

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas de actividades prensoras para desarrollar la coordinación visomotora: óculo manual en los niños de 4 años.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Gamarra Rodríguez Carol Janeth

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas de actividades prensoras para desarrollar la coordinación visomotora: óculo manual en los niños de 4 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Gamarra Rodríguez Carol Janeth. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Técnicas de actividades previas para desarrollar la coordinación visomotora: óculo manual en los niños de 4 años", optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Gamarra Rodríguez Carol Janeth.


A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Gamarra Rodríguez Carol Janeth. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mi Dios Altísimo quien me sostiene y me guarda.

A mí amada Teresa por ser una gran madre y amiga.

A mi tía Nora por su apoyo incondicional.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
RESÚMEN.....	6
INTRDUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
I. Antecedentes de la Investigación	9
1.1 Propósito de la investigación	9
1.2 Objetivos	9
General	9
Específicos	9
CAPÍTULO II	
II. Marco referencial.....	11
2.1 Referencia teórico conceptual	11
2.1.1. Referencia teórica.....	11
2.1.1.1. La Psicomotricidad.....	11
2.1.1.2. Teoría de la coordinación motora de Vítor Da Fonseca	15
2.1.2. Referencia conceptual	16
La coordinación.....	16
Tipos de coordinación corporal.....	18
Conceptos coordinación visomotora de investigadores.	23
Fase de la coordinación visomotora.....	27
Importancia de la coordinación visomotora.	28
Etapas de la coordinación visomotora.....	29
Técnicas visomotoras.....	30
CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS CITADAS.	40

RESÚMEN

En esta monografía se rescata cual influyente es la coordinación óculo manual en la etapa infantil de nuestros pequeños, cabe mencionar que el logro de la misma necesariamente debe motivarse a través de actividades de lo contrario no podríamos desarrollarlo.

El propósito de esta monografía es que como maestras incentivemos que en nuestras aulas consideremos estas actividades como parte de nuestra labor pedagógica.

Al igual que se ha considerado una serie de actividades en esta monografía para que sean de ejemplo que ayudaran en nuestra labor educativa.

Palabras claves: Coordinación, Visomotriz, Técnicas.

INTRODUCCIÓN

Es alarmante observar que en muchas de las Instituciones Educativas encontramos deficiencias en nuestros niños y niñas de 4 años con respecto al desarrollo de la coordinación visomotora ojo-mano.

Es sumamente urgente abordar este tema con el propósito de tomar conciencia dándole la importancia e interés que requiere, por tal motivo este tema se ha fundamentado con estudios, experiencias e investigaciones de doctores y especialistas centrados particularmente en este estudio. En esta monografía se ha recopilado conceptos, técnicas preensoras que serán de utilidad para desarrollar en nuestros niños y niñas la coordinación visomota ojo-mano.

La educación a nivel de los primeros años de Educación Básica no se sustenta únicamente en el desarrollo de destrezas y contenidos que reflejen la calidad de las acciones sino también en la experiencia metodológica que demuestra el docente en el aula.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Propósito de la investigación

El propósito de esta investigación tiene como finalidad exponer las diferentes técnicas de actividades prensoras que serán necesarias y determinantes para el desarrollo de la coordinación visomotora ojo-mano en niños y niñas de 4 años.

1.2 Objetivos

GENERAL

✓ Conocer de qué manera las actividades prensoras son determinantes para el desarrollo de la coordinación visomotora ojo-mano en niños y niñas de 4 años.

ESPECÍFICOS

✓ Definir el concepto de coordinación visomotora.
✓ Determinar la importancia de la coordinación visomotora.
✓ Conocer las actividades o técnicas prensoras de coordinación visomotora ojo-mano.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Referencia teórico conceptual

2.1.1. Referencia teórica

La psicomotricidad

(M^a Angeles García Bernabéu, s.f.) “La psicomotricidad es un factor fundamental en el desarrollo de los niños por lo que es base en todos los años del nivel inicial y en adelante con los ciclos venideros de la educación básica regular. En este apartado se ira definiendo este tema psicomotricidad con la opinión de especialistas y doctores según resultados de sus investigaciones”

“REFERENCIAS CITADAS”: (Luna, 2007, pág. 40)
"La psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje el término psicomotricidad integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial".

“REFERENCIAS CITADAS” (Lapierre, 1977)“Proponen una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida. Para ellos, al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando la expresión de los descubrimientos”.

“REFERENCIAS CITADAS” (Barruezo, 1996)“Basado en una visión global de la persona, el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.”

“REFERENCIAS CITADAS” (Arnaiz Sánchez, 1988)“En la pequeña infancia todo es Educación Psicomotriz, en la mediana infancia la Educación Psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, que empieza a diferenciarse en actividad de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura – lectura – dictado. En la gran infancia, la Educación Psicomotriz mantiene la relación entre las diversas actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad”.

“REFERENCIAS CITADAS” (García Núñez, 1996)“La Psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”.

“REFERENCIAS CITADAS” (Cuenca, 1986, pág. 12)“A través de los ejercicios propuestos y sugeridos. Pretendemos ayudar a padres y educadores a conseguir y una mejor mas pronta maduración psicomotriz del niño, un mayor dominio de la motricidad y un mejor conocimiento del propio cuerpo y del mundo que le rodea; fenómeno que, de una forma mucho más lenta e imperfecta.”

“REFERENCIAS CITADAS” (Le Boulch J. E., 1995, pág. 291)"En el estadio preescolar, la actividad motriz global lúdica, por consiguiente fuente de placer, es prioritaria, para permitir al niño continuar con la organización próxima, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo."

Según lo citado por estudiosos de este tema la psicomotricidad es un proceso que desarrolla sus competencias y capacidades en la motricidad fina y gruesa, recalcando que es base para la mejora de sus destrezas y habilidades próximas.

La psicomotricidad fina

“REFERENCIAS CITADAS” (Comellas, 2005, pág. 56) “La psicomotricidad fina la motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a una exigencia de exactitud en su ejecución."

La psicomotricidad gruesa.

“REFERENCIAS CITADAS” (Comellas, 2005)"El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal."

1.1.1.2. Teoría de la coordinación motora de Vítor Da Fonseca

“REFERENCIAS CITADAS” (Fonseca, 1998) “Da Fonseca nos indica que el desarrollo de la coordinación motora juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de la coordinación Viso Motora se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño”:

❖ (Fonseca, 1998)**1 a 3 años:** “Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números de teléfono, etc. Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel”.

❖ (Fonseca, 1998)**3 a 5 años (Etapa Preescolar):** “Los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos”.

2.1.2. Referencia conceptual

La coordinación

Para profundizar un poco más en el tema vamos a referirnos a algunos conceptos dados por algunos investigadores:

“REFERENCIAS CITADAS” (Condemarín, 1986)
“considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.”

“REFERENCIAS CITADAS” (Castañer, 1991): “un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.”

“REFERENCIAS CITADAS” (Alvarez, 1998)(recogido en Contreras, 1998): “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.”

“REFERENCIAS CITADAS” (Jiménez, 2002): “es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.”

Tipos de coordinación corporal:

“REFERENCIAS CITADAS” (Molina, 1997) “existen tipos de coordinación son:

- **Coordinación Global:** Primera fase del proceso de aprendizaje motor, donde se forman las estructuras básicas de un movimiento. Donde la fuerza, ritmo, fluidez y volumen de este son incorrectos e inadecuados.
- **Coordinación Fina:** Segunda fase del proceso del aprendizaje motor donde la fuerza, fluidez, y volumen son precisos y armónicos.

- **Coordinación Estática:** Es el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, la cual se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.
- **Coordinación Dinámica:** Es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos complejos.
- **Coordinación Dinámica Específica:** Ajuste corporal que se realiza frente a demandas motrices que exigen el uso particular de algún segmento.
- **Coordinación Dinámica General:** Acción donde intervienen gran cantidad de segmentos musculares ya sea extremidad superior, inferior o ambas a la vez. Este se basa en el movimiento con desplazamiento corporal en uno o ambos sentidos y que pueden ser rápidos o lentos.
- **Coordinación Viso Motora:** Tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde a un estímulo visual y que se adecua positivamente a él. (Coordinación óculo manual y Coordinación óculo pie)”

“REFERENCIAS CITADAS” Tras realizar un análisis de varias propuestas de autores como (Le Boulch G. C., 1997-1991-1998-2004)vamos a concretar una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes:

A. En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias:

- **Coordinación Dinámica general:** Es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

- **Coordinación Óculo-Segmentaria:** Es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

B. En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser:

- **Coordinación Intermuscular (externa):** Referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

- **Coordinación Intramuscular (interna):** Es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos. A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la coordinación:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.

- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

Proceso evolutivo de la coordinación

- 1ª Infancia (0-3 años): “Se adquiere la suficiente madurez nerviosa y muscular como para asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. La mayoría de las coordinaciones son globales, aunque ya comienzan las primeras coordinaciones óculo-manuales al coger objetos. Entre los 18-24 meses, se aprecia un mayor desarrollo pudiendo abrir y cerrar puertas, ponerse los zapatos, lavarse, etc”. “REFERENCIAS CITADA” (Trigueros, 1991).

- Educación Infantil (3-6 años): “El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del conocimiento y control del propio cuerpo. La actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva y hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando”. (Trigueros, 1991)

- Educación Primaria (6-12 años): “Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices. La mala aptitud de retención motriz en el primer ciclo y parte del segundo exige en estas edades una profundización del aprendizaje a partir de la repetición de los ejercicios, contribuyendo de esta manera a la automatización del movimiento. Al final del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo sensitivo y

cognitivo, se refleja una buena capacidad perceptiva y de observación. Los ajustes motores son muy eficaces”. (Trigueros, 1991)

- “Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): Desde comienzos de la pubertad hasta finales de la adolescencia, tiene lugar la maduración sexual y un crecimiento general del cuerpo, esto conllevará un retroceso en la coordinación de los movimientos. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas”. (Trigueros, 1991)

Conceptos coordinación visomotora de investigadores

“REFERENCIAS CITADAS” Frostig, (1980) “plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.”

“REFERENCIAS CITADAS” (Bender, Coordinación Visomotora y su Influencia en la escritura., 1960) “define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt.”

Así mismo otros especialistas señalan, “REFERENCIAS CITADAS” (Frosting, s.f.): “trabajó arduamente en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, explorando ocho aspectos:

1. Coordinación Ojo Mano. - Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

2. Posición en el espacio. - Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.

3. Copia. - Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

4. Figura Fondo. - Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

5. Relaciones Espaciales. - Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.

6. Cierre Visual. - Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

7. Velocidad Visomotora. - Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

8. Constancia de Forma. - Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.”

“REFERENCIAS CITADAS” Para la coordinación visomotora (Corvin, 1973) “señaló tres etapas:

“A. Exploración visual activa y repetida: Entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

B. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: Entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

C. Refinamiento y precisión: Desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Se puede afirmar que desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura.”

“REFERENCIAS CITADAS” Gallahue (1982): “Es el periodo en que el organismo presenta las condiciones básicas para desarrollar una capacidad. Las capacidades son desarrolladas a través de las habilidades motrices básicas, por esta razón la coordinación no se aprende de un momento a otro, sino que se tiene que desarrollar y mejorar a través de métodos técnicos”.

“REFERENCIAS CITADAS” (Condemarín, 1986): “Considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.”

“REFERENCIA CITADA” (M., 1980): “Plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.”

“REFERENCIA CITADA” (Bender, Coordinación Visomotora y su influencia en la escritura, 1960) “define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos

dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt.”

(Bender, Coordinación Visomotora y su Influencia en la escritura., 1960) “La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.”

(Bender, Coordinación Visomotora y su influencia en la escritura, 1960) “La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.”

(Bender, Coordinación Visomotora y su Influencia en la escritura., 1960)

(Sotelo, 1998-2018) **Fase de la coordinación óculo-manual.**

1) Fase de detención de objetos:

Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

2) Fase de Trayectoria:

Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas.

Objeto Grande: menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca.

Objeto Pequeño: mayor flexión de interfalángicas y menos dorsiflexión de muñeca. Para poder coger el objeto debemos de saber a que distancia se encuentra y los 2 medios que tenemos para informarnos son:

a) Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a qué distancia esté el objeto que mira el ojo.

Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino. Es un método que informa al organismo a qué distancia está el objeto.

b) Fenómeno de convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos, pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes. Esto también es un método indirecto que tiene el organismo para saber a qué distancia están los objetos.

Importancia.

Se puede notar y evidenciar que desde la infancia nuestros niños y niñas ponen de manifiesto sus coordinaciones sin seguir esquemas demostrando sus habilidades y destrezas, es impresionante que lo realiza sin fallas y cada vez va aumentando su nivel de acuerdo a las actividades presentadas a lo largo de escolaridad, por lo tanto es necesario que como maestras nos empapemos de actividades motivadoras para lograr que nuestros estudiantes desarrollen las competencias y capacidades para el logro del estándar

Etapas de la coordinación visomotora.

Señaló tres etapas:

- **“Exploración Visual Activa y Repetida:** entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando” .(Solórzano, 2017)

- **“Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación:** entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo” .(Solórzano, 2017)

- **“Refinamiento y Precisión:** desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión.(Solórzano, 2017)

Técnicas o actividades visomotoras ojo mano

Referencias bibliográficas (Fuentes, 2010) (Wordpress.com., s.f.) (Mariasamame, 2013) “Las actividades prensoras son actividades que implican el movimiento de toda la mano y en muchas de estas actividades la utilización del dedo pulgar e índice, para ayudar a la motricidad fina, donde también está involucrada la coordinación ojo mano. Las actividades prensoras se clasifican en”:

(Técnicas Prensoras, 2013) **Ensartado;** “Consiste en que el niño ensarte o introduzca un hilo grueso en un orificio de un objeto, quiere decir que debe poner a trabajar sus dos manos para realizar esta actividad. Actividades: Pasar carretes de hilo en lana. Pasar lana en sorbetes. Pasar en lana fideos. Pasar en lana cuentas de diferente tamaño y colores. Secuencia para desarrollar la habilidad de ensartar: Ensartar con hilo plástico fideos o canutones; Enhebrar con hilo aguja de ojo grande”

(Ensayos, 2013) **Rasgado;** “Rasgar con los dedos, es romper, hacer pedazos materiales de poca consistencia, como papel, tela, fideos, sin el auxilio de ningún instrumento. Esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud en que intervienen todo los dedos o los dedos pulgar e índice, según la acción a realizar, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto. Secuencia a seguir para lograr desarrollar la habilidad de rasgar o recortar a dedo: Trozar libremente pedazos pequeños de papel; Rasgar libremente tiras y pedazos pequeños de papel; Recortar a dedo sobre líneas de borde en figuras simples; Recortar a dedo sobre líneas de borde en figuras complejas; Recortar a dedo siluetas”

(Ensayos, 2013) **Recortado;** “Consiste en recortar con arte el papel u otra cosa en varias figuras. Cortar el papel con uso de tijera, es una actividad de carácter dinámico, que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable

y que desarrolla especialmente la coordinación vasomotora fina. Secuencias para desarrollar habilidad de recortar con tijera: Recortar libremente papeles; Recortar líneas rectas; Recortar flecos; Recortar formas simples; Recortar formas complejas”

(Ensayos, 2013) “**Picar:** Actividad asociada a la prensión palmar que consiste en agujerear (picar) con instrumento punzante. Permite desarrollar la coordinación viso motriz. La secuencia de ejercicios debe ser: Picar en superficie sin límites, picar al interior de una figura simple, picar al interior de una figura compleja, picar al 17 borde de una figura simple, picar al borde de una figura compleja, picar con precisión al bode de una figura para desprender e iluminar. Secuencia a seguir para lograr desarrollar la habilidad de picar: Picar espontáneamente en superficie sin límite; Picar en el interior de una figura de forma simple; Picar en el interior de una figura compleja; Picar en el borde de una figura simple; Picar en el borde de una figura compleja; Picar con precisión el borde de una figura para desprender e iluminar”

(Técnicas Prensoras, 2013) **Pegado;** “Básicamente, pegar consiste en unir varias piezas mediante una capa de pegamento. El pegamento se endurece al secarse o mediante una reacción química y, de esta forma, mantiene unidos los materiales pegados”

(Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual, 2013) **Embolillado;** “Consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia”

(Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual, 2013) **Punzado**; “Es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de fomis grueso. Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad”

(Técnicas para trabajar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual, 2013) **Bordar**; “Es pasar hebras de un lado a otro de una tela formando dibujos. Desarrolla la coordinación dinámico-manual, que exige movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud. La secuencia de actividades debe ser: Bordar con hilo y aguja en cartulina figuras de contorno rectilíneo, curvo, mixto y bordar con aguja y otros materiales”

Actividades de desarrollo digital

(Ramos, s.f.) **Modelar**; “Es una actividad de coordinación óculo-manual que utiliza movimiento dígito palmares, para formar a partir de plastilina o masa una figura. La secuencia de ejercicios debe ser: Modelar formas circulares, ovoides, cilíndricas y cuadrangulares”

(Ramos, s.f.) **Retorcer**; “Es retorcer papel, dándole vueltas alrededor. La secuencia de ejercicios debe ser: Retorcer cintas de papel para hacer guirnaldas, retorcer los extremos de un papel para envolver”

(Ramos, s.f.) **Plegar**; “Es una actividad de carácter digital de gran precisión que requiere de movimientos disociados de poca amplitud para doblar e igualar pliegues con proporción. La secuencia de ejercicios debe ser: Plegar con doblez diagonal; Plegar con doblez mediana; Plegar con doblez simple; Plegar con superposición de ambas medianas, diagonales; Plegar con acordeón; Envolver paquetes”

Actividades gráficas

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Puntear**; “Es dibujar puntos para adquirir destreza en el manejo del lápiz. La secuencia de ejercicios debe ser: Puntear libremente en superficies sin límite; Puntear el interior de figuras de forma simple y compleja”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Marcar o mosquear**; “Es dibujar pequeñas marcas sobre el papel. Permite adquirir precisión y manejo del lápiz. La secuencia de ejercicios debe ser: Dibujar pequeñas marcas en superficies sin límites, al interior de figuras simples respetando el contorno y en el interior de formas complejas”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Contornear**; “Es pasar el lápiz por el interior de una figura elaborado en madera, plástico o cartón. Utiliza movimientos disociados manuales en el manejo de dos elementos: patrón y lápiz ya que con una mano se lo sujeta para que no se mueva y con la otra se coge el lápiz con el que se dibuja la forma. La secuencia de ejercicios debe ser: Contornear patrones con figuras simples y complejas”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Bordear**; Es recorrer con el lápiz la parte externa de una figura. La secuencia de ejercicios debe ser: Bordar figuras simples y complejas, bordar patrones con figuras simples y complejas”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Colorear**; “Es la aplicación de un color sobre una figura, requiere uso disciplinado del lápiz y ejercita el freno inhibitorio porque limita a realizar el trazo dentro de un contorno dado, requiere precisión y trabajar con el niño la discriminación de los colores básicos. La secuencia de ejercicios debe ser: Colorear figuras pequeñas y sencillas de contornos simples; Colorear con precisión figuras geométricas planas y formas complejas”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Calcar;** “Es copiar un dibujo dado, pasando el lápiz sobre la forma. utilizando papel transparente o carbón. Requiere de disociación manual y cierto dominio del lápiz. La secuencia de ejercicios debe ser: Calcar con papel transparente figuras simples y complejas; Calcar con papel carbón figuras simples y complejas”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Dibujar libremente y pintar;** “El dibujo libre y creativo es una actividad gráfica, que requiere de dominio del lápiz y el desarrollo de la capacidad expresiva del niño, que se complementa con el pintado. La secuencia de ejercicios debe ser: Dibujar y pintar libre y creativamente”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **La pintura dactilar;** “Es una de las técnicas para desarrollar una adecuada motricidad fina, donde el niño se expresa creativamente, utilizando toda la mano y la realización de diversos movimientos para realizar dibujos”

(Metodología de las Matemáticas, s.f.) **Copiar modelo;** “Entrena los rasgos contenidos en la escritura y prepara al grafismo de numerales. La copia del modelado primero se realiza en una hoja sin línea, luego sobre papel rayado y finalmente en papel cuadriculado, exigiéndole mayor precisión para poder considerarlo como logrado. La secuencia de ejercicios debe ser: Copiar modelo en hoja sin líneas, con líneas y cuadriculadas; Copiar con precisión los numerales”

CONCLUSIONES

- Primero:** Las técnicas de las actividades de prensión motora resultan ser indispensables y decisivos en el desarrollo de habilidades para lograr un aprendizaje efectivo a lo largo de su vida, cabe mencionar que la etapa infantil es clave para el inicio de este proceso.
- Segundo:** Las técnicas o actividades prensoras, son necesarias para mejorar la coordinación visomotora: ojo –mano pues estimulan al niño o niña a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos, fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo expresar o representar su realidad.
- Tercero:** La aplicación de estas técnicas mejorará en gran manera la precisión y coordinación motora fina de nuestros estudiantes teniendo en claro las competencias y capacidades estableciendo ciertos criterios para su logro de acuerdo a su edad.

REFERENCIAS CITADAS

- Alvarez, D. V. (1998). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. actividades para su desarrollo.* Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Arnaiz Sánchez, P. (-O. (1988). *ALGUNAS APORTACIONES SOBRE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.* Obtenido de <https://lapsicomotricidad.wordpress.com/recursos/bibliografia/> - <https://lapsicomotricidad.wordpress.com/libros-de-psicomotricidad/>
- Barruezo, P. L. (1996). Obtenido de <http://www.colegiogloriafuertes.es/articulos/articuloinfanciafonso.pdf>
- Bender. (1960). *Coordinación Visomotora y su influencia en la escritura.* Obtenido de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Bender. (1960). *Coordinación Visomotora y su Influencia en la escritura.* Obtenido de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Camellas, M. J. (2005). *El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar.* Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>
- Castañer, M. y. (1991). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo.* Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Condemarín. (1986). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de los niños con diagnóstico de retraso mental moderado.* Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

- Corvin. (1973). *COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA*. Obtenido de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Cuenca. (1986). *T-UTC-0360.pdf*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3994/1/T-UTC-0360.pdf>
- Fonseca, V. D. (1998). *Manual de Observación Psicomotriz*. Barcelona, España: INDE.
- Frosting, M. (s.f.). *COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA*. Obtenido de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Fuentes, A. (2010). *Ejercicios coordinación visomotora para niños*. Obtenido de <https://www.escuelaenlanube.com/ejercicios-coordinacion-visomotora/>
- García Núñez, J. A. (1996). *Doc. Psicomotricidad*. Obtenido de <http://centros.edu.xunta.es/iesleiraspulpeiro/drupal/files/EducacinPsicomotrizenlaeducacinprees.doc>
- Jiménez, J. y. (2002). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Lapierre, A. &. (1977). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Obtenido de <https://lapsicomotricidad.wordpress.com/2017/03/05/algunas-aportaciones-sobre-la-educacion-psicomotriz/>
- Le Boulch, G. C. (1997-1991-1998-2004). *Desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices en la Educación Física*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>
- Le Boulch, G. C. (1997-1991-1998-2004). *La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo*. Obtenido de

<https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>

Le Boulch, J. E. (1995). *El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>

Luna, Á. 2. (2007). *kit de Psicomotricidad (Guía didáctica)*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>

M., F. (1980). *COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INFLUENCIA EN LA ESCRITURA*. Obtenido de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>

M^a Angeles García Bernabéu. (s.f.). *EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 6 AÑOS*. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/ene09/LA%20PSICOMOTRICIDAD.pdf>

Mariasamame. (29 de junio de 2013). *Técnicas Prensoras*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Tecnicas-Prensoras/885583.html>

Molina, D. .. (1997). *Capacidades coordinativas*. Obtenido de <https://html.rincondelvago.com/capacidades-coordinativas.html>

Moreno, D. A. (6 de Octubre de 2014). *El desarrollo de la psicomotricidad en el nivel preescolar*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>

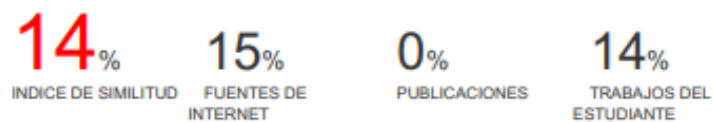
Moreno, D. A. (6 de Octubre de 2014). *Monografías.com*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>

Trigueros, C. y. (1991). *Desarrollo de las capacidades perceptivo - motrices en la Educación Física*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

Wordpress.com., B. d. (s.f.). *Metodologías de mas matemáticas*. Obtenido de <https://elblogdelachio.wordpress.com/actividades-prensoras/>

TÉCNICAS DE ACTIVIDADES PRENSORAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA: ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	deporteysalud2016.blogspot.com Fuente de Internet	5%
2	documents.mx Fuente de Internet	3%
3	myslide.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	temas-reflexiones.blogspot.com	

	Fuente de Internet	<1 %
9	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to INACAP Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo