

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El dibujo en los niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de  
Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Rosa Elizabeth Cruz Valdiviezo

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El dibujo en los niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Rosa Elizabeth Cruz Valdiviezo (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.**

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El dibujo en los niños de educación inicial", para el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Rosa Elizabeth Cruz Valdiviazo.

A las DOCE horas veinticinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Rosa Elizabeth Cruz Valdiviazo, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con veinticinco minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, posteriormente a mi familia y a las personas que han apoyado y han hecho posible el logro de este trabajo.

## ÍNDICE

### DEDICATORIA

### INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I: Introducción e información general</b> .....	8
1.1. ¿Qué es el dibujo infantil? .....	8
1.2. Características del dibujo infantil.....	8
1.3. Enfoques sobre el dibujo infantil.....	10
1.3.1_Enfoque Evolutivo.....,	11
1.3.2_Enfoque Estructural.....	14
1.3.4 Enfoque Psicomotriz .....	15
1.4. El dibujo como herramienta de comunicación entre adultos y niños.....	15
1.5. ¿Cómo obtener información de los dibujos infantiles? .....	15
<b>CAPITULO II: Etapas del dibujo infantil</b> .....	16
2.1. Etapa del garabateo .....	18
2.2. Etapa pre esquemática.....	26
<b>CAPITULO III: Porque estudiar los dibujos infantiles</b> .....	27
3.1. Puntos a interpretar en el dibujo infantil .....	27
3.2. ¿Qué expresan los niños pequeños en sus dibujos? .....	35
3.3. Beneficios del dibujo infantil .....	36
<b>CONCLUSIONES</b> .....	38
<b>REFERENCIAS</b> .....	39

## **RESUMEN.**

En el presente trabajo académico se hace una explicación de las etapas que tiene la enseñanza para el dibujo infantil, se hace un análisis de la propuesta de Lowenfeld, que da a conocer como puede ser utilizado el dibujo como estrategia de la enseñanza de la comunicación, se condidura en las etapas desde el garabateo y la etapa preesquemática, este trabajo es importante porque puede ser utilizado por los docentes como una forma de apoyo en la enseñanza de aula.

Además de ello este es un aporte que servirá a los padres de familia para que tengan en cuenta en el desarrollo formativo de sus hijos.

Palabra clave. Dibujo, infantil Estrategia

## **INTRODUCCIÓN**

El dibujo infantil a lo largo de la historia ha sido y es una forma de comunicación que las personas y especialmente los niños de Educación Infantil, ya que a través de él expresan sus sentimientos, emociones y la forma como ven el mundo.

La presente monografía ha sido elaborada con la finalidad de cumplir con uno de los requisitos para obtener el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Está estructurada en tres capítulos, en el primer capítulo se presenta una introducción y la información general referida al tema como definición, características, el dibujo como instrumento de comunicación y como obtener información de los dibujos de los niños.

En el segunda capítulo, se desarrolla las etapas de desarrollo del dibujo en Educación Inicial, destacándose la dos primeras, la etapa del garabateo y la etapa pre esquemática, por ser la que corresponde con las edades de los niños de este nivel educativo.

El tercer capítulo, aborda la necesidad de estudiar los dibujos infantiles, presentado primero un conjunto de criterios a tener en cuenta al momento de interpretar las creaciones de los niños, lo que expresan y los grandes beneficios del dibujo infantil.

Seguidamente, se presentan las conclusiones y las referencias bibliográficas que han servido de apoyo para la elaboración de la presente investigación.

Finalmente, agradezco en primer lugar a Dios y a mi madre quienes siempre quieren que me siga superando, a mis hijos y esposo porque que son el motor para seguir adelante.

**OBJETIVO GENERAL:**

Analizar las etapas del dibujo infantil propuesta por Lowenfeld, en dibujos realizados por niños del II Ciclo de Educación Inicial.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Reconocer los aspectos generales del dibujo como instrumento de comunicación y metodología para obtener información de los dibujos de los niños.
- Identificar las etapas de desarrollo del dibujo en Educación Inicial, destacando la etapa del garabateo y la etapa pre esquemático.
- Elaborar una lista para interpretar las creaciones realizados por los niños del II Ciclo de Educación Inicial.



## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN E INFORMACIÓN GENERAL**

González (2015) menciona “Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Por los tanto, es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios.”

#### **1.1. ¿Qué es el dibujo infantil?**

“El dibujo infantil es una actividad que permiten al niño conocer, expresarse, manifestar sus estados de ánimo, poner de manifiesto su potencial creador y representar la realidad.” (González, 2015)

“El dibujo infantil, además de ser una actividad recreativa, es una de las formas que tienen los niños para plasmar en una hoja u otro tipo de soporte la realidad, ya sea la de su imaginación o su visión particular del mundo sobre el que pisan: sus construcciones de cómo es el mundo.” (González, 2015)

#### **1.2. Características del dibujo infantil**

El dibujo infantil tiene diferentes factores que las diferentes teorías y sus marcos conceptuales lo analizan..

### 1.3. Enfoques sobre el dibujo infantil

“El dibujo infantil ha sido objeto de estudio desde diversas perspectivas que lo han estudiado y analizado para averiguar el significado de las ilustraciones plasmadas por los niños y niñas, así como su evolución y su forma de detallar acontecimientos, el entorno o situaciones imaginadas.” (Gilarranz, 2014)

“Es importante destacar que estas investigaciones se han desarrollado en diferentes idiomas. Mientras que en inglés se han centrado en aspectos formales y artísticos, tales como Viktor Lowenfeld (1972), Rhoda Kellogg (1979) o Jacqueline Goodnow (1979), en el idioma francés se han estudiado lo mental y aspectos evolutivos y motrices, con autores como Henry Aubin (1974), Louis Corman (1967) o Georges-Henri Luquet (1926) y en alemán hay estudios que destacan principalmente la madurez intelectual, donde sobresale Karl Koch (1962).” (Gilarranz, 2014)

“A continuación se presenta la clasifican los enfoques según Aureliano Sáinz (2003) puesto que considera y destaca los más significativos. ” (Gilarranz, 2014)

#### 1.3.1. Enfoque Evolutivo

“Es el más destacado y utilizado entre los profesionales de la educación en expresión artística. Este enfoque se centra en el modo de expresión gráfica y plástica de los niños y niñas, la cual evoluciona por etapas en relación con su madurez intelectual. Los autores que han consolidado esta teoría son principalmente Lowenfeld y Luquet.” (Gilarranz, 2014)

Lowenfeld y Brittain (1985) “en su obra Desarrollo de la capacidad creadora pretenden mostrar la importancia que el dibujo infantil tiene en el desarrollo del niño o niña. “Para el niño la expresión plástica es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con los que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido” (p.49).

“Debido a que las investigaciones de Lowenfeld han sido utilizadas en diversos estudios, es que este autor se ha convertido en el padre de las investigaciones sobre el dibujo de niños y niñas, siendo el más utilizado y conservando su vigencia hasta la actualidad.” (Gilarranz, 2014)

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
“Garabato ”	18 meses a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Sin control: sin intención; atracción por el movimiento.”(Gilarranz, 2014)</li> <li>• “Controlado: atracción por el color; interés por la relación entre movimiento y resultado.”(Gilarranz, 2014)</li> <li>• “Con nombre: interés por dar significado a lo representado”(Gilarranz, 2014)</li> </ul>
“Pre Esquemática ” (Gilarranz, 2014)	4 a 7 años	“Se busca conscientemente el motivo a representar; se reconoce lo plasmado; predominio de la presencia de la figura humana.”(Gilarranz, 2014)
“Esquemática ” (Gilarranz, 2014)	7 a 9 años	“Formas definidas; detalles; referencias espaciales; otros aspectos: visión rayos X, plegado, simultaneidad de puntos de vista, entre otros.”(Gilarranz, 2014)
Realismo	9 a 12 años	“Se busca apariencia de realidad; tercera dimensión; línea en el horizonte.” (Gilarranz, 2014)
	13 años	“Perspectiva; figura humana más detallada y naturalista”(Gilarranz, 2014)

“Pseudonaturalismo”

(Gilarranz, 2014)

Decisión	13 a 14 años	“Dibujo enriquecido en función de factores personales, emocionales, etc.”(Gilarranz, 2014)
----------	--------------	--

Etapas del desarrollo evolutivo según Lowenfeld (1985)

Georges – Henri Luquet (1927) “parte de la idea de que las representaciones de los niños y niñas son realistas, de modo que aplica este concepto a todos los estadios formados por él mismo, que diferencia en cuatro”:

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Primeros dibujos	0 -2 años	
“Realismo fortuito” (Gilarranz, 2014)	2 años	“Prolongación de la actividad motora; huella de los gestos; el niño o niña encuentra semejanza del garabato con lo representado” (Gilarranz, 2014)
“Realismo frustrado” (Gilarranz, 2014)	2- 4 años	Intento fallido de representar la realidad debido a la incapacidad para hacerlo; problemas con las proporciones, espacio, entre otros.
Realismo intelectual	4 - 8 años	El niño o niña dibuja lo que sabe del objeto; síntesis; transparencia, mezcla de enfoques...
Realismo visual	8 años en adelante	Intención de imitar la realidad; se atiende al modelo; perspectiva, proporción...

### **1.3.2. Enfoque Estructural**

El enfoque estructural nace de los postulados de la psicología de la forma o de la Gestalt. Considera que las representaciones que los niños y niñas crean les ayudan en la construcción de un alfabeto gráfico. Los autores más representativos de esta teoría son Kellogg y Arnheim. Rhoda Kellogg (1981) “en su obra Análisis de la expresión plástica del preescolar alega que el niño o niña es el artista creador de sus propios símbolos mediante los cuales nos enseña cómo se organiza su mente ya que la

actividad plástica es el elemento de equilibrio que actúa sobre la mente y las emociones infantiles. Por ello es también el primer obstáculo con el que se encuentra cuando comienza a desarrollarse su capacidad creadora”

El autor da gran importancia a la creatividad y explica que es necesario desarrollarlo para hallar soluciones a los problemas por lo que sugiere diferentes aspectos que el docente ha de desarrollar en el alumnado para poder potenciar esta capacidad, tales como educar en sensibilidad, la empatía, la capacidad de comprensión o el conocimiento de las necesidades de los demás.

En cuanto al significado del arte, este autor sugiere que es arbitrario, el objeto significa aquello que quien lo ve cree que significa, y su valoración depende de quién lo observa.

También afirma que los garabatos se producen por placer visual, pero el movimiento influye como esencia del arte.

Además, estudia las diferencias en los dibujos de los niños y niñas de 2 a 5 años:

<b>Etapas</b>	<b>Edad</b>	<b>Características</b>
Garabatos básicos	Antes de los 2 años	Hay 20 clases de garabatos básicos. No requieren control visual. Clasifica 17 figuras. El niño acrecienta el control sobre los movimientos normales del brazo y es capaz de usar la memoria visual para desarrollar sus dibujos.
Diagramas	2 a 3 años	Arte espontáneo
Combinaciones, agregados y mándalas	3 a 4 años	
Estadio pictórico	4 años	Figuras humanas, animales, casas, árboles

Etapas del dibujo según Kellogg (1981).

### **1.3.3. Enfoque Psicomotriz**

“Estudia los procesos de maduración motriz del brazo y de la mano en las primeras etapas de iniciación al dibujo donde se ejecutan diferentes tipos de garabatos. Mediante estos garabatos los niños y niñas manifiestan trazos espontáneos que se encuentran ligados a los procesos de desarrollo tanto físico como psicológico, donde las niñas y niños consolidan la motricidad de su brazo y mano y su nivel perceptivo. Dos de los autores más destacados son Goodnow y Luçat.” (Gilarranz, 2014)

Goodnow (1920) citado por Gilarranz (2014) “en su obra el Dibujo infantil, considera que los dibujos infantiles son un soporte que nos facilita recoger información acerca de los niños y niñas, de su naturaleza de pensamiento y de la forma en la que solucionan problemas. Llega a una serie de conclusiones entre ellas”:

- “Los niños y niñas son económicos en cuanto a su lenguaje de unidades. Esto quiere decir que suelen utilizar los mismos recursos para desarrollar diversas figuras en sus dibujos (una misma figura humana para cada miembro de la familia). Nos ayuda a recordar que el niño o niña está desarrollando no solo un trazo sino un concepto mediante el cual descubre semejanzas y asimila que con un solo símbolo puede dibujar diversos detalles.” (Gilarranz, 2014)
- “Cuando los niños o niñas realizan un cambio, son habitualmente conservadores. Se produce especialmente en los más pequeños, quienes tan solo varían una unidad (ejemplo: los miembros de la familia de un dibujo tan solo varían en estatura o en el tipo de sonrisa).” (Gilarranz, 2014)
- “Las partes se relacionan mutuamente de acuerdo con principios específicos. Se refiere al modo en que se concede a cada unidad su propio espacio, es decir, cuando un niño o niña dibuja un personaje asigna a cada parte de su cuerpo un espacio determinado, los cuales estarán delimitados entre sí. Existen excepciones donde el niño o niña podría combinar por ejemplo la pierna con el pie o ambas piernas.” (Gilarranz, 2014)
- “Las partes están relacionadas entre sí formando una secuencia. Esto significa que los pasos plasmados en un dibujo conlleva una consecuencia para los pasos posteriores.”(Gilarranz, 2014)

- “Las obras gráficas infantiles ilustran el pensamiento del niño y niña y del nuestro y nos proporcionan una gran cantidad de datos acerca del pensamiento de la niña o niño, por ello el autor considera que es un trozo palpitante de vida”. (Gilarranz, 2014)

## **CAPÍTULO II**

### **ETAPAS DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INICIAL**

En el capítulo anterior se han ido identificando ciertas etapas que sigue cada niño durante la adquisición de la actividad del dibujo. En el estudio realizado por (Venguer, 2002) citado por Solovieva y Quintar (2016) presentan las siguientes etapas:

- Garabato.- Cuando la imagen no se parece a lo que tiene que representar, consiste en líneas curvas desarenadas.
- Cabeza con patas.- Cuando de la cabeza (generalmente redondeada) salen las piernas como líneas semirrectas.
- Cuerpo sin grosor.- Cuando las piernas, las manos y el cuerpo no tienen grosor. Cuerpo con grosor: Cuando la representación contiene pocos detalles significativos, como ojos, boca y orejas.
- Detalles de género.- Cuando incrementan detalles que definen el género, como cabello, vestido, pantalones y zapatos.
- Uso de detalles significativos.- Aparecen, además de ojos, boca, nariz, ceja y pestañas, diversos elementos como el cabello y la vestimenta elegida correctamente según el género (moños, aretes, zapatos de tacón, corbata, collares, etc.).

Desde esta perspectiva, en Educación Inicial, el desarrollo de la expresión plástica se constituye en uno de los temas más importantes que se deben tener en cuenta en la formación de los maestros, como en el desarrollo de la práctica de estos. Todo dibujo es producto del mensaje gráfico emitido la persona que lo realiza, mediante el trazado de líneas, signos, símbolos y esquemas.



La evolución gráfica de los niños está ligada al desarrollo cognitivo y motriz; y su resultado es el paso de los primeros garabatos o grafismos, a la representación simbólica de los objetos.

A partir de los estudios realizados por Lowenfeld, Machón (2009) determina las siguientes etapas:

- Período de garabateo (de 2 a 4 años).
- La etapa pre esquemática (de 4 a 7 años).
- Etapa esquematización (de 7 a 9 años).
- Comienzo del realismo (de 9 a 11 años).
- Etapa pseudorrealista (de 11 a 13 años).
- El arte del adolescente.

A continuación se presentan las dos primeras etapas propuestas por los estudios de Lowenfeld, por ser de gran interés para las maestras y niños de Educación Inicial.

### **2.1. Etapa del garabato**

“Las primeras manifestaciones gráficas voluntarias se llaman garabatos. En contra de lo que se piensa normalmente estos primeros garabatos no son líneas descontroladas colocadas al azar.”(Gilarranz, 2014)

Marco Teorico (2014) “El primer garabato (no siempre efectuado sobre papel), supone la primera expresión gráfica de lo que más adelante serán trazos que irán tomando progresivamente forma y contenido. Son los precursores de algo más importante que vendrá después: el dibujo y la escritura.”

“Estos primeros dibujos suelen efectuarse a partir del año y medio. Evidentemente sin intención ni capacidad para representar formas, figuras u objetos. Sí pueden, desde un punto de vista psicológico, permitir explorar algunos detalles tempranos de su afectividad y temperamento.” (Marco Teorico, 2014)

“Los primeros contactos con el lápiz y el papel van a ser exploratorios y muy condicionados por las limitaciones obvias de su capacidad y maduración visomotora.” (Marco Teorico, 2014)

“Igual como ocurre con en otros aspectos del aprendizaje, cada niño es un mundo y seguirá su propio proceso y ciclo. Los hay más precoces y otros más lentos en la adquisición de ciertas habilidades. Ello no tiene que ser síntoma inequívoco, al menos en estas edades, de retraso o menos capacidad futura. No obstante, siempre será positivo potenciar, motivar y acompañar al niño en cualquier proceso de aprendizaje y estar atentos a a cualquier problema que pudiera surgir.” (Marco Teorico, 2014)

“Existe una evolución del garabato que responde a los progresos perceptivos y motores del niño. Esta evolución sigue un orden bastante predecible” (Gilarranz, 2014):

- a. **Garabato sin control.**- “Comienza alrededor de los 18 meses. Se caracteriza porque el movimiento de la mano no se controla con la vista. Su evolución viene marcada por el dominio sucesivo de las diferentes articulaciones: hombro, codo, muñeca y dedos.” (Gilarranz, 2014)

“La actividad kinestésica domina, ya que la representación no tiene intención de representar el medio visual que le rodea y no hay intención representativa” (Gilabert (2016:113).

“Los trazos varían en longitud y dirección, pues el niño mueve el brazo hacia adelante y hacía atrás” (Gilabert (2016:113).

Según Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo” (p.121), en consecuencia esta primera etapa da inicio aproximadamente en el año y medio de edad, el niño comienza a realizar los primeros trazos, y se mantendrá este periodo hasta los dos años y medio. Por lo general, esta fase pasa desapercibida para todos, a pesar de que es sumamente relevante pues el origen primero de

lo que con el tiempo pasará a ser el dibujo y la escritura infantiles. Lowenfeld y Brittain (1980) afirman que:“ Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse (...) Mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible (...) Puesto que el niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, los padres deben considerar esto como una indicación de que el niño no está aún en condiciones de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos” (p.120 -121).

De esta manera resulta inapropiado por parte del adulto exigirle al niño a esta edad, dibujos que representen figuras reconocibles, pues al niño le interesa es el placer que le produce dejar su huella sobre cualquier superficie. En esta etapa los garabatos van evolucionando a medida que los niños van adquiriendo coordinación motora, los primeros trazos de los niños son de diferente longitud, dirección y terminación, aunque claro está, pueden repetirse debido a los movimientos del niño con el brazo hacia delante y hacia atrás. En esta edad, el niño aún no es capaz de sostener el lápiz como los adultos (el movimiento “pinza”), por lo que coge el lápiz con la mano cerrada.

Recorre los siguientes pasos:

- Cuando un niño puede sujetar una pintura aparecen los primeros dibujos. Son líneas trazadas sin mirar al dibujo, moviendo el brazo hacia adelante y hacia atrás. La rotación del hombro da lugar a trazos rectilíneos o un poco curvos que pueden salirse de los límites de la hoja.
- El control de la articulación del codo hace posible un tipo de garabato llamado "barrido". Los barridos son trazados fruto de los movimientos de vaivén del codo sobre el brazo; son líneas continuas en forma de zigzag, debido a la orientación que adquiere el brazo no son totalmente verticales u horizontales, sino que poseen cierta inclinación. A los puntos extremos de las líneas se les denomina puntos de rebotadura, que es donde se manifiesta el cambio de dirección.
- Coordinando la flexión y extensión del codo con el movimiento de avance y retroceso del brazo aparece el garabato "circular" o trazados circulares,

que se producen cuando al movimiento de vaivén del codo, se añade el de rotación del hombro, haciendo que los puntos de rebotadura del barrido desaparezcan,“ dando lugar a líneas curvas. Aquí podemos ya observar la tendencia de los niños a realizar movimientos en sentido negativo (el de las agujas del reloj) que puede en el futuro ocasionar dificultades con la escritura.” (Moreno, s.f)

- “Cuando aparece el control de la muñeca a estos movimientos se une la rotación del puño. Así aparecen los bucles y trazos cicloidales” (Gilarranz, 2014). “Los Bucles; son los movimientos del codo y del hombro, se une el de flexión de la muñeca, completándose la motricidad del brazo. Surge un nuevo trazado llamado bucle que es una línea curva en la que existe un cambio de rotación del sentido del trazado. Los bucles también tienen cierta relevancia en la escritura por lo que deben afianzarse una vez que el niño ya los ha descubierto.” (Moreno, s.f)
  - “El nuevo logro motor que afecta al dibujo es el control del pulgar, que posibilitará detener el movimiento y hacer trazos independientes. El garabato en este momento no pretende representar la realidad.” (Ramón, 2002)
- b. **Garabato controlado.**- Alrededor de los 24 meses el ojo empieza a controlar el trazo.

"Después de haber seguido a la mano el ojo comienza a guiarla" (Lowenfeld). Las formas dibujadas no difieren demasiado de las anteriores. Es la actitud frente a las producciones la que ha cambiado. Pero se podrá ver cómo el dibujo se distribuye mejor por la página y aparecen las figuras cerradas pues puede unir el principio y el final de un trazo.

“Sigue teniendo una función kinestésica, aunque se aprecia una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta, además empieza haber un control visual” (Gilabert (2016: 114).

“El niño experimenta ya un control importante sobre sus trazados, comienza a coger el lápiz usando el pulgar y el índice (la pinza), y aprende a frenar de manera voluntaria sus trazados usando para ello el dedo pulgar. Los trazados que aparecen en esta fase son muchos, aunque podemos agruparlos en tres categorías; trazados continuos, estructuras y configuraciones.” (Moreno, s.f)

a. Trazados Continuos; “Se incluirá aquellos garabatos que están formados por un único trazado, continuo que es interrumpido de manera voluntaria” (Moreno, s.f).

✓ Cicloide; “Curva alargada continua con giros curvados, todos en el mismo sentido, dando como resultado una forma de ondas cerradas. Su trazado puede dar algunas claves sobre la lateralidad del niño; los diestros lo realizarán preferentemente en dirección izquierda-derecha y con los giros en sentido positivo (contrario a las agujas del reloj), y los zurdos con los movimientos opuestos, aunque estos movimientos pueden combinarse generando 4 posibles cicloides. Cuando la cicloide está plenamente desarrollado pueden realizarse los primeros ejercicios de preescritura.” (Moreno, s.f)

✓ Epicicloide; “Resultado de trazar un doble movimiento circular, resultado de la maduración motriz cada vez mayor. Se trata de una cicloide que se va cerrando sobre sí mismo por la acción de ese doble movimiento circular.” (Moreno, s.f)

✓ Espiral; “Es un trazado que requiere una atención constante por parte del niño, desde que inicia la espiral hasta que la concluye. Se pueden aquí combinar los movimientos de giro positivo o negativo, con los del trazado de la espiral de cerramiento o apertura.” (Moreno, s.f)

b. Estructuras; “Dentro del campo de los garabatos, podemos clasificarlos entre aquéllos que carecen de organización y los que poseen una ordenación interna (Las Clasificaciones siguientes están propuestas por la autora norteamericana Rhoda Kellogg). Las estructuras son por tanto aquellos garabatos que poseen una forma organizada y que pueden ser

memorizadas por el niño, lo que implica un gran avance en el desarrollo psicológico, y que le permitirá repetir las y combinarlas con otras formas. ” (Moreno, s.f)

✓ Diagramas; “El diagrama es una figura definida, delineada, u que debido a su configuración es posible memorizarse y repetirse. Existen 6 formas básicas de diagrama el rectángulo (junto con el cuadrado), el triángulo, el óvalo (y el círculo), la cruz, el aspa, y todo tipo de formas irregulares cerradas. La aparición de los diagramas refleja el desarrollo de una aptitud para controlar las líneas y utilizar la memoria de forma creciente. Y aunque al principio, pueden ser formas que surjan por azar, poco a poco, crecerá el nivel de planificación y decisión en los dibujos. ” (Moreno, s.f)

✓ Combinaciones; “Son el resultado de la unión de dos diagramas para formar una figura nueva. La variedad de figuras puede ser muy grande, pero hay algunas que son más habituales como la unión de cuadrados o círculos con aspás o cruces. Este es un paso importante en el desarrollo de la creatividad infantil. ”  
(Moreno, s.f)

✓ Agregados; “Los agregados son conjuntos complejos contruidos con tres o más diagramas. El número de agregados que podemos obtener al unir unos diagramas con otros puede ser casi ilimitado, lo que permite al niño tener una herramienta expresiva importante con la que puede experimentar por lo que es un periodo en el que los niños y niñas disfrutan enormemente. La importancia de los agregados se manifiesta posteriormente en la figuración en la que los niños de forma similar construyen figuras. Los niños empiezan a usarlos a partir de los tres años. ”(Moreno, s.f)

c. Configuraciones; “Las configuraciones se trata de estructuras acabadas, con valor gráfico en sí mismas, sin que en esta etapa se tracen unidas a

otras formas para obtener configuraciones más complejas. Existen tres tipos” (Moreno, s.f):

- ✓ Mándalas; “Es una configuración obtenida como resultado de la división de círculos o cuadrados concéntricos en partes o cuadrantes usando cruces o aspás, o ambas. ” (Moreno, s.f)
- ✓ Soles; “Es una estructura algo simple, aunque no aparecerá hasta los 3 años, después de los agregados; Se trata de un círculo que está cortado por varias líneas sin que éstas tengan un punto de encuentro. Los soles pueden ser muy variados dependiendo de si los rayos están formados por líneas, dientes de sierra, epicicloides. En cualquier caso, hay que destacar que no se trata un trazado resultado de la observación pues aquí no existe intención representativa, aunque sí que es cierto que los pequeños utilizarán esta misma configuración para representar el sol más adelante, también para las flores, para la figura humana, de ahí su enorme importancia. ” (Moreno, s.f)
- ✓ Radiales; “Se trata de una configuración formada por un conjunto de líneas que parten de manera estrellada de un punto o bien de un área reducida. El desarrollo del Radial es independiente del Mandala y del Sol. La adquisición de los radiales es un paso importante de las estructuras no figurativas a la representación de la figura humana (los radiales son la base de los primeros renacuajos). ” (Moreno, s.f)
- ✓ Ideogramas; “Los Ideogramas o Garabatos con Nombre es la etapa que seguirá a la de los Garabatos Controlados. Entre los 3 y los 4 años, aunque más bien próximos a los 4, aparece una nueva actitud ante el dibujo por parte de los niños; aunque los garabatos no han cambiado de forma significativa a la etapa anterior, comienzan a dar nombre a los trazados y a indicar de qué se trata en cada dibujo. Es por tanto el comienzo de la unión Gráfica y Verbal, existiendo también cambios de modo de

pensar, de un pensamiento kinestésico a uno visual, dónde las imágenes forman parte de la memoria” (Moreno, s.f)

- c. **Garabato con nombre.-** Alrededor de los tres años se da el descubrimiento casual del parecido entre los trazos y algún objeto. Así el niño dará nombre a sus primeros dibujos (hablamos de los nombres espontáneos, no de los provocados por la insistencia de las personas mayores). La función simbólica está ya instalada. El grafismo toma valor de signo. El gesto gráfico se controla más, aunque los elementos dibujados se superponen.

Como dice (Gilabert (2016: 114), “empieza a conectar con el mundo que le rodea y da nombre a los garabatos que dibuja. Esto supone el paso de un pensamiento kinestésico a unos de imágenes”.

Esa subetapa pasa por diferentes momentos (Lucart):

- “En un primer momento no hay semejanza entre la representación y el objeto representado. Es la verbalización la que da el significado. ” (Ramón, 2002)
- “Aparecen semejanzas entre el trazo y el objeto que se representa. La verbalización se une al grafismo.” (Ramón, 2002)
- “El niño enuncia previamente lo que dibujará. Existe un plan previo de dibujo. Este último paso da entrada a la siguiente etapa. ” (Ramón, 2002)

## **2.2. Etapa pre-esquemática**

“Con ella va dejando atrás la función kinestésica y comienza la interpretación consciente de la forma. Visualmente para los adultos no hay diferencia entre los dibujos de esta etapa y la anterior, aunque este período sí es importante porque comienza la comunicación gráfica. Es decir, crea conscientemente formas que tienen relación gráfica con el mundo que la rodea” ((Gilabert (2016:115).



“Los garabatos evolucionan hacia formas reconocibles y el primer símbolo que se dibuja es la figura humana. Se puede estudiar en esta etapa la evolución de tres elementos” (Ramón, 2002):

A. **La figura humana.**- “Entre los tres y cuatro años el niño va depurando sus dibujos. La figura humana evoluciona de un simple humanoide con piernas y cabeza a una figura más completa en las que ya se han incorporado el cuerpo y los brazos. La cabeza con frecuencia aparece muy grande al igual que los ojos. En los niños más detallistas puede que también se incorpore el pelo como un elemento más” (Fedecba10, 2011).

“La primera que se representa es una línea cerrada circular con unos trazos radiales (extremidades), en número variable. Esta figura se llama renacuajo o monigote primitivo. Está formada, como lo estarán las siguientes representaciones, por yuxtaposición o combinación de trazos ya dominados” (Ramón, 2002)

“El esquema con el que se representa la figura humana va fijándose por repetición sistemática, al tiempo que se altera y enriquece. Los cambios son producto de experiencias perceptivas. Por eso podemos saber gracias a él cómo evoluciona el esquema corporal.” (Ramón, 2002)

- “La cabeza es la primera representada, pues por ella se come, se ve, se habla.”(Ramón, 2002)
- “En segundo lugar las extremidades, con las que cogemos las cosas, corremos.” (Ramón, 2002)
- “Según pasa el tiempo la cabeza se enriquece con ojos, dos grandes óvalos que disminuirán de tamaño progresivamente; boca, en forma de línea o de círculo; nariz, representada de formas muy diferentes, como raya, punto, triángulo... pelo, líneas oblicuas situadas primero fuera de la cabeza, que se van complicando con el tiempo; orejas, cejas” (Ramón, 2002)

- “El tronco aparece después de la cabeza y las extremidades, y se representa con un par de líneas verticales que caen de la parte inferior de la cara y se cierran por abajo, como formando un rectángulo. En otros casos óvalo. Se complicará con cuello, cintura o ropas y servirá para diferenciar a hombres de mujeres.”(Ramón, 2002)
- “Las extremidades superiores pasan de ser simples líneas a complicarse con manos,dedos e incluso uñas. Y en el caso de las piernas aparecerán los pies, los pantalones en los hombres e incluso las rodillas” (Ramón, 2002)
- “La simetría inicial se puede romper alrededor de los cinco años para representar el movimiento.” (Ramón, 2002)

Todos somos iguales (2013) señala “A los cinco años, las diferentes estructuras cognitivas han ido madurando y el dibujo es una más de las facetas en el que el niño ha progresado. Ahora la figura humana es perfectamente identificable y presenta la mayoría de los elementos principales: Cabeza, cuerpo y extremidades superiores e inferiores. En la cara pueden observarse los ojos y la boca. La nariz y las orejas suelen tardar un poco más. La presencia del cabello es también habitual. Además aparece otros aspecto importante: la diferenciación. Cuando se pintan varias figuras humanas, el niño es capaz de pintar en cada una de ellas rasgos diferenciales (más grande, más pequeño, con pelo, sin pelo, alegre, con algún objeto en la mano, etc.). Este detalle es importante dado que es un síntoma de creatividad y de capacidad de observación del entorno”

“A los 5-6 años el renacuajo se ha convertido en una figura humana bastante elaborada que abrirá camino a una etapa gráfica superior llamada etapa del geometrismo aditivo. ” (Ramón, 2002)

“De los cinco a seis años el dibujo está consolidado. Cada niño a su forma y con su propia destreza. No obstante, el dibujo va a mantener un elemento común en todos los niños: Su capacidad de ser una plataforma comunicativa, un escaparate donde se nos va a mostrar un mosaico de sensaciones y emociones, es decir, el mundo interno

del niño. No siempre serán obvias sino que deberán interpretarse cautelosamente en la clave peculiar e intransferible de cada niño.” (Marco Teorico, 2014)

“Ahora, figuras humanas y objetos interactúan dentro del papel y el niño puede plasmarlas no tan sólo como formas individuales sino formando parte de una escenificación, de una situación concreta.” (Marco Teorico, 2014)

Koppitz (1982) citado por Ramón (2002) señala “ha realizado un estudio de los rasgos evolutivos que aparecen en la figura humana entre los 5 y 6 años, distinguiendo los rasgos básicos de los comunes y de los que aparecen con menor frecuencia o de forma excepcional. Entre los que siempre se dan están la cabeza, los ojos, la nariz, la boca, el cuerpo, las piernas y los brazos.”

También ha encontrado diferencias entre niños y niñas en la aparición de algunos elementos corporales, debidas posiblemente a la diferente experiencia corporal que se hace vivir a unas y otros.

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** La Educación Inicial, se caracteriza por ser una etapa de descubrimiento y aprestamiento para los aprendizajes posteriores que obtendrán los niños, como medio de comunicación sirve para expresar sus sentimientos, emociones y la forma como ven el mundo, pero también sirve para su desarrollo motriz y desarrollo de la creatividad.

**SEGUNDO:** En Educación Inicial las maestras han de poner especial cuidado en proporcionar a los niños espacios para desarrollar sus habilidades para el dibujo, la lectura y la escritura, orientado sus primeros garabatos pero también proporcionales la libertad necesaria para que desarrollen la creatividad; y en la etapa pre esquemática poner énfasis en las primeras formas y figuras que realizan los niños.

**TERCERO:** Estudiar los dibujos de los niños es de vital importancia, ya que permite orientar el desarrollo integral de los niños; así mismo, permite alertar sobre algunos rasgos de su personalidad o situaciones emocionales que atraviesan en un momento determinado, siempre teniendo en cuenta que no son definitivos y que la interpretación de los dibujos de los niños no se puede hacer de una manera aislada, sino como parte de un conjunto más amplio de la información que se tenga de ellos.

## REFERENCIAS CITADAS

- Bernard, M. (1980), El cuerpo, Buenos Aires, Paidó.
- Carrascal, D. (2016). Didáctica de la expresión plástica y visual en Educación Infantil. Editorial Universitas, S.A. Madrid.
- Fedecba10. (2011). Dibujo Infantil y su significado Psicológico. Recuperado de:[https://www.taringa.net/+ciencia\\_educacion/dibujo-infantil-y-su-significado-psicologico\\_12wwfo](https://www.taringa.net/+ciencia_educacion/dibujo-infantil-y-su-significado-psicologico_12wwfo)
- Gilabert, L. (2016). La Educación artística y la expresión plástica: Qué y cómo enseñar. Editorial Dykinson. Madrid.
- González, P. (2015). El dibujo infantil. Recuperado de:<https://docslide.es/documents/libro-el-dibujo-infantil-y-sus-etapas-por-autorpdf.html>
- Luquet, G. and Costall, A. (2001). Children's drawings. 1st ed. London [u.a.]: Free. Association Books.
- Luquet, G. H. (1978), El dibujo infantil, Ed. Médica y técnica, Barcelona.
- Lowenfeld, Víctor, (1958), El niño y su arte, Kapelusz, Buenos Aires.
- Lowenfeld, Víctor, y Lambert Brittain, W, (1980), Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires.
- Marín Vía del, R. and Álvarez Rodríguez, D. (2013). Didáctica de la educación artística para primaria. 1st ed. Madrid: Pearson/Prentice Hall.
- Maíllo, A. (1928). El dibujo infantil. 1st ed. Cáceres: [s.n.].
- Marco Teorico. (2014). Marco Teorico [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://dibujandoalegremente.blogspot.com/2014/09/marco-teorico.html>
- Moreno, E. (s.f). Investigación sobre “El dibujo de la Familia” en Infantil. Recuperado de:<http://www.eduinnova.es/monografias2011/feb2011/investigacion.pdf>

- Moreno Fernández, Enrique (2015), La investigación sobre “El dibujo de la familia” en infantil, ISBN: 978-84-614-8324-2 Depósito legal: SE 1745-2011). Ramón, J. (2002). Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas. Recuperado de:[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/men\\_udea/pluginfile.php/24396/mod\\_resource/content/0/exp-plastica.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/men_udea/pluginfile.php/24396/mod_resource/content/0/exp-plastica.pdf)
- Solovieva, Y. & Quintar, L. (2016). El dibujo como actividad formativa en la edad preescolar: de la teoría a la práctica. Editorial Trillas. Primera edición. México.
- Todos somos iguales. (2013). Dibujo infantil y su significado [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://milagrosespecialisea.blogspot.com/2013/10/dibujo-infantil-y-su-significado.html>
- Gilarranz, M. (2014). EL ESTUDIO DEL DIBUJO INFANTIL A TRAVÉS DE DIVERSOS ENFOQUES PARA LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PSICOLÓGICO Y AFECTIVO” (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. España.

## EL DIBUJO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repository.libertadores.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Avila</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo