UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES

Conciencia fonológica en los niños

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora:

Lilia Jaime Torres

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES

Conciencia fonológica en los niños

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente) ……

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) ……

Mg. Ana María Javier Alva (miembro) ……

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES

Conciencia fonológica en los niños

Trabajo académico aprobado en contenido y forma por:

Lilia Jaime Torres (Autora) ……

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor) ……

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a siete días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontífice, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "**Conciencia fonológica en los niños**" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **JAIME TORRES, LILIA**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntar y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16

Por tanto, **JAIME TORRES, LILIA,** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva.
Presidente del Jurado

Dr. Andy Rid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, mi familia, y a todas mis grandes amistades.

ÍNDICE

DEDICATORIA. 5

ÍNDICE. 6

RESUMEN 7

ABSTRACT 8

INTRODUCCIÓN 9

CAPÍTULO I 11

MARCO TEÓRICO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA 11

1.1. Definiciones 11

1.2. Algunos componentes de la conciencia fonológica 13

1.3. La conciencia fonológica como ZDP 15

1.4. La proximidad fonológica 19

1.5. Relación entre el desarrollo fonológico y la lectura inicial 24

1.6. La mediación de la escritura 25

1.7. Investigaciones que avalan la interacción que se produce entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura: 26

1.8. Dimensiones sobre la conciencia fonológica 28

CAPÍTULO II 30

CONCIENCIA FONOLÓGICA. 30

2.1. Niveles de la conciencia fonológica 30

2.2. Los elementos fonéticos del lenguaje 32

2.3. Cómo funciona el órgano fonador para producir el habla 35

CONCLUSIONES 38

RECOMENDACIONES. 39

REFERENCIAS CITADAS 40

RESUMEN

La conciencia fonológica es la capacidad de manipular los segmentos del habla, permitiendo que los niños tomen conciencia de los diferentes sonidos que tienen las palabras, para estructurar el lenguaje hablado. La conciencia fonológica es la raíz de la escritura. Si el niño es capaz de tener conciencia fonológica y de estructurar mentalmente la palabra, será capaz de expresarse, de leer y de escribir de manera correcta. El presente trabajo es una compilación de diferentes fuentes de información que ayudaron a realizar un análisis del tema tratado que servirá de apoyo a docentes en el trabajo educativo en el nivel inicial.

Palabras Clave: Conciencia, niños, escritura.

ABSTRACT.

Phonological awareness is the ability to manipulate segments of speech, allowing children to become aware of the different sounds that words make, in order to structure spoken language. Phonological awareness is the root of writing. If the child is able to have phonological awareness and to mentally structure the word, he will be able to express himself, read and write correctly. The present work is a compilation of different sources of information that helped to carry out an analysis of the subject matter that will support teachers in the educational work at the initial level.

Keywords: Consciousness, children, writing.

INTRODUCCIÓN

Una de las grandes interrogantes planteadas al iniciar este trabajo es ¿Por qué trabajar la conciencia fonológica en la etapa de Educación Infantil?

Bravo (2006) citado por Martínez y Hans (2012) "define a la Conciencia Fonológica como la toma de conciencia de componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral."

La conciencia fonológica se debe trabajar porque es importante y necesario enseñarles a los niños que una frase está compuesta por palabras, sílabas y sonidos.

Reig (2017) señala "Es importante establecer que los niños y niños que se inician en el proceso de la lectoescritura, lo hacen dentro del sistema alfabético, en nuestro caso el castellano, es decir adquieren conocimientos del fonema y su grafía. "Villalón, M. (2008), afirma que: "la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje, que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, hasta las más pequeñas y abstractas que corresponden a los fonemas".

"Poco a poco la conciencia fonológica será adquirida como una habilidad por el niño. El infante lo hará sin darse cuenta que está realizando conciencia fonológica (discriminará, reconocerá e identificará sonidos por sí solo)." (Reig, 2017) " la conciencia fonológica está compuesta de un grupo de habilidades. Ginny Osewalt (2016), separa los conceptos de conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética. Son conceptos distintos que se relacionan entre si para poder desarrollar el proceso de la lectoescritura. La conciencia fonológica es la habilidad que desarrollan los niños a través de los juegos sonoros y de la estimulación del oído, una vez adquirida esta habilidad el niño será capaz de leer. La conciencia fonémica es la habilidad que desarrolla el niño para separar la palabra fonema a fonema. Esta será la última habilidad de la conciencia fonológica que se desarrollará. Finalmente la autora antes mencionada define la Fonética como la manera de enseñar a los niños a conectar las palabras con los sonidos, a dividirlas en sonidos y a mezclar los sonidos en palabra".(Reig, 2017)

“La importancia del conocimiento fonológico para el aprendizaje y el desarrollo de la lectoescritura son resaltados por la autora Ana Belén Domínguez (1994) Es necesario enseñarle al niño que las palabras se pueden separar por golpes de voz y por el sonido que tiene cada letra: cuando un niño empieza a leer o escribir, hace uso de la información fonológica que tiene sobre su propio lenguaje, hecho que se denomina procesamiento fonológico”. (Reig, 2017)

Las autoras Sylvia Defior y Francisca Serrano (2011), “afirman que la conciencia fonológica se desarrolla gradualmente, por este motivo es importante empezar a trabajarla en edades tempranas. A los cuatro años los niños pueden reconocer sílabas, a los cinco pueden pensar sobre unidades de inferior tamaño, pero no es hasta los seis, siete años cuando ya son capaces de reflexionar sobre las unidades más pequeñas, los fonemas”

Objetivo General

Buscar crear conciencia fonológica, a través del desarrollo de este trabajo, en los niños del nivel inicial, con la finalidad de favorecer en el futuro su lenguaje oral y escrito.

Objetivos Específicos

- ✓ Conocer la importancia de la conciencia fonológica en la formación inicial de los niños y niñas.
- ✓ Fomentar la comunicación oral entre niñas y niños para trabajar y estimular la conciencia fonológica..

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

1.1. Definiciones

De acuerdo al trabajo de investigación "La Conciencia Fonológica como una posible Zona de Desarrollo Próximo para el Aprendizaje de la Lectura Inicial , de Luis Bravo Valdivieso de la Universidad Católica de Chile y que fue publicado en la Revista Latinoamericana de Psicología 2004, volumen 36, N° 1, 21-32; por conciencia fonológica" (CF)

Sistema de Información Científica (2004) señala "se entienden algunas habilidades metalingüísticas que permiten al niño procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. Una consecuencia del desarrollo de la CF es realizar diversas intervenciones sobre el lenguaje, tales como segmentar las palabras en sílabas y fonemas, pronunciarlas omitiendo algún fonema o agregándole otro, articularlas a partir de secuencias fonémicos escuchadas, efectuar inversión de secuencias fonémicas, etc. Los procesos fonológicos incluidos en el concepto de conciencia fonológica se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como identificar las rimas, lo que puede ser previo al inicio formal del lenguaje escrito, hasta otros de mayor complejidad, como es segmentarlas en sus fonemas, identificar el fonema inicial o el fonema final, o articular las secuencias fonémicas de las palabras escuchadas, lo que sería consecuencia de un aprendizaje formal de la escritura. Entre ambos niveles de desarrollo cognitivo hay frecuentemente una intervención pedagógica de aproximación entre la CF y el lenguaje escrito."

Moraís, Alegría y Content (1987), citado por Sistema de Información Científica (2004)" propusieron usar el término conciencia segmental (segmental awareness), para describir la habilidad para reconocer y analizar las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a la información verbal de las palabras. Este proceso se inicia aprendiendo a

diferenciar los fonemas en cuantos segmentos auditivos mínimos y necesarios para pronunciar las palabras".

Estos autores expresan que en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la "conciencia segmental" es como una interfase entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo del niño, necesaria para aprender a analizar la correspondencia grafema- fonema. Esta interfase se produciría como resultante de la mediación intencionada que efectúa el maestro durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

"Los resultados de algunas investigaciones muestran que como consecuencia del dominio fonológico los niños que tienen mejores habilidades para segmentar y manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico" (Lonigan, Burgess, Anthony y Barker, 1998). "Su desarrollo es estimulado por algunos métodos de enseñanza de la lectura que inducen al sujeto a tomar conciencia de que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado. Este procesamiento fonológico ha sido considerado como un proceso cognitivo y verbal de la conciencia fonológica que cumple el papel del motor de partida para la decodificación ". (Bravo, 1999, p. 95). "Este motor de partida es activado por la mediación pedagógica".

"Como sabemos, la conciencia fonológica es uno de los cuatro tipos de conocimiento metalingüístico, el cual se encuentra relacionado directamente con el proceso de aprendizaje de la lectura". Según Vidal y Manjón (2000), "permite la transición del lenguaje oral al lenguaje escrito, ya que este es un tipo de conocimiento lingüístico que permite la manipulación de los sonidos del lenguaje, analizando así las estructuras internas de la palabra. "

CECM (2007) (Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros), definió como "la capacidad de ser consciente de las unidades en que puede dividirse el lenguaje oral"

Podemos comprender que cuando dos personas conversan los oyentes debemos prestar atención en silencio, para entender la información que nos están

transmitiendo de esta forma se fortalece la escucha activa y el respeto hacia la persona que transmite la información.

Otra definición de Bravo (2007), citado Jiménez y Ortiz (2000) afirmaron, "la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística, es decir es la toma de conciencia para poder dialogar razonar acerca del lenguaje hablado. Otros autores definen, conciencia fonológica, la capacidad que tiene el individuo de poder descubrir en una palabra una secuencia de fonemas, esto sería las consecuencias de las instrucciones formales en las lecturas de un sistema alfabético. Estas definiciones nos exigen grandes compromisos personales, mediante el reconocimiento de la unidad del lenguaje oral, como es el fonema, la importancia de iniciar el trabajo desde las instituciones educativas del nivel inicial, preferentemente desde la edad de los cinco años para mejorar la lectura en los niños y niñas. "

1.2. Algunos componentes de la Conciencia Fonológica:

"La conciencia fonológica no es un proceso simple, sino que implica el desarrollo de diversas subdestrezas. Defior (1996)" (Sistema de Información Científica, 2004) "distingue 15 procesos diferentes, que van desde reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar escritura."

Carrillo (1994), "or su parte, los agrupa en dos componentes principales":

a) "La sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas)" (Sistema de Información Científica, 2004)
b) "La conciencia segmental." (Sistema de Información Científica, 2004)

"La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura, en cambio la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje.

Considera que habrían dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica, que pueden diferenciarse empíricamente. La primera sería independiente del aprendizaje lector, y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año, en cambio la segunda está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación. Expresa que el

hecho de que las mayores diferencias entre pre-lectores y lectores tempranos ocurre en tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura (Carrillo,1994, p. 294). En otras palabras, el *desarrollo* del proceso de segmentación de los fonemas se va *desarrollando* junto con el aprendizaje de la decodificación de las letras y palabras lo que habitualmente sucede como consecuencia del proceso de enseñar a leer." (Sistema de Información Científica, 2004)

"Según Moraís, Alegría, y Content (1987) la conciencia segmental tendría dos componentes" (Moraís, Alegrí y Content, 1987 citado por Sistema de Información Científica, 2004):

a) "La descentración " (Sistema de Información Científica, 2004)
b) "El pensamiento analítico. " (Sistema de Información Científica, 2004)

"La descentración es necesaria para distinguir cuáles son las características más importantes de los estímulos auditivos que diferencian las palabras." (Sistema de Información Científica, 2004)

"Para efectuarla con éxito se requiere un umbral mínimo auditivo, cierto grado de madurez verbal y de experiencia alfabética." (Sistema de Información Científica, 2004)

"Los antecedentes proporcionados por las investigaciones mencionadas permiten considerar la conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo (ZDP) entre el lenguaje oral y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito, debido a que por una parte, aparece indispensable para el dominio del proceso de decodificación y por otra, porque su intervención pedagógica incide directamente en el aprendizaje de la lectura. En la medida en que los niños dominan los procesos fonológicos pueden dominar el proceso de decodificación inicial." (Sistema de Información Científica, 2004)

1.3. La Conciencia Fonológica como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

"El término zona de desarrollo próximo (ZOP) fue definido por Vygostki como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto El nivel de desarrollo real puede determinarse por la resolución independiente de problemas (Wertsch 1988, p. 84). Es decir, es una etapa anterior a aprendizaje potencial, que puede evaluarse objetivamente y que constituye un elemento dinámico activo para desarrollar un nuevo plano del conocimiento. Este paso del nivel de desarrollo real al potencial se efectúa con la guía y colaboración de un adulto quien interactúa con los niños. Para aplicar la ZOP en la enseñanza se debe determinar el umbral mínimo en el que puede empezar la instrucción... y también debemos tener en cuenta el umbral superior" (Sistema de Información Científica, 2004)

(Vygostski, 1995, p. 181). "En el umbral mínimo del desarrollo de la conciencia fonológica están las tareas que el niño puede resolver por su cuenta, como identificar oralmente palabras diferentes y reconocer entre palabras rimadas y no-rimadas. Después las dificultades crecen hasta que al llegar a determinado nivel de complejidad, el niño fracasa sea cual sea la ayuda que se le proporcione" (Vygotski, 1995, p. 186).

"Siguiendo el mismo ejemplo, los niños que pueden reconocer semejanzas orales de palabras rimadas no pueden identificarlas en el lenguaje escrito. En este caso se requiere una aproximación entre el reconocimiento oral que los niños ya tienen y el reconocimiento escrito que todavía no poseen a través de la identificación y segmentación de los fonemas." (Sistema de Información Científica, 2004)

"La ZDP no es un estado mental estático que se evalúe mediante pruebas o tests que determinan el nivel de desarrollo ya alcanzado, sino que se concibe como un área cognitiva dinámica, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa y que tiene una meta a la cual aproximarse, en este caso decodificar la escritura. Este término fue elaborado para explicar la manera como las personas interiorizan los contenidos y los instrumentos de su cultura, a través de una interacción ayudada por el educador. En este caso, los niños que aprenden a leer interiorizan el lenguaje escrito,

con la ayuda del maestro, mediante actividades de asociación entre los componentes del lenguaje oral y del lenguaje escrito. El punto de contacto entre ambos lenguajes en esta etapa inicial sería la habilidad de los niños para identificar, segmentar y articular los fonemas.” (Sistema de Información Científica, 2004)

Para determinar una ZDP hay que considerar tres aspectos:

a. “El nivel de desarrollo de algunos procesos cognitivos que son potenciales para la emergencia de otros más complejos” (Sistema de Información Científica, 2004)
b. “La intervención de un agente mediador que guía al niño para que eleve su nivel cognitivo al superior ” (Sistema de Información Científica, 2004)
c. “Una relación dinámica de ajuste cognitivo entre ambos niveles, el potencial y el actual. ” (Sistema de Información Científica, 2004)

“El paso que cubre la distancia entre el desarrollo previo y el posterior a la intervención pedagógica puede ser una manera de evaluar la ZDP en el trabajo pedagógico con los niños. ” (Sistema de Información Científica, 2004)"Vygostki argumentaba que tan importante es, si no más, la medición del nivel de desarrollo potencial como la del nivel del desarrollo efectivo" (Werstch 1988, p. 84).“ En este caso, la acción mediadora del educador es ejercitar actividades fonológicas, de manera que el niño pueda apropiarse mejor de los componentes del lenguaje escrito a través de un mejor dominio del lenguaje oral. Su evaluación previa y posterior puede efectuarse mediante pruebas de conciencia fonológica y de decodificación lectora. El concepto de ZDP implica la necesidad de identificar y evaluar el nivel del desarrollo, en los procesos fonológicos que facilitan o inducen el aprendizaje de la decodificación.” (Sistema de Información Científica, 2004)

“Su nivel dinámico está dado por la aproximación que cada niño hace a la lectura en la medida en que toma conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje. El nivel que tienen en el Kindergarten de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la distancia -más o menos próxima- que tendrán para

el aprendizaje de la lectura. A partir de ella, los educadores pueden efectuar la intervención pedagógica correspondiente. La intervención pedagógica facilita la asociación entre los componentes fonológicos de su lenguaje oral y la identificación de los componentes gráficos de la escritura." (Sistema de Información Científica, 2004)

Vygostki (1995) "expresa que es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción (p. 181), lo cual implica la necesidad de efectuar una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo fonológico alcanzado previamente por los niños, antes de determinar los puntos de inflexión en los cuales se conecta con el objetivo de aprendizaje requerido. Este determinaría un umbral fonológico para aprendizaje inicial de la lectura."

"Un modelo de intervención pedagógica adecuada para aproximar el grado de conciencia fonológica al código escrito es trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican los segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas. Las tareas fonológicas no son destrezas separables y entrenables en sí mismas, destinadas a desarrollar habilidades fonológicas, sino que procesos intermediarios conducentes a la apropiación de la escritura." (Sistema de Información Científica, 2004)

"El procesamiento fonológico no es un componente cognitivo separable del aprendizaje lector, sino el motor psicolingüístico que inicia la decodificación de las palabras. Por otra parte, el paso de la decodificación inicial a una lectura comprensiva más avanzada, estaría a su vez, mediado por la intervención de los procesos semánticos, sintácticos y ortográficos." (Sistema de Información Científica, 2004) "En consecuencia, la aplicación de este concepto de ZDP implica, para el niño que está en condiciones de aprender a leer, activar dos componentes centrales: la conciencia fonológica oral y la aproximación cognitiva al lenguaje escrito, activación que se efectúa con la ayuda del educador. La mediación del maestro le aporta claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos." (Sistema de Información Científica, 2004)

“En esta interacción el niño utiliza de hecho signos cuyo control voluntario aun no puede ejercer, pero gracias a la intervención del maestro, pronto podrá intemalizarlos y apropiarse de ellos, y transformar su propio funcionamiento intrapsicológico” (Rosas y Sebastián, 2001, p. 46). “En los aprendizajes de mayor complejidad, como es el caso del lenguaje escrito, en el que muchos niños tienen dificultades para lograrlo por sí mismo, la mediación del maestro consiste en hacerles tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras, -mediante su segmentación e integración- y la asociación entre las secuencias de fonemas de las palabras orales con los grafonemas. Su objetivo es lograr asociar exitosamente los componentes fonémicos del lenguaje oral con los ortográficos del lenguaje escrito. Estos últimos tienen significación en la medida en que sean asociados con el lenguaje oral mediante su pronunciación en voz alta. La articulación oral de la secuencia de letras establece una gestalt fonográfica que sería el primer enlace consciente que efectúan los niños con el acceso al significado de las palabras escritas” (Bravo, 1999).

“En este punto, la articulación oral de las palabras decodificadas coincide con la unidad de análisis de la actividad psicológica, que para Vygotski era *el significado de la palabra ”*(Cubero y Luque, 2001, p. 151).

“El aprendizaje de los segmentos fonémicos de las palabras escritas seguido de la articulación de la serie fonemática en un significado daría el nivel de desarrollo potencial más próximo para el aprendizaje de la lectura.” (Sistema de Información Científica, 2004)

“Sobre la fundamentación de esta ZDP hay evidencias empíricas que muestran que los procesos fonológicos explican una amplia proporción de la varianza en la habilidad de decodificación de palabras” (Stanovich, 1982).” La decodificación, por su parte, ha sido definida como el proceso de extraer información de las unidades de las palabras escritas, de tal modo que active el léxico mental y adquieran significado.

Para Downing y Leong ”(1982),“ el significado es la esencia de la lectura y ésta consiste en que el lector extrae de la decodificación los elementos que le permiten reconstituir las palabras escritas y entender el mensaje del texto. Entre ambos procesos

hay una estrecha interacción y continuidad ya que la transformación mental de las secuencias gráficas en secuencias orales da paso al significado." (Sistema de Información Científica, 2004)

1.4. La "Proximidad Fonológica"

"Respecto a cuáles son los procesos operacionales más próximos para el aprendizaje de la lectura, se ha visto que la conciencia fonológica tiene distintos grados de complejidad psicolingüística" (Bravo, Villalón y Orellana, 2002; Carrillo, 1994;

Defior, 1996). "En los niños más pequeños aparece una sensibilidad a los fonemas del lenguaje oral, que se expresa en la identificación de diferencias entre palabras escuchadas o en el reconocimiento de palabras rimadas. Posteriormente se desarrollan otros procesos de mayor com armar" sus fonemas.

"Los primeros procesos requieren solamente cierta agudeza perceptiva fonológica y normalidad en el desarrollo del lenguaje, para establecer semejanzas y diferencias entre palabras escuchadas. Los más avanzados -en cambio- son habilidades que permiten intervenir sobre la serie fonémica, haciéndola variar, como puede ser, por ejemplo repetir una palabra omitiendo su fonema inicial o agregándole una sílaba." (Sistema de Información Científica, 2004) Ahora bien, Muter, Hulme y Snowling

(1997) mencionan específicamente las tareas de omisión de fonemas y Rohl y Pratt

(1995), "una tarea de omitir los fonemas iniciales, como las más predictivas del aprendizaje de la lectura en un grupo de niños de nivel socioeconómico medio bajo."

(Sistema de Información Científica, 2004)

Carrillo (1994) "también estima que la conciencia segmental, es decir aquella que se refleja en tareas de dividir las palabras en segmentos u omitir segmentos, es crítica para el éxito en la lectura. Agrega que todos los niños que fueron capaces desarrollar la conciencia segmental fueron capaces de leer"

Por otra parte, ü'Connor, Jenkins y Slocum (1995) “encontraron que los procesos fonológicos que tuvieron mayor transferencia para mejorar la lectura inicial, en niños con retraso, de Kindergarten, fueron segmentar e integrar fonemas. El reconocimiento del fonema inicial formó parte de la evaluación de estos procesos”.

Hernández- Valle y Jiménez (2001), “también encontraron en niños de segundo y de tercer año con retraso lector, que la ejercitación en síntesis y segmentación de fonemas mejora significativamente los procesos de decodificación. Consideran que la ejercitación de la conciencia fonológica facilita la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, antes de la enseñanza del código alfabético, permitiendo un mejor aprovechamiento de la enseñanza de la lectura.”

“Este proceso de aproximación entre conciencia fonológica y lectura no es uniforme para todos los niños, sino que varía según otras condiciones del umbral de desarrollo psicolingüístico y cognitivo de cada uno de ellos y de las estrategias de enseñanza que reciban. ”La investigación efectuada por Brady, Fowler, Stone y Winbury (1994) en niños de

“Kindergarten propone una secuencia pedagógica en tres fases para desarrollar la conciencia fonémica teniendo como objetivo de enseñar a leer: a) entrenar la conciencia fonológica a nivel del fonema (ritmo, segmentación, categorización de sonidos e identificación); b) trabajo en el aislamiento de fonemas y c) trabajar la representación de la estructura interna de las sílabas (segmentarlas y ordenar los fonemas). Este programa implicó un mejor desarrollo de las habilidades fonológicas en el grupo experimental originando, como consecuencia, una mejor lectura en primer año.” (Sistema de Información Científica, 2004)

“Como consecuencia de las investigaciones mencionadas, es posible plantear que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, junto con determinar un umbral para aprender a leer, contribuye a indicar el mayor grado de aproximación que tenga un niño para este aprendizaje inicial. Puede considerarse una zona de mayor aproximación entre el desarrollo cognitivo infantil y las estrategias de enseñanza de la lectura.”(Sistema de Información Científica, 2004)

“El interés en estudiar la conciencia fonológica, como Zona de Desarrollo Próximo para el aprendizaje de la lectura deriva de la importancia que tiene este concepto de Vygotski en la pedagogía y en la psicología cognitiva contemporáneas. La determinación de una ZDP permite señalar un área de intervención pedagógica en los niños de edades preescolares, escolares iniciales y entre los que tengan dificultades para el aprendizaje de la lectura.” (Sistema de Información Científica, 2004)

“Esta ZDP implica un punto de concentración de los esfuerzos psicopedagógicos para que los niños involucrados rompan el código escrito y accedan a su significado. En este punto, los esfuerzos instruccionales deben coincidir con el grado de desarrollo de los niños en los procesos fonológicos los que pueden ser utilizados como trampolín para que atraviesen la distancia que hay entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.” (Sistema de Información Científica, 2004)

“Los resultados de las investigaciones sobre el aprendizaje de la lectura, indican que hay una estrecha relación entre el desarrollo de los procesos que componen la conciencia fonológica y el inicio de ella. La mayor parte de los investigadores coincide en que su desarrollo tiene el más alto poder explicativo de las diferencias en este aprendizaje en diferentes idiomas y la intervención a edad preescolar cumpliría un papel causal para un éxito en la lectura inicial. Además, los estudios de seguimiento de niños entre Kindergarten y primeros años básicos muestran que los procesos fonológicos mantienen su predictividad sobre el aprendizaje de la lectura durante varios años, lo cual indicaría que entre ambos hay una interacción posterior a la decodificación inicial” (Byrne, Fielding-Bamsley y Ashey, 2000). “Desde otra perspectiva, también hay investigaciones que señalan que el desarrollo fonológico forma parte la lectura emergente, como un proceso difícilmente separable del aprendizaje lector mismo” (Whitehurst y Lonigan, 1998).

“La activación de los procesos fonológicos en la enseñanza preescolar cumpliría el papel de detonador de la decodificación ya que compromete a los niños en el dominio de los componentes fonémicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura. En la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras

representan sonidos significativos de su propio lenguaje, que se pueden articular en palabras y entender su significado, se apropian del proceso de decodificación. La intervención mediadora del educador va produciendo una transformación de las estructuras cognitivas en los niños, que facilita que encuentren el significado de las palabras a medida en que las decodifican. En una primera etapa, mientras mayor sea la sensibilidad que tengan a las rimas, ritmos y diferencias silábicas, con mayor éxito se puede esperar que más tarde dominen los fonemas que configuran el lenguaje escrito. Este logro depende en gran medida de la interacción entre los métodos de enseñanza –que les permiten ir desarrollando estrategias lectoras más avanzadas (automatización, velocidad, comprensión), con el dominio de los procesos fonológicos. El trabajo psicolingüístico que efectúan los niños en interacción con la ayuda de los maestros en algunos procesos fonológicos, tales como la segmentación de palabras, la omisión de fonemas, la integración de secuencias fonémicas, etc., contribuye a configurar esquemas cognitivos fonémicos que facilitan el aprendizaje del código." (Sistema de Información Científica, 2004)

"Este proceso de interacción pedagógica produce la máxima aproximación entre las habilidades fonológicas de los niños y las metodologías de enseñanza de los maestros. El desarrollo de los procesos fonológicos facilita aprender a leer y este aprendizaje, a su vez produce un desarrollo meta fonológico que les permite tomar conciencia de los procesos cognitivos que están aplicando para leer." (Sistema de Información Científica, 2004)

"La toma de conciencia de las palabras escritas, en cuanto constructo s fonémicos que pueden ser intervenidos o modificados aumenta durante el proceso de instrucción en lectura. La enseñanza de los fonemas en su asociación con las letras hace que los niños tomen mayor conciencia de que las palabras escritas están estructuradas cognitivamente en segmentos, y son asociables con el lenguaje oral y que por esta vía se aprende a decodificar." (Sistema de Información Científica, 2004) Lonigan, Burgess, Anthony y Barker (1998)" consideran que el desarrollo de las habilidades fonológicas puede requerir instrucción formal o informal sobre las

palabras impresas y el alfabeto, y encontraron una relación entre el desarrollo de los diferentes niveles de conciencia fonológica y las habilidades lectoras."

"Sin embargo, es posible que no todas las habilidades fonológicas de los niños prelectores, que contribuyen a determinar la ZDP sean efecto de una enseñanza explícita durante los años del Jardín Infantil. En algunos casos pueden adquirirse mediante aprendizajes implícitos y juegos psicolingüísticos. Su grado de desarrollo en Kindergarten determinaría el umbral para que el proceso pedagógico en los primeros años básicos cubra la distancia con la lectura convencional." (Sistema de Información Científica, 2004)

Un enfoque vygostkiano diferente para el aprendizaje de la lectura ha sido el de Clay y Cazden (1993), "quienes plantean para su programa lector *(Reading Recovery)* una zona de aproximación semántica a la lectura. Este programa está diseñado para ayudar al niños a la integración de los códigos semióticos del lenguaje oral y la ortografía inglesa, más el conocimiento del mundo, en las operaciones complejas de la lectura y escritura " (p. 259). "Su trabajo está destinado al trabajo compresivo de los significados de las palabras escritas. Esta búsqueda de significados sólo puede efectuarse con éxito en la medida en que los niños ya hayan interiorizado las claves fonémicas y puedan decodificar las palabras." (Sistema de Información Científica, 2004)

"La aplicación de estrategias ortográficas que se apoyen en los procesos semánticos depende en su mayor parte de la habilidad que hayan tenido los niños para manejar los fonemas." (Sistema de Información Científica, 2004)

"El uso del término Zona de Desarrollo Próximo, para explicar la interacción entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura inicial, tiene implicaciones teóricas y aplicaciones pedagógicas." (Sistema de Información Científica, 2004)

"Las implicaciones teóricas derivan del hecho de que la conciencia fonológica no es el único proceso cognitivo implicado en el aprendizaje lector inicial. Las investigaciones señalan también el peso que tienen los procesos visual-ortográficos, la identificación de las letras del alfabeto, la velocidad de nominar y el desarrollo del

lenguaje oral. Todos ellos contribuirían a conformar un "umbral" sobre el cual emerge el aprendizaje de la lectura. Como resultante de la interacción de diversas variables, lo cual significa que la conciencia fonológica no es el único requisito para este aprendizaje. Sin embargo, el más alto grado de interacción con la lectura inicial que tienen los procesos que forman la conciencia fonológica sobre las otras variables, indica que ella tiene la mayor variabilidad común con los procesos que conforman la decodificación. Esta variabilidad común podría interpretarse como una asociación dinámica entre ellos. Por otra parte, las investigaciones que han encontrado una relación causal, muestran que la intervención pedagógica en los procesos fonológicos en etapas prelectoras, determinan directamente un mejor aprendizaje de la lectura." (Sistema de Información Científica, 2004)

"Desde el punto de vista pedagógico la consecuencia de esta ZDP es que la determinación del nivel de desarrollo de los procesos fonológicos es central para elaborar las estrategias de enseñanza de la lectura inicial. Si no es tomada en consideración al iniciar el primer año, se puede producir un desfase entre las estrategias de enseñanza de la lectura y las posibilidades reales de los niños para aprender. No basta que ellos tengan un buen desarrollo del lenguaje oral y vivan en un ambiente letrado." (Sistema de Información Científica, 2004)

"Necesitan desarrollar los procesos cognitivos indispensables para interactuar con la enseñanza de la lectura. Otra consecuencia es que el desarrollo de la conciencia fonológica debería ser un objetivo de los Programas de Jardín Infantil, de modo que al ingresar al primer año, los niños tengan un desarrollo fonológico satisfactorio para aprender a decodificar." (Sistema de Información Científica, 2004)

1.5. Relación entre el Desarrollo Fonológico y la Lectura Inicial:

"La relación entre el desarrollo fonológico y este aprendizaje puede darse de tres maneras"(Sistema de Información Científica, 2004):

a. "Como un desarrollo previo y predictivo, el que contribuye a determinar un umbral cognitivo sobre el cual se inicia la decodificación" (Sistema de Información Científica, 2004);

b. “Como una relación causal, siendo el desarrollo fonológico previo una condición dinámica que determina el aprendizaje posterior de la lectura ” (Sistema de Información Científica, 2004)

c. “Como un proceso recíproco cuyo desarrollo se amplía con este aprendizaje. En consecuencia en el desarrollo fonológico es posible determinar fases previas y fases posteriores, estas últimas determinadas por la instrucción lectora.” (Sistema de Información Científica, 2004)

“Esta situación implica que, a partir de cierto umbral de sensibilidad fonológica a los componentes del lenguaje oral, los niños van adquiriendo una conciencia fonológica del lenguaje escrito, en la medida en que empiezan a decodificar las letras” (Badian, 1995).

1.6. La Mediación de la Escritura:

“Hemos visto que el desarrollo fonológico cumple la función de umbral para la decodificación inicial. Este proceso es especialmente efectivo cuando los niños empiezan a escribir letras, sílabas y palabras ya que ponen en juego las destrezas motoras de la escritura.” (Sistema de Información Científica, 2004)

“El desarrollo de la conciencia fonológica implica adquirir la habilidad de identificar los fonemas, lo cual es difícil de hacer, pues hay que abstraerlos de la corriente del lenguaje oral. En cambio la escritura de las palabras facilita su asociación con una actividad motora. Por otra parte, los niños preescolares que identifican oralmente las palabras no pueden sin dificultad segmentarlas en la corriente del lenguaje. Para lograrlo necesitan una intervención pedagógica especial asociada con el acto de enseñar a leer y a escribir” (Sistema de Información Científica, 2004). Clay y Cazden (1993) expresan que "La circunstancia más pragmática para enseñar a tomar conciencia de los sonidos es la escritura, donde la segmentación es parte esencial de la tarea" (p. 258). En la medida en que los niños escriben, identifican y retienen mejor la sonoridad de las letras.

1.7. Investigaciones que avalan la interacción que se produce entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura:

De acuerdo al trabajo de Luis Bravo Valdivieso de la Universidad Católica de Chile; Ehri, Nunes, Willows, Schuster, Yaghoub-Zadeh y Shanahan (2001) "efectuaron un meta-análisis sobre 52 estudios, que aportaron 96 casos comparativos, entre grupos de intervención fonológica y grupos de control. Sus resultados señalan que el impacto de la instrucción fonológica fue significativo sobre la lectura y la escritura, beneficiándose tanto la decodificación como la comprensión lectora. Los autores concluyeron que los beneficios de la instrucción explícita en procesos fonológicos son más efectiva que otras formas alternativas para ayudar a los niños en la adquisición de la lectura y escritura. Esto vale tanto para niños de desarrollo normal como para niños con alto riesgo de fracasar en este aprendizaje. Igualmente el efecto fue favorable cuando se compararon sus resultados en niños de nivel socioeconómico medio y bajo. Los resultados fueron más beneficiosos cuando la instrucción no se limitó a estimular explícitamente el desarrollo fonológico mismo, sino que iba acompañada de su aplicación concreta a la enseñanza de letras y palabras. Los autores también expresan que este impacto de la instrucción fonológica explícita fue mayor en la edad preescolar y en Kindergarten que en años posteriores."

Otra meta - análisis efectuado por Bus y Ijzendoorn (1999)" acerca de los resultados de 70 publicaciones sobre la conciencia fonológica mostró que ella es un predictor importante, aunque no suficiente, para explicar todo el aprendizaje de la lectura. Sin embargo, el conocimiento de las palabras escritas fue activado por el conocimiento de sus componentes fonológicos en la primera etapa de la decodificación. Posteriormente los niños aprenden a utilizar las estrategias visualortográficas que les permiten reconocer rápidamente palabras que ya han leído con anterioridad."

"Estas meta-análisiss convergen con los resultados obtenidos en investigaciones de seguimiento efectuadas en distintos idiomas desde los años del jardín infantil hasta la enseñanza convencional de la lectura. Ellas confirman que la conciencia fonológica tiene la más alta predictividad sobre este aprendizaje. Estudios

en inglés” (Compton, 2000; O'Connor y Jenkins, 1999, Stanovich, 2000), en holandés (De Jong y Van der Leij, 1999); en portugués,

(Cardoso-Martins, 2001); en español (Bravo y Orellana, 1999; Bravo, Villalón y Orellana, 2000; Carrillo, 1994; Carrillo y Marín, 1996; Defior, 1996); y en francés

(Sprenger-Charolles, Siegel y Bonnet, 1998), “señalan que el desarrollo de la conciencia fonológica junto con ser un elemento predictor señala los niveles de aproximación para iniciar el aprendizaje lector en todos esos idiomas.”

“Una investigación de seguimiento de 5 años, efectuada por Wagner, Torgesen, Rashotte, Hecht, Barker, Burgess, Donahue y Garon” (Sistema de Información Científica, 2004) (1997) “desde el Kindergarten, confirmó esta relación entre los procesos de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. Emplearon una batería múltiple con pruebas fonológicas variadas, tales como categorizar sonidos, eliminar sonidos, segmentar palabras, integrar sonidos en una palabra. También pruebas de nombrar letras y números. Sus resultados muestran que cada etapa del aprendizaje de la lectura está asociada en un grado diferente con estos procesos predictivos, los que también evolucionan a medida que el aprendizaje progresa. La conciencia fonológica apareció como el predictor principal.”

Los autores mencionados expresan que "las diferencias individuales en conciencia fonológica influyeron sustancialmente en las posteriores diferencias individuales de la lectura de palabras..." (p. 475). “Agregan que la influencia de las diferencias fonológicas de los niños no se limita a diferencias en la lectura inicial, sino que se extienden hasta cuarto grado. El entrenamiento fonológico en actividades de lenguaje oral que se realicen en Kindergarten y primer año pueden ser continuadas explícitamente con los componentes del lenguaje escrito, como un desarrollo que se prolonga.” (Sistema de Información Científica, 2004)

1.8. Dimensiones sobre la conciencia fonológica

CECM (2007), “señaló, para mejorar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes en sus diferentes dimensiones tanto silábico, lexical y fonémica, se debe crear situaciones en las que el estudiante tome conciencia de las diversas partes que conforman el lenguaje oral. ”

Conciencia lexical

Bedrillana (2018) señala “Todos aquellos estudiantes que están en relación permanente con textos formales o escritos, no tardaran mucho tiempo entender la existencia de las palabras como partes del lenguaje oral. Muchas veces lo descubren por ellos mismos, En una escritura, cada una de las palabras se representan como una unidad separada de las demás. Podemos brindar mayor apoyo a los estudiantes a desarrollar la conciencia lexical, creando situaciones de contexto real de aprendizaje que los llevara a realizar este descubrimiento. ”

Conciencia silábica

“Se percibe como generalizado se desarrolla en edad temprana, entre las edades de 4 o 5 años, en algunos casos también puede ser antes. De cierta manera las silabas se pueden considerar como las unidades naturales del habla, por el simple hecho que son segmentos del lenguaje oral que logra aislar sin mayor dificultad. Encontraremos también más actividades que se asemejan que va apoyar la conciencia silábica de los estudiantes.” (Bedrillana, 2018)

“Este nivel de la conciencia fonológica es un nivel más fácil de lograr por los niños y niñas por que los padres de familia muchas veces silabean las palabras para que los más pequeños puedan pronunciar las palabras. ” (Bedrillana, 2018)

Conciencia fonémica

“Para entender con facilidad lo que significa la conciencia fonémica, es importante tener en claro primero las ideas que se tiene acerca de lo que significa los fonemas. ” (Bedrillana, 2018)

CECM (2007), “definió que los fonemas son letras de conforman las palabras quiere decir es la unidad más pequeña del habla, son los sonidos que conforman las palabras de un idioma a nivel oral. ” (Bedrillana, 2018)

“Como nos podemos dar cuenta las dimensiones lexical, silábica y fonémica inician desde lo general hacia los más específicos, quiere decir, que iniciamos con el reconocimiento de las palabras en los diversos textos mediante diversos actividades. En seguida continua el reconocimiento de las sílabas que conforman las palabras y ya como último paso se tiene el reconocimiento de los fonemas de las palabras que también se confunden con el método fónico.” (Bedrillana, 2018)

CAPÍTULO II

CONCIENCIA FONOLÓGICA.

2.1. Niveles de la Conciencia Fonológica

De acuerdo con Defior, S., y Serrano, F. (2011), "en sentido amplio la conciencia fonológica, se suele definir como el conocimiento de que el habla puede dividirse en unidades; por lo tanto, se incluirá también las unidades léxicas (palabras).

Consideran así, varios niveles de conciencia fonológica":

a. **Conciencia léxica:**

"Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada, es decir, cuántas palabras hay en una frase u oración" (Defior, S., y Serrano, F. 2011, p. 3). Permite desarrollar la noción de orden en la construcción de la oración para que tenga sentido. Para Marques, M. (2010) es tener conciencia de que las frases, las oraciones están formadas por palabras. Incluso, cabe mencionar que este nivel requiere del desarrollo de la memoria auditiva (Carbajar, K. 2013).

b. **Conciencia silábica:**

"Capacidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra, es decir, cuántas sílabas hay en una palabra" (Defior, S., y Serrano, F. 2011, p. 81). "A su vez, tener conciencia de que la palabra se puede separar en unidades o partes más pequeñas. Además, la sílaba es una unidad básica de articulación, menos abstracta que los fonemas, lo que facilita la toma de consciencia de su existencia en el lenguaje oral e incluso los niños pueden reconocer y manejar con mayor facilidad, aún antes de aprender a leer" (Arancibia, B., Bizama, M., y Sáez, K. 2012).

c. **Conciencia intrasilábica:**

"Habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas. Ejemplo: la diferencia entre "mar" y "bar" (diferente arranque) o "por" y "pez" (diferente rima)" (Defior y Serrano, 2011, p. 81). Es posible separar las sílabas en sus componentes de onset o principio y rima o final; para empezar, comparando sílabas iniciales y finales, repitiendo las palabras con igual entonación y terminación. "El onset es la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales; la rima es la parte de la sílaba formada por la vocal y consonantes siguientes. A su vez, la rima está constituida por la vocal y consonante " (Arnaiz, P., Castejón, J. L., Ruiz, M. S. y Guirao, J. M. 2014)

d. Conciencia fonémica:

"Se puede considerar como una habilidad para poner atención a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Como consecuencia de esto, los niños tienen que ser capaz de segmentar y reconocer el fonema de forma visual (grafema correspondiente) y auditiva." (Arnáiz, P., Castejón., J., et al. 2014). "Corresponde a la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas" (Defior, S., y Serrano, F. 2011, p.81). Asimismo, la capacidad de darse cuenta de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas o unidades mínimas no significativas, los fonemas. (Arancibia, B., Bizama, M., y Sáez, K. 2012)." Es decir, es el nivel más alto y difícil de desarrollar, ya que implica efectuar un análisis fonológico, comprender y establecer la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) "(Esquivias, M. 2015). "A su vez, requiere del desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rima) y análisis fónico para un nivel elevado "(Carbajal, K. 2013).

"Los niños muchas de las veces tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o

varios sonidos (conciencia fonémica).” (Cañamares, C; Luján, A; y Sánchez, C. 2016, p. 491)

2.2. Los elementos fonéticos del lenguaje

“Son fonemas o sonidos elementales del sistema fonético del lenguaje que permite la organización de sus elementos estableciendo el primer componente activo para la expresión verbal, entre ellas están: las vocales y las consonantes. Sabiendo que, en los fonemas no todos tienen el mismo nivel de dificultad; se ha considerado empezar por lo más fácil, en este caso las vocales y luego las consonantes.” (Castañeda, P. s/f; Luna, E; Vigueras, A y Báez, G. 2005)

Las Vocales

“Son fonemas que se pronuncian con la voz sin que le acompañe ninguna consonante y se forman cuando el aire hace vibrar las cuerdas vocales en la boca. Además, se produce emisiones vocálicas con la boca, la lengua, el velo del paladar, la mandíbula y otros, produciéndose los diferentes sonidos que corresponden a cada una de las cinco vocales (/a/, /e/, /i/, /o/, /u/).” (Castañeda, P. s/f) División de las vocales:

- Vocales orales /a/, /e/, /o/: en la emisión de las vocales orales el velo del paladar entra en contacto con la parte posterior de la faringe y la abertura entre la lengua y el paladar se mantiene abierta /a/ o semiabierta /e/, /o/.
- Vocales nasales /i/, /u/: el velo del paladar baja y en la abertura entre la lengua y el paladar se cierra, produciéndose las vocalizaciones nasales /i/, /u/.

Clasificación de las vocales

- **Vocales abiertas (o bajas):** “/a/, en su realización la lengua se sitúa en la parte baja de la boca y los labios se separan. ” (Martínez y Hans, 2012)
- **“Vocales medias:** /e/, /o/, en su realización la lengua se eleva hacia el paladar al tiempo que los labios se acercan un poco. ” (Martínez y Hans, 2012)
- **“Vocales cerradas:** /i/, /u/, al pronunciarlas la lengua toca el paladar y los labios se aproximan más que en la realización de las vocales medias. ” (Martínez y Hans,

2012) “Fernández, A. (2013) menciona la clasificación de las vocales según la localización” (Martínez y Hans, 2012):

- “Anteriores: la lengua se acerca hacia los dientes son /e/, /i/. ”(Martínez y Hans, 2012)
- “Centrales: la lengua se sitúa en el centro de la boca, la única vocal es /a/. ”(Martínez y Hans, 2012)
- **“** Posteriores: la lengua retrocede hacia el velo del paladar, son /o/, /u/. ” (Martínez y Hans, 2012)

Las Consonantes

“Son sonidos de la lengua oral que se produce por el cierre o estrechamiento del tracto vocal. Además, son fonemas que no se pueden conformar sin la presencia de las vocales.” (Vivar, P y León, H, 2009; Luna, E; Vigueras, A y Báez, G. 2005; Castañeda, P. s/f)

“Para la emisión de las consonantes, el aparato fonador crea determinados obstáculos o barreras a la salida libre de la corriente de aire, produciéndose la emisión de distintos fonemas y la articulación de los mismos. Algunas consonantes como las oclusivas no se pueden producir sin la presencia de un sonido vocal, refiriéndose la consonante a la posición inicial o final adoptada por el aparato fonador para la producción del fonema”. (Castañeda, P. s/f, p. 139)

Clasificación de las Consonantes:

1) **Por el punto o zona de articulación:** es el lugar donde entran en contacto los órganos articulatorios para producir los sonidos. Fonemas en función de los puntos de articulación:
   a) **Bilabiales:** por aproximación de los labios /b/, /p/, /m/.
   b) **Labiodentales:** cuando se pronuncia con el labio inferior sobre los dientes, tal como ocurre con la /f/.
   c) **Interdentales:** cuando se pronuncia con la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores /z/.

d) **Linguodentales:** cuando se pronuncia con el ápice de la lengua sobre los dientes /t/, /d/.

e) **Linguoalveolares:** cuando se pronuncia con el ápice de la lengua sobre el alveolo /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/.

f) **Linguopalatales:** cuando se pronuncia con el predorso de la lengua sobre el paladar /ch/, /y/, /ll/, /ñ/.

g) **Linguovelares:** cuando se pronuncia con el dorso de la lengua sobre el paladar, tal como ocurre con la /k/, /g/, /j/. (Vivar, P y León, H, 2009; Luna, E; Vigueras, A y Báez, G. 2005; Castañeda, P. s/f)

Cabe señalar, además, algunas particularidades como las que siguen:

a. Consonantes nasales: /m/, /n/ y /ñ/.

b. Consonante muda: /h/.

c. "Consonantes líquidas: /l/ y /r/ son consonantes líquidas cuando van precedidas inmediatamente por la consonante denominada licuante". (Vivar, P y León, H, 2009; Luna, E; Vigueras, A y Báez, G. 2005; Castañeda, P. s/f)

2) **Por el modo de articulación:** corresponde a la postura que adoptan los órganos articulatorios para producir los sonidos. Se dividen en:

a) **Oclusivas:** se producen por la formación de un obstáculo de los órganos bucales, la cual una vez emitida cesa todo sonido de manera total. Ejemplo: /p/, /t/, /d/, /k/, /g/, /b/).

b) **Constrictivas:** se produce debido a un estrechamiento parcial de los órganos de la boca para la salida del aire, misma que permite prolongar el sonido. Ejemplo: /f/. **c) Africadas:** a este tipo de fonemas pertenece la /ch/. Consonante que se produce por la combinación de una oclusión seguida de fricción.

d) **Fricativas:** la emisión de estas consonantes se produce cuando el obstáculo es parcial y sólo se da un roce. Ejemplo: /f/, /z/, /s/, /j/.

e) **Laterales:** estas consonantes son /l/, /ll/, cuyas emisiones se produce la salida del aire por un lado de la cavidad bucal.

f) **Vibrantes:** "entre estas tenemos /r/, /rr/, en cuyas emisiones la lengua no queda inmóvil, sino que su punta entra en vibración, por lo que se le conoce como

fonemas vibrantes" (Vivar, P y León, H, 2009; Luna, E; Vigueras, A y Báez, G. 2005; Castañeda, P. s/f).

2.3. ¿Cómo funciona el órgano fonador para producir el habla?

Hay un conjunto de órganos que intervienen en la articulación del lenguaje del ser humano, para producir fonemas, sílabas y palabras. A continuación, se presentan tres categorías:

1. **Órganos de la respiración:** es el proceso por el que nuestras células llevan el oxígeno a todas partes.
   - **Fosas nasales:** órgano sensorial y respiratorio que dejar pasar el aire (inspiración) y adecua las condiciones en las que entra el aire.
   - **Pulmones:** se trata de dos órganos que actúan como elementos impulsores del aire para que a su paso por la laringe pueda producir la voz.
   - **Tráquea:** es un conducto formado por anillos cartilaginosos que empiezan en la laringe y terminan en los bronquios, cuya función es canalizar la corriente aérea respiratoria hasta la laringe.

2. **Órganos de la fonación:** órganos que intervienen en la articulación del lenguaje. - **Laringe:** es un órgano hueco situado entre la tráquea y la faringe, su función es proteger la entrada de las vías respiratorias inferiores e interviene en la producción de la voz.
   - **Cuerdas vocales:** serie de pliegues o labios membranosos, responsable de la producción de voz.
   - **Resonadores:** cavidades de nuestro cuerpo que permiten amplificar el sonido de nuestra voz y volverle más resonante o sonoro.
   - **Faringe:** canal situado por detrás de las fosas nasales, de la boca y de la laringe, que intervienen en la función respiratoria, en la deglución y actúa como cavidad resonadora reforzando o modificando algunos sonidos armónicos de la voz.

3. **Órganos de la articulación:** órganos para la producción de la voz. Se encargan de dar forma al sonido, es decir, producir cada fonema.

- **Paladar duro**: punto de apoyo de la lengua.
- **Dientes:** los dientes superiores intervienen en la producción de algunos fonemas, además de servir de apoyo para el ápice de la lengua.
- **Labios:** repliegues musculomembranosos, que permite realizar gestos faciales y la articulación de las consonantes labiales, y fonemas vocálicos, con intervención de la lengua.
- **Lengua:** es un órgano esencialmente musculoso, que intervienen activamente en la producción de las vocales y de un gran número de consonantes.
- **Velo del paladar:** "varia su posición para dar lugar a fonemas nasales cuando desciende, y fonemas orales cuando asciende." (Castillo, Orellana, F, J. (2017)

De acuerdo con Castañeda, P. (s/f) el habla es una manifestación sonora o acústica del lenguaje, que permite la producción y emisión de sonidos verbales, a través del funcionamiento secuenciado, sincronizado y automático. Hay un conjunto de variables que interviene en este proceso:

- **Una corriente de aire,** que es producida por los pulmones, como fuente de energía y los músculos respiratorios;
- **Un vibrador sonoro,** constituido por las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe;
- **Un resonador,** conformado por la boca, la nariz y la garganta (o faringe), permiten amplificar el sonido de la voz y volverle más resonante o sonoro;
- **Los articuladores,** conformados por los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbula.

Para que el lenguaje pueda desarrollarse plenamente se requiere de los órganos del aparato fonoarticulador y del oído como regulador del funcionamiento coordinado por los resonadores (bucal y faríngeo), para la recepción del lenguaje en determinadas zonas del cerebro.

La voz se produce por una corriente de aire, suministrada por los pulmones que va atravesando los bronquios y la tráquea, hasta llegar a la laringe para poner en funcionamiento las cuerdas vocales, y aquel sonido generado por esta; luego sufrirá una modificación en la caja de resonancia de la nariz, la boca y garganta (naso-

bucofaríngea), en la que se amplifica y se forma el timbre de voz, en su tono fundamental y armónico; seguido de los órganos articuladores (labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbula); para finalmente moldear esa columna sonora, transformándola en sonidos y articulaciones del habla; es decir, en fonemas, sílabas y palabras.

"Tratándose principalmente de un problema articulatorio, es de suponer que la intervención se centre en gran medida en las praxias fonoarticulatorias, definidas como la realización de movimientos programados y organizados de forma intencional y coordinada (Schrager y O'Donnell, 2001), ya que precisamente suponen un entrenamiento importante en la articulación para ejecutar y articular movimientos aprendidos con los labios, lengua, mandíbula y gestos faciales con el propósito de producir fonemas y palabras" (Busto, 2007), "e inciden directamente sobre una falta de control de la motricidad fina, que es uno de los factores etiológicos señalados como más relevantes". (Parra, P., Olmos, M., Cabello, F., y Valero, A. 2016, p. 79)

CONCLUSIONES

PRIMERO.- La conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado, lo que convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Esta habilidad metalingüística posee tres componentes básicos que son el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema, siendo este último el más importante para el aprendizaje de la lectoescritura.

SEGUNDO.- Hablando en un sentido amplio, la conciencia fonológica abarcaría las habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las palabras que componen las frases u oraciones (conciencia lexical), las sílabas que componen las palabras (conciencia silábica), hasta llegar a la manipulación de las unidades más pequeñas del habla, los fonemas (conciencia fonémica).

TERCERO.- El desarrollo de la conciencia fonológica implica adquirir la habilidad de identificar los fonemas, lo cual es difícil de hacer, pues hay que abstraerlos de la corriente del lenguaje oral. En cambio la escritura de las palabras facilita su asociación con una actividad motora.

RECOMENDACIONES.

- Asesorar a los docentes para desarrollar programas relacionados con la conciencia fonológica de los niños y su importancia en el desarrollo de un buen desempeño de aprendizaje.

- Los docentes deben realizar investigaciones sobre las como los estudiantes desarrollan sus aprendizajes de acuerdo a su conciencia fonológica

- Los padres de familia de ben ser comunicados sobre los resultados de los trabajos que se realicen en donde intervengan sus menores hijos.

REFERENCIAS CITADAS

Acosta, V., Moreno, A., y Axpe, M. (2011). Intervención sobre la conciencia fonológica en sujetos con trastorno específico del lenguaje en contextos inclusivos: posibilidades y limitaciones. *Bordón. Revista de pedagogía, 63*(3), 9-22.

Arancibia, B., Bizama, M., y Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista signos, 45*(80), 236-256. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342012000300001

Arnáiz, P., Castejón, J., Ruiz, M. y Guirao, J. (2014). Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil. *Revista Educación, Desarrollo y Diversidad de la Asoc. Europea para el desarrollo de la educación especial (AEDES)*, p. 1-27.

Bedrillana, L. (2018). Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa Niño ManuelitoA, 2017 (Tesís de Maestría). Universidad César Vallejo. Perú.

Bizama, Arancibia., y Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalingüístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios Pedagógicos, 39*(2), 25-39.

Borzone, A. (2000). Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura. *Revista Lingüística en el aula*, 13: 7-29. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Bravo, Valdivieso., L. (2004). La conciencia fonológica como una posible "zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología, 36*(1), 21-32.

Bravo, L. (2006). Lectura inicial y Psicología cognitiva. 2ª edición. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Bravo, L.(2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, 28: 165-177. Valdivia.

Carbajal, K. (18 de septiembre del 2013). Educación infantil: la conciencia fonológica. [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://kathyeducacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html

Castañeda, P. (s.f). *El lenguaje verbal del niño.* Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/los _elem_fone_leng_verb.htm

Clemente, M. y Domínguez A. (1999). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.

Cotto, E. (2012). Procesamiento fonológico y la fluidez en la lectura oral. Recuperado de: http://cnbguatemala.org/images/1/1b/Procesamiento_fonologico_y_la_fluidez _en_la_lectura_oral.pdf

Defior y Serrano. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 31*(1), 2-13.

Defior, S., y Serrano, F. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias, 11*(1), 79-94.

Esquivias, M. (22 de abril del 2015). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura [Mensaje en un blog]. Atención sociosanitaria en trastornos neurológicos (Astrane). Recuperado el 17 febrero de 2017 de: http://www.astrane.com/la-conciencia-fonologica-en-el-aprendizaje-de-lalectoescritura/

Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (en prensa). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Educación XX1.

Herrera, L. y Defior, S. (2005). Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños prelectores: conciencia fonológica, memoria verbal a corto plazo y denominación. Revista *Psyké*, 14: 81-95.

Jiménez, J. y Ortiz, R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.

Jiménez, J., y Rojas, E. (2008). Efectos del videojuego Tradislexia en la conciencia fonológica y reconocimiento de palabras en niños disléxicos. *Psicothema, 20*(3), p. 347- 353.

Martínez, R., y Hans, F. (2012). Estudio rendimiento escolar v/s conciencia fonologica. Recuperado de:https://prezi.com/-pjjfdhsor7p/estudio-rendimiento-escolarvs-conciencia-fonologica/

Marqués, M. (16 de septiembre del 2010). Conciencia fonológica [Mensaje en un blog]. Educación en la red. Recuperado de http://logopediayeducacion.blogspot.com/2010/09/concienciafonologica.html

Mejía, L. & Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Acta Neurológica Colombiana*, *24*(2), p. 55- 63. Recuperado de http://www.acnweb.org/ acta/2008_24_S2_55.pdf

Orellana, E. (1996). El desarrollo del lenguaje oral y sus implicancias en el aprendizaje lector. *Pensamiento Educativo*, 19: 207-223.

Reig, M. (2017). Estimulando la conciencia fonológica en niños de 3 años. Unir. Cataluña. España.

Sistema de Información Científica. (2004). La Conciencia Fonologica Como Una Posible «lona De Desarrollo Próximo» Para Elaprendizaje De La Lectura Inicial. Revista Sistema de Información Científica. N° 1. Recuperado

de:https://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf

Villalón, M.; Bravo, L. y Orellana, E. (2003). Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: un proceso de influencia recíproca. *Revista Pensamiento Educativo*, 32: 90-106. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Quilca, M. (2017). Desarrollo De La Conciencia Fonológica Uso Del Software Jclic Con Niños De Preescolar. Recuperado de:https://iconline.ipleiria.pt/bitstream/10400.8/2840/1/UPTIC_Relatorio%20de%20Projeto_Maria%20Soledad%20Ter%c3%a1n.pdf

Conciencia fonológica en los niños

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%	21%	1%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	mafiadoc.com Fuente de Internet	6%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	sites.ipleiria.pt Fuente de Internet	2%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	es.scribd.com Fuente de Internet	2%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	idoc.pub Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
9	1library.co Fuente de Internet	1%

10	reunir.unir.net Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
13	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
14	dspace.uib.es Fuente de Internet	<1 %
15	musicasignatura.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	www.estudiapuntes.com Fuente de Internet	<1 %
18	psicopedablox.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Centro Universitario Cardenal Cisneros Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.