

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Johanna Natali Gavilano Llerena

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Johanna Natali Gavilano Llerena. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *Los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños de educación inicial*, optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Johanna Natali Gavilano Llerena.

A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Johanna Natali Gavilano Llerena, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en social de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo,  
Presidente del Jurado

  
Dr. Raúl Sunción Ynfante,  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima  
Vocal del Jurado

*A Dios, a mis padres, esposo e hijos, porque  
han estado conmigo a cada paso que doy  
cuidándome y dándome fortaleza, para  
culminar mis estudios de Segunda  
especialidad en Educación Inicial.*

## INDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I: LOS CUENTOS INFANTILES ESTIMULAN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

#### **1. El cuento infantil**

1.1. El cuento infantil.....	8
1.2. Objetivos.....	10
1.2.1. Objetivo general.....	10
1.2.2. Objetivos específicos.....	10
1.3. Características del cuento infantil.....	10
1.4. Importancia educativa del cuento infantil.....	11
1.5. Tipos de cuentos infantiles.....	13
1.6. Partes del cuento infantil.....	15
1.7. Estrategias para narrar los cuentos infantiles.....	15
1.8. Beneficios de contar cuentos a los niños.....	17
1.9. Los cuentos infantiles estimulan la imaginación.....	19
1.10. ¿Qué es la imaginación?.....	20
1.11. La creatividad y la imaginación infantil.....	21
1.12. La imaginación y el niño.....	21
1.13. Importancia de la imaginación en los niños.....	22
1.14. Funciones de la imaginación.....	23
1.15. La imaginación, creatividad y el maestro.....	24
1.16. Actividades para desarrollar la imaginación de un niño.....	24
1.17. Recursos para fomentar el uso de la imaginación.....	26
1.18. La enseñanza imaginativa a través de estrategias pedagógicas.....	29
1.19. El juego imaginativo.....	33

### CONCLUSIONES

### REFERENCIAS CITADAS

## **RESUMEN**

La propuesta de ubicar el cuento y su intencional narración, no solamente resulta ser pertinente, sino que genera nuevas y variadas posibilidades, tanto al docente como a los niños. El cuento como recurso y estrategia afina la voz de quien lo comparte, el oído de quien lo degusta y amplía los horizontes de conocimiento con los que ambos miran, piensan y sienten el mundo.

El cuento como estrategia, ayuda a formar en valores, genera estados de contemplación y conciencia, incrementa los niveles de escucha, origina vínculos con la tradición, potencia la imaginación, enseña a pensar intuitivamente, provee de preguntas y nos recuerda, mientras nos vincula con el futuro, que lo más humano en el hombre, puede decirse en lógicas narrativas.

Palabras claves:

El cuento, imaginación, estrategia.

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se ha abordado el tema de los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños de Educación Inicial, que el cuento, como estrategia pedagógica, posee elementos, potentes y volátiles, para decir y decirnos en la escuela y en el mundo, a saber: una dimensión epistémica, pues el cuento es también generador de nuevos saberes; una dimensión ética, pues en el cuento pensamos nuestras más íntimas formas de obrar; y una dimensión volitiva, pues el impulso del obrar y del hacer está siempre presente en la manera de narrar y en la acción misma de narrarnos. Los cuentos infantiles juegan un papel interesante en el rol educativo y social ya que con ellos se proponen actividades pedagógicas para la solución de conflictos en la convivencia e integración de los niños y niñas en su entorno natural.

Son lecturas lúdicas, en una narración entendible con una sencilla comprensión para los niños y niñas, donde estos ayudan a desarrollar la comprensión lectora, manejo adecuado del lenguaje, mejoras del vocabulario, aporta a la fantasía e imaginación de los niños y niñas para su crecimiento en conocimientos. Motivo suficiente para realizar la recolección de aportes teóricos y prácticos de diversos autores pedagógicos, especializados en el tema, a fin de encontrar suficientes aportes que nos permita trabajar con los niños y niñas de Educación Inicial y estimular su imaginación. Los niños y niñas ya pueden expresar libremente su imaginación, iniciativa propia y creatividad.

El cuento crea las condiciones para el desarrollo de la imaginación de la fantasía y la creatividad, por medio de la lectura se inserta en el mundo del conocimiento y del saber. Toda persona desde que comienza a desarrollar sus propios esquemas mentales, los va evocando a la realidad expresándolos verbalmente y que con el paso del tiempo se van incrementando y moldeando de acuerdo al nivel de aprendizaje que va adquiriendo en su entorno en forma escrita.

El trabajo está estructurado en un capítulo, donde trata de exponer de manera concisa el marco teórico sobre el cuento, su importancia y estrategias para la narración de cuentos y lo más resaltante, la estimulación de la imaginación en los niños.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado de la sistematización de los contenidos y proporcionar un material necesario para apoyar a las maestras de inicial con una nueva propuesta metodológica.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de los cuentos infantiles para estimular la imaginación de los niños; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de las estrategias didácticas de los cuentos infantiles, también 2. Conocer el marco conceptual de los cuentos infantiles



## CAPÍTULO I:

### LOS CUENTOS INFANTILES ESTIMULAN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

#### 1.1. El cuento infantil

“La palabra “cuento” proviene del latín computare, que quiere decir narrar los hechos, relatarlos. Desde el punto de vista, el cuento consiste en un relato breve en prosa, con temas fantásticos o que no escapan de lo habitual, pero en todos los casos su clave reside en la sorpresa, en un modo peculiar de transmitir los hechos”. (Conde, 2019, p. 53)

El Diccionario de la Real Academia (DRAE) define el cuento como: “Narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, con fines morales o recreativos”. Ampliando esta definición y afirmar que el cuento es una creación literaria, oral o escrita, y ahora con la modernización, se han hecho nuevas formas, como los audiolibros, de forma que hoy en día pueden conocerlos personas que no saben leer o con pérdida de visión, de extensión variable, en la que se relatan, con un esquema más o menos común, vivencias, fantasía, experiencias, sueños, hechos reales, etc.

Este relato tiene la particularidad de emplear un lenguaje simbólico, que expresa, además de los hechos evidentes, un contenido oculto. Este puede ser un mensaje vivificante, reflexivo, dilemático, etc. Pensemos, por ejemplo, en Blancanieves y los siete enanitos. Cada uno de los hechos del cuento nos lleva a descubrir la importancia de encontrar refugio en los amigos, e intentar

exorcizar la maldad con la convicción de que el bien debe triunfar, y a creer en el poder del amor para reconstruir nuestra vida.

El currículo comprendido como puente cultural, como proceso dialéctico entre la tradición y la novedad, como constructo social que exhorta a deconstruir sociedades y como promesa de conocimiento, no podría alejar a la estrategia que, para muchos, se constituye en génesis de la cultura escolar, a saber, la narración. En este sentido, el profesor Macías (2007) nos recuerda que:

“El mejor instrumento pedagógico que el hombre ha encontrado en toda su historia es la narración de cuentos y estos pueden ser reales o inventados, antiguos o modernos, ajenos o nuestros, mentiras o verdades, divinos o perversos, porque al cuento nada le importa, todo lo admite” (p. 149).

“El cuento es fundamental en la mediación pedagógica, que le facilitan al profesor interactuar y orientar a los niños en un ambiente, caracterizado por la fantasía y la lúdica. En este sentido Prieto, se refiere a la mediación como el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de lograr un acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresión y racionalidad”. (Prieto, 1991, p. )

## **1.2. Objetivos**

### 1.2.1. Objetivos general

Determinar que los cuentos infantiles estimulan el desarrollo de la imaginación de los niños de educación inicial.

### 1.2.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el aporte de los cuentos infantiles en la estimulación de la imaginación en los niños de educación inicial

- b) Estimular a través de los cuentos infantiles tradicionales el desarrollo de la imaginación de los niños de educación inicial

### **1.3. Características del cuento infantil**

Según Trigo Cutiño (1997) como se citó en Redondo (2016) “en el niño de hoy ante el cuento: Investigación y aplicaciones didácticas, las características de un buen cuento son las siguientes:

- “Imaginación: este género debe permitir el libre juego de la imaginación infantil, de modo, que el niño pueda pensar multitud de ideas sin que el cuento lo diga, es decir, solo lo debe sugerir.
- Sensaciones: el cuento debe hacer que los niños sientan multitud de emociones y de sentimientos.
- Vinculación con la realidad: el cuento debe realizar una vinculación entre la realidad y la fantasía para satisfacer al lector, es decir, a los niños. Un buen cuento debe incluir elementos reales, pero sin dejar de lado los elementos fantásticos.
- Realidad: un cuento no debe presentar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los niños.
- Empatía: el cuento debe permitir al narrado y a los oyentes, hacer reflexiones que tiendan a mejorar conductas y afianzar personalidades”. (p. 14)
- En los cuentos, son posibles una multiplicidad de espacios, tanto reales como fantásticos. Estos pueden recorrerse en las formas convencionales o apelar a manera más imaginativas (alfombras mágicas, bicicletas voladoras, naves que penetran la tierra hasta llegar a su centro, etc.).
- También está permitido jugar con el tiempo. Por eso podemos situar los sucesos en el pasado, en el presente y en el futuro, tanto en un mismo relato como en historias diferentes. El acontecer temporal de un cuento encierra

siempre un principio en el que se presentan los hechos, un nudo, donde se pueden desarrollar conflictos o enfrentar dilemas y un desenlace, en el que se desencadena el final, cerrado o abierto.

- Los cuentos encierran una enorme posibilidad lúdica. Podemos jugar con las historias y transformarlas en todos los sentidos posibles, o bien, mientras jugamos, crear historias que oficien de argumentos para nuestro juego.
- Son universales.

#### **1.4. Importancia educativa del cuento infantil**

“Los cuentos son una parte muy importante en el crecimiento de los niños, pues les permiten empatizar con el mundo, desarrollar su imaginación y resolver conflictos” (Liceo Sorolla, 2014, párr. 1).

“El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con mayor rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule la memoria y sus ganas de expresarse”. (Liceo Sorolla, 2014, párr. 2)

“Los cuentos infantiles son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos” (Liceo Sorolla, 2014, párr. 5).

“Lo ideal es contar cuentos antes de irse a dormir, pues es el momento en el que la mente subconsciente toma el mando y da rienda suelta a su imaginación” (Liceo Sorolla, 2014, párr. 6).

“Las maestras deben conocer que los cuentos son muy buenos para relajar a nuestros niños cuando están especialmente inquietos. La maestra a la hora de contarles el cuento es importante dar a cada personaje una voz, gestos y personalidad propios, para que el niño

consiga imaginar la historia que le contamos. Nosotros también tenemos que hacer el ejercicio de imaginarla, ya que así será más creíble para ellos”. (Liceo Sorolla, 2014, párr. 7)

“Escuchar historias hace a los niños más reflexivos ya que, encuentran un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes. También se pueden hacer actividades para desarrollar el pensamiento lógico matemático como secuenciar las escenas del cuento, ordenar las acciones a partir de dibujos, contar personajes, animales, objetos y el tiempo”. (Liceo Sorolla, 2014, párr. 9)

“Para comprobar el nivel de comprensión se pueden realizar preguntas sobre la historia, recordar características de los personajes o partir de las ilustraciones para recrear de nuevo el cuento” (Liceo Sorolla, 2014, párr. 11).

“Podemos hacer actividades musicales como imitar a los animales, realizar diferentes actividades plásticas como hacer un dibujo sobre el cuento, inventar canciones sobre cada uno de ellos” (Liceo Sorolla, 2014, párr. 12).

“Para los niños y niñas de este tiempo, el cuento continúa siendo un instrumento emocional y mágico en sus años en el centro. Es un recurso claramente socializador, que dispone de una llave especial para abrir la puerta de la lectura y de la escritura, e incluso de la convivencia y de la tolerancia”. (Liceo Sorolla, 2014, párr. 13)

## **1.5. Tipos de cuentos infantiles**

### 1.5.1. Cuentos tradicionales

- Cuentos con animales.

“En esta categoría no incluyen ni animales fantásticos ni seres mitad animal y mitad persona. Estos cuentos se originan con la

influencia de las fábulas, la tradición oral y los cuentos medievales. En ellos, los animales aparecen humanizados” (Granda, 2015, p. 102).

- Cuentos de personas.

“Se refieren a las personas, pero sin incluir la variable de lo fantástico en el acontecer de la historia. Su estructura se puede desarrollar como un chiste, una adivinanza o una historieta, o bien puede describir costumbres, apelar a un tono picaresco, a la exageración, a la mentira, etc”. (Granda, 2015, p. 102)

- Cuentos maravillosos

“En ellos convive lo fantástico y lo real. Estos cuentos parecen originarse en los mitos primitivos. Aparece un héroe que debe atravesar una experiencia iniciática, en la que es ayudado por alguna fuente mágica. Pero se diferencian del mito en que no hay una connotación trágica en su desenlace. Los cuentos maravillosos tienen final feliz”. (Granda, 2015, p. 102)

- Cuentos de fórmulas

“Entre estos se encuentran los cuentos mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos” (Granda, 2015, p. 103).

### 1.5.2. Cuentos literarios

“Los cuentos literarios se estructuran como un sistema cerrado. Se caracterizan por un suceso, que determina una línea argumental, por la generación de un clima de intriga o de suspenso y por la búsqueda de la originalidad en el tratamiento del tema y en el desenlace de la historia”. (Granda, 2015, p. 103)

“Los cuentos literarios posibilitan que los niños activen su imaginación, y resultan ser muy eficaces para la introducción, desarrollo o cierre de diferentes contenidos curriculares” (Granda, 2015, p. 103).

- La fábula

La palabra “fábula” proviene del latín, y significa “sucesión y acción ficticia que se narra para deleitar”. Son relatos que nacen en la India y en Persia.

Los personajes son seres irracionales y a veces inanimados. Actúan y hablan como si tuvieran intereses, actitudes y sentimientos humanos. Habitualmente, los personajes están encarnados por animales. Se escriben en versos, y los apólogos, que se escriben en prosa, responden a la misma finalidad.

“Las fábulas siempre finalizan con una moraleja que expresa una verdad dogmática, refiriendo el camino correcto que se debe seguir para no cometer errores en la vida. Es decir, que intentan cumplir una función transformadora” (Conde, 2019, p. 54).

Algunos especialistas censuran a las fábulas. Ellos aluden a que pueden ser vividas por los niños como órdenes, que determinan cómo se deben ser. De lo contrario, se merecerá un castigo. Opinan que las mentes infantiles pueden experimentar un estado de temor y culpa si no se amoldan a la norma que propone la fábula.

A través de la experiencia recogida en el trabajo con los niños, tanto desde lo educativo como desde lo terapéutico, que las fábulas y otras formas literarias pueden realizar aportes satisfactorios para el desarrollo infantil. La maestra debe ayudar al niño a analizar las consecuencias de actuar de determinada manera, ya sea en concordancia o no con lo que predica la fábula. Además, deberá

conducir a la reflexión respecto de cómo reparar los daños cometidos por malas acciones.

- Las leyendas

“La palabra “leyenda” proviene del término latín *legenda*, que es el gerundio del verbo leer. Podría traducirse como la obra que se lee. Luego se adjudica el término a los relatos de tradición cultural, que se transmiten con un cierto halo de fantasía o de ficción”. (Conde, 2019, p. 54)

Las leyendas aparecen en la historia de la humanidad como elementos culturales constituyentes. Surgen para explicar circunstancias particulares a partir de las creencias de un determinado pueblo.

### **1.6. Partes del cuento infantil**

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales: Introducción, Nudo y Desenlace.

- “Introducción: es la primera parte presente en el cuento y, consiste en la presentación de los elementos con el objetivo de situar al lector en el umbral del cuento y que lo comprenda correctamente, es decir, se relatan los lugares donde se va a llevar a cabo la acción, los sucesos previos y las características de los personajes”. (Redondo, 2016, p. 14)
- “Nudo: la historia comienza a complicarse, surgen conflictos que deberían solucionarse a lo largo del cuento hasta llegar a su final. Provoca el interés del espectador” (Redondo, 2016, p. 14).
- “Desenlace: Se resuelven conflictos, el escritor logra el resultado buscado por los lectores” (Redondo, 2016, p. 14).



### **1.7. Estrategias para narrar los cuentos infantiles**

“El interés de los niños, por el seguimiento de una historia, se empezará a verificar a partir de los dos años. El niño necesita el cuento para conocer hechos reales o fantásticos, para satisfacer su pensamiento mágico simbólico, para revivir y aligerar tensiones y conflictos, para comprender valores y sentimientos de otros. Pero depende del cumplimiento de una serie de condiciones en la narración”. (López, s.f., p. )

Hay que tener en cuenta la edad, el nivel evolutivo o intereses de los niños.

- “Elegir un lugar cómodo y suficientemente iluminado.
- Procurar que el momento de narrar sea mágico, hacerlo un rito que tanto él como tú esperen con ansia y agrado.
- Cuenta el cuento con alegría y entusiasmo para que atraigas la atención del niño, logre comprender la historia, y capte el mensaje. Y cuando el niño te pida que vuelvas a contárselo, debes hacerlo con la misma emoción.
- Sobre todo, en niños muy pequeños, es muy importante repetir varias veces las diferentes escenas del cuento procurando utilizar las mismas palabras.
- Mientras narras fíjate en las reacciones del niño y sus movimientos, y si es necesario haz pausas todas las veces que sea necesario para escuchar sus preguntas o para comprobar si está entendiendo el relato”. (Peques, s.f., párr. 18)
- “Debe existir una planificación previa: leer y escuchar el cuento antes de contarlo, ordenar mentalmente la secuencia y visualizar los personajes.
- Es necesaria la participación activa de los oyentes.
- Hay que tener en cuenta la comunicación no verbal y la comunicación paraverbal: la voz, la entonación, el volumen, timbre, ritmo, gestos.
- Contextualizar el cuento: a través de decorados, disfraces.

- Comunicación verbal: debe darse un lenguaje claro, correcto, variado, adaptado, con uso de recursos lingüísticos.
- Es importante la colocación de los oyentes. Ejemplo: en semicírculo, ya que se permite que todos vean al narrador.
- Que el narrador sea animador y motivador, que dé gran credibilidad a lo contado, que lo sienta propio, como si lo estuviera viendo.
- La duración no debe sobrepasar los 20 minutos, si se observa cansancio, acortar.
- Es importante no repetirse, que exista una variación en el tipo de cuentos.
- Puede ser narrado por el adulto o por los propios niños. También existen elementos mediadores entre el narrador y el auditorio. Ejemplo títeres, diapositivas, representación, grabación de vídeos, otros.
- A los 3 años, debemos elegir cuentos que nos relaten historias sencillas y claras en cuanto a la idea y el lenguaje empleado.
- A los 4 años, los cuentos apropiados para esta edad son los que intervienen personajes fantásticos, objetos extraños que hablan y se mueven, países maravillosos o ciudades encantadas.
- A los 5 años prefieren personajes y situaciones más reales. Les gustan los protagonistas que son niños como ellos con los que pueden identificarse.
- Es una buena oportunidad para introducir valores morales en las narraciones, precisamente gracias a esta identificación”. (Peques, s.f., párr. 18)

### **1.8. Beneficios de contar cuentos a los niños**

“Una buena costumbre que deben adoptar los padres es leerles un cuento a sus hijos antes de dormir, de esta manera se está fomentando la lectura y fortaleciendo su imaginación, lo cual será de beneficio en el transcurso de la vida”. (Rondón, 2017, p. 193)

“El leer cuentos a los niños ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar. Con una lectura constante los talentos de los niños se irán desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas”. (Rondón, 2017, p. 193)

- “Contar cuentos a los niños hace que ellos se tornen más reflexivos en relación con lo que sus padres les están explicando a cerca de cualquier situación o comportamiento. Los cuentos llevarán a los niños a comportarse mejor, ya que se proporcionan valores y conceptos éticos”. (Sánchez, 2014, párr. 3)
- “Los cuentos ayudarán a los niños a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño y hasta los llevan a tomar decisiones equivocadas” (Sánchez, 2014, párr. 4).
- “Una de las grandes ventajas que tiene esta dinámica es la de hacer que los niños comiencen a ejercitar su memoria desde temprana edad, para que con el paso del tiempo adquieran conocimientos más complejos” (Sánchez, 2014, párr. 5).
- “Desde hace muchos años los padres han empleado el contar cuentos a los niños, para que los mismos puedan conciliar el sueño, puedan dormir de forma tranquila y durante toda la noche” (Sánchez, 2014, párr. 6).
- “Los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez”. (Sánchez, 2014, párr. 7)

- “Con la práctica de los cuentos, se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento”. (Sánchez, 2014, párr. 8)
  - “Contar cuentos a los niños equivale a que algunos de ellos se interesen en ser escritores, dramaturgos o actores, es decir, se les está ayudando en su vida profesional, para que así cuando crezcan sepan de forma exacta a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos”. (Sánchez, 2014, párr. 9)
  - “La práctica de contar cuentos hace que los niños se sientan amados por sus padres, en el sentido de que se sienten cuidados y que son muy importantes, ya que sus padres dedican un poco de tiempo, de forma divertida, para compartir con ellos antes de dormir”. (Sánchez, 2014, párr. 10)
- “Estas son algunas de las ventajas que existen en cuanto a la dinámica de estar con los niños y contarles historias que a ellos les fascinan o cuentos diversos en los que ellos estén entretenidos, tanto para pasar un rato agradable, como para adquirir diferentes conocimientos importantes”. (Sánchez, 2014, párr. 11)

### **1.9. Los cuentos infantiles estimulan la imaginación**

“Como estímulo para el desarrollo de la imaginación, el cuento narrado tiene la virtud de transportar al pequeño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de avivar el personaje y viajar con él por mundos maravillosos. La buena narración motiva la evasión hacia el mundo de la fantasía, no como inadaptación al medio social, sino respondiendo a un proceso normal en la formación del sentido de identidad, en que el niño se debate entre dos polos: realidad y fantasía, lo real y lo deseado, el ser y el parecer”. (Dalgo, 2017, p. 25)

Adela Ferreto, se refiere a la relación entre cuento y la imaginación: La necesidad de imaginar es una necesidad humana y el cuento responde y llega a esa parte del alma no racional, llamémosla subconsciente, donde yacen las emociones y los sentimientos junto a las ideas. Esta alma no racional es el lazo que une lo real con lo imaginario, lo viviente con lo existente y por eso vive en el mundo del sueño y la magia donde no hay divisiones.

Más adelante agrega la autora:

“Este mundo mágico lo lleva todo ser humano desde niño, así como lo llevó el hombre primitivo; es nuestra herencia por ser hombres, y ahora nosotros, seres evolucionados, seguimos llevando ese mundo dentro, sólo que el hecho de vivir en un clima donde predomina la razón sobre el sentimiento, me hace relegar la imaginación creadora en el fondo del alma; sin embargo, está ahí esperando que un motivo especial lo despierte”. (Jiménez, 1987, p. 115)

La señora Ferreto se viene refiriendo a la necesidad de narrar cuentos como estímulo a la imaginación infantil, y de su texto infiero las siguientes conclusiones:

- Imaginar es una necesidad humana
- El cuento alimenta las emociones de los niños
- El mundo real y el fantástico se amalgaman en una sola unidad: mente y corazón del niño.
- La motivación poética es necesaria para estimular la imaginación; en nuestro caso, el cuento lo aporta.

### **1.10. ¿Qué es la imaginación?**

White (1990):

“Imaginar alguna cosa es pensar en ello, como algo que puede ser posible  
(...) Una persona imaginativa es alguien con la capacidad de pensar

en muchas posibilidades, normalmente con cierta riqueza de detalles. Añade, además: “La imaginación está vinculada al descubrimiento, a la invención y a la originalidad, porque se piensa sobre lo posible en vez de sobre lo real”. Esta visión parece basarse en la antigua idea de que el arte se relaciona con la imaginación, y que la ciencia, las matemáticas y otras áreas académicas se relacionan con acontecimientos racionales”. (p. 184)

“Una respuesta, ligeramente más larga, a nuestra pregunta inicial: la imaginación es la capacidad de pensar en las cosas como algo que puede ser posible; es la fuente de la invención, de la novedad y de la generatividad” (Egan y Judson, s.f., p. ).

“El poder de la imaginación reside en la capacidad que proporciona a los pequeños para no ponerse límites y para ampliar poco a poco su comprensión del mundo. El niño usa esta fantasía y su imaginación para recrear el mundo que le rodea y así intentar entenderlo”. (Bosch, 2015, párr. 2)

### **1.11. La creatividad y la imaginación infantil**

Estrechamente ligadas a la creatividad humana, se encuentran la imaginación y la fantasía. Muchos autores se refieren a ella como si fuesen sinónimos. Prefiera discriminarlas, como lo ha hecho el filósofo Hegel.

Cuando hablamos de imaginación, nos referimos a la capacidad de reproducir en la mente percepciones de realidades existentes. En cuanto a la fantasía alude a la producción de imágenes que nunca han sido percibidas previamente. Es decir, la imaginación nos permite conocer la realidad. Imaginando podemos comprender, por ejemplo, cómo las líneas telefónicas hacen posible que puedan comunicarse dos personas que se encuentran a mucha distancia.

Por su parte, la fantasía posibilita que recreemos la realidad. Por ejemplo, fantaseando podremos estimar cómo sería la vida si los animales hablaran nuestro lenguaje. Así mismo, cabe destacar que muchas obras de la humanidad comenzaron a partir de la fantasía, para luego pasar a la imaginación y a la concreción final.

### **1.12. La imaginación y el niño**

La imaginación es una fuerza impulsora que se esconde tras la creatividad y el uso de la misma puede llevar a los niños a hacer asociaciones originales. La creatividad con frecuencia se da cuando los niños expresan su imaginación de una forma no esperada por el maestro. Así, puede haber una línea divisoria muy fina entre lo que se considera creatividad y la llamada desviación.

Warnock (1978), sugiere que la imaginación está hecha de impresiones individuales que se juntan para formar una impresión compleja. Dice también que “en un sentido la imaginación es creativa porque puede construir lo que desea partir de todos los elementos de que dispone”. (p. 16)

La imaginación es una herramienta que los niños han de aprender a utilizar de una manera socialmente constructiva, de modo que se sientan menos inclinados a frustrar los juegos de los demás y a hacerse daño recíprocamente.

La imaginación está relacionada con la expresión de los sentidos y proporciona una válvula de escape a la mente subconsciente, liberando sentimientos no expresados, especialmente miedos y preocupaciones, liberación por otra parte necesaria para el bienestar emocional de los niños.

### **1.13. Importancia de la imaginación en los niños**

“La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con lo demás a lo largo de toda su vida”. (Guía Infantil, 2019, párr. 1)

“Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, según Stenberg, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos tenemos en diferente medida”. (Guía Infantil, 2019, párr. 2)

“Al hablar de la importancia del cuento para los niños, destaca la vinculación existente entre los elementos del cuento con sus pensamientos y la realidad que les rodea, es decir, cuando un niño escucha o lee un cuento tiene en su mente sus experiencias personales y, a medida que va escuchando la historia va realizando una vinculación entre ambas partes, de este modo, cada uno de los aspectos fundamentales del cuento es la capacidad de desarrollar la imaginación y la creatividad”. (Redondo, 2016, p. 24)

“El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de



creación, donde se pongan en evidencia encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita Roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario”. (Redondo, 2016, p. 24)

#### **1.14. Funciones de la imaginación**

“La imaginación cumple principalmente el papel de representación de experiencias. En la imaginación es donde se representan, visual, auditiva, y en ocasiones, táctil y olfativamente, los hechos vividos, los hechos que se están viviendo y, con un grandísimo potencial, los posibles hechos futuros que sucederán. Allí aparecen representados escenarios, personajes, objetos, e incluso emociones”. (Rascón, 2018, párr. 2)

“En la imaginación es donde aparecen los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión. La imaginación juega un papel crucial en la comprensión de la vida, de un vistazo entendemos objetos y relaciones y podemos sacar un juicio de valor más acorde a la realidad, que si no tuviésemos imaginación”. (Ecured, s.f., párr. 3)

#### **1.15. La imaginación, creatividad y el maestro**

Manejarse en una clase y tratar el tipo de comportamientos individualistas que a veces muestran los niños creativos es todo un desafío. Los comportamientos molestos, ruidosos a veces requieren una atención extra por parte de los maestros. Por ello, hemos de considerar las necesidades de todos los niños y no caer en la “trampa” que supone la llamada de atención de esta

clase de niños. Si se canaliza bien el comportamiento creativo, este enriquecerá la vida del aula.

Por tanto, merece la pena hacer el esfuerzo de encontrar el modo de acoplar las necesidades de unos y otros. Si entendemos las distintas formas de pensar que tienen los niños veremos la importancia que tiene ocuparse de todas las necesidades de una forma flexible.

### **1.16. Actividades para desarrollar la imaginación de un niño**

- “La primera actividad para desarrollar la imaginación en un niño es leer de forma constante cuentos, ya que los mismos llevan a los pequeños a un mundo diferente, lleno de encanto y diferentes emociones. Estimular la imaginación de los niños no es difícil, ya que esta es una característica de la etapa infantil”. (Sánchez, 2014, párr. 3)
- “Otra actividad muy divertida para lograr desarrollar la imaginación es buscar 5 elementos, pueden ser objetos comunes, la idea es buscarle otros usos diferentes a los tradicionales. De esta manera los niños se encargan de imaginar los elementos seleccionados con otras características”. (Sánchez, 2014, párr. 4)
- “Motivar a los niños que dibujen es una de las actividades más apropiadas para estimular la imaginación, es importante no burlarse de los dibujos, ya que es necesario entender que los niños ven el mundo de forma diferente, por medio de los ojos de la imaginación y la inocencia”. (Sánchez, 2014, párr. 5)
- “Regalarles a los niños música o motivarlos a que escuchen la misma es una de las actividades para desarrollar la imaginación en un niño, ya que esta actúa sobre el cerebro de los pequeños, llevándolos a ambientes diferentes” (Sánchez, 2014, párr. 6).

- Una imaginación activa ayuda a tu hijo mucho más de lo que podrías imaginar.
- “Los niños que juegan con la imaginación o escuchan muchos cuentos de hadas o historias tienen a tener mejores habilidades de comunicación. Puede que no vea los frutos de esas actividades hasta que el vocabulario de tu hijo empiece a manifestarse, pero estas están sentando las bases”. (Educación Inicial, 2016, párr. 5)
- “Al pretender que es otra persona, tu hijo puede ser quien quiera, explorar emociones negativas, practicar cosas que ha aprendido, y hacer que las situaciones se desarrollen como él quiere. Jugar a historias le da a tu hijo el sentido de que tiene poder y control, incluso en situaciones que podrían dar miedo como el cuento de los tres cerditos y el lobo”. (Educación Inicial, 2016, párr. 6)
- “Soñar con situaciones imaginarias enseña al niño a pensar creativamente lo que es una base para solucionar problemas. Un estudio encontró que los niños que jugaban mucho con la imaginación tenían mejor respuesta de mayores a problemas”. (Educación Inicial, 2016, párr. 7)
- “En momentos de crisis sólo la imaginación es más importante que el conocimiento” (Guía Infantil, 2019, párr. 17).
- El dibujo no es solo uno de sus pasatiempos favoritos, sino que además es una herramienta fantástica para que los niños desarrollen su imaginación.
- “Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismo y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte” (Guía Infantil, 2019, párr. 13), para:
- “Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atreverse a equivocarnos” (Guía Infantil, 2019, párr. 4).
  - ✓ “Promover la libertad de expresión en nuestra clase. Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos

de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar” (Guía Infantil, 2019, párr. 5).

- ✓ “Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras” (Guía Infantil, 2019, párr. 6).
- ✓ “Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo” (Guía Infantil, 2019, párr. 7).
- ✓ “Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro” (Guía Infantil, 2019, párr. 8).
- ✓ “Y, sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos, sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas” (Guía Infantil, 2019, párr. 9).

### **1.17. Recursos para fomentar el uso de la imaginación**

Los temas creativos tienen su propia disciplina, y aunque el trabajo práctico requiere espacio, tiempo y ciertos materiales que podrían considerarse susceptibles de crear desorden, nunca debería llevarse a cabo desorganizadamente. De hecho, la expresión artística puede fomentar la autodisciplina a través de las demandas que plantean las habilidades requeridas.

Gentle, (1985) señala que “la creación artística como modo para crear un nuevo orden personales de gran importancia” (p. 73). Una manera de fomentar un mayor control en el trabajo práctico es limitar los materiales o las técnicas, como por ejemplo pintar utilizando solamente el blanco y el

negro, o dibujando con lápiz o carbón. Esto centra la atención sobre habilidades concretas (Skinner, 1996):

“Y permite que la imaginación tenga campo para maniobrar: La concentración necesaria para llevar a cabo dicho trabajo está lejos de ser desorganizada o caótica. Escuchar piezas musicales permiten que los niños imaginen escenas, hagan una interpretación de lo que escuchan y que respondan de un modo más personal a la hora de tocar un instrumento”. (p. )

Para desarrollar la imaginación de los niños de un modo más completo, debemos darles tiempo para que reflexionen. Son necesarios los momentos de tranquilidad para que los niños puedan penetrar en su subconsciente sin interferencias externas. La observación detenida de objetos o escenas mientras se escucha música permite que la mente vague y entre en un estado creativo. Es necesario que haya tiempo para discutir estas reflexiones que se pueda enriquecer con ellas el trabajo curricular, como por ejemplo escribir poemas o componer piezas musicales.

Aunque los niños creativos pueden ser pensadores divergentes o inconformistas, hay muchos ejemplos de personas creativas que han llevado vidas muy convencionales. Los niños pueden ser igualmente convencionales. Son aquellos con los que se necesita realizar poco esfuerzo para que capten las nuevas ideas con rapidez y son capaces de embellecer cualquier tarea creativa con el don de su imaginación.

- Crear un rincón para que los niños piensen e imaginen, creen y discutan de forma individual o por parejas.
- Permitir a los niños que interpreten sus propias ideas y darles materiales que puedan utilizar de un modo no preconcebido.
- Utilizar materiales que permitan hacer un uso imaginativo de los mismos: arcilla, madera, cajas de cartón, trozos de telas, otros.

- Proporcionar oportunidades para que los niños realicen construcciones y puedan crear distintos contextos en miniatura (granjas, garajes, etc.).
- Animar a los niños para que dramaticen sus ideas e interpreten escenas con marionetas, etc.
- Utilizar objetos: sombreros, trozos de telas, artefactos que sugieran nuevos usos en lugar de herramientas muy específicas, por ejemplo, una caja de cartón grande puede ser una casa, un coche o un avión.
- El dibujo no es solo uno de sus pasatiempos favoritos, sino que además es una herramienta fantástica para que los niños desarrollen su imaginación.
- “Leerles cuentos cuando son más pequeños también desarrolla su imaginación, pues van plasmando en su imaginario los personajes, escenarios e historias que se narran. Una forma divertida de ayudar a que desarrollen aún más su imaginación es inventar un cuento”. (Nestle, s.f., párr. 5)
- “Ir con los niños a museos o a exposiciones les pondrá en contacto con muchísimos estímulos: cuadro, esculturas, fotos, muestras audiovisuales e interactivas, se convierten en recursos que nutren su imaginación y fomenta su creatividad” (Nestle, s.f., párr. 5).
- “La danza o el teatro son muy beneficiosas para que desarrollen su psicomotricidad, su autoestima y también la seguridad, pero también su imaginación y su creatividad. Se fomenta también la expresión libre: elegir un animal y representarlo como quieran, inventar una historia o una coreografía”. (Nestle, s.f., párr. 8)

“No se puede dejar de comentar las posibilidades infinitas que nos da hoy en día la unión de los cuentos y las nuevas tecnologías. En internet hay una infinidad de cuentos digitales e interactivos que nos pueden servir para captar la atención de nuestros niños en el fascinante mundo de la lectura, eso sí, sin dejar de lado los maravillosos libros de papel que siempre estarán presentes en nuestras vidas”. (Liceo Sorolla, 2014, párr. 14)

### **1.18. La enseñanza imaginativa a través de estrategias pedagógicas**

Para desarrollar la imaginación de los niños, las maestras han de aumentar el número de estrategias pedagógicas que utilizan. La técnica elegida debería adecuarse al propósito de la actividad y ése debería ser el criterio más importante a la hora de elegir la misma. La siguiente lista proporciona una guía de la gama de estrategias que deberían emplearse:

- Preguntar
- Observar
- Explicar
- Discutir
- Proporcionar retroalimentación
- Ofrecer modelos
- Evaluar
- Diagnosticar
- Demostrar
- Escuchar
- Organizar
- Dramatizar
- Dar información

Cuando consideramos el comportamiento creativo, podemos ver que existe una fina línea divisoria entre la creatividad y la inconformidad. Para los niños ello puede significar que sus respuestas imaginativas difieran mucho de las del resto de la clase. Como maestras podemos maximizar las oportunidades de aprendizaje empleando una serie de estilos pedagógicos que se adecúen a las necesidades de todos los niños.

La adopción de una diversidad de estrategias de enseñanza y la creación de un marco flexible nos permitirá satisfacer más fácilmente una serie de necesidades. Ello resultará sencillo si el contexto se hace más flexible y si las

escuelas consideran con atención los recursos. La imaginación ha de ser bienvenida siempre como elemento que aporta frescura y originalidad a la enseñanza, tanto a las maestras como a los niños.

### **1.19. El juego imaginativo**

Es esencial dar a los niños la posibilidad de explorar imaginativamente sus ideas a través del juego y de la dramatización si queremos que estos desarrollen su creatividad. Aunque las maestras suelen tener un gran énfasis en el desarrollo del juego imaginativo y proporcionan el espacio necesario para ello, algunas estrategias:

- Destinar un rincón del aula para que los niños exploren distintos papeles y personajes, no importa lo pequeño que dicho espacio pudiera ser.
- Separar esta área utilizando telas, estanterías o estructuras improvisadas.
- Incluir sillas, pupitres, etc., para que los niños puedan trabajar.
- Decidir los objetivos del juego como se hace con cualquier otra área curricular.
- Hacer que este espacio sea el punto de referencia del tema que se va a trabajar y desarrollar el currículo en torno al mismo.
- Dar a los niños la oportunidad de asumir distintos papeles y personajes, clientes, directores, personal de limpieza.
- Hacer un seguimiento al trabajo realizado en éstas áreas ampliando las ideas surgidas en los trabajos de lectura, escritura, matemática, ejemplo, escribir sobre las vacaciones, leer relatos de viajes y explorar los conceptos de dinero y cambio.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** El cuento infantil es una mediación pedagógica que estimula la imaginación en los niños de Educación Inicial, pues constituyen una valiosa estrategia pedagógica y didáctica en la educación infantil, dada su relación con los diversos contextos en los que se desarrolla cotidianamente el niño, por ello propicia el establecimiento de procesos educativos pertinentes y significativos.

**SEGUNDO.** El cuento es importante como herramienta didáctica y estrategia para trabajar la estimulación de la imaginación en los niños de Educación Inicial para comprender y adentrarse en ellos.

**TERCERO.** El cuento es un aspecto fundamental para estimular la imaginación y fomentar el aprendizaje de todas las competencias en el ámbito educativo y a la vez nos permite conocer “soluciones aplicables en nuestra vida real” y para ello se requiere de imaginación y creatividad.

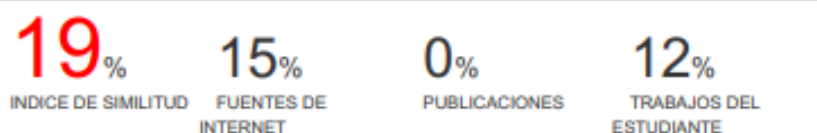
## REFERENCIAS CITADAS

- Bosch, M. (2015). *Cuento infantil sobre el poder de la imaginación*. Obtenido de <https://www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/cuento-infantil-sobre-el-poder-de-la-imaginacion/>
- Conde, M. (2019). *La motricidad fina y su influencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 0043 "san Cristobal" San Juan de Lurigancho, Lima*. Obtenido de Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3037/MADELEIN E%20CONDE%20JULCAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dalgo, M. (2017). *El cuento infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del centro educativo infantil maría guerrero vásquez, cantón chambo, provincia del chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016*. Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3680/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000039.pdf>
- Ecured. (s.f.). *Imaginación*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/EcuRed:%C3%81rbol\\_de\\_Categor%C3%ADas](https://www.ecured.cu/EcuRed:%C3%81rbol_de_Categor%C3%ADas)
- Educación Inicial. (2016). *¿Qué es la imaginación?* Obtenido de <http://educacionkinder4.blogspot.com/2016/04/que-es-la-imaginacion-laimaginacion-es.html?m=0>
- Egan, K., & Judson, G. (s.f.). *Educación imaginativa: Herramientas cognitivas para el aula*. Narcea.
- Granda, L. (2015). *Técnicas de narración en el proceso enseñanzaaprendizaje en el área de lengua y literatura, bloque n° 6, rimas y cuentos o cuentos y rimas en los niños de quinto grado de la escuela de educación básica, filomena mora de carrión del barrio San José*. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21043/1/TESIS%20LOR ENA%20GRANDA%20GRANDA.pdf>
- Guía Infantil. (2019). *El desarrollo de la creatividad de los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Jiménez, F. (1987). *Música Y Literatura Para Niños*. EUNED.

- Liceo Sorolla. (2014). *La Importancia de los Cuentos en Educación Infantil*. Obtenido de <https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- López, J. (s.f.). *El Cuento y su Valor*. ICB Editorial.
- Nestle. (s.f.). *La importancia de la imaginación para el desarrollo de los niños*. Obtenido de <https://www.nestlebebe.es/padres-de-hoy/la-importancia-de-la-imaginacion-para-el-desarrollo-de-los-ninos>
- Peques. (s.f.). *La importancia de contarles cuentos a los niños*. Obtenido de [http://www.peques.com.mx/la\\_importancia\\_de\\_contarles\\_cuentos\\_a\\_los\\_ninos.htm](http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm)
- Rascón, J. (2018). *Cómo la imaginación desempeña una función cognitiva?* Obtenido de <https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/2018/10/01/como-la-imaginacion-desempena-una-funcion-cognitiva-11/>
- Redondo, M. (2016). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22957/TFG-B.964.pdf;jsessionid=8CED228B7B2B3F58904721366255B497?sequence=1>
- Rondón, F. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Zona Educativa*, 14.
- Sánchez, A. (2014). *Beneficios de contar cuentos a los niños y niñas*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-contar-cuentos.html>
- Warnock, M. (1978). *Imaginación*. California: Editorial Great Britain.

## LOS CUENTOS INFANTILES ESTIMULAN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Fundación Universitaria Luis Amigó</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>dspace.unach.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>documentop.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>tesis.ula.ve</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>diferencialeduccion.blogspot.com</b>	

---

	Fuente de Internet	1%
9	190.242.62.234:8080 Fuente de Internet	1%
10	www.yumpu.com Fuente de Internet	1%
11	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
13	bibotecaciienavarro.blogspot.com Fuente de Internet	1%
14	guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
17	Submitted to Universidad de Manizales Trabajo del estudiante	<1%
18	Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón	<1%

## Trabajo del estudiante

---

19	<a href="http://www.agoraocio.com">www.agoraocio.com</a>	<1%
	Fuente de Internet	

---

20	<a href="http://2edufan.blogspot.com">2edufan.blogspot.com</a>	<1%
	Fuente de Internet	

---

---

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		