

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Rompecabezas para mejorar la atención de los niños

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Erlita Rubio Campos

JAEN – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Rompecabezas para mejorar la atención de los niños

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Erlita Rubio Campos (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

JAEN – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los siete días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Jaén de Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Rompecabezas para mejorar la atención de los niños", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Erlita Rubio Campos.

A las DIEZ horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Erlita Rubio Campos, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy-Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Doy gracias a mis padres por todo el apoyo, comprensión y amor incondicional que me han dado en este proceso, a mi familia y amigos por los buenos deseos, consejos y afectos.

A Dios por darme la oportunidad de cumplir mis sueños y propósitos a pesar de todas las dificultades por las que me enfrento cada día pero que afortunadamente cada momento es una experiencia nueva y valiosa para aprender.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	4
ÍNDICE	5
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN	7
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	11
LOS ROMPECABEZAS	11
1.1. Definición.....	11
1.2. Beneficios e importancia de armar rompecabezas	12
1.3. Tipos de Rompecabezas	14
1.4. Clases de rompecabezas	15
1.5. Objetivos de los rompecabezas	17
CAPÍTULO II	18
LA ATENCIÓN	18
2.1. Definiciones.....	18
2.2. Dimensiones de la atención.....	21
2.3. Tipos de atención.....	21
2.4. Características de la atención	22
2.5. Anomalías de la atención	24
2.6. Factores que influyen en la atención	24
2.7. Atención y aprendizaje	24
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29

RESUMEN

El presente estudio responde a la incógnita *¿Qué influencia tienen los rompecabezas como material didáctico en el mejoramiento de la atención de los niños del nivel inicial 4 y 5 años?* Luego de analizar de manera reflexiva la conceptualización y teoría científica relacionada a la importancia de los rompecabezas y la atención para dinamizar el proceso pedagógico y lograr mejores resultados educativos se concluye que el uso de los rompecabezas en el proceso de la práctica pedagógica es de incommensurable importancia, incentiva el desarrollo de la creatividad y la atención de los estudiantes, factor elemental en el proceso de aprendizaje y el logro de capacidades y competencias en las diferentes áreas curriculares, según el nivel de estudio.

Palabras clave. Rompecabezas, atención, técnica, estudiante, estrategia, proceso educativo.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación es una labor importante para el desarrollo de nuestro país, por ello la función de todos los docentes es ayudar a los estudiantes a “aprender a aprender”, promoviendo así el desarrollo de los procesos cognitivos de sus capacidades, es decir el estudiante se convierta en el actor principal de la construcción de su propio conocimiento, o sea un ser activo y participativo y deje de ser un simple receptor y memorístico.

“En el campo educativo actualmente resulta un reto para los docentes desarrollar propuestas que busquen manifestaciones internas del ser humano, es decir, utilizar como medios de expresión la lúdica, los trabajos manuales y el juego, para potenciar la concentración y por ende a disminuir la atención dispersa que se presenta en el aula durante la realización de actividades escolares. Las actividades lúdicas que se aplican en el aula resultan para ellos un medio de expresión que realizan con más facilidad donde puedan crear y recrear con libertad sus pensamientos y emociones, descubriendo con mayor claridad lo que piensan, lo que dudan, lo que sienten, lo que odian.” (Rodríguez, 2010)

Lo ideal sería contar en el aula con estudiantes cooperativos, concentrados y atentos al 100%, lo que sabemos, por la experiencia, que eso es imposible. “Para que la concentración perdure un tiempo prolongado y se dedique de esta manera a la actividad establecida por la docente, brindando la oportunidad de fortalecer la creatividad, memoria y atención que contribuyen a su proceso de enseñanza aprendizaje; esto permite replantear algunas prácticas pedagógicas, que propicien a los estudiantes actividades enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.” (Rodríguez, 2010) Existen innumerables estrategias pedagógicas y didácticas para anhelar alcanzar cierto porcentaje de estudiantes concentrados y atentos; una de ellas, sin duda, es el uso de los rompecabezas en la práctica pedagógica.

“Una de las características del trabajo dentro del aula busca que el docente incorpore a su práctica variedad de procesos didácticos para el desarrollo de las

habilidades intelectuales y promueva las actitudes y valores que orientan y dan sentido al proceso de cambio educativo, cobrando así la importancia para que los estudiantes disminuyan la atención dispersa en la construcción del conocimiento” (Rodríguez, 2010).

En Chuquipul (2015), encontramos un fundamento importante donde Piaget alega que para aprender significativamente es necesario la confrontación del sujeto con el contenido de enseñanza, además argumenta que el desarrollo cognitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Dentro de estas líneas, se puede apreciar que el estudiante es el protagonista directo de la construcción de su propio aprendizaje apoyado en un andamiaje estructural de ideas y saberes cognoscitivos que les permiten interactuar entre ellos, para fortalecer sus habilidades y destrezas necesarias para abordar el contexto educativo, es decir, que entre ellos exista un aprendizaje compartido sustentado en el desarrollo de sus potencialidades cognitivas.

Considerando los fundamentos descritos, creemos que son razones fundamentales para afirmar que la utilización de los rompecabezas como técnica y estrategia didáctica en el proceso pedagógico, facilita al docente a desarrollar su práctica y a los estudiantes a lograr las capacidades y competencias de cada área curricular con mayor eficiencia; por lo que, su importancia es indiscutible, como lo veremos en los argumentos y análisis del presente estudio.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Cadena (2015) explica “En las Instituciones Educativas, actualmente, las diferentes herramientas de apoyo pedagógico en la educación nacen al detectar el sin número de falencias dentro del rendimiento académico que impiden el desarrollo cognitivo en los niños y niñas. Por ello, el docente debe priorizar el uso de técnicas adecuadas; una de ellas, la que proponemos en el presente estudio es el uso de los rompecabezas; su utilización se justifica en que es técnica o estrategia que fomenta y da lugar a conflictos cognitivos en los niños y niñas; la generalización de su uso facilita

a que los estudiantes solucionen problemas dentro y fuera del aula, evitando la improvisación y los monólogos dentro del aula.”

“Como parte de la problemática encontramos que en las instituciones educativas existen insuficientes rompecabezas en relación al número de niños y niñas, razón por la cual se puede evidenciar que tienen poco desarrollo de la conciencia espacial visual, lo que retrasa la comprensión profunda de diversos temas, esto repercute en la atención, concentración y observación de los estudiantes. Otro influyente negativo es la desvalorización de los rompecabezas en el desarrollo de la práctica pedagógica, lo que ha provocado un restringido desarrollo de las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas, frenando con esto los movimientos pequeños y precisos que son generados por la coordinación en el desplazamiento ejecutado por la persona.” (Cadena, 2015)

Partiendo del contexto mismo de la práctica pedagógica docente, nos encontramos con la cruda realidad, donde los estudiantes en el aula muestran muchas dificultades en el proceso de su formación integral; una de estas dificultades es la falta de atención, los niños y niñas se muestran distraídos, desconcentrados, pensativos, motivados por otras cosas, ajenas a las actividades educativas; todas estas actitudes que se evidencian en la realidad, dificultan el logro de capacidades y competencias educativas; por ende, el aprendizaje de los estudiantes está lejos de las expectativas de los docentes, de los padres de familia y las autoridades educativas.

Cuando las metas no se cumplen y los objetivos educativos se tornan inalcanzables, la situación de la educación, inmediatamente entra en crisis, tratando de buscar responsables de los bajos resultados en cada evaluación de los estudiantes; como la cabeza del docente es la más visible en el proceso educativo, inmediatamente le echamos la culpa, sin analizar que el problema educativo es estructural y que la responsabilidad es compartida; por tanto, las acciones para mejorarlo deben implementarse desde los niveles más altos del Ministerio de Educación.

“En consecuencia, el presente trabajo de investigación forma parte de la filosofía educativa como estrategia, más allá de los intereses personales y particulares que tanto daño han causado a la educación en nuestro país; tiene como objetivo proporcionar mecanismos que guíen a docentes, niños y niñas para lograr un desarrollo intelectual y afectivo que produzca cambios de actitud, de tal manera que el proceso

de formación integral de la persona tenga el sello de la calidad humana elemento indispensable en la vida y en la sociedad.” (Cadena, 2015)

Por ello, planteamos la siguiente interrogante:

¿Qué influencia tienen los rompecabezas como material didáctico en el mejoramiento de la atención de los niños del nivel inicial 4 y 5 años?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

“Determinar la importancia que tiene el uso de rompecabezas como material didáctico para el desarrollo de la atención de los niños del nivel inicial 4 y 5 años.” (CLAME, 2006)

Objetivo específico

“Determinar la importancia que tiene el uso de rompecabezas como técnica y estrategia didáctica para el desarrollo de la atención de los niños del nivel inicial 4 y 5 años.” (Cadena, 2015)

“Determinar la importancia que tiene la atención para el logro de capacidades y competencias de los estudiantes del nivel inicial 4 y 5 años.” (CLAME, 2006)

CAPÍTULO I

LOS ROMPECABEZAS

1.1. Definición

Cadena (2015) en su tesis expone “Un rompecabezas es un juego de mesa cuya finalidad es formar una determinada figura, escena u objeto combinando piezas en cada una de los cuales hay una parte de esa figura a conformar. En efecto, el juego del rompecabezas al ser considerado un juego de mesa educativo, se convierte en un elemento sustancial y de fácil manejo para los niños y niñas dentro del aula, de manera que el docente puede disponer de ellos para conseguir un aprendizaje significativo, para lo cual se busca de manera prioritaria, desarrollar la atención, previamente.”

“Es fundamental mencionar que el origen de este juego tiene sus indicios a comienzos del siglo pasado, convirtiéndose en un entretenimiento prioritario para la clase aristocrática, debido a que en aquellos tiempos era una situación novedosa recibir a los invitados con rompecabezas. Es así que el primer rompecabezas fue creado por John Spilsbury, en 1760 con el propósito de enseñar geografía. Se trataba de un mapa de Europa, pegado en una placa de madera en piezas independientes, separadas por sus fronteras. De ahí que, el juego de rompecabezas tuvo tanto éxito que pronto su expansión y fabricación con distintos diseños se popularizó a nivel mundial, obteniendo un alto índice de aceptación dentro del sistema educativo” (Cadena, 2015)

“Desde la práctica pedagógica, en contraste con la realidad y las vivencias prácticas podemos afirmar que los rompecabezas son juegos muy valorados, desde el punto de vista educativo, porque a la vez que fomentan la creatividad, el desarrollo de las capacidades de análisis y síntesis, la visión espacial, las estructuras y los movimientos geométricos, son entretenidos y resultan divertidos para la gran mayoría de los estudiantes; por lo que, es el juego preferido en el aula. De allí que afirmamos

que a los docentes les conviene utilizar esta técnica en su práctica pedagógica por su gran importancia motivadora y formativa; su uso permite generar aprendizajes significativos en un sinnúmero de disciplinas y en cualquier nivel educativo.” (Cadena, 2015)

Para Fernández (1993) citado por Iparraguirre Y Quipezcoa (6 septiembre de 2016) “el rompecabezas es un juego que presenta la imagen de un objeto, animal, personaje o escenas desintegradas en cortes. El niño debe recomponer el todo guiándose por los colores y las líneas; lo que reafirma que, los rompecabezas son juegos que aportan la posibilidad de lograr, mediante ejercicios manuales de coordinación visomotriz, el desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis a través de sucesivas desintegraciones e integraciones del todo y sus partes. ”

“Los rompecabezas han sido diseñados con la finalidad de poder desenvolver múltiples habilidades mentales, primero está la ubicación espacial, luego la coordinación visomotriz y por último el desarrollo de la memoria; son útiles en todas las edades; por consiguiente, el niño puede ser iniciado en este juego desde los 3 años de edad. Al ser conocido también como el juego de paciencia que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de pedacitos de cartón, madera, plástico, etc., en cada uno de los cuáles hay una parte de la figura.” (Iparraguirre Y Quipezcoa, 6 septiembre de 2016)

1.2. Beneficios e importancia de armar rompecabezas

“Resultan sorprendentes los múltiples beneficios inherentes que brinda el juego de del rompecabezas tanto a niños como a adultos. Es más, armar un rompecabezas, puede ser un momento para compartir en familia, evitar el estrés y enseñar a trabajar en equipo. Por tal motivo, Mendoza (2015) señala que armar un rompecabezas proporciona los siguientes beneficios” (Cadena, 2015):

“Desarrollo de la capacidad para aprender, entender y organizar las formas espaciales. Práctica la observación, descripción y comparación; pasos básicos para completar poco a poco el armado. Facilita la resolución de problemas. Ejercita la memoria visual. Permite analizar para elaborar la estrategia de armado. Genera satisfacción y eleva la autoestima. Mantiene la

atención y concentración. Trabaja la tolerancia y la capacidad de espera ante la dificultad. Ayuda a desarrollar la motricidad fina. Fortalece los lazos familiares” (Cadena, 2015)

En tanto que, por su parte Iparraguirre Y Quipuzcoa (6 septiembre de 2016) “sostienen, con cierto grado de similitud con lo señalado anteriormente que, el uso de los rompecabezas en la escuela tiene los siguientes beneficios”:

“Despiertan el interés en el niño. Desarrollan la capacidad de análisis, observación, atención y concentración. El niño debe analizar cada pieza y cada detalle en ella para integrarlo al espacio donde corresponde. Favorece la orientación espacial. El niño aprenderá a organizar toda la información que lo llevará al resultado final. Desarrolla la capacidad lógica y el ingenio de los niños, que tienen que crear diferentes estrategias para lograr armar todo el conjunto. Contribuye en la resolución de problemas, así como desarrolla la capacidad de tolerancia. Favorece y desarrolla la memoria visual. Es un juego para todas las edades” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

Los rompecabezas cumplen un rol educativo fundamental; por lo que se convierten en una técnica y estrategia fundamental en el proceso de desarrollar la atención y los aprendizajes de los estudiantes.

Para Iparraguirre Y Quipuzcoa (6 septiembre de 2016) “la importancia de armar los rompecabezas en el nivel de educación inicial, es que ayudará al niño en el estudio de las matemáticas más adelante, este ejercicio aparentemente manual, pues no es solo un simple juego o entretenimiento, sino que va acompañado de un proceso de pensamiento, si se da cuenta no solo se trata de ir colocando y encajando cada pieza, sino que todo esto vaya teniendo una forma y un sentido al final. Para lograr armar un rompecabezas el niño utilizara su sentido de la vista, su sentido del tacto y además sus primeros razonamientos lógicos, como el sentido de correspondencia y no correspondencia, estos prepararán la agilidad mental al iniciarse en la matemática, así los ejercicios podrán resolverlo más rápido. ”

“El armar rompecabezas también desarrolla la capacidad para aprender, entender, y lograr organizar las formas espaciales. También se practica la observación, la descripción y comparación, al buscar las piezas en donde encajaran, por forma, tamaño, color, etc. Según la figura, hasta llegar a un todo. Ayuda a desarrollar la capacidad de resolver cualquier problema y ejercita la memoria visual, además analiza y elabora estrategias para el armado, como por ejemplo puede comenzar por los

bordes, también puede armar las piezas guiando se de los colores, quizá agrupándolos primero y luego ir encajándolos. Al terminar el armado del rompecabezas eleva la autoestima en el niño, pues fue un desafío que logro superar y siente gran satisfacción” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“El niño logra desarrollar también su motricidad fina, pues utiliza los dedos para recoger y armar piezas pequeñas. A la vez se desarrolla la tolerancia y paciencia al esperar con tranquilidad ante esa dificultad. Armar rompecabezas con los niños ayuda a fortalecer los lazos, es una forma de acercarse más y tener una convivencia con él. Además, es una manera para que el adulto se quite el estrés. Si los rompecabezas son educativos con imágenes como las vocales, los colores, las figuras geométricas, los números, el cuerpo humano, etc., entonces aumentarás también a todo lo mencionado el aprendizaje de lo que muestre la imagen” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

1.3. Tipos de Rompecabezas

“Los rompecabezas se han convertido en un recurso lúdico de mucho entretenimiento para millones de personas alrededor del mundo. Entre los tipos más destacados según Comenio (1983) tenemos” (Cadena, 2015):

a. Rompecabezas de madera

“Los rompecabezas de madera son los más comunes y accesibles dentro del sistema educativo, ya que contiene piezas de fácil manipulación y comprensión que facilitan el aprendizaje en los niños y niñas; sin embargo, no por eso son los mejores, debido a que las piezas planas deben unirse en su totalidad para considerar completo el desafío. En la actualidad, a pesar del avance tecnológico y diversas experimentaciones científicas, los rompecabezas se han optimizado y los niños disponen de una extensa gama de oferta de rompecabezas con colores, diseños y dificultades diferentes”.(Cadena, 2015)

“Con respecto a la fabricación de los rompecabezas, no requiere de mucho tiempo y los materiales son de bajo costo, por lo que Comenio (1983) manifiesta los siguientes pasos para su correcta elaboración” (Cadena, 2015):

“Escoger una imagen o fotografía. Pegar la imagen sobre un pedazo de madera. Cortar cada una de las piezas, las piezas pueden ser más grandes, medianas o pequeñas dependiendo del grado de complejidad que se desea. Verificar si quedaron bordes ásperos y lijar de ser necesario” (Cadena, 2015)

b. Rompecabezas de cartón

“Los rompecabezas de cartón son de fácil elaboración y constituyen una estrategia metodológica muy aceptables especialmente en aquellos lugares donde los niños y niñas provienen de familias con escasos recursos económicos, pueden ser elaborados en casa, utilizando material reciclable, resulta una tarea sencilla y única, cuyos pasos consisten en” (Cadena, 2015):

“Seleccionar una ilustración, imagen o fotografía de preferencia, teniendo en cuenta la dimensión del grosor del material. Pegar la foto a una base de cartón, es importante no utilizar mucho pegamento para evitar que tanto el papel de la imagen como el cartón absorban el pegamento y arruinen el rompecabezas. Dar la vuelta al cartón, trazar las líneas patrones y cortar piezas grandes para un rompecabezas más fácil y piezas más pequeñas para uno más difícil” (Cadena, 2015)

c. Rompecabezas de papel

“Los rompecabezas de papel son los más sencillos de elaborar y un recurso valioso dentro del aula ya que sirven de elementos lúdicos para controlar la disciplina y ayudar a desarrollar la motricidad fina. La ventaja es que se pueden imprimir y recortar sin necesidad de gastar mucho tiempo. Por todas las ventajas y beneficios expuestos, los docentes deben apoyar su labor mancomunadamente con los estudiantes, es decir, elaborar los rompecabezas en el aula utilizando diferentes clases de materiales que son de fácil acceso dentro del medio e incentivar al desarrollo de la creatividad, factor elemental en el aprendizaje.” (Cadena, 2015)

1.4. Clases de rompecabezas

Cadena (2015)“Considera que existen dos clases de rompecabezas que están elaborados de acuerdo a las necesidades e intereses de cada persona o estudiante: 1. Rompecabezas de bloques deslizantes y 2. Rompecabezas encajar piezas sobre tableros planos. De ahí que se pueden mencionar los siguientes”:

- a. **“Rompecabezas para ensamblar.** Son aquellos rompecabezas que se construyen en conjunto, es decir su finalidad es recolectar las piezas en su totalidad de manera que se obtenga una forma y estructura en un todo agrupado. Por ejemplo, el conocido Jigsaw 3D con forma de esfera y que la imagen a reconstruir generalmente es un mapa de la Tierra. Las piezas se aguantan unas con otras, son similares y no existe ninguna dificultad en el ensamblado. ” (Cadena, 2015)
- b. **“Rompecabezas de recubrimiento.** Estos rompecabezas están compuestos por varias piezas con contornos que encajan sobre un tablero o una superficie plana de manera que formen la imagen original y el orden de las piezas no es primordial. Tal es el caso del tangram: un juego de siete piezas que consiste en formar figuras concretas.” (Cadena, 2015)
- c. **“Rompecabezas con obertura y separación.** Se trata de rompecabezas en los que hay que abrir un objeto para liberar otro, o bien conseguir separar un conjunto de piezas encajadas. Así se puede mencionar a las Cajas Secretas, de origen japonés, que son cajas de piezas de madera que sólo se abren tras una compleja secuencia de movimientos.” (Cadena, 2015)
- d. **“Rompecabezas entrelazados.** Estos rompecabezas tienen varias piezas entrelazadas y el objetivo es separarlas o volverlas a unir. Están elaborados de alambre, cuerdas o alguna pieza de madera. Cada pieza tiene un papel diferente a la otra, es decir algunas piezas sólo son obstáculos, otras mantienen unida la estructura y otras son las que hay que separar.” (Cadena, 2015)
- e. **“Rompecabezas de rutas y caminos.** Esta clase de rompecabezas permiten ir abriendo paso para encontrar un camino y transportar una pieza de un lugar a otro, o simplemente encontrar y llegar a la salida. Ejemplo: Los laberintos.” (Cadena, 2015)
- f. **“Rompecabezas secuenciales.** Las piezas de estos rompecabezas tienen los movimientos limitados e interdependientes, en otras palabras, todos los movimientos están bien definidos ya que solamente se pueden realizar uno cada vez. Ejemplos: El Cubo de Rubik muy conocido y practicado por la mayoría de personas. ” (Cadena, 2015)
- g. **“Rompecabezas de agrupación.** Aparecieron gracias a la tecnología muestran un conjunto de piezas y el objetivo es agrupar varias de algún tipo para poder

eliminarlas y conseguir añadir más piezas. Por lo general estos rompecabezas acumulan puntos. Entre ellos tenemos el Tetris: es uno de los videojuegos más populares que se han realizado.” (Cadena, 2015)

- h. **“Rompecabezas de distribución.** Están formados por letras o números sobre una cuadrícula de manera que formen palabras en el caso de las letras o bien que se cumpla alguna condición en el caso de números. Ejemplos: Crucigramas. Lo cierto es que, cada rompecabezas tiene una característica especial, pero siempre persigue el mismo objetivo que es el de cumplir con el desafío de armado total, aparte de que incentiva las capacidades cognitivas y la atención de los niños y niñas promueve el aprendizaje ya que se pone de manifiesto el proceso de análisis síntesis que le ayuda a construir diferentes hipótesis sobre el mismo.” (Cadena, 2015)

1.5. Objetivos de los rompecabezas

Según Navarro S. y González R. (2008), citado en Iparraguirre y Quipuzcoa (2014), los rompecabezas cumplen un rol fundamental en proceso educativo; propone que, entre los objetivos más importantes son:

“a) Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis mediante la integración y desintegración parte – todo. b) Para el control motor y ajuste de movimientos finos. c) Para desarrollar la capacidad de atención y la capacidad de observación, así como la memoria visual, y para estructurar el espacio. d) Los de escenas con muchos elementos son útiles para la adquisición de vocabulario, narración de historias, descripción de objetos, etc. e) En general se pueden utilizar para adquirir conceptos matemáticos: muchas piezas, pocas piezas; grande – pequeño, etc.” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

CAPÍTULO II

LA ATENCIÓN

2.1. Definiciones

Cama y Javier (2016), cita algunos autores que dejan en evidencia definiciones concretas sobre la atención, veamos:

Luria (1975) señala que, “La atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos.” (p.7)

Borda & Pinzón (1999) señalan que “La atención es la dirección de las potencias cognitivas hacia un objeto determinado, con la intención de conocer sus cualidades y comprender su esencia.” (p.35)

Chávez (2000) señala que “La atención se puede definir como el proceso que mantiene la vigilancia sobre el curso de la actividad mental, de esta depende la direccionalidad y selectividad de los procesos mentales.” (p.215).

Añaños (2001) señala que, “La atención es el proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y diferente de un núcleo central de estímulos, alrededor de los cuales quedan otros que son percibidos de forma más difusa.” (p.8).

“Desde otro punto de vista, Morris y Maisto definen la atención como un proceso temprano de la secuencia de procesamiento de la información (es decir, debemos atender a algo antes de que pueda procesarse con demasiada profundidad; en tanto que PEARSON, citado por Cama y Javier (2016) sostiene que la atención es considerada como un mecanismo de alerta general estrechamente vinculado con la actividad del sistema nervioso autónomo (frecuencia cardíaca, respuesta eléctrica de la piel, dilatación pupilar, etc.), fácilmente detectable por medio de registros

electrofisiológicos y del examen clínico neurológico.” (Atencion Y Concentracion En El Deporte, 13 de mayo de 2013)

La atención es un mecanismo que posee el ser humano para poder discriminar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes y necesarios para él. El nivel de atención no debe sobrepasar unos límites máximos, que producirían cansancio o fatiga, ni unos mínimos que concluirían en aburrimiento y distracción. El estudiante requiere de un grado de atención para la adquisición del aprendizaje. La disminución de la atención en el proceso de aprendizaje es una señal de aviso de fallas o problemas en el proceso, repercutiendo de forma muy importante en la eficacia del aprendizaje. (Cama y Javier, 2016).

Para Ballesteros (2014), citado en Hormaza (2010), la atención es el proceso en el que regimos nuestros recursos mentales en aspectos de mayor interés, o sobre la realización de acciones que son consideradas más interesantes. manifiestan que la atención es cuando el niño se enfoca en algo concreto que está ocurriendo en su entorno. A medida que los niños crecen, deben desarrollar dos habilidades; la primera, referida a la destreza de orientarse en cosas relevantes del contexto y saber lo que se puede usar del ambiente para realizar un trabajo específico, y la segunda es la habilidad de excluir los estímulos que son un distractor. Esta habilidad va a permitir al niño desarrollar tareas y evitar las distracciones.

Para Rodríguez (2010)“La atención cumple un papel importante en la vida del hombre en diferentes aspectos y los procesos no son utilizados por todas las personas de igual modo ya que la capacidad de concentración no es la misma, hay personas que logran concentrarse fácilmente, otras se distraen con gran facilidad y otros no pueden realizar más de dos actividades al mismo tiempo. La importancia de la atención es proporcional al grado de registro y, por lo tanto, de recuerdo. Mientras más atención pongamos a cualquier asunto, su almacenaje en la memoria a largo plazo será más firme, y también su localización y recuperación”

Bailén (2006) citado por Rodríguez (2010) “sostiene que la atención controla la actividad mental y conductual, al tiempo que influye en los sistemas sensoriales al obtener información del mundo exterior e interior. También considera a la atención como mecanismo central de capacidad limitada que controla y orienta la actividad consciente en función de un foco determinado. ”

“En medio de nuestro entorno y diversas situaciones a las que nos enfrentamos, se puede ver como el exceso de información altera las ideas importantes produciendo un olvido temporal o parcial de estas. Casajús Lacosta, en su tesis doctoral caracteriza la atención en: amplitud o ámbito, intensidad, oscilación y control. Teniendo en cuenta las características anteriores se pretende crear una relación directa con la propuesta lúdica pedagógica que identifique si estos aspectos se presentan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, al realizar las actividades lúdicas, de juego y trabajos manuales; donde estas generen creatividad e imaginación y un ambiente de reflexión que motive a la construcción de conocimientos coherentes para su desarrollo y de esta manera buscar que la atención dispersa disminuya y el grado de atención aumente significativamente.” (Rodríguez, 2010)

“La amplitud o ámbito se entiende como la capacidad de atender a cierta cantidad de información y manejarla de acuerdo a la práctica y diversas variables; la intensidad o tono atencional se define como la cantidad de atención que se presta a un objeto o tarea, este puede variar según el tiempo que puede ir desde unos segundos, horas o días; oscilamiento es otra característica de la atención donde se procesan dos o más fuentes de información, es un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas como por ejemplo cuando se tiene que atender a muchas cosas al mismo tiempo o reorientar la atención porque se ha distraído; el control se denomina como el funcionamiento eficiente que requiere de respuestas con objetivos claros.” (Rodríguez, 2010)

Para afianzar el concepto de la atención y su importancia dentro de la formación integral de los estudiantes, citamos a Piaget (1986), citado por Hormaza (2010), quien sostiene que la teoría cognoscitiva está basada en tres principios fundamentales: la atención, la percepción y la memoria, refiriendo a la primera, la atención se da cuando el infante le brinda prioridad a algo específico que ocurre en su contexto, además la atención es elemental para la teoría cognoscitiva pues a través de este proceso se llegan a desarrollar las estructuras cognitivas en el individuo. De este modo, se aclaran dudas sobre la importancia de la atención en el proceso de formación integral del ser humano.

“La Atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control

permanente sobre el curso de los mismos. Por consiguiente, La atención es la capacidad que tiene el ser humano para ser consciente de los sucesos que ocurren tanto fuera como dentro de sí mismo; aunque, en psicología atención es sinónimo de concentración. Además, comúnmente, viene a ser la capacidad para concentrar la actividad psíquica, es decir, el pensamiento, sobre un determinado objeto. Un aspecto de la percepción mediante el cual el sujeto se coloca en la situación más adecuada para percibir mejor un determinado estímulo” (Iparraguirre Y Quirozcoa, 6 septiembre de 2016)

2.2. Dimensiones de la atención

Torres (2010), considera que las dimensiones de la atención son: distribución, intensidad y estabilidad.

Distribución. Es la capacidad de atender a dos o más tareas a la vez; por ello cuando se realiza una serie de tareas en paralelo, es necesario dividir la atención.

Intensidad. Se refiere a la proporción de atención que podemos darles a actividades realizadas y se caracteriza por estar relacionada con el nivel de alerta de un individuo.

Estabilidad. El autor la define como la capacidad que posee el individuo de conservar la atención por un prolongado espacio de tiempo en objetos o trabajos proporcionados al individuo. Considera que, la estabilidad depende del grado de dificultad del elemento, la singularidad y sociabilidad con ella, el nivel de comprensión, conducta y la fuerza de interés del sujeto en relación a la actividad.

2.3. Tipos de atención

En el proceso de análisis y conocimiento de los fundamentos teóricos de la atención y su repercusión en el proceso pedagógico, citamos a Iparraguirre y Quirozcoa (2014), quien considera que los tipos de atención son los siguientes:

“Atención voluntaria. Es aquella que se dirige con una atención y se desarrolla a partir de la niñez, especialmente, con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares. Sin embargo, es en la actividad laboral esta adquiere su madurez. La atención voluntaria por su naturaleza es activa y consciente. ” (Iparraguirre Y Quirozcoa, 6 septiembre de 2016)

“Atención espontánea o involuntaria. Es aquella que se genera a partir de las cualidades del estímulo como el tamaño, color, forma, hasta significación. Este tipo de atención es pasiva y emocional, por cuanto la persona no se esfuerza ni orienta a su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está vinculada con sus necesidades, intereses y motivos. Ella se relaciona, fundamentalmente, con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte, biológicamente significativo y desaparece casi de inmediato con el surgimiento de la repetición o monotonía.” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Atención refleja. Es aquella que está causada por un estímulo que desencadena una respuesta automática del sujeto.” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Atención sostenida. La atención sostenida o vigilancia es un proceso que no hace referencia a funciones cognitivas sino a aspectos motivacionales. Esta atención tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y ocuparse de ella por cierto tiempo. Comprende complejas interacciones de funciones por medio de las cuales el foco atencional es mantenido con esfuerzo, resistiendo el incremento de fatiga y las condiciones de distractibilidad. Así la atención sostenida es mantenida por un proceso motivacional.” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Atención selectiva. La atención selectiva comprende la habilidad de seleccionar e integrar estímulos específicos o imágenes mentales. Se refiere a la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación, y pasar por alto o abstenerse de hacer caso de aquellos que sean irrelevantes. Así la atención selectiva es dirigida por un sistema de evaluación emocional.” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

2.4. Características de la atención

Entre las características de la atención, Iparraguirre y Quipuzcoa (2014) considera a las siguientes:

“Amplitud. Se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender a la vez como al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente. Es limitada y depende de una serie de características como el tipo de información que se ha de

atender, el nivel de dificultad de las tareas y el nivel de práctica y automatización. Cuando sobrepasa de cuatro a nueve factores, será necesaria la utilización de otros recursos. ” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Actividad. La atención supone un incremento en la actividad del sistema nervioso e intelectual del alumno. ” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Selectividad. Se refiere al tipo de estímulos o de tareas que se seleccionan. La selección, realizada en parte por exigencias de la limitación de la amplitud, se realiza tanto a nivel cualitativo (tipo de estímulos o de tareas) como cuantitativo (número de estímulos o de tareas). La atención selectiva está marcada por la limitación de información que una persona puede procesar; esta característica hace que se establezcan jerarquías, prioridades, filtrando la información y dejando pasar solo aquello que es importante o relevante. ” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Orientación. Se refiere a la capacidad de dirigir los recursos cognitivos a objetos o eventos de importancia para la supervivencia del organismo. Por ejemplo, decidir voluntariamente leer un cuento o escuchar una melodía. ” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Focalización. Tiene que ver con la habilidad para centrarse en unos cuantos estímulos a la vez. Concentración se refiere a la cantidad de recursos de atención que se dedican a una actividad o a un fenómeno mental específico. ” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Intensidad. La atención puede expresarse en diferentes grados, desde lo más cercano al desinterés hasta la concentración profunda. La intensidad de la atención se relaciona principalmente con el grado de interés y de significado de la información el grado de intensidad es lo se denomina el grado de concentración.” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

“Entre otras características de la atención que cita el auto tenemos: la estabilidad, que se puede observar en el tiempo que una persona permanece atendiendo a una información o actividad; la concentración, que consiste reunir todos los sentidos posibles en lo percibido; Constancia, tiene que ver con el tiempo que dará la atención y la distribución, que es la cualidad que se manifiesta al desarrollar una actividad que implica varios procesaos entre sí” (Iparraguirre Y Quipuzcoa, 6 septiembre de 2016)

2.5. Anomalías de la atención

Falcón (2007) citado por Iparraguirre y Quipuzcoa (2014, pg.26) sostiene existen dos tipos de anomalías en la atención, la Hiperprosexia, que es la abundancia de atención, cuando la persona atiende a numerosos estímulos o, por lo contrario, establece su atención en una sola cosa y la Aproxia, entendida como la inhabilidad total de la atención.

2.6. Factores que influyen en la atención

Con respecto a los factores que influyen en la atención de los estudiantes Berner y Horta (2010), consideran que existen factores externos, los cuales implican características de los estímulos que captan nuestra atención esas características pueden ser, el tamaño, color, la novedad, el movimiento; en cuanto a los factores internos, incluyen situaciones del individuo, como por ejemplo motivaciones, expectativas, intenciones.

2.7. Atención y aprendizaje

El Aprendizaje

El aprendizaje es definido como transformaciones que se dan en el comportamiento y que son inducidos por varias experiencias que dan lugar a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. El organismo asimila la información del entorno de acuerdo a sus estructuras internas y de la propia actividad frente al medio produciéndose la acomodación, proceso de modificación de algunas estructuras y surgimiento de otras nuevas para dar lugar a la adaptación del organismo con el ambiente. El aprendizaje se define como: el proceso por el cual se efectúan cambios relativamente permanentes en el comportamiento que no pueden ser explicados por maduración, tendencias de respuestas ignotas, lesión o alteración fisiológica del organismo, sino que son resultados de la experiencia. (Iparraguirre y Quipuzcoa, 2014).

El aprendizaje también es definido como un proceso por el cual el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos como consecuencia de un entrenamiento que supone cambio adaptativo como resultado de la interacción con el medio ambiente. Frente a una concepción general de aprendizaje se puede visualizar una caja de herramientas disponibles para el trabajo diario que brinda una comprensión de múltiples factores, condiciones, recursos y procesos que tienen lugar dentro o fuera de las aulas de clase. La tarea del docente radica en maximizar el aprendizaje integrando elementos referenciales para recuperar una práctica acorde a las características y necesidades de los educandos. (Hormaza, 2010).

De esta forma el aprendizaje real en la clase tiene mucho que ver con la habilidad del docente encargado de mantener y mejorar el ambiente del aula frente a muchos factores que afectan la motivación de un estudiante en el trabajo y en el aprendizaje. Como la atención es necesaria para el aprendizaje de los niños y niñas en el aula, los estudiantes con atención dispersa pueden tener limitaciones para alcanzar los logros académicos que se proponen en el programa curricular. Los alumnos que se encuentran en el aula escolar son diferentes tienen diversas posibilidades potencialidades e intereses, sus niveles de atención también son distintos y algunos presentan limitaciones significativas en este aspecto.

Los docentes observan diariamente como ciertos estudiantes no tienen una mínima atención, sino que paralelamente actúan dispersamente durante el desarrollo de la clase; la atención juntamente con la memoria, motivación y la comunicación es una de las bases fundamentales del aprendizaje por lo que influye directamente en el propio rendimiento académico de los estudiantes. A pesar de no ser la atención la única capacidad que entra en juego para poder alcanzar el éxito académico, sí es verdad que una deficiente capacidad de atención puede interferir en el propio aprendizaje con un rendimiento académico inferior a las potencialidades reales del niño o niña. (Hormaza, 2010).

Los niños y niñas que no están atentos en el aula resultan ser un gran desafío para el docente ya que pueden ser muy problemáticos; ellos requieren de mucha vigilancia académica y disciplinaria, sin este cuidado, su aprendizaje y el de sus compañeros puede verse afectado, puesto que la atención es necesaria e indispensable

para la construcción de los aprendizajes en el aula. La falta de atención puede estar centrada en la selección inadecuada entre estímulo y comportamiento, es así que un estudiante con dificultades de atención no siempre puede ser considerado que no tiene capacidad para aprender, el problema es que él atiende a otros estímulos que no están relacionados con la situación didáctica, en estos casos lo que se debe valorar es si no atiende a nada, o no le interesan los contenidos académicos. (Iparraguirre y Quipuzcoa, 2014).

Ante lo expuesto se debe tener en cuenta que la distracción es un término usado para describir la desviación de la atención cuando se debe atender a algo específico, o sea que hay mayor interés a situaciones diferentes que al objeto de atención, distracciones que provienen de fuentes externas o internas. Estas distracciones ocasionan gran dificultad en la adquisición de las habilidades académicas, alguno de los errores más frecuentes en estos estudiantes son: la inversión de letras y palabras con alteración en la conceptualización del tiempo y del espacio, mala lectura y escritura y lentitud en la adquisición de las habilidades matemáticas. (Hormaza, 2010).

Frente a los problemas en el área del aprendizaje en niños desatentos se considera que su rendimiento escolar puede ser suficiente como para aprobar el año, pero no es lo esperado de acuerdo con su capacidad intelectual. El bajo rendimiento escolar de estos alumnos puede pasar desapercibido en los primeros años, pero se hará más notorio en los años superiores. Las dificultades en la lectura se dan por su falta de atención, estos niños y niñas realizan bien actividades de memoria cuando los materiales están altamente estructurados y no se les exige que elaboren estrategias de organización. (Hormaza, 2010).

Los estudiantes desatentos cometen errores de omisiones en la lectura de palabras o letras y sustituciones de una letra por otra, su comprensión lectora es deficiente ya que omiten palabras e interpretan mal en contenido de la lectura y en la comprensión de instrucciones escritas realizan la tarea en función de la información que han logrado retener, las dificultades en la escritura pueden tener respuestas impulsivas por lo que requieren de más tiempo para responder adecuadamente ante la aparición de un estímulo, sus fallas se deben a que no ponen la suficiente atención en la regulación de sus movimientos. Las dificultades en el cálculo y en matemática son consecuencias de las bajas habilidades en la adquisición de conceptos matemáticos,

estos niños realizan cálculo con cifras sencillas, pero cuando éstos se basan principalmente en la memoria no pueden mantener la concentración de la atención. (Lacosta, 2005).

La mayoría de los alumnos responden positivamente a una asignatura dirigida por un docente entusiasta. Durante el aprendizaje de los niños y niñas pueden presentar algunos factores que ayudan a mantener o no la atención, entre ellos: La intensidad relativa o absoluta de un estímulo que llame especialmente la atención (objetos o personas); El grado de luminosidad de un estímulo, donde hay oscuridad difícilmente se podrá mantener la atención. Llevarse bien con el docente genera mayor atención hacia la asignatura que imparte. El que la temperatura del aula sea agradable ayuda a conservar la atención en todo el proceso educativo. Los movimientos de transformaciones; cuando un objeto se mueve hace que se dirija la atención hacia él. Si hay un buen ambiente y buenas relaciones entre los compañeros de la clase se atenderá mucho más. La significación del objeto; si algo es poco significativo así mismo atraerá poco la atención. Estar motivados es importante para la atención. (Iparraguirre y Quipuzcoa, 2014).

CONCLUSIONES

PRIMERA: El uso de técnicas didácticas y participativas en el proceso de formación, sin duda son de gran utilidad y beneficio pedagógico en el afán de lograr capacidades y competencias; por ello que luego de revisar y analizar la teoría científica sobre los rompecabezas y la atención concluimos que:

SEGUNDA: El uso de los rompecabezas en el proceso de la práctica pedagógica es de incommensurable importancia, incentiva el desarrollo de la creatividad y la atención de los estudiantes, factor elemental en el proceso de aprendizaje y el logro de capacidades y competencias en las diferentes áreas curriculares, según el nivel de estudio.

TERCERA: La atención como principio fundamental de la teoría cognoscitiva, se torna elemental para el desarrollo de las estructuras cognoscitivas de los estudiantes lo que conlleva a afirmar que, si los estudiantes no logran desarrollar la atención de manera adecuada dentro del aula de clases, el logro de las capacidades y competencias es más complicado; por tanto, desarrollar la atención en los estudiantes del nivel inicial es fundamental para la formación integral con la finalidad de convertirse en ciudadanos capaces y eficientes, preparados para enfrentar los desafíos que les toque vivir.

REFERENCIAS

Atencion Y Concentracion En El Deporte. (13 de mayo de 2013).Atencion Y Concentracion En El Deporte. Recuperado de:<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Atencion-Y-Concentracion-En-El-Deporte/758022.html>

Cadena, L. (2015). Los Rompecabezas Y Su Relación Con El Desarrollo De Conflictos Cognitivos En Niños Y Niñas De Primer Año De La Escuela Fiscal Nicolás Aguilera Parroquia Conocoto Cantón Quito. Universidad Técnica De Ambato. Ambato. Ecuador.

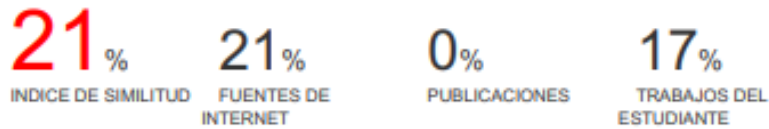
CLAME. (2006). Alme19 Practica Docente DECA. Recuperado de:<https://dokumen.site/download/alme19-practica-docente-deca-a5b39f103842c7>

Iparraguirre, J., Y Quipuzcoa, B. (6 septiembre de 2016). Influencia De Los Rompecabezas Como Material Didáctico En El Mejoramiento De La Atención De Los Niños De 4 Años De La I.e 1564 “radiantes Capullitos”, Trujillo, Año 2014. Recuperado de:<https://www.slideshare.net/cantillo2222/influencia-de-los-rompecabezas-como-material-didctico>

Rodríguez, G. (2010). Potenciar La Atención De Los Niños Y Niñas Del Grado Kinder “a” Del Jardín Infantil “los Amigos De Paulita” A Través De Una Propuesta Lúdico-pedagógica (Trabajo de Licenciatura). Universidad Libre. Bototá. Colombia.

Rompecabezas para mejorar la atención de los niños*

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.pucese.edu.ec Fuente de Internet	11%
2	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1%
12	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo