

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad en los niños del nivel  
inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Chavez Yataco, Carmen Luz

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad en los niños del nivel  
inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Chavez Yataco, Carmen Luz (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los curriculos iniciales desarrollan la convivencia en los niños del nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Chavez Yataco, Carmen Luz.

A las QUINCE horas cuarenta minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Chavez Yataco, Carmen Luz, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con cuarenta minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

Dedicado a mis seres queridos

## ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

<b>Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad.....</b>	<b>8</b>
1.1. Orígenes del cuento .....	8
1.2. El cuento.....	10
1.2.1. Características del cuento .....	11
1.2.2. Partes del cuento.....	11
1.2.3. Tipos de Cuento.....	15
1.3. Cuento popular .....	16
1.4. Cuento literario .....	17
1.5. La creatividad.....	17
1.6. La personalidad creativa.....	19
1.7. Característica de la creatividad.....	21
1.8. Importancia de la creatividad .....	23
1.9. Proceso creativo .....	24
1.10. Tipos de creatividad.....	25

### CAPÍTULO II

<b>El desarrollo de la creatividad en el nivel inicial.....</b>	<b>27</b>
<b>2.1. Desarrollo de la creatividad.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2. La creatividad en los niños ayuda a la resolución de problemas.....</b>	<b>29</b>
<b>2.3. La creatividad en los niños, ayuda a la resolución de problemas.....</b>	<b>29</b>
<b>2.4. La creatividad en los niños del nivel inicial.....</b>	<b>30</b>
<b>2.5. Materiales para el desarrollo de la creatividad.....</b>	<b>31</b>
<b>2.6. La danza en Educación Inicial.....</b>	<b>41</b>
<b>2.7. Beneficios de la danza en educación.....</b>	<b>41</b>
<b>2.8. Evaluación del diseños.....</b>	<b>44</b>

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## **RESUMEN**

La presente monografía describe el desarrollo de la creatividad por medio de los cuentos infantiles en los niños del nivel inicial, ya que son la fuente literaria que forma parte de la vida cotidiana de los niños, siendo fundamental la presencia de los padres como parte del ente educativo. Los niños buscan aprender de forma divertida para lograr un aprendizaje holístico, llegando a ser significativo para los niños, incentivando así el interés y gusto por la lectura. Se busca describir la importancia de los cuentos en la enseñanza – aprendizaje en el aula de clases, el cuento se ha convertido en una herramienta pedagógica que potencia y fortalece la creatividad e imaginación en el niño.

**Palabras claves:** Cuentos infantiles, Creatividad, Niños

## **INTRODUCCIÓN**

El cuento, recurso utilizado desde que el bebé se encuentra en el vientre de la madre, convirtiéndose en un estimulante, ya que los niños perciben lo que sucede al interior de la madre como por fuera a través de sonidos, estados de ánimo, caricias, voces, música, palabras. Al leer cuentos durante el embarazo brinda muchas ventajas a nivel cognitivo, aumentando el vocabulario, lo cual contribuye al aprendizaje, generando un desarrollo intelectual temprano.

El sistema educativo peruano da énfasis a la comprensión lectora y razonamiento desde los niños de nivel inicial, que mejor a través de cuentos con la adquisición del lenguaje, a través de la imitación el niño desarrolla la comunicación oral, estimulando y perfeccionando poco a poco el idioma cotidiano.

La Literatura se debe introducir en el aula de infantil ya que es aquella Literatura, como dice Pelegrín, que, sin perder la condición de tal, interesa de un modo especial al niño y niña. La literatura infantil nos ayuda a despertar la sensibilidad estética en el niño y niña sin olvidarnos de su carácter lúdico y didáctico. Actualmente, los niños y niñas se encuentran en un mundo en el cual todo les viene hecho y dado y se considera adecuado que sean ellos los que vayan descubriendo aquello que más les guste y no lo que los demás le asignen. Con todo ello queda demostrada la importancia de leer cuentos en el aula y a través de estos podremos llevar a cabo multitud de contenidos y actividades (Olalla Haro, 2018)

Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia. Ciertamente, es, que debemos ser responsables y estar atentos ante cualquier peligro que se pueda presentar, pero será mucho más placentero el logro si se ha realizado por uno mismo,

o por lo menos se ha intentado; a conseguirlo sin esfuerzo alguno. Los niños y niñas van desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo. Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único medio de satisfacción de las necesidades inmediatas.



## CAPÍTULO I

### LOS CUENTOS INFANTILES DESARROLLAN DE LA CREATIVIDAD

#### 1.1. Orígenes del cuento

“Etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria” (Cáceres, **Romero Adolfo., 1993**) citado por (Mentes Curiosas, s.f)

Mentes Curiosas (s.f) señala “**No existen razones para considerar que el hombre, que llamamos primitivo**, fuera diferente a nosotros en sus necesidades y formas de pensar. Aquellos hombres sentían, como hoy, la necesidad de transmitir sus observaciones, recuerdos y experiencias. Al no conocer, con certeza, si realmente empleaban un modo de escritura, siempre se ha pensado que empleaban la vía oral, de generación en generación. **No sería, por tanto extraño, que los cuentos tengan su origen en los albores de la humanidad.** Sobre todo al observar que los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo.”

“El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar cuándo se creó el primer cuento. Se sabe, que los más antiguos creadores de cuentos, que hoy se conocen, fueron los pueblos orientales, originadores de la cultura. Desde allí se extendieron a todo el mundo.” (Mentes Curiosas, s.f)

“Los cuentos populares de la antigüedad muestran el asombro y temor del hombre. En el mundo del cuento todo es posible, los narradores saben que el cuento es una ficción basada en la realidad, su pretensión es dar una enseñanza en la que el final no siempre es feliz. Es el modo de poner, al que lo escucha, en prevención ante determinadas contingencias.” (Mentes Curiosas, s.f)

“Los cuentos que nos han llegado por la tradición oral, además de haber sufrido modificaciones a lo largo del tiempo, no tienen forma definitiva ni única, sino que existen decenas y acaso centenas de versiones de un mismo cuento” (Mentes Curiosas, s.f)

## **1.2. El cuento**

Wikipedia (2019) señala “Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.”

“El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. ” (Wikipedia, 2019)

“Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción ” (Cortázar Julio, 2015) citado por (Wikipedia, 2019)

### **1.2.1. Características del cuento**

“El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves” (Wikipedia, 2019):

- Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- Ficción: “aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.” (Wikipedia, 2019)
- “Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.” (Wikipedia, 2019)
- “Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.” (Wikipedia, 2019)
- “Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.” (Wikipedia, 2019)
- Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- “Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.” (Wikipedia, 2019)
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte. (Mundonets, Qué es el cuento. 2014)

### **1.2.2. Partes del cuento**

- Tabuenco (16 abril 2019) explica “INICIO O PLANTEAMIENTO: Comenzamos con la primera de las partes de un cuento, es decir, el inicio o

también llamado planteamiento o presentación. Se refiere al comienzo de la historia, el momento en el que el autor contextualizará al lector tanto en el lugar en el que se encuentra la narración, los personajes que intervendrán en ella y los presentará ligeramente para que tengamos una idea de quiénes son y lo que buscan”.

“El inicio de un cuento es el momento en el que el autor nos presenta la "normalidad" de la historia, ese momento apacible en el que viven los personajes y que luego será quebrantado por la irrupción del nudo que será el motor el desencadenante de la acción narrativa. Así pues, el objetivo de esta primera parte del cuento es mostrarnos a los personajes y en entorno o momento en el que viven tranquilamente, previo a la aparición de la acción.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

“Aquí es cuando se tiene que presentar (de ahí el nombre) tanto la situación como a los personajes y, si tienen alguna particularidad, centrarnos en ella pues, más adelante, no tendremos tiempo para detenernos en estos detalles minuciosos porque estaremos plenamente metidos en el nudo de la historia.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

“En cuanto el planteamiento inicial ya se ha completado, entonces es el momento de llegar a otra de las partes del cuento: el nudo.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

- **“NUDO O DESARROLLO:** Pero para poder completar con la estructura del cuento es imprescindible que haya alguna acción, que ocurra algún hecho que altere el orden apacible del inicio y que ponga a los personajes en alguna situación controvertida o complicada de resolver. Este punto es de vital importancia para que un texto sea considerado un cuento y no un texto poético o una narración literaria. El cuento es cuento si hay nudo, si hay alguna acción que provoque el desarrollo de la trama; un texto en el que simplemente se hablen de los sentimientos, por muy bien que esté escrito y un buen uso de las palabras poéticas, no es un cuento.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

“Así pues, dentro de las partes del cuento, el nudo es una de las más importantes porque es la que marcará el ritmo de la narración, la que hará que el lector tenga ganas de seguir leyendo y la que conseguirá que el cuento sea exitoso. El nudo aparece cuando la situación que hemos planteado en el inicio se ve rota o alterada por la aparición de un hecho insólito, inesperado.” (Barceló Embryo, Elia. 2018) citado por (Tabuenco, 16 abril 2019)

“Cuando se llega a este punto de la narración es importante que el lector ya sepa quiénes son los personajes para que pueda meterse de lleno en el problema que los acarrea y, así, tener interés por el devenir de la situación. Es en este momento cuando conoceremos a los personajes, no solo a nivel descriptivo, sino que veremos qué acciones cometen, qué pulsiones les mueven y, así, podremos saber realmente quiénes son y cómo actúan.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

- **“DESENLACE O FINAL:** Es decir, el momento en el que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y se puede cerrar la historia. Este cierre puede que sea feliz o triste, puede que quede totalmente cerrado o que quede abierto, la elección depende del autor pero siempre se debe solventar el nudo que se ha planteado en la narración para que las expectativas del lector queden satisfechas.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

“Cuando nos encontramos con un final abierto significa que, simplemente, el autor no especifica todos los detalles de lo que les sucederá a sus personajes, es decir, no cierra como el tradicional *Y vivieron felices para siempre* sino que lo deja abierto para que al lector le queden dudas acerca de lo que ha sucedido realmente. Pero que quede abierto no significa que no termine, pues es imprescindible que el problema que se nos ha presentado sea resuelto, sino el cuento no funciona.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

“Una de las **características del cuento** más notorias es que **el final suele ser sorprendente e inesperado.** ” (Tabuenco, 16 abril 2019)

“A diferencia de las novelas (que son narraciones más largas y profundas), en un cuento se parte de una situación inicial que se complica y se resuelve pero, para que esté bien escrito, debe ser diferente, debe sorprender al lector y procurar que la historia dé un giro para que el final sea totalmente inesperado” (Tabuenco, 16 abril 2019).

“En los cuentos infantiles esta no es una premisa muy importante pero sí que lo es que el cuento tenga una moraleja, un mensaje que instruya a los más pequeños.” (Barceló Embryo, Elia. 2018) citado por (Tabuenco, 16 abril 2019)

### **1.2.3. Elementos de un cuento**

- **Tema del cuento**

“Es decir, sobre qué habla el cuento. Estos temas suelen ser temas universales como, por ejemplo, el amor, la amistad, la libertad, la justicia, etcétera. La gran mayoría de cuentos hablan sobre un tema en concreto y, si tienes que analizarlo, tienes que prestar atención y averiguar el tema del que habla. Sobre todo: no confundas la trama con la historia porque no es lo mismo.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

- **Historia**

“Otro de los elementos de un cuento es la historia, es decir, el argumento. La historia es la que se nos muestra siguiendo el esquema clásico de: presentación, nudo y desenlace. Son las aventuras que corre el protagonista, los hechos que tienen lugar en el cuento.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

“Para que veas un ejemplo de la diferencia entre el tema y la historia hablaremos de un clásico como Romeo y Julieta: aquí, el tema es el amor imposible y la historia es el romance que viven Romeo y Julieta.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

- **Tiempo**

“Es otro de los elementos básicos de cualquier narración y hace referencia al espacio temporal en el que tiene lugar la historia. Puede ser que el tiempo sea mencionado porque el propio narrador indica las fechas pero también puede ser que el tiempo no sea mencionado y, por tanto, sea un cuento atemporal” (Tabuenco, 16 abril 2019).

- **Espacio**

“Es el lugar en el que tienen lugar los hechos acontecidos. En el caso del clásico de Romeo y Julieta, la ciudad de Verona es el espacio en el que ocurre el conflicto y, por tanto, este es el espacio de la obra.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

- **Personajes**

“Son todos aquellos que forman parte de la historia, es decir, los que están involucrados en la trama, los que experimentan las aventuras o los hechos que se describen.” (Tabuenco, 16 abril 2019)

- **Narrador**

“Es quien cuenta la historia. Puede ser que el narrador forme parte de la misma historia o que sea omnisciente, es decir, que nos la explique desde un punto de vista objetivo y en tercera persona.” (Catherine Martínez, 2017) citado por (Tabuenco, 16 abril 2019)

### **1.3. Tipos de cuentos**

EsPoesía (s.f) señala “Podemos distinguir dos tipos de cuentos principales a partir de los que se subdividen nuevos subgéneros valga la redundancia y que suelen presentarse para un público distintos y con intenciones algo distintas. Veamos los distintos casos de cuentos”:

#### **1.3.1. Cuento popular**

“Quizás fue la primera clase de cuento que apareció y, muy probablemente, los primeros registros que se nos han conservado distan mucho de la fecha en que se originó la primera historia oral narrada por una persona a otra.” (EsPoesía, s.f)

“El cuento popular es una narración breve (normalmente transmitida por tradición entre la gente) en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido contadas de muchas maneras distintas dando lugar a las versiones o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos. Del cuento popular y como es lógico, se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son las siguientes” (EsPoesía, s.f):

- “Los cuentos de hadas.” (EsPoesía, s.f)
- “Las fábulas.” (EsPoesía, s.f)
- “El mito.” (EsPoesía, s.f)
- “La leyenda.” (EsPoesía, s.f)

“El cuento popular ha tenido una larguísima tradición y ha evolucionado de distintas formas. Por fortuna, estas narraciones populares y normalmente locales han sido transcritas y han llegado a nuestros tiempos. Probablemente, los cuentos populares más conocidos son aquellos recogidos por los Hermanos Grimm ” (Cortázar Julio, 1986) citado por (EsPoesía, s.f)

### **1.3.2. Cuento literario**

“La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario **está redactado** con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura.” (EsPoesía, s.f)



“El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca. No será lo mismo escribir un cuento para niños que un cuento para adultos.” (EsPoesía, s.f)

“La primera muestra española de un cuento literario es la obra *del Conde Lucanor* que presenta más de cincuenta cuentos en los que un conde le pregunta a su consejero sobre asuntos del reino (o condado) y el consejero le ofrece su opinión mediante una breve historieta. ” (Cortázar Julio, 1986) citado por (EsPoesía, s.f)

#### **1.4. La creatividad**

Joachin (s.f) expresa “Si bien el concepto creatividad es usado coloquialmente en diferentes facetas de la vida actual, en realidad el término ha sido objeto de investigación de diversas áreas desde principios del siglo XX; la psicología y la pedagogía fueron las primeras disciplinas en estudiarlo.”

“Y es que ya desde entonces se produjo una gran curiosidad por conocer el proceso de producción de ideas y solución de problemas, esto con una finalidad clara: enseñar a pensar de forma original y práctica.” (Joachin, s.f)

“Se asume que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo; sin embargo, han surgido algunos desacuerdos debido a los distintos caminos que las investigaciones toman, algunas enfocadas hacia el sujeto, otras hacia el proceso, lo que hace difícil una noción completa del concepto creatividad.” (Joachin, s.f)

“Algunos investigadores afirman que no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser” (Matussek, 1984, p. 11) citado por (Joachin, s.f)

“Muchos autores consideran la creatividad como un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que debe tener una persona y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema. Sin embargo, no hay una definición clara.” (Jochin, s.f)

“En todo caso, se trata de una capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas y que precisa de realidades ya existentes. Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Hernández, 1999) citado por (Jochin, s.f)

“Algo que sí podemos afirmar es que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse desde que somos niños.” (Jochin, s.f)

“La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura.” (Jochin, s.f)

“La creatividad es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones ” (Jochin, s.f)

### **1.5. La personalidad creativa**

Garrido (s.f) sostiene “El mundo que nos rodea lo percibimos cada uno de nosotros de distinta manera. ”

“Tenemos en nuestra mente una versión personalizada de la realidad, es decir, cada uno de nosotros tenemos nuestra propia visión del mundo que sentimos y entendemos, guiado por nuestra experiencia.” (Garrido, s.f)

“Muchos artistas de la historia han sido relacionados con algún tipo de **desequilibrio o trastorno psicológico**: personas temperamentales, melancólicos, solitarios... Sigmund Freud expresó esta circunstancia con las siguientes palabras: *Hay siempre una patología que remite con frecuencia **experiencias traumáticas de la infancia**, una apertura a los conflictos del inconsciente*” (Garrido, s.f)

“Los psicoanalistas debaten respecto hasta qué punto una persona con un tipo de trastorno puede llegar a convertirse en un genio. Por ejemplo, el caso de Kim Peek ilustra de qué forma una **capacidad sobrehumana en un ámbito** (en su caso, una habilidad prodigiosa para recordar todo lo que percibe) puede no traducirse en un equilibrio de todas las facetas que como humanos aspiramos a desarrollar.” (Garrido, s.f)

“Para Freud Sigmund, **la creatividad es la cumbre del deseo del** artista, una abertura hacia los deseos y fantasías reprimidas, donde caben la neurosis o personalidades psicóticas. En cambio, el psicoanalista **Ernest Kris** asoció la creatividad con la **habilidad de encontrar nuevas conexiones** entre ideas. Una receta compuesta en conjunto con el pensamiento consciente e inconsciente.” (Garrido, s.f)

Enmanuel (26 de Octubre de 2012) en su blog señala “En la última década, Gardner Howard (1993), afamado estudioso de la inteligencia, ha definido la creatividad como la cualidad de una persona para resolver problemas regularmente, para entregar ideas o productos novedosos que terminan por aceptarse en su respectiva cultura.”

“Por su parte, Romero Julio (1994) reconoce a la creatividad como una actividad original que produce más de una solución a un problema.” (Enmanuel, 26 de Octubre de 2012)

“La creatividad supone, entonces, un comportamiento original o nuevo, no convencional, y además con una utilidad práctica. Podría decirse que una de las

características distintivas de la humanidad es precisamente su capacidad para desarrollar cosas nuevas, rasgo que la ha hecho evolucionar como especie y progresar como civilización.” (Enmanuel, 26 de Octubre de 2012)

“Aquí se asumirá una definición de creatividad surgida de los estudios más conocidos sobre el tema, aquella que la entiende como el proceso gracias al cual una persona resuelve un problema de modo original, con una solución –o varias de ellas– desconocida hasta ese momento, y generando una utilidad o producto también novedoso.” (Enmanuel, 26 de Octubre de 2012)

“Ahondando más en el tema, la creatividad se entiende como proceso y como producto. Esto es, como forma peculiar, interna, subjetiva y por ende desapercibida para el espectador, que una persona tiene de analizar y elaborar situaciones y, de otro lado, como conjunto de resultados objetivos y tangibles del actuar de una persona considerada creativa ” (Marín, 1980; Novaes, 1973) citado por (Enmanuel, 26 de Octubre de 2012)

### **1.6. Características de la creatividad**

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martinez (1984).

- **“Espontaneidad.** La aparición de la creatividad suele ser espontánea, es decir, no planificada, y conduce a lo que muchos denominan inspiración , o sea, un estado de la conciencia particularmente inclinado hacia la creación.” (D’Orazio, 2 de julio de 2019)
- **“Libertad.** El pensamiento creativo no suele jugar por la reglas, más bien las contradice y se ubica en perspectivas novedosas, diferentes, libres.” (D’Orazio, 2 de julio de 2019)

- “**Sensibilidad.** Más que con la inteligencia o el conocimiento, la creatividad tiene que ver con la capacidad de asumir nuevas perspectivas, lo cual a menudo está vinculado con la sensibilidad y la capacidad de juego (pensamiento lúdico).” (D’Orazio, 2 de julio de 2019)
- “**Excitabilidad.** La creatividad es estimulable mediante el consumo de objetos culturales complejos y novedosos: arte, literatura, juegos, actividades que permitan la exploración más libre de la subjetividad y el pensamiento original.” (D’Orazio, 2 de julio de 2019)
- “**Fluidez:** Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.” (Desarrollo Creativo, s.f)
- “**Flexibilidad:** Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.” (Desarrollo Creativo, s.f)
- “**Originalidad:** Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.” (Desarrollo Creativo, s.f)
- “**Elaboración:** Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.” (Desarrollo Creativo, s.f)
- “**Viabilidad:** Capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.” (Desarrollo Creativo, s.f)

“Los tres primeros factores – fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. ” (Desarrollo Creativo, s.f)

“Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad” (Desarrollo Creativo, s.f).

“Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto.” (Desarrollo Creativo, s.f)

### **1.7. Importancia de la creatividad**

Fernández (9 de enero de 2016) escritor, publico en su blog “La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Esto es así porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. ”

“La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de crear, por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad.” (Fernández, 9 de enero de 2016)

“La creatividad ha jugado un rol vital en la evolución de la especie humana, ya que le **ha permitido enfrentar diversos problemas a lo largo de su historia** y desarrollar para cada uno herramientas y soluciones novedosas, originales. De hecho, este talento probablemente significó la superioridad del *homo sapiens* respecto a otros homínidos contemporáneos, que le permitió reproducirse más y dominar el mundo entero.” (D’Orazio, 2 de julio de 2019)

“En la cotidianidad humana la creatividad es un talento muy valorado” (D’Orazio, 2 de julio de 2019). “Las labores científicas, inventivas, artísticas o arquitectónicas dependen en gran medida de este talento, por no hablar del desarrollo

de nuevos materiales, nuevas tecnologías o nuevas filosofías de pensamiento, cuyo impacto en la civilización suele ser más o menos revolucionario ”(Bembibre Cecilia, 2011) citado por (Fernández, 9 de enero de 2016)“

“Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de convivencia.” (Fernández, 9 de enero de 2016)

### **1.8. Proceso creativo**

“La creatividad es un proceso que termina con la solución creativa de un problema. En el transcurso del proceso de resolución del problema, se podrían utilizar técnicas para desarrollar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución apropiada, dichos problemas se podrían fragmentar en las siguientes etapas” (Desarrollo Creativo, s.f):

- **“Percepción del problema:** Para encontrar una solución creativa es necesario descubrir o percibir que hay un problema, actualmente existen ejercicios para ejercitar y entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.” (Desarrollo Creativo, s.f)
- **“Definición del problema:** La enunciación distinta del problema estipula situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación previa al abordaje del problema, de modo que se ensaye en la capacidad de reformular los problemas.” (Desarrollo Creativo, s.f)
- **“Lluvia de ideas:** Se entrenará con métodos y técnicas que proporcionen una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas, es una técnica muy empleada para propiciar la aparición de ideas novedosas y relaciones entre ellas, al plasmar en un papel todo lo que salga respecto a un tema principal, que se escribe

en el medio. La libertad asociativa suele conducir por caminos inesperados.” (Desarrollo Creativo, s.f)

- **“Valoración de ideas:** En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez encontrada la idea adecuada, se efectúa una valoración del producto que ya no es individual. Remo Manuela, 1997.” (Desarrollo Creativo, s.f)
- **“Pensamiento lateral:** Se llama así a un método de pensamiento creativo que propicia conexiones novedosas entre las ideas, abandonando la lógica tradicional, y que suele expresarse mediante acertijos, juegos y adivinanzas, muy al estilo de la tradición de la cultura Zen. Enciclopedia de Conceptos Creatividad” (Desarrollo Creativo, s.f)

### **1.9. Tipos de creatividad**

Daniel (s.f) indica “Por su parte, el profesor e investigador Jeff DeGraff distingue cinco tipos de creatividad desde un punto de vista exploratorio: mimética, analógica, bisociativa, narrativa e intuitiva.”

- **Mimética:** “La creatividad mimética se define como aquella capacidad de crear a partir de algo ya existente. Es decir, lo que se obtenga de este proceso será el resultado de la imitación o copia de algo que ya se conoce, por lo que su grado de complejidad es bastante reducido. El adjetivo “mimética” proviene de la palabra mimesis , empleada para denotar la imitación de otros. Este es uno de los tipos de creatividad más básicos, puesto que no requiere de preparación e incluso puede ser desarrollada por los animales. De hecho, en el ámbito educativo es muy empleada para poder aplicar las diferentes técnicas o conocimientos adquiridos en una asignatura en otras.” (Daniel, s.f)
- **“Analógica:** Es aquella en la que las ideas que surgen son el resultado de diferentes analogías, hechas a partir de la relación de los conocimientos adquiridos. Esto quiere decir que para poder comprender aquellas cosas que se desconocen, el



individuo recurre a aquellas que sí conocen; a través de la comparación en base a semejanzas y de las metáforas, se logra digerir la nueva información.” (Daniel, s.f)

- **“Bisociativa:** La **creatividad bisociativa** es aquella en la que se unen dos ideas completamente diferentes entre sí, lo cual da lugar a la creación o solución de algo. Se caracteriza por fluidez, flexibilidad y flujo, tres términos condensados en un solo conocido como las 3F. Estos plantean que la bisociación se lleva a cabo por medio de la reunión de ideas muy distintas, que pueden ser ordenadas de manera ingeniosa en determinado punto del proceso, que resultara ameno al individuo y permitirá el flujo de las mismas para la obtención del resultado.” (Daniel, s.f)
- **“Narrativa:** Se refiere concretamente a la capacidad que tiene una persona para crear historias. Para ello, se vale de la conexión de los diversos elementos que componen una narración, como los personajes, el ambiente, las acciones, el tiempo, el tipo de narrador, y ciertos recursos como el diálogo, la descripción y el buen ejercicio gramatical.” (Daniel, s.f)
- **“Intuitiva:** Es aquella en la que las ideas que se originan no tienen base en imágenes o conocimientos preexistentes, por lo que requieren de una amplia capacidad de abstracción. La creatividad intuitiva es una cualidad muy útil para solucionar problemas, puesto que permite desarrollar ideas partiendo del principio de que toda situación tiene solución, y se omiten por completo las limitaciones, establecidas irónicamente a partir del conocimiento existente. Este es uno de los **tipos de creatividad que pueden estimularse** o desarrollarse por medio de la práctica de meditación y yoga, puesto que favorecen la purificación mental y despertar la conciencia.” (Daniel, s.f)

## CAPÍTULO II

### EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL

#### 1.1. Desarrollo de la creatividad

**“Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos,** ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.” (Tello, 2016)

“Existen **múltiples concepciones sobre la creatividad.** Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad.” (Tello, 2016)

La importancia del arte en la educación de los niños (3 de mayo de 2014)“Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos tenemos en diferente medida.”

“Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para” (La importancia del arte en la educación de los niños, 3 de mayo de 2014):

1. “Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante **atrevernos a equivocarnos.**” (La importancia del arte en la educación de los niños, 3 de mayo de 2014)
2. “Promover la **libertad de expresión** en nuestra clase.” (La importancia del arte en la educación de los niños, 3 de mayo de 2014)
3. “Invitarlos a que **piensen ideas disparatadas** diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.”
4. (La importancia del arte en la educación de los niños, 3 de mayo de 2014) “Facilitar el **trabajo en equipo**. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.” (La importancia del arte en la educación de los niños, 3 de mayo de 2014)
5. “Favorecer la **experimentación** de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.” (La importancia del arte en la educación de los niños, 3 de mayo de 2014)
6. “Intentar **hablar de problemas reales** entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro” (La importancia del arte en la educación de los niños, 3 de mayo de 2014)

## 1.2. La creatividad y el comportamiento humano

“La creatividad es el medio gracias al cual el ser humano puede, en definitiva, subsistir. La creatividad se relaciona directamente con el acto de crear. Para la ciencia

esto ha sido siempre un elemento de profundo interés y desde que en el siglo XIX comienza a estudiarse con mayor rigor el funcionamiento del cerebro humano hasta el día de hoy, las teorías que hablan de la creatividad son muchas. En la actualidad se acepta en el ámbito académico que el cerebro humano funciona de una manera muy particular: cada hemisferio hace su aporte para que podamos desarrollar distintas actitudes, aprendizajes, acciones, estrategias de supervivencia, etc.” (Fernández, 9 de enero de 2016)

“La teoría de los hemisferios cerebrales marca que el hemisferio izquierdo es el que nos permite desarrollar actitudes lógicas, matemáticas, racionales, lingüísticas, estructuradas y ordenadas. La creatividad no tiene tanto lugar en este hemisferio, pero sí está presente en el hemisferio derecho. Este es responsable de todo lo que imaginamos, de lo que creemos posible, de la libertad y de sentirnos poderosos de crear cualquier cosa. También allí se localizan los sentimientos, lo cual actúa muchas veces como disparador de nuevas invenciones: el amor, el miedo” (Bembibre, Cecilia, 2011) citado por (Fernández, 9 de enero de 2016)

### **1.3. La creatividad en los niños, ayuda a la resolución de problemas**

“La creatividad está presente en muchas cosas porque el creativo busca permanentemente soluciones a nuevos problemas que surgen día a día. La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea.” (Fernández, 9 de enero de 2016)

“Sin embargo, es claro que hay personas que tienen un sentido de la creatividad mucho más desarrollado. Usualmente son las que se fijan en sus sentimientos, en su parecer, en lo que los rodea, en la imaginación. También son

creativas las personas que logran buscar alternativas a una acción como respuesta a un estímulo, por ejemplo un futbolista que sabe que perderá la pelota si la patea desde un punto lejano al arco y debe entonces buscar otro camino para realizar el gol. Hay estudios llevados a cabo por especialistas de la Universidad de California que establecen que el sueño, es decir, el correcto dormir, hace a las personas un 60% más creativas y permite desarrollar mejor la imaginación.” (Fernández, 9 de enero de 2016)

“Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente” (Bembibre, Cecilia, 2011) citado por (Fernández, 9 de enero de 2016)

#### **1.4. La creatividad en los niños de Educación Inicial**

Ridao (9 de noviembre de 2012) indica “El **niño** especialmente en la etapa de la educación inicial **aprende a través del juego**. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. ”

“Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una autorepresentación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la **posibilidad de creación**.” (Ridao, 9 de noviembre de 2012)

“Por todo lo expresado es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa, por ello tomo las ideas y palabras expresadas por **David De Prado (1997) como una de las formas más adecuadas para una labor pedagógica dedicada a la infancia** *La metodología tecnocreática se sitúa en las antípodas de la enseñanza informativa, reproductora de lo establecido, de la cultura y formas predominantes. Los fundamentos básicos de la tecnocreática son la libertad e iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información*

*amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la rotura trasgresora de normas, moldes y formas preestablecidas, etc.” (Ridao, 9 de noviembre de 2012)*

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** Por naturaleza el hombre es un ser creativo, quien se adapta a la geografía, al tiempo, a la sociedad. En el aspecto educativo tratamos de contribuir a su desarrollo a través de los cuentos infantiles, que permite al niño dar rienda suelta a su imaginación como parte de las actividades lúdicas, donde el aprendizaje se torne divertido para el niño, y le permita encontrar soluciones ante lo presentado en su vida cotidiana.

**SEGUNDO.-** Así como los cuentos incentivan al niño a la lectura, también explican razonablemente la maduración personal, para que crezcan en autoestima y responsabilidad, los niños mejoran sus habilidades sociales, de lenguaje, creatividad, capacidad de aprendizaje, es por ello que los docentes debemos incentivar su práctica en las actividades de aprendizaje

**TERCERO.-** Los cuentos infantiles serán parte de la estrategia por parte de la docente, para el logro de la adquisición de nuevos conocimientos en niños de nivel inicial más aún, como apoyo pedagógico, pues el niño aprenderá a coordinar movimientos, a identificar espacios, ser disciplinado. Lo cual contribuye y toma un papel importante en la educación.

**CUARTO.-** El sistema educativo exige el desarrollo lúdico en el niño para despertar sus habilidades y capacidades cognitivas y sociales lo que es reforzado en el hogar.

## **REFERENCIAS**

Daniel. (s.f). Tipos de creatividad según Maslow, DeGraff, Taylor y Guilford.

Recuperado de:<https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-creatividad/>

D´Orazio. (2 de julio de 2019). Lectura [Entrada de Blog]. Recuperado

de:<https://doraziopublicidad.blogspot.com/2019/07/lectura.html>

Desarrollo Creativo. (s.f). Desarrollo Creativo. Recuperado de:<https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>

Enmanuel. (26 de Octubre de 2012). Construcciones Del Saber [Entrada de Blog].

Recuperado de:<https://emmanuel-empartectecnologia.blogspot.com/2012/10/construcciones-del-saber-fecha-octubre.html#comment-form>

EsPoesía. (s.f). ¿Qué es un cuento? Definición y tipos de cuentos. Recuperado

de:<https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

Fernández, R. (9 de enero de 2016). La creatividad es una necesidad de subsistencia [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://blogderamonfernandez.blogspot.com/2016/01/la-creatividad-es-una-necesidad-de.html>

Garrido, P. (s.f). ¿Qué es la creatividad? ¿Somos todos «genios en potencia»?.

Recuperado de:<https://psicologiyamente.com/inteligencia/creatividad-todos-genios>

Joachin, C. (s.f). La creatividad. Recuperado

de:[https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod\\_resource/content/1/la-creatividad/index.html](https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html)

La importancia del arte en la educación de los niños. (3 de mayo de 2014). El desarrollo de la creatividad en los niños [Entrada de Blog]. Recuperado

de:<https://milagritod.blogspot.com/2014/05/el-desarrollo-de-la-creatividad-en-los.html>



Mentes Curiosas. (s.f). Origen del cuento. Recuperado de:<https://mentescuriosas.es/origen-del-cuento/>

Ridao, A. (9 de noviembre de 2012). El arte supremo del maestro es despertar la ilusión por la expresión creativa y los conocimientos [Entrada de Blog]. Recuperado de:<https://angelicatq.blogspot.com/2012/11/juegos-en-inicial.html>

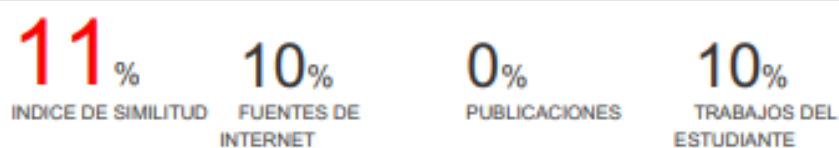
Tello, A. (2016). El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú (Memoria Para Optar Al Grado De Doctora). Universidad Complutense De Madrid. Madrid. España.

Tabuenco, E. (16 abril 2019). Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace. Recuperado de:<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

Wikipedia. (2019). Cuento. Recuperado de:<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>

## Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad en los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www2.fe.ccoo.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>www.recursosdeautoayuda.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>milagritod.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.feandalucia.ccoo.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.unprofesor.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>youweb.pro</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

9 Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru <1%  
Trabajo del estudiante

10 [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com) <1%  
Fuente de Internet

11 Submitted to Universidad de Nebrija <1%  
Trabajo del estudiante

12 Submitted to Universidad Catolica de Trujillo <1%  
Trabajo del estudiante

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words  
Excluir bibliografía Activo