etapa fálica (2 a 6 años) el centro del placer está en los genitales, el centro amoroso del niño es la madre o el padre. En esta etapa el niño expresa sus sentimientos centrados en las vivencias al lado de la madre o del padre (Souto, G., 2009).

Esta etapa el niño desarrolla su estado emocional sobre el control de su cuerpo y el amor que siente por sus padres, en esta etapa muestra un gran equilibrio emocional y su creatividad está en un buen momento pues el niño busca la forma de expresar lo que siente mediante sus creaciones artísticas que logra mediante el uso de la plastilina y otros materiales que le permiten crear sus obras artísticas.

Según el psicoanálisis de Freud los niños de dos a cuatro años de edad ya tienen cierto equilibrio emocional lo cual les permite desarrollar mejor las actividades escolares y su creatividad, expresando sus vivencias a través de sus creaciones artísticas.

### **2.2.3. Teoría del inconsciente colectivo de Jung.**

Para (Jung & Murmis, 2009) el inconsciente personal se sostiene de otro más profundo que es el subconsciente colectivo, que es lo que diferencia a las personas de otros seres vivos, estos modos de vida se dan en todo lugar y en cada uno de los seres humanos; estos modos de vida llamados arquetipos se transmiten de una generación a otra de manera subconsciente que reflejan la naturaleza del alma.

Son estos arquetipos que definen la naturaleza y expresividad de los niños y que en su mayoría nacen de forma inconsciente y que les permite representarlos a través de la expresividad la forma como ellos ven el mundo que los rodea y la forma en que se adaptan al cambio, es entonces la expresión plástica la que les permite representar ese mundo y la forma como lo perciben desde su interior.

### **2.2.4. Teoría de la maduración**

Esta teoría se sustenta en la maduración biológica del individuo, quiere decir que la mente se desarrolla de acuerdo al crecimiento biológico, estas teorías las sustentan Gessell y Ames (Souto, G., 2009).

Bajo este concepto decimos entonces que el niño tiene que recibir estímulos que le permitan desarrollar su estructura biológica y su estado mental o cognitivo, estos estímulos deben venir de un agente externo que lo estimule a lograr este desarrollo

integral entre cuerpo y alma; de aquí la importancia de estimular a los estudiantes en la expresión plástica (donde pone de manifiesto sus emociones y estados mentales) y la motricidad fina (es el desarrollo de las funciones biológicas de su cuerpo).

Es la forma como estimula el maestro para que se de esta maduración, la que va a permitir una buena coordinación entre cuerpo y mente, para lograr que el estudiante estimule el crecimiento integral de su cuerpo el docente debe buscar las estrategias más sencillas y eficientes que garanticen este crecimiento.

#### **2.2.5. Teoría Genética - Cognitiva.**

Piaget citado en (Souto, G., 2009) afirma que “el desarrollo del niño está marcado por la interacción con el medio”, la importancia de la maestra o maestro para el niño es muy importante por le brindara estímulos para que este exprese sus pensamientos o fantasías o las formas como observa la realidad que lo rodea.

Para Piaget la asimilación, adaptación y acomodación al medio, son procesos internos de la persona que le permite esquematizar las experiencias vividas, lo cual mediante la práctica lo visualiza en una obra creativa, mediante acciones motoras el niño necesita asimilar y acomodar sus experiencias vividas para luego expresarlas mediante la expresión plástica.

Un niño que tiene equilibrio emocional producto de la interacción en su hogar, tendrá una expresión artística muy desarrollada o mostrará equilibrio en sus creaciones, mejor combinación de colores y lo que quiere representar serán momentos gratos para él, pero si por el contrario se desarrolla en un ambiente conflictivo sus creaciones carecerán de creatividad y mostrarán cierta agresividad, que refleja el estado emocional del niño en ese momento que realiza sus creaciones artísticas.

#### **2.2.6. Teoría Biosocial de Wallon**

Wallon citado en (Moraga, E., 2009) plantea que el ser humano desarrolla en constante interacción con su medio y del apoyo de una persona mayor que le permita lograr descifrar y comprender el mundo que le rodea, así mismo el autor diferencia el aprendizaje que se da en la infancia y la forma como lo asimila el niño, Wallon divide el aprendizaje o maduración del niño en seis estadios pero el que más nos interesa es de los 3 a 6 años que es donde se ubica el nivel de educación inicial.

El estadio de personalismo está comprendido entre los 3 y 6 años de edad, en esta etapa se consolida la personalidad del niño, aunque no de forma definitiva, se opone a las personas que lo rodean con la finalidad de manifestar su propio yo. A partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, y quiere manifestarlas y diferenciarlas de los demás.

### **2.3.Técnicas de expresión plástica**

Estas técnicas nos permiten la experimentación libre con los estudiantes de educación inicial y desarrollar en los estudiantes el placer por la innovación y creatividad, esta técnica se convierte en una fotografía para el estudiante que lo guarda en su cerebro para la posterior utilización en otro momento que tenga deseos de crear algo (Mesonero, A., 1996).

Las principales técnicas que se pueden aplicar en educación inicial tenemos:

**Dibujo libre**, es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer al niño. Las crayolas y los lápices de colores son una prolongación de la mano y, al variar la tensión muscular, se cambia también la tensión de la huella.

**Pintura de dedos**, permite la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos. Aprenden a combinar los colores.

**Pintura con pincel**, al principio, se deben presentar los tres colores básicos primarios y, poco a poco, se van agregando más colores.

**Técnica de recorte y pegada**, ofrece la posibilidad de trabajar con variedad de materiales que pueden combinarse. Esta técnica favorece la coordinación fina mediante el empleo de tijeras. En el caso de que el niño no esté listo para usarlas, se proponen actividades de rasgado o picado. Mosaicos: se cubre toda la superficie con trocitos de papel, cortados a tijera o rasgados. Además de las destrezas manipulativas que pone en juego, el niño se inicia en la percepción del fondo.

**Vitrales**, responde esta técnica a la necesidad del niño de agujerear. El espacio abierto se cubre de papel transparente, trabajándose, de esta forma, los conceptos de opacidad y transparencia. Plegada desarrolla la destreza muscular, la precisión en los movimientos y la atención.

#### **2.4. Importancia de la expresión plástica en la educación inicial**

La expresión plástica en el niño es importante porque es un lenguaje expresivo que permite desarrollar la comunicación no verbal en el niño, además de la variedad y sencillez de sus técnicas y recursos, constituye un elemento indispensable en el ámbito educativo, y concretamente en la Educación Infantil (Franco, I., 2009).

Esta técnica ayuda al desarrollo integral del estudiante al facilitarle la representación de lo que va conociendo a través de su experiencia con el entorno y también la representación de lo que ocurre en su mundo interior. Por esto, la Expresión Plástica es un instrumento eficaz que favorece el conocimiento de sí mismo y contribuye a la construcción de la propia identidad (Franco, I., 2009).

#### **2.5. Evolución del niño en la expresión plástica**

La expresión plástica evoluciona conforme el niño va madurando y va mejorando su forma de expresarse a través del arte, el primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita, esta evolución está guiada por las siguientes fases (Cañete, M., 2010):

##### **2.5.1. Etapa del garabateo**

Se sitúa a los dos años. Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos. El garabateo permite desarrollar actitudes positivas en los niños mejorando su nivel



de socialización y mejorando la coordinación motora fina de la mano, además sentir que sus padres no le toman importancia en sus logros y la forma como los acompañan en la mejora de este garabateo (Cañete, M., 2010).

Osterrieth señala que el garabato son trazos determinados por la estructura de palanca que constituyen el miembro superior y la sucesiva entrada en juego de las articulaciones: hombro, codo, muñeca, pulgar, más la intervención creciente de la actividad perceptiva y el control visual.

En términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principales:

**a. Garabateo desordenado**

Los trazos varían en longitud y dirección, aun cuando hay alguna repetición a medida que el niñ@ mueve el brazo adelante y hacia atrás. A menudo, el niñ@ mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

Estos garabatos tienen como base, el desarrollo físico y psicológico del niñ@, y no una intención de representar algo. Sin embargo, el hecho de trazar líneas le resulta sumamente agradable (Cañete, M., 2010).

**b. Garabateo controlado**

El algún momento, el niñ@ descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto puede suceder unos seis meses, aproximadamente, después que ha comenzado a garabatear. El disfrutar de este nuevo descubrimiento estimula al niñ@ y lo induce a variar sus movimientos. Estas líneas se pueden trazar horizontalmente, verticalmente o en círculos, pero muy raramente encontraremos puntos o pequeños trazos repetidos, pues esto requiere que el niñ@ levante el lápiz del papel.

El garabateo nos va informando el avance y maduración del niñ@ el progreso que va alcanzando conforme realiza sus trabajos, además el mismo siente la alegría de

la evolución que va logrando en sus trabajos tanto en el tamaño como en la variedad de colores.

Ahora, los trazos del niñ@ serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página y ensaya toda una variedad de métodos para sostener el lápiz.

En algunas ocasiones el niñ@ descubre, con gran alegría, ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. El papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niñ@ acudirá a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo (Cañete, M., 2010).

### **c. El Garabateo con nombre**

Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. En esta nueva etapa el niñ@ comienza a dar nombre a sus garabatos. Puede que diga: "esta es mama" o "este soy yo, que estoy corriendo", aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él. Esta actitud es indicio de que el pensamiento del niñ@ ha cambiado, pues ahora ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea.

Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo. En esta etapa, algunas veces el niñ@ anuncia lo que va a dibujar y otras veces el dibujo surge de las primeras exploraciones que realiza ejecutando trazos en el papel.

Una línea que se ha trazado en la parte superior de la hoja puede recibir el nombre de árbol, pero puede terminar recibiendo un nombre diferente antes que el dibujo se haya terminado (Cañete, M., 2010).

### **2.5.2. Etapa pre esquemática**

Abarca aproximadamente desde los 3-3,5 años a los 5-6 años. En ella, el niñ@ podrá perfeccionar la correspondencia de trazo entre lo que pinta y lo que quiere

pintar. Hacia los tres años ya se aproxima a la forma de tomar el lápiz que tiene el adulto.

A los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte algo difícil decidirse sobre qué representan. A los cinco años, aproximadamente, se pueden observar habitualmente personas, casas y árboles en sus dibujos, y a los seis la evolución experimentada por las figuras define dibujos claramente distinguibles y con un tema.

El estudio de la etapa pre esquemática se centra en el tratamiento de cuatro ámbitos básicos:

- a) Empiezan los primeros intentos de representación y de simbolización, fundamentales para todo el proceso de aprendizaje.
- b) Elaboración del esquema-imagen corporal. La primera figura que suelen desarrollar es la humana. Inicialmente se limita a una línea cerrada que incluye otras más pequeñas, y unos trazos radiales que representan las piernas y los brazos. A esta figura humana se le denomina monigote primitivo o renacuajo. También aparecerán otros esquemas correspondientes a objetos próximos de su realidad, como una casa, el sol, los árboles, etc.
- c) Distribución espacial. En esta etapa el niño concibe el espacio en relación a sí mismo y a su propio cuerpo. Los objetos son colocados alrededor de una figura que generalmente suele ser la de él mismo, puesto que se considera el centro de lo que le rodea. Más adelante, sus realizaciones presentan un orden espacial situando cerca del borde del papel los diferentes seres y objetos que quiere representar.
- d) Significación y utilización del color. A medida que se van adentrando en la fase del garabateo con nombre se observa como desean utilizar diferentes colores para distintos significados.

### **2.5.3. Etapa esquemática**

Abarca desde los 5-6 hasta los 7-8 años. Los niños y niñas de esta etapa construyen "tipos" que reproducen un estilo personal y que tienen tendencia a conservarse largo tiempo, pero que evolucionan por mutaciones sucesivas hacia una integración más orgánica del dibujo.

Durante esta etapa la figura humana sufre tres tipos de variaciones: la exageración de partes importantes, la supresión o desprecio de partes y el cambio de símbolo para representar partes efectivamente significantes. Algunos niños de estas edades perciben que existen objetos que están cerca y otros que están lejos y tratan de trasladar esta percepción al plano del papel dibujando los elementos y figuras que están más cerca en la parte de abajo y los que están lejos por encima de los otros.

### **2.6. Importancia del lenguaje plástico**

Son diversos los estudios que afirman la importancia del arte sobre todo en los primeros años de vida de las personas porque le permite desarrollar capacidades motrices e intelectuales que le ayudan a mejorar su rendimiento académico en el futuro, tal como afirma (Vieta, E., Bueno, D., & Bufill, E., 2012) varios estudios científicos están demostrando que aprender usando "estrategias artísticas" mejora significativamente el rendimiento académico del resto de las asignaturas no artísticas. Pero para que así funcione, el arte ha de pasar a un primer plano como herramienta de trabajo y de transmisión de la información. No sólo se trata de enseñar a dibujar, pintar o moldear durante un rato a la semana, sino de usar esas habilidades en cualquier otra asignatura.

La razón final innata del arte para el cerebro no es la de crear emociones, sino la de adquirir conocimiento. La emoción es un efecto añadido que la propulsa y la mantiene, imprescindible pero no el objetivo básico. Saber del mundo a través de la visión, sí. Viendo, la posibilidad de entenderlo y manejarlo se multiplica enormemente. Se puede enseñar a observar organizadamente y a percibir lo esencial, a expresar las propias ideas visualmente, a esquematizar con imágenes los pasos por los que se ha llegado a un conocimiento básico, a resolver un problema o a intuir cómo profundizar en un tema.

## **CAPITULO III**

### **PSICOMOTRICIDAD FINA**

#### **3.1. Concepto de psicomotricidad fina**

Para Wallon citado en (Egüez, P., 2013) afirma que la psicomotricidad es el resultado de la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteo que la actividad física desarrollaba la capacidad mental del estudiante, además el desarrollo psíquico y la motricidad son la expresión de su entorno en relación con el propio niño.

El niño es un ser integral que se desarrolla tanto la motricidad y la psique, como los conocimientos en sus esquemas mentales, Piaget afirma que la actividad motriz fortalece el desarrollo de la inteligencia, en los primeros años la psicomotricidad ayuda a desarrollar el trinomio entre lo motor, cognitivo y afectivo.

#### **3.2. Características de la psicomotricidad fina**

Según (Tenera, Acevedo, Ricaurte, & Pacheco, 2011) En los primeros años de edad de 3 a 6 años donde los niños van al jardín de la infancia, resulta ser muy importante en el desarrollo motor y de las habilidades motrices nuevas y más refinadas, en esta edad utiliza las habilidades motrices para comunicarse con el entorno social, todos los niños crecen y se maduran de manera única e individual, pero tienen que ver muchos aspectos como factores genéticos, estado nutricional, emocional, social y cultural, que van influyendo durante el proceso de crecimiento del niño.

Durante este periodo el niño va mostrando una serie de cambios progresivos desde la habilidad para dominar el equilibrio de su cuerpo hasta llegar a la habilidad motora fina, estos cambios responden a impulsos nerviosos que cada vez se van haciendo más finos y estables, es un proceso donde el niño empieza a coger objetos grandes para luego pasar a coger objetos pequeños entre los dedos.

Por tal motivo se requiere recibir estímulos adecuados y de una persona que conozca del tema de lo contrario no puede desarrollar habilidades como es debido.

### **3.3.Habilidades que se desarrolla con la psicomotricidad fina.**

Con la motricidad fina se desarrollan habilidades que requieren de precisión y mayor nivel de coordinación como (Ardanaz, T., 2009):

Coordinación viso – manual: el niño logra el dominio de la mano, desarrolla actividades que implica la coordinación del brazo, antebrazo, codo y dedos, esto le sirve para aprender a dominar la escritura, las actividades que se deben realizar para mejorar esta coordinación es recortar, punzar, pintar, hacer bolitas de papel y moldeado.

Fonética: el lenguaje oral se apoya a una serie de características expresivas del cuerpo, este grupo de movimientos coordinados son los que enriquecen la oralidad de la comunicación del niño.

Motricidad Gestual: el movimiento de cada elemento de la mano de manera independiente y coordinada a la hora de expresarse forman parte de la motricidad fina.

Motricidad Facial: mediante el movimiento de los músculos de la cara nos permite externalizar nuestras emociones y sentimientos, a la hora de comunicarnos con los demás, por eso que la motricidad gestual resulta importante al comunicarnos con los demás.

### **3.4.La importancia de la psicomotricidad fina en educación inicial**

La motricidad es muy importante en el desarrollo del niño durante toda su infancia, pero especialmente en la educación inicial, porque va a permitir que el niño controle ciertas partes de su cuerpo especialmente las de la cabeza y posteriormente las extremidades; a los tres años se vuelve espontaneo, muestra más coordinación y armonía en los movimientos de su cuerpo, empieza a realizar sus primeros dibujos, y así sucesivamente hasta los cinco años donde ya se orienta en el espacio, control sobre la coordinación motriz, ya realiza tareas más completas que requieren la coordinación vista manos como si fuera un adulto.

El desarrollo de la motricidad fina es importante en la educación inicial porque es el éxito de este nivel educativo que le permitirá desarrollarse con éxito en los demás niveles de la educación, es aquí donde el niño desarrolla su expresividad plástica, le permitirá expresar sus emociones con el público que le rodea le permitirá que se comunique sin problemas y que sienta seguridad en lo que hace.

Esta seguridad personal le permite desenvolverse sin problemas en su entorno con los adultos y los mismos compañeros de su propia edad, al sentirse autónomo se siente seguro con mejor autoestima y equilibrio emocional.

La motricidad fina desarrolla un papel importante en el desarrollo integral del estudiante y el rol que juegan los maestros en este nivel educativo es esencial para el niño, porque aquí también se pueden detectar ciertos problemas o trastornos de la motricidad que tiene el niño y que no le permiten mejorar su coordinación cuerpo y mente, impidiéndoles desenvolverse con normalidad, con sus demás compañeros, afectándolos emocionalmente a los estudiantes.

Aquí también es importante la participación de los padres para ayudarle a su hijo afrontar los retos de conocer nuevas personas e interactuar con ellos, aprende a compartir y hacer más grande su círculo de amistades.

### **3.5. Principales trastornos de la psicomotricidad fina**

El desarrollo integral de los niños no es en todos igual unos muestran ligeramente diferencias en su desarrollo en relación a los demás, pero cuando ya un niño muestra dificultades que pueden ser notorias y que ya requieren cierta atención especial estamos frente a la torpeza de la motricidad fina o considerada trastornos de la motricidad fina, las principales son:

Trastorno del control motor: también considerado como mala coordinación o torpeza motriz, retraso motor, mala coordinación, disfunción perceptivo motriz, debilidad motriz, dispraxia de desarrollo sirven para nombrar este tipo de trastorno; la Organización Mundial de la Salud sugiere como trastorno de la adquisición de la coordinación. Para denominar este trastorno la Clasificación' internacional de enfermedades la ha denominado como trastorno específico del desarrollo motor (CIM-10, 1994) citado en (Rigal, 2006), este trastorno afecta al rendimiento del niño, en

dificultad del control del movimiento tanto en coordinación como en velocidad, dificultad para realizar actividades motrices propias a la edad.

Trastorno del desarrollo sensorial vista y oído: para el caso de la visión sean trastornos sensoriales (ceguera, deficiencia visual) o por trastornos perceptivos, se requiere de un diagnóstico especializado por parte de un médico, esto genera dificultades para detectar formas y figuras o para posicionarse en el espacio.

Los trastornos en la audición tenemos a la hipoacusia leve entre 24 y 40 db, moderada entre 41 y 70 db y grave entre 71 y 90 db y profundas para las medidas superiores a los 90 db, estas alteraciones dificultan la percepción de los sonidos agudos y cuando es periférico o la lesión es en el oído medio la dificultad está en los sonidos graves, cuando un niño sufre de sordera se nota en el volumen excesivo de su voz y la falta de modulación de la misma y la articulación, confusión de vocales y consonantes.

Trastornos en el desarrollo cognitivo: está orientado al análisis de los diferentes grados de discapacidad mental, a veces esta dificultad se puede presentar en los primeros años de vida, pero en ocasiones se observa conforme avanza en su desarrollo. Los niños que presentan esta dificultad pueden presentar ciertos retrasos en la habilidad para la comunicación y la socialización, pero es mínima, pero sea el caso más grave se tiene dificultad para comunicarse, desenvolverse socialmente y en su desarrollo sensorio motor (Ibañez, P. & Alfonso, C., 2014).

Trastornos perceptivo motrices: las dificultades que muestra son en lo táctil no puede discriminar texturas de los materiales, esto se puede mejorar con prácticas con los ojos vendados y probando diversos tipos de texturas.

Trastornos del desarrollo en el lenguaje oral y escrito: es necesario saber cuál es la lengua materna del niño para que a partir de allí un ligero retraso en el lenguaje nos lleve a considerarlo como trastorno, averiguando las causas de su inmadurez, muchas veces se debe a deficiencias físicas o a inmadurez emocional, pero también a veces es la falta de entrenamiento o estimulación por parte de los padres también puede generar estas dificultades.

El docente de educación inicial cuando detecta un problema de este tipo debe recurrir a la indagación de la naturaleza del problema en el hogar o familiares



cercanos al niño, si detecta retrasos en la escritura tiene que desarrollar diversas actividades y aplicar estrategias que le permitan mejorar la calidad de su escritura. Si el problema persiste debe pedir ayuda especializada.

Trastornos emocionales: generalmente a este grupo se incluyen niños con problemas de angustia, inhibición, síntomas y trastornos del humor. La falta de apego entre el niño y los padres o con sus cuidadores, o la forma como influye el ambiente en el niño, tiene mucho que ver para que resulten estos trastornos que afectan el estado emocional del niño (Ibañez, P. & Alfonso, C., 2014).

Existen diversos trastornos de los que no vamos hablar por la poca frecuencia con la que afectan a los niños y también porque la naturaleza de su tratamiento que escapa a la educación inicial y tienen que ser tratados por personal especializado.

Los trastornos que aquí hemos tratado son los más frecuentes en los estudiantes del nivel inicial y que con el trabajo y dedicación del maestro se pueden ir superando, con la aplicación de estrategias adecuadas como es la expresión plástica la cual ayuda mucho en la superación de los trastornos de la motricidad fina.

## **CONCLUSIONES**

**PRIMERO:** La expresión plástica desarrolla la creatividad en los estudiantes sobre todo en el nivel inicial, este tipo de expresión mantiene a los niños y niñas en constante actividad haciendo que el aprendizaje sea placentero.

**SEGUNDO:** El desarrollo de la psicomotricidad fina permite a los estudiantes realizar una escritura más legible, les da un mejor control en el movimiento de las manos, facilidad para orientarse o ubicarse en el espacio de trabajo.

**TERCERO:** La expresión plástica favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina por la serie de actividades que se utilizan que le ayudan al estudiante a lograr una mejor estabilidad emocional.

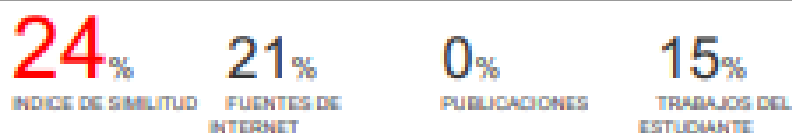
## REFERENCIAS

- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Arteco, Y. (2010). Expresión plástica. Recuperado de <http://yovitaarteco.blogspot.com/2010/10/expresion-plastica.html>
- Bejerano, F. (2009). La Expresión Plástica Como Fuente De Creatividad. Recuperado 9 de agosto de 2018, de <https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2009i45.html>
- Cañete, M. (2010). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico, objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf)
- Egúez, P., R., X. (2013). Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años, en los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto-escritura. Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/6987>
- Franco, I. (2009). La importancia del rincon de expresion plastica en Educacion Infantil, 8.
- Ibañez, P., M., M., & Alfonso, C. (2014). *ATENCIÓN TEMPRANA. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA*. UNED. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=KKwZAwAAQBAJ>
- Jung, C. G., & Murmis, M. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=ExwDS2ikAJ8C>
- López, E. (2014). La Expresión Gráfico-Plástico en el Nivel Inicial: Importancia de la Expresión Gráfico- Plástico. Recuperado 8 de diciembre de 2018, de <http://docenteeli33.blogspot.com/2014/10/importancia-de-la-expresion-grafico.html>

- Mesonero, A., T., S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC>
- Moraga, E. (2009). Psicología 3º Medio: Teoría del desarrollo de Wallon. Recuperado 11 de agosto de 2018, de <http://psicologia3liceopabloneruda.blogspot.com/2009/06/teoria-del-desarrollo-de-wallon.html>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC>
- Ruiz, C.-E. (2000). Educación por el arte, de H. Read, 18. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/11058380.pdf>
- Souto, G. (2009). Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años. Recuperado 9 de agosto de 2018, de <https://books.google.com.pe/books?id=NLoQAwwAAQBAJ&pg=PA7&dq=teoria+de+la+expresion+plastica&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjh9eydheDcAhUHj1kKHdETB5MQ6AEINjAD#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20expresion%20plastica&f=false>
- Tenera, L. A. C., Acevedo, P. A. J., Ricaurte, K. M. M., & Pacheco, N. E. P. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89.
- Vieta, E., C., F., Bueno, D., R., D., & Bufill, E., S., X. (2012). ¿De qué sirve la asignatura de plástica? Recuperado de [http://www.ub.edu/geneticaclases/davidbueno/Articles\\_de\\_divulgacio\\_i\\_opinio/La\\_Vanguardia/2012/De\\_que\\_sirve\\_la\\_asignatura\\_de\\_plastica.pdf](http://www.ub.edu/geneticaclases/davidbueno/Articles_de_divulgacio_i_opinio/La_Vanguardia/2012/De_que_sirve_la_asignatura_de_plastica.pdf)

## La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial

### FORMAS DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.csi-csif.es</b> Fuente de Internet	<b>12%</b>
<b>2</b>	<b>www.ub.edu</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad de Valladolid</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>slideshowes.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>eav.upb.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>ca.answers.yahoo.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://www.elcomerciooperu.com.pe">www.elcomerciooperu.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias      < 15 words  
 Excluir bibliografía      Activo