

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Nimia Mercedes Delgado Soplin

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Nimia Mercedes Delgado Soplin (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de 5 años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Nimia Mercedes Delgado Seglin.

A las once horas veinticinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Nimia Mercedes Delgado Seglin, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las once horas con veinticinco minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

“En primer lugar a Dios porque derrama sus bendiciones y a mis hijos que son mi guía en la vida”

“A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.”

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: OBJETIVOS 1

1. Objetivo principal 1

2. Objetivos específicos 1

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO²

1. Los dibujos animados 2

2. Los dibujos animados como medio de transmisión de valores educativos 4

3. La agresividad 6

3.1. La agresividad en la sociedad 9

3.1.1. El rol de las familias 9

3.1.2. El rol de la escuela 10

3.1.3. Factores que influyen en la conducta agresiva 11

2.4. Impacto de los dibujos animados norteamericanos y japoneses en la agresividad infantil 14

4.1. La infancia intermedia 14

4.2. La conducta 15

4.3. La agresividad infantil vista desde un punto de vista psicológico 16

4.4. Manifestaciones agresivas en los niños 16

5. La televisión y los dibujos con contenidos violentos 17

5.1. Tendencias frente a los efectos de la televisión en los niños 18

5.2. Efectos de la contenido violento de los dibujos de la televisión en la conducta de los niños

6. Teorías sobre la agresividad infantil

6.1. Teorías instintivas

6.2. Teoría Psicoanalítica

6.3. Teoría etológica

6.4. Teoría del aprendizaje sobre la agresividad

6.5. Teoría del aprendizaje vicario de Bandura

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

En el presente trabajo se brindará en primer lugar conceptos como: los dibujos animados, su relación con la televisión y el contenido violento de algunos de ellos; posteriormente se dará una visión general de los tipos de dibujos animados que existen; así mismo, se hablará sobre la influencia de estos en la conducta agresiva de los niños y la importancia del rol de los padres y la escuela frente a ello. Así mismo algunas teorías sobre la conducta y la agresión. Finalmente se dará una visión acerca de algunos dibujos que por el contrario tienen temas educativos que ayudan a una conducta adecuada en los pequeños.

Palabras Clave: dibujos animados, agresividad, conducta

INTRODUCCIÓN

Es pertinente empezar mencionando la siguiente cita del periodista y escritor más importante de Colombia, Gabriel García Márquez: *“Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación, desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. [...] Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños.”*

En la actualidad, distintos medios como los medios televisivos bombardean a los niños de innumerables dibujos animados que en un importante número muestran contenidos violentos lo cuales fomentan que los niños en su totalidad de las veces quieran igualar los comportamientos que ven en la televisión y esto se ve reflejado en su mal comportamientos que los lleva incluso en un futuro no muy lejano a formar parte de “pandillas” o grupos sociales cuyos fines son actuar de forma agresiva o a manera de rebelión en contra de la sociedad. “Si bien es cierto, los dibujos animados han sido un elemento básico del desarrollo infantil desde el comienzo del siglo 20. Dos tercios de los lactantes y niños pequeños miran un promedio de dos horas de televisión por día. Mientras están viendo dibujos animados, el cerebro de los niños procesa las imágenes gráficas, la información educativa e incluso los actos violentos. Estos factores estimulantes de cerebro producen tantos efectos posteriores que al final los dibujos animados terminan teniendo una gran influencia en los niños ya sea positiva o negativamente dependiendo de lo que vean. Ante esto, los padres deben poner un control sobre el contenido de las cosas que sus hijos ven en televisión ya que puede llegar a ser un mal ejemplo, primordialmente en el caso de los menores de edad desde su etapa más temprana ya que son más vulnerables debido a que su criterio y buen juicio aún no está formado, por ello estos tratan de imitar todo lo que ven y así es como van formando sus actitudes, aptitudes y su comportamiento. Por otro lado, hoy en día la televisión es el tercer factor de socialización de los niños, detrás de la

familia y la escuela, de ahí la importancia de que los niños vean producciones adecuadas a su edad y particularidades que les enseñen a desarrollar sus habilidades y a tener buenos comportamientos.” (Películas Animadas, 2012)

A lo largo de los años de estudio mientras me formaba como educadora, durante las clases he visto y estudiado distintas teorías y conocimientos referente a la educación inicial, de acuerdo a las emociones del niño o la niña; ya que como docentes nos vemos en la necesidad de investigar, analizar y profundizar más sobre este importante tema que viene a ser la influencia de los dibujos de contenido agresivo en el comportamiento de los niños. Ya que en toda su esfera ayuda a que el niño(a) logre su realización, inteligencias, emociones, que como educadores se logra percibir las distintas realidades que tienen cada uno de los niños(a) mediante su comportamiento y actitudes demostradas en el aula.

Es por ello que surgió el interés de investigar más acerca de este particular tema y a su vez indagar cómo es que se relaciona muy estrechamente con la educación, puesto que no solo basta con enseñarle al niño mediante las actividades escolares que realizamos los docentes, sino también un factor fundamental es la influencia que tiene el entorno de estos pequeños y como se menciona anteriormente: los medios de comunicación y, particularmente en este caso, algunos de los contenidos de los dibujos que observan día a día los niños.

Lo importante de este trabajo monográfico viene a ser además que la tarea de educar y formar a los niños, así como también ayudarlos a que se desarrollen en todos los ámbitos mencionados y tratados en esta investigación es que la tarea debe ser compartida entre los docente y el hogar, ya que en la formación de los niños nace en el hogar y en la escuela es donde se moldea esos aprendizajes para que en el futuro ellos sean personas de bien, con excelentes capacidades y sobre todo con valores de calidad y éticos en todo su accionar.

Para guiar un poco sobre cuáles van a ser las bibliografías que respalden este trabajo, se debe de plantear algunas cuestiones como ¿Qué son los dibujos animados? ¿Cuál es la relación e importancia que tienen los dibujos animados con la conducta violenta de los niños de 5 años? ¿Qué dicen los expertos acerca los dibujos animados con contenidos violentos o no aptos para la edad de 5 años de los menores? Y sobre

todo ¿En qué medida y en qué aspectos los dibujos animados afectan psicológicamente y conductualmente a los niños mencionados anteriormente?

Finalmente, se reconoce los respectivos agradecimientos en primer lugar los docentes de la Universidad de Tumbes, ello por brindarnos todos los conocimientos necesarios para poder alcanzar nuestros logros académicos y profesionales, sobre todo además de sus conocimientos, cabe resaltar además su experiencia como educadores y formadores de profesionales de calidad. Además a la Universidad de Tumbes, porque gracias a ella se está logrando alcanzar todos los objetivos y metas trazadas en el sendero de la educación. Además por permitirnos tener el honor de adquirir conocimientos y una formación de calidad en esta prestigiosa Institución Universitaria

CAPÍTULO I:

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA

1.1. Objetivo principal

- ❖ Conocer la influencia de los dibujos animados en la conducta agresiva de los niños de 5 años en el año 2018.

1.2. Objetivos específicos

- ❖ Reconocer los tipos de dibujos animados que observan con mayor incidencia los niños de 5 años en el año 2018.
- ❖ Identificar la relación que guarda los tipos de dibujos animados observados por la población mencionada y la conducta agresiva de dichos niños.
- ❖ Determinar los aspectos en los que afecta, además de la conducta, los dibujos animados con contenido violento.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Los dibujos animados

“Los dibujos animados son aquellos interpretados como una narración realizada mediante una sucesión de imágenes que aparecen en pantalla, lo cual constituyen un recurso fácil y accesible a la mayoría de la población infantil del país, para transmitir una serie de valores culturales y educativos que paralelamente, se representan también a través de otros medios de comunicación como los videojuegos, los juegos por computadora, las publicaciones infantiles y juveniles, por mencionar solo los más comunes.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

“Las series de animación por ejemplo, como también se denominan a los dibujos animados, están presentes en todas las cadenas de televisión, ello debido a que aseguran índices de audiencia estables porque son del agrado del público y van dirigidas a un amplio sector tanto infantil como juvenil. Los niños y niñas los citan entre sus preferencias televisivas, según corroboran diversos estudios. José Luis Ibáñez, Juan Carlos Pérez y Begoña Zalbidea, de la Universidad del País Vasco, a partir de una investigación realizada en 1998 sobre el universo televisivo infantil en Euskadi, afirman que la media de consumo televisivo en niños de 4 a 12 años alcanzaba los 162 minutos diarios.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013) Sin embargo teniendo en cuenta que se vive en una era donde la tecnología ha llegado a los lugares más alejados y actualmente conecta a las personas desde los más pequeños (bebés cuyos padres dejan ver televisión por entretenimiento) hasta los más grandes (niños y niñas que eligen ver sus propias programaciones infantiles debido a la comprensión más avanzada de la tecnología), se debe de considerar que esta cifra ha aumentado considerablemente ya que los dibujos animados no son transmitidos únicamente por

televisión sino también por el ordenador, la tableta, los celulares; todos estos objetos que los niños(as) manejan con gran habilidad.

“Por otro lado, las series animadas favorecen la comprensión de la realidad, ya que se presentan como un dibujo caricaturizado precisamente para facilitar su recuerdo, junto a unas palabras y expresiones no verbales que refuerzan el concepto básico. Sin embargo es un tanto común tener algunas confusiones respecto a los conceptos que diferencian a los dibujos animados propiamente dichos de otros dibujos como lo son los manga y el anime.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

En primera lugar, “el anime equivale a la palabra japonesa que concentra las ilustraciones animadas propias del Japón, destinadas a una inmensa variedad de públicos, superando la exclusividad infantil. En Japón llegan a existir anime para destinatarios muy concretos (amas de casa, empresarios, adolescentes.) cuyos contenidos van desde inofensivos y tiernos personajes que realizan actividades que son educativas y recreativas, hasta programaciones de contenido sexual y de contenido violento como lo son los llamados Hentai y Dragon Ball”. (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

Se podría precisar algunas de las principales características para este tipo de dibujos:

- “No es un género infantil, como lo son la mayoría de los cómics en otros países.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)
- “Posee un estilo complejo, ya que tiende a usar técnicas propias de dibujo japonés muy antiguo, mezcladas desde hace pocos años con otras técnicas occidentales. Se acostumbran a utilizar ojos y cabellos grandes, colores irreales y líneas simples.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)
- “La música y los efectos especiales no adornan, como sucede en nuestros dibujos animados, sino que complementan como un todo la animación.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

“En segundo lugar, los manga, término acuñado en 1814 por Hokusai Katsushika, son los libros de caricaturas japonesas que se hacen también para todos los públicos. Son libros con ilustraciones del mismo estilo japonés que los anime, suelen tener un

promedio de 200 páginas, impresas en blanco y negro. Acostumbran publicarse semanal o quincenalmente, y sus historias se desarrollan de tal modo que al finalizar un libro ofrece algunas pistas que provocan la curiosidad y el interés para el que continuará. Se emplean a menudo como sinónimos de cómic o caricatura” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013), pero estas páginas van narrando algunas historias de los animes en su mayoría, o también de contenidos nuevos.

2.2. Los dibujos animados como medio de transmisión de valores educativos

Valores educativos y culturales de los dibujos animados que presentan contenido educativo

“Reflexionando acerca de los dibujos animados como transmisores de valores culturales y educativos, para los niños y adolescentes, así como para los niños y adolescentes procedentes de otras culturas y con una diversidad de orígenes geográficos, surgen en el camino diferentes cuestiones. ¿Se puede considerar los dibujos animados autóctonos como un recurso educativo adecuado para informar e implicar a los niños procedentes de otras culturas de las peculiaridades y características específicas de una cultura propia? ¿La introducción de series extranjeras puede ofrecerse como una estrategia didáctica para conocer y llegar a valorar otras culturas, con concepciones muy variadas a las propias? ¿Una entrada continua de series japonesas o norteamericanas puede llegar a resquebrajar los valores propios? Estas y otras cuestiones se analizan a través de este apartado de carácter teórico a continuación.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

“Diferentes investigaciones han demostrado la importancia de la televisión como elemento socializador, ya que la televisión socializa en cuanto potencia el pensamiento anticipatorio. Es especialmente importante porque consigue que se interioricen sus modelos no por su valor intrínseco sino por el placer que producen” (Ferrés, 1997).

“Los dibujos animados representan otra alternativa de enseñanza y aprendizaje en la que el niño o la niña pueden aprender conceptos, procedimientos, actitudes y normas, a través de sus héroes favoritos, aunque resulta indispensable la función reguladora de los maestros y de los padres. Con el mismo interés que se enseña a leer

y a escribir, es indispensable que la escuela alfabetice frente a los medios, que el alumno aprenda a analizar y a discriminar lo que se está transmitiendo a través de esos personajes y entornos tan atractivos que le atraen y que le atrapan. Y entre toda la información que se emite a través de la pantalla, un elemento clave se centra en la gestación y desarrollo de los sentimientos; sentirá placer cuando atrapen al malvado, sentirá dolor cuando el protagonista sea herido. Si se observa a un niño o alumno mientras está mirando una serie de dibujos se podrá observar una sonrisa o susto dependiendo de las escenas que aparezcan y que, con la exageración que caracteriza a estas series, sus sentimientos se reforzarán. Por lo tanto, si se observa que los dibujos animados son el fundamento de la programación infantil televisiva, tienen altos niveles de audiencia ya que atraen enormemente a niños y niñas y representan un elemento importante de socialización, se puede deducir que es imprescindible investigar sobre ellos con el objetivo de conocer los modelos de identificación que la televisión les ofrece.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

“Se reconoce que muchos autores no están de acuerdo con esta propuesta de clasificación, e insisten en aspectos criticables y notablemente dudosos a nivel educativo como el dominio del género masculino, la extremada violencia o la gran dosis de amoralidad, por citar algunos ejemplos.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

- “Género: se considera que la mujer es discriminada en todos los sentidos y momentos, ya que a menudo su protagonismo solo deriva de su belleza física, un don absurdo que no demuestra ninguna capacitación superior. Los niños son valientes e inteligentes, las niñas son menos emprendedoras y autónomas. El género no se refiere a los atributos físicos que distinguen a hombres y mujeres, sino a los rasgos de la masculinidad y la feminidad que la sociedad ha configurado.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)
- “Violencia, crueldad: A pesar de que escenas de violencia siempre han formado parte de las series animadas, bajo cierto control, actualmente predomina el tipo de violencia física y se encuentra en un crecimiento exagerado la violencia psicológica y moral, ejemplificada en amenazas verbales, insultos y manifestaciones de desprecio básicamente. Otra característica de la violencia de los dibujos actuales consiste en una mayor duración y también en la

violencia sin sentido, sin una motivación previa.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

- Amoralidad: “Un valor que parece que ha sido arrinconado de las programaciones infantiles como es la moralidad que entrañaba cualquier serie, cualquier propuesta, ubicadas en la rejilla de la programación infantil. A lo largo de la historia de las series infantiles se manifestaban clara, incluso tajantemente, ciertos valores positivos como la bondad, la responsabilidad o la solidaridad; y se castigaban aquellos que se encontraban en una dirección contraria, como la soberbia, la envidia o la gula. Actualmente no tan solo no aparecen estas propuestas sino que incluso representan motivo de burla a quienes puedan tomarlas en consideración.” (Rajadell, Pujol Y Violant, 2013)

2.3. La agresividad

Pearce (1995). “La palabra agresividad viene del latín *agredí* que significa atacar . Implica que alguien está decidido a imponer su voluntad a otra persona u objeto incluso si ello significa que las consecuencias podrían causar daños físico o psíquico.”

Bandura (1973) citado por Anton, CCoto y Carhuas (2013) comenta “dice que es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva. ”

Patterson (1977) “dice que la agresión es un evento aversivo dispensando a las conductas de otra persona . Utiliza el término *coerción* para referirse al proceso por el que estos· eventos aversivos controlan los intercambios diádicos.” Para Dollar, Miller, Mowrer y Sear (1939)“ es una conducta cuyo objetivo es dañar a una persona o aun objeto. Podemos apreciar en el libro *Conducta y desarrollo del niño* de Me Candkess y Trotter que la agresión en el sentido antisocial, es la conducta violenta y destructiva que son todo propósito se dirige contra otras personas o contra el ambiente. Se manifiesta en muchas formas (entre ella insultar, golpear, romper los juguetes de otros niños y rechazar una actitud amistosa) y se observa en la mayoría de los niños, pero más en unos que en otros.” “Algunos autores han intentado enfocar el problema de la agresividad dividiéndoles en dos categorías agresión instrumental y agresión hostil, la agresión instrumental tiene como objetivo algo distinto del sufrimiento de la víctima. Por tanto las actividades agresivas de su niño para posesionarse de un lugar o

de un juguete. La agresión hostil es la que busca solamente producir daño o dolor a los demás. Aparentemente, la única diferencia entre los dos es que la acción agresiva busca conseguir poder, status, paz, etc. O que intenta tan solo hacer sufrir a otra persona.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

De acuerdo con Buss (1961)“ se puede clasificar el comportamiento agresivo atendiendo a tres variables.”

- a) “Según la modalidad: Puede tratarse de una agresión física (por ejemplo un ataque a un organismo mediante armas o elementos corporales) o verbal (como una respuesta vocal que resulta nocivo para el otro organismo, como, por ejemplo, amenazar o rechazar)” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013).
- b) “Según la relación interpersonal la agresión puede ser directa (por ejemplo, en forma de amenaza, ataque o rechazo) o indirecta (que puede ser verbal como divulgar un cotilleo), o física, (como destruir la propiedad de alguien). ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)
- c) “Según el grado de actividad implicada la agresión puede ser activa (que incluye todas las mencionadas) o pasiva (como impedir que el otro pueda alcanzar su objetivo, o como negativismo). La agresión pasiva suele ser directa, pero a veces puede manifestarse indirectamente. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“En el caso de los niños, generalmente suele presentarse la agresión en forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto violento puede ser físico, como patadas, pellizcos, empujones, golpes, etc.; o verbal, como insultos, palabras soeces y/o amenazas. También puede manifestar la agresión de forma indirecta o desplazada, según el cual el niño arremete contra los objetos de las personas que han sido el origen del conflicto. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Está demostrado que el tipo de disciplina que una familia aplica al niño, será el responsable por su conducta agresiva o pasiva del mismo. Un padre poco exigente, por ejemplo, y que tenga actitudes hostiles, y que está siempre desaprobando y castigando con agresión física o amenazante constantemente a su hijo, estará fomentando la agresividad en el niño. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Otro factor que induce al niño a la agresividad es cuando la relación entre sus padres es tensa y continuada. Dentro del factor sociocultural influirían tanto el tipo de

barrio donde se viva como la presencia de expresiones que fomenten la agresividad, como no seas un cobarde. Dentro del factor social, el niño que no tiene estrategias verbales para afrontar las situaciones difíciles, será fácilmente conducido a la agresión.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

Causas del comportamiento agresivo

“Como todo comportamiento humano, la agresividad está determinada por una multiplicidad de factores que pueden organizarse en dos aspectos causales: causas endógenas y causas exógenas. Las causas endógenas están determinadas por factores internos de la personalidad ya sea mediante elementos hereditarios o referidos al temperamento del individuo. El papel que cumplen estos factores no está suficientemente esclarecido aunque se supone que predominen ciertas tendencias hacia el comportamiento agresivo. Por otra parte, las causas exógenas se relacionan con factores situacionales, los cuales tienen un peso exploratorio más contundente en la comprensión de la agresividad humana.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Hay estudios llevados a cabo en distintas culturas que demuestran que los niños son más agresivos que las niñas. Esta diferencia entre seres surge tan pronto como las interacciones entre contactos se vuelven una parte significativa en la vida del niño, por lo común durante el tercer año de vida. Los varones son más agresivos, que las mujeres durante toda la niñez y adolescencia, los hombres adultos son más violentos que las mujeres al menos hasta la edad mediana. El sexo influye también en la elección de blancos entre los cuales el niño dirige su agresión, a los niños se les atormentara o molesta con menor frecuencia que a las niñas.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Estas diferencias entre sexos, en cuanto a la agresividad, se observan no solo en humanos sino en muchas especies, y es probable que se deban en parte a factores biológicos, como diferencias en la talla, estructura corporal, hormonas y otros factores biológicos, como diferencias en la talla, estructura corporal, y otros componentes químicos del organismo. De cualquier manera es posible que las condiciones sociales tengan mucho que ver con el desarrollo de diferentes grados de agresividad en niños y niñas. Otras condiciones que influyen en el desarrollo de la agresividad en los niños con el orden de nacimiento y la constitución corporal. En general los varones que nacen después son más agresivos que los primogénitos, diferencia que se observa con

menor frecuencia entre mujeres. También se ha informado que los niños mesomorfos (musculoso y anchos de espalda, tienden a ser más agresivos y defensivos en ambos sentidos socialmente apropiados (competitivos en los deportes) e inapropiados (delincuencia). No se sabe si esta diferencia en grado de agresividad se debe a factores biológicos o sociales pero la mayoría de las investigaciones indica que los factores sociales (la forma en que se trata al niño) desempeña un papel más importante en la agresividad que los factores genéticos.”(Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Independientemente de la causa, se ha encontrado que un alto grado de agresividad en los niños de cualquier sexo resulta inconvenientemente para el desarrollo social. Por ejemplo: los niños que manifiestan abiertamente la agresividad, suelen ser rechazados por sus coetáneos. La razón más común que dan los niños, de desagrado que sienten por otro, es que pega, que es malo. De ahí, la trascendencia saber reconocer los factores causales que son altamente específicos para cada niño agresivo.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

2.3.1. La agresividad en la sociedad

2.3.1.1. El rol de las familias

“Las actividades básicas respecto a la agresividad se forman de muchas maneras y circunstancias. Una de las situaciones iniciales y de mayor influencia en la formación de la agresividad es evidentemente la familia. Las familias que tienden a producir más niños agresivos, son aquellas en las que hay bastante violencia, madres, padres, hermanos, hermanas, casi siempre alegando y peleando. Al observar a varios de ellos, se ha encontrado que los conductos que son mayor frecuencia provocan agresión en los niños son los actos agresivos por parte de los miembros de la familia, en otras palabras, la agresión engendra agresión. En la familia la violencia suele presentarse en forma de castigo, el cual si se explica en forma consistente inhibe o reduce la agresividad en el ambiente en el que ocurre el castigo.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“La mayoría de los niños saben cómo frenar su conducta hostil cuando se enfrentan a una contra-agresión fuerte y consistente castigo por ejemplo sabe que siempre se desquita. Esto no significa que en todos los casos el castigo inhibe la agresividad, pues en realidad, puede propiciar mayor agresividad, y se tiene gran cantidad de pruebas de

que grados de esta es consecuencia del castigo severo por parte de los padres fuera del ambiente en que ocurre el castigo.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Un niño a quien se le ha castigado con rigor puede cesar su actividad hostil y no de agredir a quien lo castigo, peor luego puede salir del hogar (o aula, donde quiera que se haya dado el castigo) y tornarse aún más agresivo, tal vez como resultado de la frustración ante la reprimenda. En muchas investigaciones se ha confirman el hecho que a mayor reprimenda por parte de los padres, corresponde un nivel más elevado de agresividad fuera del hogar. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Además del castigo, otros factores de la agresividad del niño son el rechazo por parte de los padres, la falta de cordialidad y afecto y la ausencia de supervisión aunque eso no implica de que tales características paternas causan en realidad agresividad en los niños, en muchos casos tal vez exista una relación de dos sentidos, o bien es posible que el castigo o rechazo por parte de los padres tal vez motivó a los padres a ser punitivo, hostil y rechazados.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

2.3.1.2. El rol de la escuela

“La escuela es otra institución que puede fomentar indirectamente las pautas de agresividad infantil la consecuencia de experiencias interactivas que suceden entre el niño, el profesor y los compañeros. El ambiente pre-escolar constituye una nueva experiencia para el niño en sus aspectos cruciales. Su incorporación a un código de normas que supone orden y limitación en las actividades que se realizan en el Centro Educativo, y al mismo tiempo la diversidad de niños con los cuales se entra en relación socioemocional. En cuanto a las normas que incorporan al niño en Educación Inicial, constante a reconocer que hay situaciones en las cuales pueden comportarse para recibir alabanzas o para merecer sanciones; la conducta agresiva puede surgir cuando el niño trata de sancionar mediante la agresión a sus compañeros ya sea para no compartir o sustraerle objetos, para llamar la atención de los demás niños o para ser el primero en las actividades. En educación inicial, esa agresividad ocurre debido a la posición de los materiales didácticos, a la preferencia de ubicación en el aula o por el mejor trato de la profesora. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“La acción de la profesora para corregir una acción inadaptada en el niño puede ser apreciada por el como una agresión que no entiende ni acepta emocionalmente y

posteriormente buscará descargarse agrediendo a un compañero de aula. Por ello es de gran importancia que la profesora este plenamente consiente en el momento de actuar contra el niño agresor para no cultivar aún más esta reacción incorrecta. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Las acciones competitivas entre niños o entre secciones, también pueden generar actividades y acciones de agresión infantil mediante las cuales se puede juzgar que daña a alguien es un medio adecuado para ganar o sobresalir. El niño agresor empieza a ganar un status dentro del aula parte de los demás compañeros y el sentirse temido por los demás es un aliciente en el desarrollo ampliado de expresiones hostiles o toscas hacia sus compañeros. En otras palabras, la sumisión de los amiguitos se convierte en el mecanismo que desencadena respuestas de agresión convirtiéndose la convivencia en el aula en un ciclo o círculo vicioso de aprensión sumisión agresión sucesivamente en ausencia de la profesora del aula.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

2.3.1.3. Factores que influyen en la conducta agresiva

“Uno de los factores influyentes en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo, ya que es el responsable de los modelos a que haya sido expuesto, así como de procesos de reforzamientos que haya sido sometido. Si en el abundan modelos agresivos, la adquisición de estos modelos desadaptados será muy fácil. Las familias, durante la infancia, uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño. Las interacciones entre padres e hijos van moldeando, la conducta agresiva mediante las consecuencias reforzantes inherentes a su conducta. El niño probablemente, generalice lo que aprende acerca de la utilidad y beneficios de la agresión a otras situaciones. Es estas circunstancias, él pone a prueba las consecuencias de su conducta agresiva. Las familias que permite el control de las conductas mediante el dolor, tienen una alta probabilidad de producir niños que muestren altas tasa de respuestas nocivas. La conducta agresiva del niño acaba con gran parte de la estimulación inversiva que recibe.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, es responsable de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se le someta. Se ha demostrado que una combinación de disciplinas relajadas y pocos exigentes con actitudes hostiles por parte de ambos padres fomenta el comportamiento agresivo en los hijos. El parte poco

exigente, es aquel que hace siempre lo que el niño quiere, accede a sus demandas, le permite una gran cantidad de libertad y , en casos extremos le descuida y le abandona. El padre que tiene actitudes hostiles, principalmente no acepta al niño y lo desaprueba, no suele darle afecto, comprensión o explicación y tiene a utilizar con frecuencia el castigo físico, al tiempo que no da razones cuando ejerce su autoridad. Incluso puede utilizar otras modalidades de agresión como la que ocurre cuando insultamos al niño por no hacer adecuadamente las cosas, o cuando comparamos con el amigo o con el hermano, etc. Tras un largo periodo de tiempo, esta combinación produce niños rebeldes. Irresponsables y agresivos.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Otro factor familiar influyente es la incongruencia en el comportamiento de los padres. Esta se da cuando los padres desaprueban la agresión y cuando esta ocurre, la castigan con su propia agresión física o amenaza al niño.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Los padres que desaprueban la agresión y que la detienen. Pero con medios diferentes al castigo físico, tienen menos probabilidad de fomentar acciones agresivas posteriores. Es decir una atmósfera tolerante en la que el niño sabe que la agresión es una estrategia poco apropiada para salirse con la suya, en la que ese le reprime con mano firme pero suave y es capaz de establecer límites que no se puede en absoluto traspasar, proporciona el mejor antídoto a largo plazo para un estilo agresivo de vida.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Enseñarle al niño medios alternativos acaba también con la necesidad de recurrir a peleas. La inconsistencia en el comportamiento de los padres no solo puede darse a nivel de comportamientos e instrucciones sino también a nivel del mismo comportamiento. En este sentido puede ocurrir que respecto del comportamiento agresivo del niño, los padres unas veces los castiguen por pegar a otro y otras veces le ignoren, por lo que no le daba pautas consistentes, lo que ocurre cuando el padre regaña al niño pero no lo hace la madre. De este modo, el niño experimenta una sensación de incoherencia acerca de lo que debe hacer y de lo que no debe hacer. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“Se ofrece incoherencia al niño también cuando se le entrena en un proceso de discriminación en el sentido de que los padres castiguen consistentemente la agresión dirigida hacia ellos pero a la vez refuercen positivamente la conducta agresiva de su

hijo hacia personas ajenas a su hogar. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que puede inducir al niño a comportarse agresivamente. Otro factor reside en las restricciones inmediatas que los padres imponen a su hijo. Restricciones no razonables y excesivas haz y no hagas provocan una atmósfera que induce al niño a comportarse a comportarse agresivamente. Por último, en el ámbito familiar, puede fomentarse la agresividad con expresiones que la fomenten” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013).

“Activadores de la agresión según Papalia (1991), los activadores o llamados también factores contribuyentes de la agresión son el reforzamiento al comportamiento agresivo, la frustración e imitación de modelos agresivos en la vida real o en la televisión.”(Papalia citao por Calderón 2007)

- “Reforzamiento: en el caso de los niños, la recompensa más segura es la de obtener lo que quieren. Pero algunas veces los regaños o los castigos físicos pueden reforzar el comportamiento agresivo, ya que algunos parecen preferir una atención negativa a que no se les preste ninguna atención. En muchos casos, los profesores de educación preescolar han disminuido la cantidad de agresión exhibida por niños de tres a cuatro años, ignorando el comportamiento agresivo y recompensando las actitudes cooperadoras. Lo cual no implica ignorar los actos agresivos que puedan mostrar los niños, sino encontrar nuevas formas de canalizar su agresión, llevándola a comportamientos positivos y reconocidos por el medio social.” (Calderón, 2007)
- “Frustración: La frustración, a menudo causada por el castigo, los insultos y los temores, no lleva necesariamente a la agresión, pero es más probable que un niño frustrado actúe en forma agresiva a que lo haga un niño satisfecho, que no ha sido expuesto a estímulos aversivos. ” (Calderón, 2007)
- “Imitación: Los niños a menudo imitan lo que ven en la televisión, incluyendo los actos violentos. Pueden también asimilar la idea de que la agresión es un comportamiento apropiado. Los niños cuando son expuestos a ver modelos agresivos reaccionan posteriormente de una manera mucho más agresiva que los niños no expuestos a modelos agresivos; vemos entonces, cómo los

modelos adultos pueden influir en el comportamiento de los niños en diferentes aspectos.” (Calderón, 2007)

- “Violencia televisada: Aún los niños que no ven modelos agresivos en la vida real ven gran cantidad de ellos en la televisión. De manera muy contradictoria, los programas de niños son seis veces más violentos que los dirigidos a los adultos”(Signorielli, Gross y Morgan en Papalia, 1991). “Además, los estudios señalan que los niños son aún más influidos al ver gente real actuar en forma agresiva. Una gran cantidad de investigaciones en los años 50 muestra que los niños que miran violencia televisada actúan de manera más agresiva consigo mismos. Este efecto es verdadero a través de todos los niveles geográficos y socioeconómicos para los niños de ambos sexos, así como para aquellos con problemas emocionales. La televisión fomenta el comportamiento agresivo de dos formas: los niños imitan lo que ven y asimilan el mensaje de que la agresión es un comportamiento apropiado Papalia ” (1991).

“Los niños ven en sus series favoritas que tanto los héroes como los villanos en la televisión llevan a cabo su objetivo por medio de la violencia y el quebrantamiento de las leyes, lo cual genera que los niños estén más dispuestos a violar igualmente las reglas, también se pueden volver menos sensibles a una agresión en la vida real. Los niños agresivos en general miran más televisión, se identifican más con los personajes agresivos de ésta y es probable que crean que la agresión en la televisión refleja la vida real. Sin embargo, la televisión puede no causar agresividad hasta el punto de reforzar una tendencia hacia ella, es decir, si no se refuerza no se pueden dar respuestas agresivas.” (Calderón, 2007)

2.4. Impacto de los dibujos animados norteamericanos y japoneses en la agresividad infantil

2.4.1. La infancia intermedia

“Durante la infancia intermedia (6-12 años), el niño tiene un crecimiento lento y éste es influido por factores individuales que acelerarán o retardarán el desarrollo corporal en cada infante. Desde el punto de vista psicosexual, durante la latencia, los

impulsos sexuales se subliman y su energía se enfoca a realizar otro tipo de actividades, desarrolladas en el aula principalmente. ” (Manzo y Reyes, 2008)

“En el aspecto cognitivo, el niño se ubica en la fase de las operaciones concretas según Piaget (1997), lo cual le permite un pensamiento lógico, desde este punto de vista, el desarrollo cognitivo dependerá de variables en cada niño y de factores sociales relacionados”.(Manzo y Reyes, 2008) Del mismo modo, Kohlberg y Cols. (1998), “hablan de un desarrollo moral (nivel 1 pre convencional), caracterizado por que el niño desconoce los motivos de un acto y suele obedecer reglas para evadir castigos.” Por su lado, Erikson (1993), “comenta que en la infancia intermedia (etapa de la industria versus inferioridad), la producción de cosas es muy importante, ya que eso le permitirá al niño desarrollar límites y retos que le darán reconocimiento social.” De la misma forma, Bandura (citado por Engler, 1996), “menciona que el aprendizaje estará dado por la observación de modelos, misma que le servirá de guía para el desarrollo de su propia conducta, sin embargo, este aprendizaje estará influido también por factores individuales (cognoscitivos y sociales) en cada infante.”

2.4.2. La conducta

“La conducta es el conjunto de actos, comportamientos, exteriores de un ser humano y que por esta característica exterior resultan visibles y plausibles de ser observados por otros. Caminar, hablar, manejar, correr, gesticular, limpiar, relacionarse con los demás, es lo que se denomina conducta evidente por ser externamente observables. Las actitudes corporales, los gestos, la acción y el lenguaje son las cuatro formas de conducta que ostentan los seres humanos. Básicamente la conducta es la herramienta de reacción que tenemos todos ante las distintas circunstancias de la vida a las cuales nos vamos enfrentando. ” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

“La conducta está regida por tres principios, *el de casualidad* porque supone que toda conducta obedece a una causa concreta, es decir, ante una situación determinada, los seres humanos tendemos a comportarnos siempre de una manera y no de otra. *El de la motivación*, que implica que toda conducta siempre estará motivada por algo, una respuesta a un estímulo determinado que recibimos y por último *el principio de*

finalidad que reza que todo comportamiento siempre persigue un fin.” (Anton, CCoto y Carhuas, 2013)

2. 4.3. La agresividad infantil vista desde un punto de vista psicológico

En un estudio reciente (María del Carmen Manzo Chávez & Eduardo Reyes Virrueta, 2009) “se ha descubierto que la agresividad infantil es definida como una tendencia consciente o inconsciente de provocar daño a una persona, animal u objeto, que puede presentarse en forma de agresión o de acto agresivo, así mismo, se recalca la importancia de diferenciar entre agresividad y agresión, la primera forma parte de la afectividad humana, mientras que la segunda se refiere a un acto, un impulso agresivo convertido en acción” (De Ajuriaguerra, 2000).

Es importante mencionar que existen varias tipologías de agresión. Coulacoglou (1995), “habla de 4 tipos de agresión: *Agresión como dominancia* (se refiere a una necesidad de dominar o afirmarse de manera agresiva), *Agresión de tipo A* (formas no justificadas por causas externas, sino que se pueden atribuir a motivos internos o razones personales), *Agresión de tipo B* (se produce como reacción a fuentes externas de dificultad e incluye a la Agresión defensiva, la Agresión por celos y la Agresión por venganza) y *Agresión oral*, (la cual implica un deseo de destruir el objeto que ha sido llamado sadismo oral).”

2.4.4. Manifestaciones agresivas en los niños

Calderón (2007) señala “Según Bernard Aucouturier: La agresión es para el niño el medio de significarnos su rechazo; tiene el sentido de una llamada para ser oído, escuchado, reconocido, amado, para obtener un mejor ser y estar existencial: en el fondo, se trata de una llamada a la comunicación”.

Para Aucouturier (1985) “existen tres formas de manifestación de la agresividad en el niño”:

- “Una forma extravertida: agresión en la cual el niño efectúa una ocupación total y significativa de su mundo exterior, todo su lenguaje corporal y su desenvolvimiento en el espacio es excesivo, descontrolado y exagerado: el

espacio, los objetos y las personas son los lugares de sus desbordamientos violentos ya sean permanentes o momentáneos.” (Calderón, 2007)

- “Una forma introvertida: inhibición en la que el niño no ocupa el mundo exterior, es lo contrario a la forma extrovertida. Es una represión del impulso agresivo en el mundo que lo rodea.” (Calderón, 2007)
- “Una forma aún más introvertida: la autoagresión, en el curso de la cual el niño no ocupa en absoluto el mundo exterior. La autoagresión es frecuente en aquellos niños que presentan perturbaciones graves de la personalidad y de la comunicación. Las manifestaciones agresivas sin mediación Estas manifestaciones agresivas van de manera directa a la acción, en ocasiones pueden darse momentos de comunicación totalmente tolerables; principalmente, se trata de una descarga violenta, agresiva, directa y de corta duración, durante la cual la integridad corporal del niño o de los niños que reciben esta agresión es por lo general afectada.” (Calderón, 2007)
- “Las manifestaciones agresivas mediatizadas: Estas manifestaciones agresivas se presentan por medio de un código, es decir, por medio de producciones gestuales y vocales que impiden el paso a la acción. Así todos los movimientos, la voz y los ruidos se presentan para la expresión de una violenta agresión. ” (Calderón, 2007)
- “Las manifestaciones agresivas derivadas: Estas derivaciones pueden tener lugar sea en el espacio o con los objetos; pero en ningún caso neutras ya que se refieren siempre a espacios u objetos ocupados de forma significativa por las personas que rodean al niño; este tipo de manifestaciones estarían relacionadas a la agresión indirecta en la cual se causa daño a las pertenencias personales o a los individuos que están vinculados con la víctima.” (Calderón, 2007)

2.5. La televisión y los dibujos con contenidos violentos

“Los mensajes que recibimos cotidianamente a través de la televisión muestran conductas, valores y situaciones que pueden influir en las ideas de las personas y las

maneras de situarse ante la realidad. En pocas palabras: la televisión influye en la personalidad tanto en su dimensión individual como colectiva.” (Calderón, 2007)

“La televisión para los niños es el género más importante de innovación en esta época y parte de una estrategia para atrapar la mentalidad de esas personas que serían consumidoras de potencia por el resto de su vida. Palabra de Maestro” (2001).

“Muchas veces se suele ver a la televisión como la culpable de mostrar todos los males sociales y de las confusiones educativas y éticas en que se encuentran los niños, pero sí se puede y debe considerar como un instrumento con una enorme eficacia socializadora, como una importante herramienta de aprendizaje desde la edad más temprana, como modeladora de conciencias, sobre todo en lo que respecta a los niños y adolescentes. Por lo tanto, más que juzgar a este medio de comunicación, se debe de comprender su valor e importancia y la manera en cómo se articula a un funcionamiento más complejo de la sociedad.”(Calderón, 2007)

Por consiguiente citando a Alfaro (1995) citado por Calderón (2007); *“la televisión es un espacio que permite construir relaciones y sentidos válidos educativamente para el niño. Este proceso se realiza en confrontación y continuidad con la familia, la escuela y la sociedad”*. “De esta manera, es posible establecer una relación entre televisión, cultura y sociedad ya que los medios tienden a reproducir lo que ocurre en esta última y en la vida cotidiana. Por lo tanto, la televisión funciona como modelo y medio de aprendizaje para los niños que son sujetos que se encuentran en proceso de desarrollo, en construcción personal y en formación como personas sociales.” (Calderón, 2007)

2.5.1. Tendencias frente a los efectos de la televisión en los niños

“Existen dos tendencias muy marcadas con respecto a los efectos que puede producir la televisión en los niños; la primera de ellas sostiene que la televisión funciona como un mal modelo para el niño y su desarrollo, y la segunda, que es un medio de comunicación valioso que siendo bien orientado puede convertirse en una buena herramienta educativa. ” (Calderón, 2007)

Primera tendencia

“Un agente que se orienta por la primera tendencia es la escuela, la cual a su vez muchas veces incentiva el conflicto en contra de éste medio, en vista de que no ubica

a la comunicación y los cambios culturales que niños y adolescentes van viviendo como un eje de cambio. Sin embargo, algunas de ellas cuentan con las nuevas tecnologías, pero sin utilizarlas de manera adecuada ni haciendo uso de su verdadera función, la comunicación. ” (Calderón, 2007)

Siguiendo a Ampuero (2002), “los productores de televisión se preocupan únicamente por ofrecer una programación que aumente el consumo, dejando de lado las necesidades y los planteos culturales, sociales y éticos que solicita la sociedad; mostrando así que se encuentran distantes de la producción intelectual y de la reflexión para poder emitir programas que estén más acordes con lo que necesita el público en general.”

“La sociedad pide ver programas educativos, de calidad, culturales, más sanos para la infancia y en los horarios adecuados, pero ésta no es la lógica de los empresarios y productores de la televisión que se niegan, en su mayoría, a responder demandas educativas, ubicándose únicamente en el campo de la diversión. ” (Calderón, 2007)

CONCLUSIONES

- Primero:** Los dibujos animados tienen diversos efectos en los niños tanto positivos como negativos, todo dependiendo de qué clases de comportamientos vea el niño, claro que estos efectos afectarían primordialmente a los niños menores puesto que los mayores tienen criterios un poco más formados así que es necesario saber qué clase de dibujos animados ve el niño y que los padres de familia empiecen a poner más control en cuanto a qué tipo de programas ven los menores.
- Segundo:** Diferentes investigaciones han demostrado la importancia de la televisión como elemento socializador, ya que la televisión socializa en cuanto potencia el pensamiento anticipatorio. Es especialmente importante porque consigue que «se interioricen sus modelos no por su valor intrínseco sino por el placer que producen» (Ferrés, 1997).
- Tercero:** En la actualidad se puede hablar de una educación mediática como instrumento para potenciar una educación y también obtener mucha información a través de los medios que les permita concebir una escala en valores personal y útil para enfrentarse a la sociedad en el futuro .

REFERENCIAS CITADAS

- Anton, Y., CCoto, J., y Carhuas, L. (2013). Los dibujos animados y su relación con la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E.P. Señor Cautivo del Distrito de ATE de la UGEL 06 -2013 (Tesis de licenciamento en Educación). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima. Perú
- Calderón, E. (2007). Los Programas De Televisión Y La Agresión En Los Niños: El Caso Power Rangers (Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú.
- Manzo, M., y Reyes, E. (2008). La violencia en los dibujos animados La violencia en los dibujos animados norteamericanos y japoneses: su impacto en la teamericanos y japoneses: su impacto en la agresividad infantil. Recuperado de: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/cimeq/rev_invest_medicoquirurgicas_2008_vol_2\(10\)_50.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/cimeq/rev_invest_medicoquirurgicas_2008_vol_2(10)_50.pdf)
- Manzo, Chávez, M., & Reyes Virrueta , E. (2009). La violencia en los dibujos animados norteamericanos y japoneses: su impacto en la agresividad infantil. Estudio de investigación, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Departamento de psicología. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1405-339X2009000100003&script=sci_abstract&tlng=en
- Películas Animadas. (2012). Dibujos animados recomendados para niños [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://animedmov.blogspot.com/2012/12/dibujos-animados-recomendados-para-ninos.html#comment-form>
- Rajadell, N., Pujol, M., Y Violant, V. (2013). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. Recuperado de: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6943/Los_dibujos_animados_como.pdf

LOS DIBUJOS ANIMADOS EN LA CONDUCTA AGRESIVA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	3%	0%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	www.sld.cu Fuente de Internet	1%
3	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Kingston University Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	<1%
6	pepsic.bvsalud.org Fuente de Internet	<1%
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	sites.google.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo