

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Los colores en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de  
inicial**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

**Autora.**

**Araceli Martínez Febre**

**Jaén – Perú.**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los colores en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Jaén – Perú.**

**2019**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES


## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Los colores en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Araceli Martínez Febre. (Autora)

  
.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

  
.....

**Jaén – Perú.**

**2019**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
Programa de Segunda Especialidad

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

**JAEN, a los siete días del mes de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Bracamoros los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representante de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Albuquerque Silva, un docente del programa la Dr. Ana Javier Alva, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana el Dr. Andy Figueroa Cárdenas, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Los colores en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de inicial para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) MARTINEZ FEBRE, ARACELI**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **MARTINEZ FEBRE, ARACELI** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

Dr. Ana Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

A mis amados padres, Feliberto y Lidia y a mi amada hija, Evelyn. Quienes estuvieron conmigo en esta senda de mi vida profesional, acompañándome para lograr los éxitos en mis metas personales.

Araceli

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| DEDICATORIA.....   | 5  |
| INDICE .....   | 6  |
| RESUMEN.....   | 7  |
| ABSTRACT.....  | 8  |
| INTRODUCCIÓN .....   | 9  |
| CAPITULO I.....  | 11 |
| LOS COLORES COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL NIVEL INICIAL .....                           | 11 |
| 1.1. Los Colores .....   | 11 |
| 1.1.1. Definición .....  | 11 |
| 1.1.2. Clasificación de los colores.....   | 12 |
| 1.1.3. La armonía del color .....  | 14 |
| 1.1.4. Los colores en el dibujo infantil.....  | 15 |
| 1.1.5. El dibujo y la psicología del niño del nivel inicial.....                       | 15 |
| CAPITULO II .....  | 17 |
| LOS COLORES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL ....                   | 17 |
| 2.1. El aprendizaje.....   | 17 |
| 2.1.1. Teorías que fundamentan el aprendizaje de los niños de inicial.....             | 17 |
| 2.1.2. Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo .....                       | 18 |
| 2.1.3. El aprendizaje significativo en el niño de educación inicial.....               | 19 |
| 2.1.4. Importancia de los colores en el aprendizaje .....                              | 20 |
| 2.1.5. Incidencia de los colores en el aprendizaje de los niños del nivel inicial..... | 21 |
| 2.1.6. La pintura en los niños del nivel inicial .....                                 | 23 |
| CONCLUSIONES .....   | 25 |
| RECOMENDACIONES .....  | 26 |
| REFERENCIAS CITADAS.....   | 27 |
| ANEXOS.....  | 29 |

## **RESUMEN.**

El presente trabajo monográfico titulado: “Los colores en el aprendizaje de los niños de educación inicial”, tiene como objetivo general: Reconocer la importancia del uso de los colores en el desarrollo de los aprendizajes de los niños de cinco años de edad, de educación inicial. El tipo de investigación es descriptiva, con una población de 14 niños. Se utilizó la observación directa y la técnica bibliográfica del fichaje, para comprender mejor el tema de estudio. De los resultados se reconoce la importancia del uso de los colores en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes de cinco años de edad del nivel inicial.

**Palabra clave.** Colores, aprendizaje.

## **ABSTRACT.**

The present monographic work entitled: "Colors in the learning of children of initial education", has the general objective: Recognize the importance of the use of colors in the development of learning of children of five years of age, education initial. The type of research is descriptive, with a population of 14 children. Direct observation and the bibliographic filing technique were used to better understand the subject of study. From the results, the importance of the use of colors in the construction of the learning of five-year-old students of the initial level is recognized.

**Keyword.** Colors, learning.



## INTRODUCCIÓN

La educación infantil constituye la etapa educativa de primer nivel, llamada también pre escolar y se ocupa de los niños y niñas de 0 a 5 años de edad. Institucionalmente, el Ministerio de Educación de Perú, divide a los niveles de EBR en el I Ciclo de cero a tres años y el II Ciclo de 4 a 6 años de edad, en función a los contenidos educativos.

La educación inicial tiene sus propias características de modo que el Ministerio de Educación Pública de México (2017) a través de la Secretaría de Educación Pública que los niños menores de tres años necesitan prioritariamente una atención profesional, al mismo tiempo que se incorpore a los padres de familia este proceso formativo, de modo que tengamos una escuela de familia en la que interrelacionan padres, niños de la primera infancia y la maestra.

Por su parte, el Ministerio de Educación de Perú (2016), considera que en la educación básica regular, la educación Inicial es el primer nivel educativo en el cual se atiende a los infantes hasta de cinco años, etapa en la que los niños experimenten sus aprendizajes, su adaptabilidad y su comodidad; es decir, potencializan su desarrollo y crecimiento, junto a ello, desarrollan capacidades cognitivas.

Para el desarrollo de las actividades en el proceso formativo de los niños de inicial que son de tres a cinco años de edad, se necesita de una amplia infraestructura, maestros bien preparados en educación inicial y sobre todo dotar de los materiales educativos adecuados y oportunos de modo que pueda expresar una alta disponibilidad y necesidad de aprender cuando vaya a la escolaridad que se inicia en el primer grado de primaria.

Como se sabe la educación inicial necesita de abundante material para realizar las actividades de aprendizaje que se centran fundamentalmente en explorar su creatividad a través del movimiento y de sus expresiones gráfico-plásticas, entre ellas, la pintura, el collage, ya que el niño y niña a esas edades están maravillados de la naturaleza.

En este sentido, uno de los materiales que en la mayoría de veces son utilizados de

manera intrascendente, sin mayor estudio, son los colores, solamente se les utiliza como un material que sirve para pintar y solo se aprecia la superficialidad del dibujo, más no la utilidad y la significancia del color.

Bajo estas condiciones es que se elabora la presente investigación monográfica que permitirá afianzar los conocimientos no solo de las maestras de inicial, sino, además, de tomar conocimiento teórico científico de los colores y su significancia en las construcciones lúdicas de los niños de educación inicial, puesto que el color es un elemento muy útil en la labor que realizan los niños y niñas, pero que repercute en la construcción de los aprendizajes, por lo que nos hacemos la siguiente interrogante.

**Objetivo general:**

Reconocer la importancia del uso de los colores en el aprendizaje de los niños de educación inicial.

**Objetivos específicos:**

- Identificar los aspectos relevantes del uso de los colores en los aprendizajes significativos de los niños de educación inicial.
- Identificar las características de los colores y su uso en los aprendizajes significativos de los niños de educación inicial.
- Describir la importancia del uso de los colores en los aprendizajes de los niños de educación inicial.

En tal sentido se ha estructurado el presente estudio monográfico que consta de dos capítulos:

El I Capítulo, denominado objeto de la situación problemática, abordando ampliamente la realidad problemática en relación a los colores y su importancia en el aprendizaje de los niños de cinco años de edad, del nivel inicial, la justificación del estudio y los objetivos de la investigación.

El capítulo II, denominado Marco Teórico, se considera una nutrida información bibliográfica respecto a los colores y su importancia en la construcción de los aprendizajes de los niños y niñas de cinco años de edad, del nivel inicial.

Al finalizar el trabajo, se exponen las conclusiones y la bibliografía correspondiente, para luego considerar los anexos que validan el estudio de investigación.

## **CAPITULO I**

### **LOS COLORES COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL NIVEL INICIAL**

En el presente capítulo se aborda una breve temática respecto a los colores como recursos educativos, señalando una descripción del color, su clasificación, su armonía y sus propiedades, entre otros.

#### **1.1. Los Colores**

##### **1.1.1. Definición**

Desde los estudios de psicología cada color tiene un significado, pero independientemente de la percepción epistemológica, interesa saber que el color es una realidad que emana del cerebro que reacciona ante un estímulo que es el objeto y que se aprecia de manera vistosa. Juega un papel importante los órganos sensoriales, en especial, la vista. El color ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad.

De Los Santos (2010) expresa en su informe sobre la teoría del color que la vista juega un papel importante en la construcción del color, puesto que desde el fondo del ojo están las papilitas que detectan las ondas que se encuentran alrededor del sujeto que incorporadas como imagen le dan una propia estructura lumínica que se despliegan del espectro de la luz solar.

En este sentido, la asignación de un color es producto de las sensaciones que emite el cerebro cuando tiene al frente un determinado objeto, que lo define con una coloración determinada.

El color no es un simple elemento que sirve para pintar, hay un trasfondo aparte del psicológico, epistemológico, incluso biológico, tal como lo sostiene De Los Santos (2010) y Publicidad Pixel (2018), es a partir del cerebro que envía impulsos sinápticos al sistema nervioso y por ende al ojo para captar los objetos y todo el entorno

real que existe en el universo y darle no solo una forma al objeto, sino que colorearlo de acuerdo a la percepción del sujeto.

A los niños desde el nacimiento hay que rodearlos de colores, pero para ello es recomendable saber los colores que deben ser atribuidos a un ambiente donde nace el niño, donde va a permanecer y donde va a ser su sala de juegos.

A pesar que Isaac Newton (1641-1727) manifestara que el color no existe, queda claro que un rayo de luz que atraviesa un prisma de cristal se descompone y se forman diversos colores, como el violeta, el verde, el amarillo, el rojo, el azul, el añil, el anaranjado y el amarillo.

En efecto, tal como lo expresa De Los Santos (2010) el color es pues un hecho de la visión que resulta de la percepción que tiene sobre los objetos y fenómenos del medio ambiente, diferencias que solo hacen los ojos a las distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada sobre una superficie y la experiencia en el laboratorio es que este espectro si se refleja sobre una hoja de papel es altamente notoria los diferentes colores. Dice el estudio que estas ondas visibles son aquellas cuya longitud de onda está comprendida entre los 400 y los 700 nanómetros y que más allá de estos límites siguen existiendo radiaciones, pero que ya no son percibidos por nuestra vista; es decir que puede haber otras combinaciones no percibidas de manera natural por la vista.

### **1.1.2. Clasificación de los colores**

Se consideran tres tipos de colores: primarios, secundarios e intermedios.

**Los colores primarios:** Estos colores son aquellos que se reconocen como naturales, o básicos como es el color rojo, azul y amarillo. No son el resultado de combinaciones, considerándose únicos. Por sus características también se les llama: amarillo, magenta y cyan.

**Los colores secundarios:** estos, resultan de la combinación de dos colores primarios mezclados en partes iguales. Esta combinación hace posible ampliar la gama de color que se utilizan y que debido a su intensidad se usan para acentuar o resaltar, especialmente con colores neutrales.

**Los colores intermedios:** A estos colores se les denomina también terciarios, porque se obtienen mediante la mezcla entre un color primario y un secundario, por ello siempre decimos a un color es rojo naranja o anaranjado o amarillo verdoso.

### **Propiedades del color**

En opinión de De Los Santos (2010), las propiedades del color son:

#### **Matiz:**

**Denominamos matiz, al color real, puro, tanto en su esencia como en su nombre, no tiene agregado de blanco o negro.**

Es la cualidad por la cual diferenciamos y damos su nombre al color. Es el estado puro, sin el blanco o el negro agregados.

El matiz es lo que le da nombre al color para diferenciarlo de los demás, como el color azul, rojo o amarillo. Por ejemplo, el celeste tiene un matiz diferente al azul o el verde, un matiz de azul y amarillo.

#### **Valor o luminosidad**

Todo color siempre expresa un tono de luminosidad, ese es el valor que lo caracteriza de otros, que puede ser un tono, oscuro, tono claro o tono medio y eso va a depender del grado de luminosidad que tenga el color. El valor que recibe un color está supeditado al nivel de blanco que se le adiciona, lo que se le da luminosidad diferente al otro, siendo esto lo que le da un determinado nombre. Así, por ejemplo, hay un azul noche, azul claro, azul normal, azul oscuro, etc., siendo el color amarillo el que tiene mayor luminosidad y el violeta de menor luminosidad, el primero por estar cerca al blanco y el segundo por estar cerca al negro.

#### **Saturación o brillo**

Esta propiedad está relacionada con el nivel de brillo, que tiene que ver con su intensidad, así hay colores vivos y colores pálidos o tenues. De Los Santos (2010), manifiesta que “los colores puros del espectro están completamente saturados”. Es decir que un color brillante, impresiona cuando se observa a un objeto colorido y que está en movimiento. Los colores primitivos o llamados primarios su intensidad es real,

pura, antes que éstos sean matizados o mezclados.

### **1.1.3. La armonía del color**

Los diseñadores gráficos, los que decoran ambientes internos de una vivienda, artesanos, incluso los arquitectos entre otros que utilizan el color, lo toman a este como un lenguaje expresivo, armonizan el color dependiendo de la motivación que puede ser una fiesta infantil, que puede ser un edificio para hospital o centro de recreación, incluso para presentar una propaganda de algún artículo de venta, sobre todo de objetos para niños. Lo que se intenta cuando se le da armonía al color en un objeto cualquiera es llegar a los sentimientos de las personas para que éste sea asequible a poseerlo, por eso, dice Wbelam (2012; p, 7) “solo el ojo humano puede evaluar el resultado artístico final”.

La armonía del color podemos apreciarla con mayor precisión cuando éstos se visualizan en una rueda de color, donde se ordenan progresivamente desde el color rojo hasta el violeta organizando lo que se denomina espectro visible.

De Los Santos (2010; p. 8), expresa que los colores se armonizan cuando se hacen las diferentes combinaciones y que son apreciadas en menor o mayor grado al ojo humano, dándole valor al objeto coloreado.

Según Lossada (2015), Goethe (1749-1832), elaboró un sistema cromático que fue un antecedente a la teoría de los colores opuestos asumida por Hering, que incluía seis colores. Goethe consideró que cada color tiene un valor de acuerdo a su grado de luminosidad y los sitúa en una recta a cuyas extremos se ubican los tonos, lo que indica que entre un color y otro hay ciertos espacios donde se pueden crear otros colores que vienen a ser los complementarios y que nacen de los primarios.

Goethe expresa que, en función de convertir estos valores en áreas armoniosas de color, es necesario tener presente que “si el amarillo tiene una intensidad tres veces mayor, debe ocupar solamente un tercio del área que ocupa su complementario, o sea el violeta” (Itten, 1975: 104). Esto implica entender que entre los colores y sus espacios hay una relación armónica que hace posible la variedad de colores, de este modo:

Los colores tienen una amplia gama de intensidades y graduaciones que guardan armonía con el objeto representado, matices que siempre se emplea sobre todo en los pintores; eso no quiere decir que no sea aplicado a los niños y niñas que utilizan la variedad de colores, sino que la maestra debe asumir estas categorías conceptuales para orientar el trabajo en los infantes.

#### **1.1.4. Los colores en el dibujo infantil**

Según Psicodiagnosis (2020), el dibujo realizado por los niños es muy variado en detalles, y su globalidad expresa una exquisitez en el fondo, no hay un color que para el niño no tenga significado, pues, si le preguntáramos el significado de cada color en una pintura, cuadro o paisaje u objeto que haya representado él, nos va a dar detalles precisos, que posiblemente al adulto no lo concibe o no encaja con sus gustos, pero el niño se ve alegre, divertido, ya que sabe interpretarlo y ubicarlo en un determinado lugar y con un trazo definido, dependiendo la edad del infante. El niño habrá trazado una perfecta combinación del color que poco a poco cuando vaya madurando, lo irá mejorando hasta llegar a un punto máximo de lo que ha creado como arte o simple diversión.

En efecto, un dibujo sin pintar o colorear no tiene el valor pedagógico que se merece, cuando el niño del nivel inicial pinta, entonces, le da viveza al objeto o figura, pero más allá de ello, debe tomarse en cuenta la globalidad, que tiene que ver no solo con la edad, la forma del trazo y la ubicación, pues a entender de la investigadora, más allá de su análisis superficial; así pues, cuando en un dibujo está representado con colores, le da una connotación de vida, tiene una dimensionalidad, sale de lo abstracto a representar incluso cualidades. Por ejemplo, cuando se pinta una casa, decimos que la casa es bonita, que está iluminada, que configura una vivienda hermosa de su familia.

#### **1.1.5. El dibujo y la psicología del niño del nivel inicial**

En el trabajo psicológico, el especialista ha de aplicar en varias oportunidades la evaluación del dibujo y de los colores. En psicología, los especialistas tienen un vivo interés al definir supuestos problemas o desórdenes emocionales en los niños al utilizar al color como una técnica, incluso es aplicable a los adultos. Si bien los niños

usan los colores para pintar sus dibujos, siendo esto, parte de su actividad lúdica; es allí donde expresan muchas vivencias que de otra forma sería más difíciles de expresar y con ello dan una debida interpretación de lo que viene sucediendo en la parte volitiva, emocional.

En la psicología, el dibujo es utilizado como técnica o herramienta como una evaluación psicológica de la conducta y del estado emocional de los niños, resultado imprescindible para su análisis e interpretación y tratamiento, ya que el especialista concluye en una hipótesis a trabajar y reorientarla si es que hay algún problema.

Al estudiar la conducta del niño, siempre el especialista, psicólogo, pide al niño que haga un dibujo y lo pinte, de acuerdo a lo que ha hecho y le atribuye ciertos valores con los cuales califica el nivel emocional.



## **CAPITULO II**

### **LOS COLORES EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

En el presente capítulo se aborda una temática más específica y que tiene estrecha relación con el tema de estudio planteado, como las teorías que fundamentan la investigación, el desarrollo cognitivo que señal Piaget para poder comprender el proceso de aprendizaje de los niños, la importancia de los colores en el aprendizaje, la incidencia de los colores en el aprendizaje de los niños de educación inicial.

#### **2.1. El aprendizaje**

##### **2.1.1. Teorías que fundamentan el aprendizaje de los niños de inicial**

Los niños con Teoría del aprendizaje, según Piaget

Según Servián (2019) Piaget, refiere que la lógica en el niño empieza antes de la adquisición del propio lenguaje, ya que los niños en su primera infancia tienen una activa actividad sensomotriz puesto que en todo momento se encuentran en un contexto socio cultural relacionándose con los demás de su alrededor, lo que los incentiva a hacer tareas y descubrir nuevas cosas, que implica un aprendizaje.

El aprendizaje en la edad infantil del niño, lo hace a través del juego, de sus actividades lúdicas, de las exploraciones que hace y para ello expresa un desarrollo mental primario, experiencial, llevando todas estas acciones a expresarlas mediante el lenguaje.

Señala Servián (2019), que Piaget, asume que el niño pasa por etapas bien definidas y al paso de cada etapa hay una transición entre ellas, que acompañadas pueden llegar a ser niños con alta dosis de inteligencia, puesto que el niño aprende construyendo, haciendo las cosas y demostrando que cada vez es mejor construyendo, que quiere decir que cada vez aprende nuevas cosas y mejores.

Piaget enfatiza en el juego, como una actividad altamente motivadora para que los niños aprendan. Dentro de sus actividades de juego, que no son otra cosas que actividades lúdicas desarrolladas en el aula de inicial, siempre les llamará la atención, los colores, éstos materiales son excelentes recursos para expresar no solo la belleza de sus pinturas, sino además sus estados emocionales, por ello utilizar los colores en todas sus actividades es excelente recurso de aprendizaje significativo.

Uno de los grandes aportes de Piaget a la educación, es reconocer que la esfera cognitiva del niño se desarrolla mediante las exploraciones que hace permanentemente al observar a su alrededor y para ello, se necesita de abundante material que le sea dotado para que lo exprese mediante los dibujos y gráficos que pueda construir, que en buena cuenta es el lenguaje gráfico no verbal, hasta que aprende a hablar y lo expresa oralmente. Las capacidades intelectuales se ven motivadas cuando hay dinamismo en sus exploraciones que realiza en la etapa infantil.

Otro aporte de Piaget, es la exploración que realiza el niño, observando todo lo que tiene a su alrededor, que luego los traduce en conocimientos, la experimentación y la demostración. Aquí es donde los adultos deben apoyar, pero no interferir, dejarlo que niño piense como ve al objeto y poco a poco irá cambiando hasta darle una real categorización o conceptualización.

### **2.1.2. Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo**

Los niños desde temprana edad empiezan a construir un modelo del mundo, no aceptan lo que los adultos digan, sino lo que ellos piensan porque eso es lo que ven. La teoría de Piaget considera los siguientes pilares:

- Se ocupa del desarrollo cognitivo del niño, porque eso es el motor para que construya su propio aprendizaje que es consecuencia de la movilidad cognitiva que experimenta el niño cuando explora su mundo.
- Se centra en el desarrollo y maduración, en la medida que va creciendo experimenta a través del juego sus habilidades y capacidades y ello conduce a aprender.

Como se sabe Piaget considera 4 etapas del desarrollo del niño: Etapa sensorio-motora. Esta empieza desde que nace hasta los dos años de edad, aproximadamente.

- La etapa pre-operacional. Cronológicamente empieza desde los dos años hasta alrededor de los siete años.
- La etapa de las operaciones concretas: En este orden sigue de los siete a los once años de edad.
- La etapa operaciones formales: A partir de los doce años aproximadamente que empieza la pre adolescencia hasta la adultez.

No se sabe Piaget considera 4 etapas del desarrollo del niño: Etapa sensorio-motora. Esta empieza desde que nace hasta los dos años de edad, aproximadamente. No nos detenemos en este proceso de desarrollo y maduración del niño, salvo el desarrollo pre operacional concreto en la cual el niño y la niña luego de aprender por sus experiencias sensoriales y manipuladoras, desarrollan en esta etapa pre operacional experiencias de imitación, de juego bajo una percepción egocéntrica. Es una etapa de simbolización.

En esta etapa es cuando los niños comienzan a tener experiencias por descubrimiento. A la edad de dos a cuatro años, emplea un lenguaje fantasioso, todo lo que ve le pertenece y su lenguaje oral va mejorando sustancialmente.

En la medida que crece, pasado los cuatro años, aparece el pensamiento en los infantes haciendo que lo hace, lo que ve y dice sea una verdad absoluta. Su lenguaje oral va mejorando, como también mejoran en la forma de ver los objetos y tratarlos a tal punto de saberlos cuidar y guardar.

Todos estos aprendizajes son producto de la maduración que empieza a desarrollar el niño y siempre en cada actividad el color está presente de manera inevitable y hasta de manera imprevista, pero está allí.

### **2.1.3. El aprendizaje significativo en el niño de educación inicial**

El aprendizaje, según Estela (2019) es un proceso en la que la persona adquiere habilidades, destrezas y conocimientos que lo conduce a modificar su conducta frente a los demás. Todo esto, señala el autor que es fruto de la experiencia directa. En los

niños el aprendizaje empieza mediante el descubrimiento libre y espontáneo de las cosas.

Por ello es importante asegurar las condiciones motivadoras, de comodidad y de experiencia de la docente para un buen desarrollo del aprendizaje y de calidad en los primeros años de vida, reforzado en el nivel inicial, de modo que los infantes puedan expresar sus conocimientos, capacidades y habilidades significativamente, ya que son los materiales quienes ayudan a esta tarea y el color es trascendental.

En el aprendizaje en los niños del nivel inicial, sobre todo de cinco años de edad, aprender no es construir un concepto que es difícil de aprenderlo, sino que es construir una experiencia y demostrarlo.

Como se sabe, en el aprendizaje se toma en cuenta cuatro elementos fundamentales, el estudiante que es el centro del proceso enseñanza – aprendizaje, el contexto, que es el lugar donde se desarrolla, el contenido que son las materias que se enseñan y aprenden y el docente que se constituye en guía y compañero de clase.

#### **2.1.4. Importancia de los colores en el aprendizaje**

Según Educacion2 (2018), “La importancia de los colores en el aprendizaje y en la vida en general, sobre todo de los niños, es enorme. Desde pequeños los niños asocian los colores a ciertas cosas, ya que les proporcionan sensaciones, sentimientos y recuerdos, entre otros, que podemos aprovechar, incluido en el aprendizaje”.

Los colores juegan un papel fundamental en la decoración de los espacios, sobre todo cuando se trata de espacios para niños y niñas, es por ello que se debe crear y diseñar entornos decorados con colores, lo que implica colocar fondos de figuras, carteles o atuendos de diversos colores que despierten el interés por fomentar la creatividad y el ingenio del niño, que estos espacios se vuelvan motivadores para la construcción del aprendizaje.

Se reconoce que los colores ya sean originales o matizados “incentivan a los estudiantes aportando atención, tranquilidad, confianza y concentración” (Educacion2, 2018). Los colores son importantes en el aprendizaje de los estudiantes de todos los niveles educativos, incluyendo en las universidades, pero además en otros contextos

sociales que bien pueden ser sus habitaciones o lugares públicos.

La importancia de los colores en el aprendizaje de los niños del nivel inicial y en la vida en general de éste, es enorme. Desde temprana edad, los niños asocian sus pinturas con ciertas cosas o actos de la vida real, ya que el solo observar un paisaje u objeto de colores expresan sensaciones, sentimientos, recuerdos, que pueden ser motivadores para la construcción de sus aprendizajes (Martínez, 2017).

Los colores utilizados en los niños del nivel inicial juegan un papel fundamental en la creación y diseño de sus dibujos, incluso en cualquier entorno del jardín de la infancia donde se moviliza; evidentemente, en los espacios donde se fomenta el aprendizaje.

En resumen, los colores son importantes en el aprendizaje porque afianza la seguridad y autonomía en el niño, además de desarrollar la imaginación y creatividad. Un niño cuando pinta, organiza sus ideas de todo lo que observa, por ello es que debe tener un ambiente colorido, adornado que le sugiera motivación para hacer pinturas.

Cuando los niños empiezan a colorear, siempre lo hacen representando actos reales, pero dentro de ello, le incorpora hechos imaginativos, ficticios y los adultos deben apreciar como algo positivo, lo que les hará mejora su autoestima.

Cuando los niños pintan siempre expresan un motivo, por eso se dice que es un canal de comunicación por la cual expresan sus sentimientos, pero además disfrutan pintando, favoreciendo la concentración que es importante para la resolución de problemas.

### **2.1.5. Incidencia de los colores en el aprendizaje de los niños del nivel inicial**

Estudios respecto al color, señalan que éstos pueden ayudar a mejorar la concentración y la memoria, ya que despiertan la curiosidad en los niños, sobre todo cuando ven a los libros de cuentos que están ilustrados con colores llamativos, por ello es que recomiendan que los ambientes deben tener colores claros, vivos y sobre todo que sean del agrado de los niños, por eso no es raro encontrar departamentos de color rosa para las niñas y celeste para los niños.

A continuación (Educacion2, 2018), resume algunos tips sobre los colores que a entender de la investigadora considera importantes que los describe para una mejor comprensión como fundamento teórico para tomarlos en cuenta a la hora de desarrollar actividades con los niños del nivel inicial. Éstos son:

**Verde:** Comúnmente, el color verde fácilmente es adaptable a las paredes, al piso, al mobiliario u otros espacios, donde los niños suelen jugar o hacer sus actividades lúdicas, ya que al parecer esto les da tranquilidad.

Según Esteban (2019) el color verde, es un color que transmite armonía y calma a los niños que juegan o trabajan en estos ambientes. El autor, manifiesta que “ayuda a mejorar la capacidad lectora, tanto en velocidad lectora como en su comprensión. Ayuda a manejar sus emociones y evitar momentos confrontacionales, aunque algunos aseguran que el exceso del verde promueve la pereza”.

Consecuentemente, se recomendaría pintar objetos o paredes de color verde en las aulas a fin de que los niños tengan mejor concentración en sus actividades lúdicas. El verde debe ser de baja intensidad, no muy encendido ya que esto incide en la concentración del trabajo en los infantes del nivel inicial.

### **El color blanco**

El color blanco siempre es usado para las habitaciones del hogar porque da mayor luminosidad. Los niños que se encuentran en estos espacios inspiran confianza, seguridad y en razón de Esteban (2019), “el blanco transmite pureza, calma y orden visual, y por tanto, es el mejor para incentivar la creatividad”.

En las aulas del nivel inicial el blanco casi no es bien visto, porque es fácil para que se ensucie o los niños empiecen a colocar sus materiales y pase desapercibido.

### **El color rojo**

En el pensamiento de la gente siempre dicen “el rojo es amor”. Es un color que encanta a los niños y niñas, siempre cuando dibujan emplean el color rojo en toda

pintura. Así pues, Esteban (2019) considera que este color significa “energía y vitalidad, pero también puede producir algo de agresividad”.

### **El color amarillo**

De igual manera, Esteban (2019) expresa que el color amarillo, le dan una relación para los que son intelectuales, y además que estimula una sinergia en los infantes, además que hace posible la concentración cuando se hace una tarea.

### **El color azul**

En opinión de Esteban (2019), el color azul es un relajante que “transmite serenidad y paz. Muy indicado para niños con problemas para dormir, ya que beneficia el sueño. Es bueno para niños muy activos, pero no está indicado para niños tranquilos, ya que su exceso puede producir somnolencia”.

#### **2.1.6. La pintura en los niños del nivel inicial**

Todos los niños gustan de la pintura, ellos siempre están pintando, para lo cual se les debe suministrar todos los elementos indispensables para esta tarea como son los colores. En opinión de Fábrica de juguetes (2015) expresa que para conseguir un fin artístico en el niño la pintura viene hacer beneficioso, porque incentiva la imaginación para crear algún motiva, así como promueve la creatividad, demostrando su sensibilidad y carácter alegre y divertido, cuando pinta. La pintura le ayuda amucho a la formación de su personalidad desde el punto de vista de la psicología del color.

No hay nada más satisfactorio en los niños y niñas que pintar y en ese afán dibujan escenas de vida en la primera infancia, representan al papá, a la mamá, a los hermanitos y todo esto metidos en escenas de vida. Al terminar su dibujo {el o ella explica qué significa su dibujo y lo explican de modo sencillo y verídico de lo que hizo que son escenas de la realidad familiar, como puede ser, la relación que viven los padres, muchas veces, los actos de violencia, por ello, los psicólogos siempre utilizan el dibujo para descifrar la conducta de los niños.

La pintura que es el arte de colorear debe ser incentivada a fin de promover la creatividad en los niños del nivel inicial. Así también se conocerán los talentos en pintura.

Los niños desde que hacen uso de los objetos, los manipulan, pero siempre su intención es pintar, al comienzo rayan con las pinturas y le dan un nombre, pero en la medida que los usan y van madurando, entonces el dibujo ya tiene forma y en el plasman los colores, empleando una superficie plana que puede ser desde una hoja de papel, hasta una tabla, tela o incluso la pared o el piso.

La maestra del nivel inicial, debe dejar que los niños pinten en forma libre, que colorean, haciendo mezclas.

A la edad de cinco años, ya diferencian los tipos de dibujos que pueden pintar, como puede ser un objeto, animal, personas, paisajes o simplemente plasmen en el dibujo un motivo que sienten. Cuando pintan sus dibujos, los niños del nivel inicial diferencian y conocen los colores, reconocen, además, las texturas; además como parte de su satisfacción por emplear los colores, se divierten con su arte con su creatividad.

A todo esto, es importante que la maestra les preste atención a los niños y niñas cuando dibujen, porque observarán la forma como pintan, los colores que usan y se podrá acompañar a su proceso creativo. Al realizar estas actividades el espacio debe ser el adecuado y para ello es recomendable utilizar el mandil o guardapolvo para no ensuciar su ropa.

De todo lo anterior se puede percibir que con la pintura o uso de los colores se estimulan todos los sentidos en los niños y niñas del nivel inicial. Se reconoce la relación óculo manual al pintar sus dibujos con los colores de su preferencia. Sobre todo, cuando los infantes pintan les produce una gran satisfacción, que los adultos deben fortalecer para que los infantes se sientan bien y mejoren su autoestima.

La maestra del nivel inicial debe saber que los colores tienen variados efectos tanto fisiológicos como psicológicos y, además, tiene una relación básica y fundamental en el desarrollo del niño. Siendo esto sí, definitivamente van a repercutir en el aprendizaje de los infantes, pues serán herramientas motivadoras por la cual se sientan satisfechos para realizar sus actividades cotidianas.



## CONCLUSIONES

**PRIMERO.** Se concluye que, el uso de los colores es de significativa importancia en los niños y niñas, pues éstos ayudan a mejorar los aprendizajes escolares, haciéndolos significativos y constructivos.

**SEGUNDO.** Se ha determinado los aspectos relevantes del uso de los colores, haciendo notar además de su importancia, la influencia que tienen sobre los aprendizajes de los niños de educación inicial

**TERCERO.** Se concluye que los colores tienen sus propias características, así como su propia finalidad en la construcción de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial.

**CUARTO.** Se concluye que los colores influyen, directa o indirectamente, en los estados de ánimo de las personas y en especial de los niños, creando situaciones motivadoras para la construcción de los aprendizajes.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que:

- En las aulas, paredes externas y externas y demás ambientes donde vive el niño en el jardín se deben seleccionar colores vivos, sobre todo los básicos: azul, amarillo y rojo, para evitar situaciones de nerviosismo en los niños y niñas e insatisfacción.
- A los padres de familia, poner más interés y brindarles mucha importancia a sus menores hijos en todo el tiempo.
- A los docentes, brindar charlas de capacitación sobre el valor de la responsabilidad.

## REFERENCIAS CITADAS.

- De Los Santos, A. (2010). *La teoría del color*. España.: Disponible en: <https://adelossantos.files.wordpress.com/2010/10/teroria-del-color.pdf>.
- Educacion2. (15 de marzo de 2018). *¿Cómo influyen los colores en el aprendizaje?* Obtenido de Disponible en: <https://educacion2.com/colores-en-el-aprendizaje/>
- Esteban, E. (19 de enero de 2019). *Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños*. Obtenido de Diponible en: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-los-colores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>
- Fábrica de juguetes, f. (25 de febrero de 2015). *La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo*. Obtenido de Disponible en: <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>
- Fábrica de juguetes, F. (25 de febrero de 2015). *La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo*. Obtenido de Disponible en: <https://www.fabricajuguetes.com/blog/la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos-el-desarrollo-de-habilidades-mediante-el-dibujo/>
- Lossada, F. (2015). *El color y sus armonías*. Venezuela: Colección Textos Universitarios.
- Martínez, S. (2017). *¿Cómo influyen los colores en el aprendizaje?* *Educacion 2.0, ed., s/p*. Obtenido de Disponible en: <https://educacion2.com/colores-en-el-aprendizaje/>
- Ministerio de Educación Pública de México, M. (2017). *La educación Infantil*. México: Disponible en: <https://ciep.mx/educacion-inicial-incorpacion-a-la-educacion-basica-y-obligatoria/>.
- Ministerio de Educación, M. (2015). *Ley General de Educación*. Lima, Perú: Fondo Editorial MINEDU.

- Ministerio de Educación, M. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú:  
Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- papelapiz. (28 de febrero de 2019). *La importancia de la pintura en los niños*. Obtenido de  
Disponible en: <https://www.papelapiz.cl/index.php/novedades/actualidad/73-la-importancia-de-la-pintura-en-los-ninos>
- Payá, R. (23 de junio de 2015). *La importancia del color*. Obtenido de Disponible en:  
<https://www.womenalia.com/blogs/entrenamiento-de-belleza/la-importancia-del-color>
- Psicodiagnosis. (18 de enero de 2020). *Significado del color niños*. Obtenido de Disponible en:  
<https://psicodiagnosis.es/areageneral/otros-temas/significado-del-color-en-los-dibujos-de-los-nios/index.php>
- Publicidad Pixel, P. (12 de febrero de 2018). *Significado de los colores y la psicología del color en el marketing*. Obtenido de Disponible en:  
<https://www.publicidadpixel.com/significado-de-los-colores/>
- Servián Franco, F. (31 de mayo de 2019). *Piaget y su teoría sobre el aprendizaje*. Obtenido de Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoria-sobre-el-aprendizaje/>

## **ANEXOS**

### **Unidad didáctica de los colores**

#### **1. Justificación y descripción de la unidad didáctica.**

El tema elegido es el de “Los colores” ya que, es importante en esta etapa que los niños conozcan y reconozcan los colores de su alrededor, comenzaremos con los colores primarios (rojo, amarillo y azul), luego con los secundarios (verde, naranja y morado) y poco a poco iremos trabajando con los demás.

La duración de la unidad será de una semana, por lo que se programaran actividades para cinco días, para su realización utilizaremos todo tipo de recursos. o Destinatarios: 2º curso del segundo ciclo de Ed. Infantil o Temporalización: cinco sesiones.

#### **2. Objetivos didácticos. –**

Aprender los colores-Potenciar la capacidad creativa a través de los lenguajes artísticos para imaginar, inventar, transformar... desde sus ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos...- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, comunicándose creativamente a través de las diferentes manifestaciones y adquiriendo sensibilidad estética.- Desarrollar el sentir de autoconfianza en las producciones artísticas personales, enseñando interés por su mejora, respetando y valorando las creaciones propias y las de las demás personas.

#### **3. Contenidos**

Potenciación de la imaginación y fantasía del alumnado para enriquecer la actividad creativa. - Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico -línea, forma, color, textura, espacio y volumen. -Gozo coas obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión -color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros- que les permitan a las niñas y a los niños desarrollar su sensibilidad estética.

#### **4. Estrategias metodológicas**

Las estrategias metodológicas se basarán en las experiencias, actividades y el juego, y se

aplicarán en un ambiente de afecto y confianza para potenciar la autoestima y la integración social de los alumnos. (Art. 14 de la LOE).

- Dada las características de la evolución infantil, consideramos especialmente importante en este momento conducir los procesos educativos a través de la experiencia personal de los niños, la actividad (física y mental) y el juego como principal recurso educativo.
- Programaremos actividades interesantes, que conecten con los intereses y motivaciones de los niños para así conseguir un aprendizaje significativo que permita al niño facilitarle el aprendizaje de lo global a lo diferenciado.
- Utilizaremos materiales y lenguajes multisensoriales que estimulen la creatividad, la actividad mental y física del alumno.
- También propondremos actividades lúdicas basadas en el juego, ya que es la forma natural de los niños de estas edades; y le concederemos especial importancia al juego por rincones.
- De esta manera aseguraremos la construcción del lenguaje de aprendizajes significativos y contruidos por el propio alumno a partir de sus conocimientos previos.
- Tendremos muy en cuenta la individualización entendida como atención en función de los distintos intereses y necesidades de cada alumno. Entre nuestras estrategias también cabe la socialización, el trabajo en equipo y la integración activa y participativa.
- También es de suma importancia la motivación que consiste en una tarea instructiva generando una necesidad hacia el propio aprendizaje, un aprendizaje de forma global e interdisciplinar, libre de segmentaciones arbitrarias y vehiculando múltiples conexiones entre las distintas áreas o ámbitos de experiencia.

### **Papel del profesor**

El papel del profesor es un rol muy importante en la infancia del niño.

Debe brindar experiencias significativas a los niños; provocar experiencias y situaciones que pongan al niño a interactuar con el mundo y estimular la reflexión y comprensión generando situaciones

problema.

Debe aportar al niño todo aquello que le ayude a desarrollar todas y cada una de sus habilidades.

### **Agrupamientos**

Existen diversas formas de agrupamiento en cuanto a la manera de dividir a los alumnos, entre las que destacamos: 5

Gran grupo: consiste en trabajar con todo el grupo-aula. Es una buena forma de agrupamiento cuando se trata de asambleas, explicar actividades, determinar normas...

- Grupo pequeño: se trata de dividir a los alumnos en grupo reducidos. Con este grupo desarrollaremos la autonomía y la cooperación del niño.

- Individual: de esta forma atendemos a las necesidades individuales propias de cada niño. Además, favorece la reflexión.

Temporización:

| Sesión    | Actividades                   | Duración |
|-----------|-------------------------------|----------|
| 1ª sesión | ¿Encontramos las diferencias? | 45 min.  |
| 2ª sesión | Cuento                        | 1h       |
|           | Dibujamos nuestro pelo        | 30 min.  |
| 3ª sesión | Mezclando colores             | 45min.   |
| 4ª sesión | Hacemos esculturas            | 45min.   |
| 5ª sesión | Nuestros colores              | 1h 30min |

## **4. Actividades de enseñanza y aprendizaje**

### **Actividad 1:**

#### **¿Encontramos las diferencias?**

El primer día para iniciar a los niños/as en el tema tendremos que buscar las diferencias en diferentes dibujos como el que se exponen más abajo, para conocer los conocimientos previos de los niños/as sobre el tema, y determinar si son capaces de distinguir los colores, cuales sí y cuales no y así poder reforzar aquellos aspectos que consideremos más oportunos.

Ejemplo de dibujo:



Materiales: -  
Láminas de dibujos con diferencias 7

## **Actividad 2:**

### **Cuento**

Para entrar en el tema de los colores lo que haremos será contarles un cuento donde los colores son protagonistas, con el cuento aprenderán colores gracias a las láminas que acompañan al cuento y que iremos enseñando a medida q se vaya contando la historia, para que ellos se vayan quedando con los colores.

### **La cabeza de colores**

Esta es la increíble historia de un niño muy singular. Siempre quería aquello que no tenía: los juguetes de sus compañeros, la ropa de sus primos, los libros de sus papás... y llegó a ser tan envidioso, que hasta los pelos de su cabeza eran envidiosos. Un día resultó que uno de los pelos de la coronilla despertó de color verde, y los demás pelos, al verlo tan especial, sintieron tanta envidia que todos ellos terminaron de color verde. Al día siguiente, uno de los pelos de la frente se manchó de azul, y al verlo, nuevamente todos los demás pelos acabaron azules. Y así, un día y otro, el pelo del niño cambiaba de color, llevado por la envidia que sentían todos sus pelos.

A todo el mundo le encantaba su pelo de colores, menos a él mismo, que tenía tanta envidia que quería tener el pelo como los demás niños. Y un día, estaba tan enfadado por ello, que se tiró de los pelos con rabia. Un pelo delgadito no pudo aguantar el tirón y se soltó, cayendo hacia al suelo en un suave vuelo... y entonces, los demás pelos, sintiendo envidia, se soltaron también, y en un minuto el niño se había quedado calvo, y su cara de sorpresa parecía un chiste malo.

Tras muchos lloros y rabias, el niño comprendió que todo había sido resultado de su envidia, y decidió que a partir de entonces trataría de disfrutar de lo que tenía sin fijarse en lo de los demás. Tratando de disfrutar lo que tenía, se encontró con su cabeza lisa y brillante, sin un solo pelo, y aprovechó para convertirla en su lienzo particular. Desde aquel día comenzó a pintar hermosos cuadros



de colores en su calva cabeza, que gustaron tantísimo a todos, que con el tiempo se convirtió en un original artista famoso en el mundo entero.

### **Actividad 3:**

#### **Dibujamos nuestro pelo**

Una vez que hemos escuchado el cuento y hablado sobre él, le daremos a los niños un folio para que cada uno dibuje su cabeza, y pintando el pelo del color que quieran, igual que le pasa al protagonista de nuestro cuento, al que le cambia el pelo de color.

Una vez hechos los dibujos, cada niño explicará porque pinto el pelo de ese color y no de otro. Cuando terminemos, colgaremos los dibujos en la clase.

Materiales:

- Folios A4
- Pinturas de colores 9

### **Actividad 4:**

#### **Mezclando colores**

Consistirá en que los niños/as realicen un dibujo libre utilizando témperas de colores, para que puedan ver como unos colores surgen al realizar la mezcla entre otros, con esto queremos que el niño/a además de pasar un rato divertido, experimente con los colores, además de fomentar la creatividad.

Ejemplo:



Materiales:

- Cartulinas A3
- Temperas de colores

- Paletas para mezclar 10

### **Actividad 5:**

#### **Hacemos esculturas**

En esta actividad trabajaremos con plastilina de colores, cada niño tendrá una serie de bolas de plastilina de diferentes colores, y ellos decidirán que color utilizar para hacer una escultura que ellos inventaran. Nuestro objetivo, es que desarrollen la creatividad, a la vez que relacionan los colores con cosas que ellos hacen.

Una vez realizadas las esculturas se expondrán en el aula, y ellos hablaran sobre ellas, y porqué tiene ese color.

Materiales:

- Plastilina de colores

### **Actividad 6:**

#### **Nuestros colores**

Pintaremos un mural con pintura de dedos toda la clase juntos y la colgaremos en el aula, para no volver a olvidar el nombre de los colores y seguir trabajando con ellos a lo largo del curso.

Materiales:

- Papel continuo
- Temperas de colores
- Paletas para hacer mezclas

Ejemplo:



## 6. Evaluación

Para poder evaluar a los alumnos utilizaremos las siguientes técnicas:

- Diario del profesor o profesora: en el anotaremos todo aquello que sea relevante del alumno en la práctica de la unidad didáctica.

- Escalas de observación: las escalas de observación estarán hechas en función de los objetivos de la unidad didáctica.

- Actividades/ juegos: apuntaremos las dificultades que se dieron, así como lo que fue positivo y negativo para el alumno.

- Entrevista con los padres: realizaremos una entrevista con los padres para que nos dé una visión del alumno.

En cuanto al desarrollo de la unidad didáctica, lo evaluaremos con las siguientes técnicas:

- Observación externa: cada día y de cada actividad se hará una valoración general del desarrollo de la unidad para ir cambiándolos fallos y saber que debemos cambiar.

- Autoevaluación: cuestionario que nos permitirá saber si la unidad didáctica se realizó correctamente.

- Evaluación por parte del alumnado: la clase nos dará su visión acerca de lo que hemos tratado en la unidad didáctica.

| Criterios de evaluación  | Indicadores específicos   |
|--|---|
| <p>Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales usando el color.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hace uso del dibujo como medio de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias, fantasías, experiencias...</li> <li>• Hace uso de la pintura como medio de expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, Expresarse y vivencias, fantasías, experiencias comunicarse utilizando</li> <li>● Hace uso del modelado como medios, materiales y medio de expresión y técnicas propias de la comunicación de hechos, diferentes lenguajes sentimientos, emociones, artíst</li> </ul> <p>2icos y audiovisuales vivencias, fantasías, experiencias...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabaja con interese con cualquier tipo de material.</li> <li>• Utiliza todo el espacio gráfico.</li> <li>• Participa en la planificación del proceso de elaboración de una obra.</li> <li>• Realiza diferentes bocetos en la creación de una obra, en los que va realizando mejoras.</li> </ul> |

Fuente: web: <https://es.slideshare.net/ereaseoane/unidad-didctica-de-los-colores-15541>

## Los colores en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños de inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | <a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                             | 4%  |
| 2 | <a href="http://educacion2.com">educacion2.com</a><br>Fuente de Internet   | 1%  |
| 3 | <a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a><br>Fuente de Internet   | 1%  |
| 4 | <a href="http://blogpresentaciondigital.blogspot.com">blogpresentaciondigital.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet           | 1%  |
| 5 | <a href="http://titulaciondgraficocui.files.wordpress.com">titulaciondgraficocui.files.wordpress.com</a><br>Fuente de Internet | <1% |
| 6 | <a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a><br>Fuente de Internet                                       | <1% |
| 7 | <a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                       | <1% |
| 8 | <a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a><br>Fuente de Internet   | <1% |
| 9 | <a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                     |     |

|    |  |      |
|----|--|------|
|    |  | <1 % |
| 10 | <a href="http://www.serbi.ula.ve">www.serbi.ula.ve</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 11 | <a href="http://www.actualidadenpsicologia.com">www.actualidadenpsicologia.com</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | <a href="http://www.goconqr.com">www.goconqr.com</a><br>Fuente de Internet                               | <1 % |

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words



Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.