

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de música en el aprendizaje de los niños de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Maria Del Pilar Marchan Ruesta

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Influencia de música en el aprendizaje de los niños de 5 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Maria Del Pilar Marchan Ruesta. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Influencia de música en el aprendizaje de los niños de 5 años" optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora María Del Pilar Marchan Rucata.

A las OCHO horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, María Del Pilar Marchan Rucata. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

De manera muy especial y con mucho cariño a toda mi familia ya que representan mi fuente de energía y me impulsan a seguir adelante logrando cumplir con mis metas trazadas. Así mismo a mis maestros por su apoyo y atenciones.

INDICE

DEDICATORIA	iii
RESUMEN	vi
INTODUCCION	1
CAPÍTULO I	6
LA MUSICA	8
EL APRENDIZAJE.....	12
La Influencia De La Música En El Aprendizaje	
27	
La música como recurso pedagógico	29
La pedagogía crítica.....	29
Bases Psicológicas	30
El Desarrollo Musical En La Etapa De Infantil35	
Contribución De La Música Al Desarrollo Global Del Niño/A	
CONCLUSION	
REFERENCIAS	

RESUMEN

Actualmente en las aulas de clases, existe niños en edad preescolar que presenta problemas en el aprendizaje, a su vez falta de concentración y de atención, las causas principales de este problema se debe a la falta de motivación o por los problemas familiares. Asimismo los docentes de la Institución educativa ignoran estrategias pedagógicas que permiten motivar al niño en una determinada sesión de aprendizaje, se ha comprobado mediante investigaciones realizadas que la música infantil dentro del aula de clases influye positivamente en el desarrollo emocional, intelectual, auditivo y del lenguaje, asimismo la capacidad de concentración y aprendizaje mejoran mejora.. Por lo tanto los datos obtenidos permitirán obtener las conclusiones y recomendaciones necesarias para que aporten a la respuesta del tema de investigación.

Palabras Clave: Música, educación, aprendizaje,

INTODUCCION

La presente investigación se deriva del tema “Influencia de música en el aprendizaje de los niños del nivel inicial de 5 años en la Institución educativa inicial Maria Montessori- Zorritos-2018”, considerando la música como un factor importante en el aprendizaje a niños del nivel inicial.

La música tiene un gran poder ya que brinda una grata experiencia de aprendizaje, estimulando la imaginación y creatividad en los niños. Además, crea vínculos entre docentes y niños según los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente asimismo refuerzan sus lazos emocionales ese lazo le servirá para las relaciones que el niño mantendrá durante toda su vida.

De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos, comparten momentos de felicidad y alegría durante la clase. La característica principal de la n música es que establece como prioridad la motivación del niño haciendo que el docente logre su propósito. Para analizar la problemática es necesario mencionar sus causas. Entre ellas están la falta de motivación por parte del docente, además de la falta de estrategias pedagógicas que ayuden los niños a mejorar su aprendizaje dentro del aula. Es preciso mencionar que la investigación será desarrollada en el distrito de Zorritos específicamente en la Institución educativa inicial N° 218 Maria Montessori. Motivo por la cual se consideró plantear el siguiente problema ¿Cómo influye la música en el aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución educativa inicial Maria Montessori- Zorritos?

En base a ello el objetivo general es: Analizar los efectos que produce la música en aprendizaje de niños de 5 años en la Institución educativa N° 218 Maria Montessori- Zorritos a través de una encuesta dirigida a las docentes y directora, con el fin de conocer las diferentes técnicas utilizadas para mejorar el aprendizaje en los niños. Para lograr el objetivo general es necesario trabajar con los objetivos

específicos: mencionados a continuación. a) Determinar la importancia de música en el desarrollo del aprendizaje de los niños de la Institución educativa N° 218 Maria Montessori- Zorritos b) Identificar qué estrategias utilizan las docentes de la Institución educativa N° 218 Maria Montessori-Zorritos para motivar a los niños en el desarrollo de su sesión de aprendizaje c) Describir cómo influye la música en el aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de la Institución educativa N° 218 Maria Montessori-Zorritos. La investigación se justifica en que docentes de la Institución Educativa N° 218 Maria Montessori-Zorritos requieren información sobre estrategias motivadoras tales como la música para el desarrollo de su sesión de aprendizaje

La metodología que se utilizó en la investigación será de tipo descriptivo con un nivel cuantitativo y un diseño no experimenta, trasversal; la población maestra estuvo constituida por 40 niños de 5 años de la Institución Educativa inicial Maria Montessori- Zorritos. Para la recolección de los datos se utilizó la técnica de la encuesta y la escala de motivación de logro del Dr. Luis Vicuña Peri. Para el análisis y procesamiento de los datos se utilizó el programa Microsoft Excel 2010 y el programa estadístico Software SPSS versión 22.0

Planteamiento Del Problema

La música como efecto motivador en el desarrollo de las sesiones de clase ha ido en aumento esto como producto de múltiples investigaciones en la que han confirmado la importancia de esta forma de expresión para los pequeños.

Muchas investigaciones confirman los múltiples beneficios que aporta la música en el aprendizaje tales como; la paciencia, concentración, la coordinación, la capacidad para memorizar, así también fortalece el trabajo en equipo. La música es una estrategia pedagógica fundamental que influye en el aprendizaje del niño ya que es utilizada para motivar y crear un ambiente armonioso en el aula. La mayoría de docentes desconocen estos beneficios útiles para el aprendizaje del niño.

En la Institución Educativa N° 218 Maria Montessori-Zorritos las docentes no aplican la música como instrumento motivador dentro de las aulas, ya que desconocen su importancia y los múltiples beneficios que nos brinda, a su vez cuentan con un material didáctico deteriorado, es por ello que se ha podido observar que los niños de 5 años de la Institución antes mencionada no cuentan con un buen nivel de concentración y no están motivados en el desarrollo de la sesión de clase

Teniendo en cuenta lo antes ya mencionado, éste trabajo de investigación tiene como objetivo: Analizar los efectos que produce la música en aprendizaje de niños de 5 años en la Institución educativa N° 218 Maria Montessori-Zorritos, se pretende recopilar información específica que servirá para analizar la variable y establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes que ayudará mejorar el marco personal e institucional.

b. Enunciado del problema

¿Cómo influye la música en el aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución educativa inicial?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Comprender los efectos que produce la música en aprendizaje de niños de 5 años en la Institución educativa

Objetivos específicos

- a) Entender la importancia de música en el desarrollo del aprendizaje de los niños de la Institución educativa
- b) Identificar qué estrategias utilizan las docentes de la Institución educativa para motivar a los niños en el desarrollo de su sesión de aprendizaje
- c) Describir cómo influye la música en el aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de la Institución educativa

Justificación de la investigación

La presente investigación es relevante y pertinente ya que la música es uno de los factores que influyen en el aprendizaje del niño de inicial es importante debido a que ayuda al niño en su concentración y su motivación aumenta lo que conlleva a un buen rendimiento académico, razón por la que sería necesario conocer si en ésta Institución educativa N° 218 Maria Montessori-Zorritos utilizan estrategias para motivar a los niños de 5 años del nivel inicial.

Los docentes deben de motivar a sus niños a una nueva actividad por ejemplo la creación musical, obviamente conducido por el maestro en la cual los resultados no serán obras maestras, pero quedarán implícitas toda su creatividad, exploración, y curiosidad, lo que permitirá en un futuro a la persona escuchar, tocar, crear y cultivar su espíritu. Por éste motivo, es lamentable ver que la gran mayoría de maestros no conozcan ni le tomen interés a la música como una estrategia motivadora para los niños que permite lograr un buen aprendizaje

Las maestras entrevistadas de la Institución educativa N° 218 Maria Montessori-Zorrito manifiestan que debido al poco recurso que poseen en las aulas, no pueden impartir de una mejor manera las clases, a ello se les une la falta de capacitación para formular estrategias metodológicas en el área musical para el aprendizaje es por ello que el presente trabajo de investigación pretende aportar información sobre estrategias motivadoras tales como la música que ayudara tanto al niño como la maestra a crear un ambiente agradable y armonioso el cual motivara a los niños y logrará un buen aprendizaje

CAPÍTULO I

Para comenzar con el estudio en base a la educación musical, es necesario definir el significado de la palabra música así también conocer de donde proviene dicha palabra. Para los antiguos griegos, la música era valorada debido a su alto valor educativo, en el caso de Platón decía que “Si pudiera elegir la música que escuchaban e interpretaban los jóvenes, podría determinar la sociedad que producirán”. Es decir que el tipo de música influye directamente al pensamiento crítico de las personas, asimismo en el comportamiento, y en el aprendizaje, ya que en ella intervenía mucho las matemáticas y la filosofía.

Asimismo Aristóteles indicó que “todo conocimiento proviene de los sentidos” en este sentido recalca la importancia y el beneficio que ejerce la música en el comportamiento del individuo.

En el siglo XV, San Agustín figura sobresaliente en la Edad Media elabora una teoría en base a la percepción musical, en la que argumenta y defiende el valor educativo de la música. En esta época el canto y la práctica del rabel y del órgano eran contenidos fundamentales, la música en esta época se caracteriza por ser religiosa y profana ya que los sacerdotes de esa época consideraban a la música el vehículo por medio el cual elevaban la palabra de Dios.

Martín Lutero, reformador alemán, intervino en muchos aspectos en la edad moderna (siglo XVI), con respecto a la música hizo que ésta desempeñara un papel importante con los niños y niñas permitiendo que se eduquen en escuelas musicalmente para luego utilizarla como instrumento de elevación a Dios.

En la Edad Contemporánea, la música religiosa ya no ocupa el centro de la atención musical, es así que para el siglo XVIII pasa a ser un arte más popular.

A finales del siglo XX y pasando por profundos cambios con respecto a ciencia y tecnología ha llevado a que se produzcan cambios en la sociedad y cultura, la

música ha experimentado grandes avances y es así que hoy en día todas las actividades realizadas en la etapa preescolar son acompañadas con música. Es así que la importancia de la música y la inclusión en la educación ya se pensaba en épocas anteriores, importantes filósofos reconocían de los beneficios que transmitía la música ya que desarrollaba facultades como: imaginación, creatividad, sensibilidad y voluntad.

En múltiples investigaciones se ha confirmado la importancia de la música en las aulas, asimismo estas investigaciones ponen en evidencia todos los beneficios que aporta la educación musical a niños de educación inicial ya que en ellos se desarrolla a muy temprana edad el sentido lo que indica es que a un futuro a los niños puedan desarrollar diferentes habilidades como; la paciencia, autodisciplina, la coordinación, la capacidad para memorizar, concentrarse, el trabajo en equipo.

4.1. LA MUSICA

Nettles, (Citado por Cardona 2017 Pg, 11) refiere la música como “una agrupación de sonidos interpretados, a través de instrumentos, dentro de determinados intervalos de tiempo. La música ha desempeñado un papel trascendental en la historia de cualquier civilización, porque esta forma de arte describe muchos aspectos socioculturales propios. Como recurso pedagógico se convierte en una herramienta fundamental en el desarrollo de diversas habilidades mentales como la coordinación, memoria, concentración, agilidad, creatividad, improvisación (si se piensa en una situación de habla real) e influye también en el desarrollo de la personalidad”.

La música es un arte que mezcla los sonidos en el tiempo, el sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad, a su vez la música es aquella que está relacionada con algo lúdico y divertido según descubrimientos de neurociencia, se ha revelado como uno de los métodos educativos más completos.

A pesar de las investigaciones que la música es un factor que influye en el

aprendizaje, pocas docentes conocen estos beneficios. Para un mejor aprendizaje se debe usar una adecuada utilización de la educación musical, debido a la importancia que representa en el desarrollo intelectual. , En la Institución Educativa Maria Montessori la música es un recurso que muy poco se utilizada debido a que muy pocos docentes conocen sobre los beneficios que conlleva el aplicar la música como recurso para mejorar el aprendizaje de los niños, a su vez al carecer de material didáctico apropiado para la edad de los niños, y al conocer un limitado números de canciones hacen que el nivel de concentración y motivación registren niveles bajo en el aprovechamiento de los niños

Según indica Gherban (citado por Roca 2013) refiere que actualmente la música es considerada como el idioma universal, el sonido y el ritmo ha estado inmerso en la vida del ser humano desde la prehistoria. Es por ello que hoy en día la música está siendo introducida en las edades preescolares por la importancia que representa en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz

Música y educación. Dos sencillas palabras que conllevan en sus conceptos un gigantesco cuerpo de conocimiento, una infinidad de consideraciones epistemológicas, desarrollos, análisis y reflexiones, casi tan antiguas como la humanidad misma. Mucho se ha investigado y escrito sobre la relación entre la música y la educación. Pero hay un concepto que las integra de manera extraordinaria, y es el de Neurociencia. De acuerdo con lo expresado por J. Elguero (2004) en su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, en mayo de 2004, realizando una magistral comparación entre dos íconos contemporáneos de la investigación, los doctores Ramón y Cajal y Sigmund Freud, es el Profesor Santiago Ramón y Cajal, ilustre histólogo español de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1906, quien inicia para la ciencia moderna el concepto de Neurociencia (Elguero, 2004). En la misma ponencia, Elguero menciona que la frase “Santiago Ramón y Cajal, un hombre que es reconocido de modo unánime, como el más influyente científico de la neurociencia moderna” se encuentra en el discurso del Profesor Carlos Belmonte

para su ingreso a esta Academia (Madrid, 23 de enero de 2002, p.5) citado por Piñeros (2016, Pg, 23)

“David Peterson y Michael Thaut (2007), en el estudio La Música aumenta la coherencia frontal electroencefalográfica durante el aprendizaje verbal, comentan que existen algunos datos anecdóticos y evidencia empírica que sugieren que la música puede fortalecer el aprendizaje y la memoria. Se hace referencia a que los mecanismos por los cuales la música es capaz de modular la actividad neural para el aprendizaje y la memoria se encuentran prácticamente inexploradas. Los investigadores evaluaron la coherencia de las oscilaciones de los lóbulos frontales por medio de electroencefalografía. Los sujetos escucharon unas listas con y sin música. No encontraron cambios significativos en coherencia asociada con aprendizaje verbal convencional. Sin embargo, el aprendizaje verbal con música se asoció a aumento de la coherencia entre lóbulos frontales izquierdos y derechos en bandas u ondas de frecuencia theta, alfa o gama. Los grupos, no obstante, mostraron resultados similares en el aprendizaje. Los resultados sugieren que el aprendizaje verbal con música fortalece las oscilaciones coherentes en las redes neuronales corticales frontales participantes en la codificación verbal” (citado por Piñeros 2016, Pg, 26)

4.2. La Influencia De La Música En El Aprendizaje

Aristóteles (Citado por Lorenzo 2016 Pg 2) “refiere que la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría, aritmética y astronomía. Sin embargo, en la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas”.

Gardner (1995) sostiene que: “para cubrir el ámbito de la cognición humana

no es suficiente quedarse con la tradición psicométrica y que por el contrario, se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal”.

Las investigaciones de **Georgi Lozanov**, (Citado por Lorenzo 2016 Pg 3), señalan que “la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; sostiene que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene”

Howard y Angus, (Citado por Lorenzo 2016 Pg 3) “La psicoacústica es el estudio que explica la manera en que los seres humanos perciben el sonido. Al enfocar la investigación a la música se denomina el concepto psicoacústica musical y el propósito es explicar la manera en la que los seres humanos responden subjetivamente a señales sonoras musicales”

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro

Weinberger, (Citado por Lorenzo 2016 Pg 3). “El hombre es un ser de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre el ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Por lo que es posible que utilice la música como fin o como medio para armonizar todas sus dimensiones, tanto físicas como emocionales”

4.3. La música como recurso pedagógico

Dalcroze (citado por Manzano 2015 Pg 16) “refiere que la pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. Se sabe que en civilizaciones antiguas como (India, China y Egipto), la música ya estaba anexada a

intervenir en grandes celebraciones y ceremonia, la enseñanza de la música en ese tiempo era impartidas por las más altas autoridades civiles o religiosas”

4.4. La pedagogía crítica:

McLaren (citado por Manzano 2015 Pg 17), refiere que este tipo de pedagogía “busca identificar oportunidades en el aula mediante la oferta de los esquemas que vinculen la palabra con el mundo mediante su urgencia inflexible de transformación”. Él mismo extiende la teoría crítica más allá del ámbito del pensamiento crítico, por medio de problemas y diálogos.

La pedagogía crítica produce, lo que **Gates** (citado por Manzano 2015 Pg 17), “denomina musicalidad críticamente reflexiva, esto con el fin de que los niños y niñas sean más consecuentes y sensatos de los resultados musicales que producen. De esta forma la música se conecta con la realidad de los individuos y comunidades que buscan el cambio social” (Citado por Manzano 2015 Pg 17), “refiere que en este sentido y mediante las aclaraciones en base a la pedagogía en la educación musical se llega a la conclusión de que todos los docentes deben prestar interés sobre este recurso tan importante para los niños y niñas y no pretender niveles de ejecución, sino más bien pretender que todas las actividades en cualquier área de la educación sean generadoras de desarrollo y de aprendizaje. Con respecto a la didáctica musical, se debe ser nimio y minucioso y saber escoger que tipo de música es la ideal para desarrollar actividades dentro del aula de clases, con el fin de aportar una buena enseñanza y optimizar el aprendizaje del pequeño”

4.5. Bases Psicológicas

4.6.1. Jean Piaget

“La psicología, es una disciplina que se encuentra relacionada con la pedagogía, la expresión según el maestro es un formador de almas, que se entiende que el maestro se encuentra dotado de una capacidad de intuición y de penetración psicológica, conocimiento de la psicología evaluativa, y el conocimiento de

psicología diferencial y de la psicología social” Rivera (2012)

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio, a través del desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro. En este sentido Piaget destacaba la importancia de que el niño y niña se familiarice con la música para aumentar la inteligencia musical, él mismo estaba a favor que desde edades muy tempranas a los niños y niñas se les enseñe dentro de las escuelas la música, de tal forma, ellos puedan pensar abiertamente y promoviendo la improvisación con el fin de influir en el desarrollo de los pequeños.

Para **Farnsworth** (citado por Manzano 2015 Pg, 18), “La psicología social de la música, estudia el comportamiento musical y el contexto entre lo cultural y lo social, en donde se estudian las influencias culturales en el comportamiento musical que por lo consiguiente describe la personalidad del músico, a su vez mencionó que la música en la vida diaria, contribuye a una mejor interacción entre el docente y alumnos, también le da importancia en usar la música como terapias de salud, y de lenguaje”.

En este sentido **Serafine** (citado por Manzano 2015 Pg 19), “se basa en la idea que la música es un modo de pensamiento que se desarrolla de manera similar a otras funciones, como el razonamiento matemático, el lenguaje, y las ideas acerca del mundo físico, con este pensamiento Serafine contradice los conceptos tradicionales que mencionaban que la aptitud musical se hereda o que proviene de los genes, con el criterio que los niños y niñas puedan aprender música por medio de la práctica, así despertar la destreza de la música”

Asimismo **Serafine**, (citado por Manzano 2015 Pg 19) “entiende a la música como un fenómeno cultural, producto de una diversidad de prácticas estilísticas que se manifiestan en las maneras particulares en la que se desarrolla la composición y el desempeño”

Como conclusión al presente apartado se puede indicar que según criterios de destacados Psicólogos, la música ha desempeñado a lo largo del tiempo un papel fundamental para la sociedad desde la prehistoria, asocian a la música como un recurso importante para mejorar la salud mental, física y psicológicas, así como también corregir dificultades de aprendizaje, problemas del habla, ayudar a niños con problema de autismo, y de comportamiento, ellos manifiestan la intervención de la música desde las edades más temprana, o incluso desde el vientre de la madre por los grandes beneficios que conlleva el aplicarla.

4.6. Bases Sociológica

Adorno (citado por Manzano 2015 Pg 19.) “Indica que la música puede asumir una función estimulante dentro de la sociedad; puede denunciar la crisis y la falsedad vigentes en la relación humanas y desenmascarar el orden constituido, en ese sentido la música cumple una función relevante con respeto al desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, en relación al docente él puede diferenciar los errores y promover una mayor participación dentro del aula. Asimismo tanto niños y niñas experimentan un nuevo medio de comunicación entre ellos mismos, mejorando así el autoestima, se fijan metas y las cumplen, se fuerzan por sobrellevar las dificultades y mejora su participación en clases”

4.7. Base Filosófica

Martin (citado por Manzano 2015 Pg 20) refiere que: “es importante estimular al niño desde los primeros días de vida esto quiere decir desde el (vientre materno) ya se cree que desde ese instante el niño percibe los sonidos y se puede llegar a desarrollar una mayor inteligencia desde sus primeros años de vida. Investigaciones se han comprobado que el sentido que más es estimulado desde edades tempranas es el oído”.

Bravo (citado por Manzano 2015 Pg, 20) indica que: “los grandes objetivos de la educación musical van enfocados al desarrollo de las capacidades expresivas,

creativas, sensitivas y apreciativas del niño o niña, todo apunta en la formación de seres armónicos y transformadores, independientes y fluidos; todo esto supone una toma en conciencia por parte del maestro de su papel indicador de este proceso; una educación entendida en estos términos van más allá de formar música; suma el nuevo sentido, de educación y busca la formación de seres humanos íntegros, proponiendo una integración de las actividades musicales, de estas con las actividades cotidianas, todo ello enmarcados por una integración de las artes bajo el lema de educación por arte”

4.8. Beneficios de la música en Educación Infantil

Sarget, (citado por Román 2014) “La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste”

Según Roman 2014 manifiesta que: “la música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo

en grupo; asimismo”

“La música ayuda al niño a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recrean escenas historias, representan personajes. Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico” Barbarroja,(2007) citado por Román (2014)

4.9. Características Psicológicas Del Niño Infantil Y Su Evolución Musical

4.10.1 El Desarrollo Musical En La Etapa De Infantil

El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices (Pascual, 2011, p. 74).citado por Ramon (2014 Pg 11)

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida que poco a poco se irá ampliando hacia la octava

Pascual (citado por Román 2014) refiere que: “a la edad de cuatro años, el niño/a

tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos, el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros”

“Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves” Sarget, (2003) citado por Román 2014

4.10.2. Desarrollo Cognitivo Y Evolución Musical En Infantil

“Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños Otra de las características, es que en cada estadio todas las actividades que se dan tienen la misma complejidad y los estadios entre sí son jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo

anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual” **Navarro y Bravo**, (citado por Román 2014)

Relacionando la teoría de Piaget con la evolución música, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

Educación Infantil, los alumnos/as se encuentran en el periodo preoperacional (2-7 años), en el que el niño/a comienza a utilizar símbolos que sirven para representar la realidad (especialmente a través del lenguaje), y para representar los objetos internamente. Relacionando la Teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño/a, es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño/a a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Es por ello que “la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo. Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa (LaCárcel, 1995).citado por Román (2014)

4.10. Contribución De La Música Al Desarrollo Global Del Niño/A

.Como expone **Sarget** citado por Román (2014) la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos

4.11. Teorías Del Aprendizaje. Correlación Con El Tema De Música Y Neurociencia Para La Educación.

¿Cómo aprende el ser humano? ¿Cómo se articulan los procesos mentales para

llegar a aprender? ¿De qué forma se procesa y almacena la información para que ésta sea convertida en conocimiento? Estas y otras preguntas han sido el objeto de la investigación de importantes pensadores desde la psicología, la filosofía, la antropología evolutiva y social y, más recientemente, desde la neurociencia y la neuropsicología. Aunque se conoce de manera aproximada qué regiones del cerebro se activan durante las diferentes fases del aprendizaje, eso no permite determinar la forma en que se procesa la información.

4.12. Música y niños con discapacidad Elissalde (citado Rendón, 2015, Pg 5)
“Mucho se ha escrito y polemizado acerca de la música y la discapacidad, de la visual en particular, nos comparte que hay quienes identifican música y ceguera con mendicidad, lo que llevó a que en algunos programas escolares se eliminara la enseñanza musical, y lo curioso es que esto sucedió en lugares en los que se le dio poca o nada de importancia al uso del sistema Braille, sistema con el que las personas ciegas podemos leer, escribir, realizar operaciones matemáticas y acceder a las partituras musicales”

Alvin (citado por Rendón, 2015, Pg 5), “Haciendo a un lado los hechos históricos tan impresionantes y determinantes, cabe recordar que la música es un arte al que puede acceder sin límites una persona ciega compartirlo en plenitud con los demás “no hay ninguna razón para que un niño ciego aprenda a tocar un instrumento musical, siempre que posea suficiente capacidad general y aptitud musical puede aprender”. De lo anterior, se desprende que la música también puede ser aprendida por niños con discapacidad auditiva a través de la vibración, o bien con ayuda de aparatos auditivos o implantes cocleares, ayudándoles a través de la actividad musical a estimular y desarrollar el tacto o su capacidad de audición, así lo demuestran estudios como el realizado en México por Aguiar (2003), en el que narra su experiencia como docente de niños con discapacidad durante un año, o la investigación realizada en Austria por Pätzold y Biedermann (2013), en el que se realiza un estudio experimental con personas con implante coclear.”

4.13. Reflexión Final

Gutiérrez, (citado Rendón, 2015, Pg 5), “La música ha estado siempre íntimamente ligada a la vida del hombre: desde las primitivas danzas acompañadas con tambores en honor de los dioses, hasta los complejos espectáculos musicales de la actualidad Sin embargo, en ocasiones se piensa que la música por ser parte de una actividad recreativa, se encuentra relacionada con acciones realizadas en la etapa preescolar, en donde las actividades lúdicas y creativas acaparan gran parte de la enseñanza.”

“Estudios como los que aquí se mencionan, intentan romper dichos paradigmas y demostrar que la música, aun cuando puede ser una actividad recreativa, favorece el aprendizaje y propicia el desarrollo de capacidades y habilidades en las personas. Esto sucede con diversas actividades en las que el gestor cultural tiene un papel importante, tales como el teatro, la lectura, las manualidades y el turismo por mencionar algunas. Al ser el gestor cultural un mediador entre necesidades de consumo de los grupos sociales y el entorno que rodea a los productores de bienes artísticos y culturales, está inserto en una gran heterogeneidad de ámbitos de acción que van desde el diseño y ejecución de políticas culturales, hasta proyectos de promoción de actividades en un barrio Por lo tanto, tiene que estar consciente de que está ante un público diverso en el que se encuentran las personas con discapacidad, para así buscar la manera de que dentro de cada proyecto pueda también ser partícipe este sector de la población.”

UNESCO, 2003 citado Rendón, (2015, Pg 11)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Según investigaciones realizadas y ejecutadas se puede afirmar que la música favorece el aprendizaje de los niños y niñas,

SEGUNDA: Mediante un análisis realizado se llegó a la conclusión que al incluir material musical dentro de las sesiones de clases elaboradas y ejecutadas por las docentes los niños se ven motivados en aprender.

TERCERA: A su vez cambia su actitud frente a la materia dada, como así también desarrolla habilidades y destrezas dentro del aula de clases, es por ello que se deberá aplicar una guía didáctica musical para los docentes de la Institución Educativa inicial Maria Montessori-Zorritos, de esa forma se ayudará a las docentes de dicha Institución Educativa a aportar con un mejor desempeño laboral y lograr una adecuada asimilación de aprendizaje en un ambiente de tranquilidad, armonía y hacer de la escuela un lugar agradable en la cual los niños se sientan motivados al estudiar.

✓

REFERENCIAS

- Adorno, 1948 “la música puede asumir una función estimulante dentro de la sociedad; puede denunciar la crisis y la falsedad vigentes en la relación humanas y desenmascarar el orden constituido”.
- Bernal y Calvo, 2000 “el arte de combinar sonidos en el tiempo de una manera agradable para el oído”
- Campbell, 2007 “la música es el medio mágico que nos conmueve, nos hechiza, nos da energía, y nos sana, a su vez destaca que la música es capaz de animarnos, despierta el espíritu de oración, de comprensión y de amor”.
- Bravo, 2008 “los grandes objetivos de la educación musical van enfocados al desarrollo de las capacidades expresivas, creativas, sensitivas y apreciativas del niño o niña, todo apunta en la formación de seres armónicos y transformadores, independiente y fluidos”
- Carrasco, 2006 “como el proceso de enseñanza y aprendizaje que, partiendo de las posibilidades sensorias auditivas de los educandos y de sus posibilidades expresivas por la voz y la ejecución instrumental crea situaciones de aprendizaje de amplio espectro, ayudando al sujeto en su proceso de cognición, ejercicio y valoración del lenguaje artístico, promoviendo inclusive su elección vocacional en los casos de capacidades específicas evidentes”
- Díaz y Riaño (2007)._ “ *Creatividad en la Educación musical*” publicado por la Universidad de Cantabria; España; ISBN 978-84-8102-457-9; disponible en: <http://bit.ly/1DxEWHK>
- Ferrerós Luisa (2008),_ “ *Inteligencia Musical: estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*”, primera edición publicado por Scyla Editores,S.A. Barcelona- España, ISBN: 978-84-480-4785-6, disponible en; <http://bit.ly/19dP22d>
- Lindemann Henry (1999)._ “ *Enciclopedia de la música clásica, ópera y ballet*” publicado por Robinbook; Barcelona- España; ISBN 84-7927-

386-0; disponible en <http://bit.ly/1GbgQ5R>

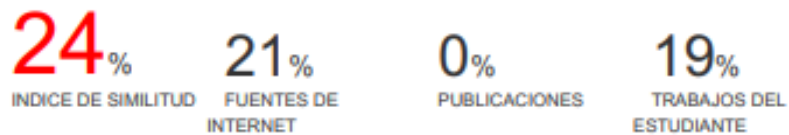
- McCarthy, Kincheloe, McLaren (2000)._ “*Pedagogía Crítica, de qué hablamos, dónde estamos*”; publicado por editorial GRAÓ, de IRIF, SL; Barcelona- España; ISBN: 978-84-7827-673-8; disponible en; <http://bit.ly/1IyOf7W>
- Mairet Silvina y otros (2012)._”*Didáctica De La Música: en el nivel inicial*”, primera edición publicado por Editorial Bonum, Buenos Aires Argentina ISBN 978-987-667-052-4, disponible en; <http://bit.ly/1C3611F>
- Namakforoosh (2005)._ “ *Metodología de la Investigación* ” ; segunda edición; publicado por Noriega Editores; México; ISBN 968-18-5517-8; disponible en; <http://bit.ly/1GtKIrg>
- Pascual Mejía Pilar(2006)._” *Didáctica De La Música: para la Educación Musical*” Pearson Educación,S.A.Madrid- España, ISBN 978-84-8322-330-7, disponible en: <http://bit.ly/1HIKbY8>
- Sesé Frederic._ (2006) “ *La música y su evolución; Historia de la música con propuestas didácticas y 49 ediciones*” ; Sexta edición; publicado por editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.C/ Francesc Tárrega; Barcelona-España; ISBN 978-84- 7827-110-8; Disponible en <http://bit.ly/1bVkuEh>
- Sierra Eduardo._ (2000) “ *Para los niños catorce canciones infantiles*”; primera edición; publicado por la Galaxia; Caracas-Venezuela; ISBN 980-00-1726-7; disponible en; <http://bit.ly/1P8rBZo>
- Adorno, 1948 “*la música puede asumir una función estimulante dentro de la sociedad; puede denunciar la crisis y la falsedad vigentes en la relación humanas y desenmascarar el orden constituido*”.
- Bernal y Calvo, 2000 “*el arte de combinar sonidos en el tiempo de una manera agradable para el oído*”
- Campbell, 2007 “*la música es el medio mágico que nos conmueve, nos hechiza, nos da energía, y nos sana, a su vez destaca que la música es capaz de animarnos, despierta el espíritu de oración, de comprensión y de amor*”.

- Bravo, 2008 “los grandes objetivos de la educación musical van enfocados al desarrollo de las capacidades expresivas, creativas, sensitivas y apreciativas del niño o niña, todo apunta en la formación de seres armónicos y transformadores, independientes y fluidos”
- Cateura, 2007 “la música contribuye en gran medida al desarrollo general de la personalidad y, por ello, la escuela resulta un lugar idóneo para aprenderla y practicarla, así como para que sirva de medio en la enseñanza de otras ciencias, produciendo aprendizajes significativos.
- Ferrerós, 2008 “La música se puede utilizar para estimular las capacidades de aprendizaje del niño, pero también se puede aprender para llegar a ser músico en el futuro”.
- Hormigos, 2012 “la música, sea el tipo que sea, siempre roza al hombre, en su casa, en su trabajo, por la mañana, por la noche, en su vida anterior, individualmente o en grupo”
- Levin y Rubin (1996) “Una población es un conjunto de todos los elementos que se está estudiando, acerca de los cuales se intenta sacar conclusiones”
- McLaren, 2008 “busca identificar oportunidades en el aula mediante la oferta de los esquemas que vinculen la palabra con el mundo mediante su urgencia inflexible de transformación”
- Márquez, 2007 ““es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de instrumentos”.
- Martín, 1990 “la música infantil da la capacidad al niño de percibir, discriminar, transformar y expresar sentimiento”.
- Morocho, 2011 “la pedagogía musical debe distinguirse de la enseñanza teórica de la enseñanza práctica”
- Piaget, 1932 “Se define motivación como “la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno”
- Roca, 2008 “La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo”

- Sandhusen (2002) “las encuestas consiste en reunir datos o información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o de correo con el fin de obtener información específica”.
- Séller, 1990 “las ventajas que posee la música está; el desarrollo intelectual, socio afectivo psicomotor, crecimiento personal y formación de hábitos y valores”
- Serafine, 1988 que “la música es un modo de pensamiento que se desarrolla de manera similar a otras funciones, como el razonamiento matemático, el lenguaje, y las ideas acerca del mundo físico”
- Lindeman, 1999 “todas las actividades desarrolladas bajo un contexto musical, sirven de gran ayuda para despertar el interés y la motivación de los alumnos en las diferentes áreas de conocimiento”
- McCarthy, 2000 “la educación en las escuelas solo puede ser efectiva si se asocia el aprendizaje como un acto creativo ejerciendo por lo tanto una comprensión crítica de la experiencia”.

INFLUENCIA DE MUSICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	9%
2	hera.ugr.es Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.ruv.itesm.mx Fuente de Internet	1%
7	prezi.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	1%

Trabajo del estudiante

9	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	1%
10	docslide.us Fuente de Internet	<1%
11	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
12	tuscuantosylosmios.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Texas A&M University - Commerce Trabajo del estudiante	<1%
15	www.normalsuperiorocana.edu.co Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo