

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La coordinación motora fina en los niños(a) de nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora.

María Concepción Morales Bancayán

Piura – Perú

2019

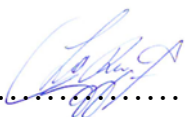
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La coordinación motora fina en los niños(a) de nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2019

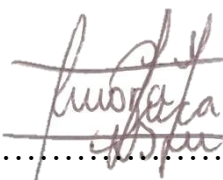
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



La coordinación motora fina en los niños(a) de nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

María Concepción Morales Bancayán (Autora)


.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)


.....

Piura – Perú

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

PIURA, el primer día de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Pontificia los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representante de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar La Rosa Feijoo, un docente del programa la Dr. Ana Javier Alva, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana el Dr. Andy Figueroa Cárdenas, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La coordinación motora fina en los niños(a) del nivel inicial para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **MORALES BANCAYAN, MARIA CONCEPCION**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **MORALES BANCAYAN, MARIA CONCEPCION** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado,

Dr. Oscar La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Dr. Ana Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

A Dios por estar en todo momento.

A mis familiares por la motivación constante.

A mis amigos por brindarme su apoyo.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	5
ÍNDICE	6
RESUMEN.	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I: COORDINACIÓN MOTORA FINA.....	10
1.1. Coordinación Motora	10
1.2. Motricidad Fina.....	12
1.2.1. Coordinación Viso motriz	13
1.2.2. Coordinación Fonética.....	14
1.2.3. Coordinación gestual... ..	15
1.2.4. Coordinación facial.....	15
CAPITULO II: BENEFICIOS DE LA COORDINACION MOTORA FINA	
2.1. Definición de Lectoescritura... ..	15
2.2. Proceso de Adquisición de la Escritura.....	15
CAPITULO III: ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA	
3.1. La Motricidad Fina Infantil y su Estimulación	18
3.2. Indicadores para trabajar la coordinación viso manual... ..	20
3.3. Técnicas de coordinación motora.....	21
3.3.1. Técnica del recortado	22
3.3.2. Técnica del arrugado	22
3.3.3. Técnica del trozado	22
3.3.4. Técnica del rasgado.....	22
3.3.5. Técnica del moldeado.....	22
3.3.6. Técnica del plegado.....	22
3.3.7. Técnica de dibujo y pintura... ..	23
3.3.8. Técnica de modelado.....	23
3.3.9. Técnica de recorte y pegado.....	23
3.3.10. Técnica del collage.....	23
3.3.11. Técnica de dactilopintura... ..	23

CONCLUSIONES	24
RECOMENDACIONES.	25
REFERENCIAS CITADAS	26

RESUMEN

La monografía, tuvo como objetivo conocer los beneficios de la estimulación de la coordinación motora en el desarrollo de los niños y niñas de 5 años, el cual ha permitido revisar bibliografía dando lugar a la profundización del temático motivo de estudio obteniendo un marco teórico sólido y a la vez construir conocimiento y saberes pedagógicos. El estudio se basó en la metodología de investigación de tipo descriptivo - narrativo y enfoque socio crítico, la cual ha llevado a concluir que, existen muchos beneficios que se puede obtener al estimular a los niños en su coordinación motora.

Palabras Clave: Coordinación Motora, Niños

ABSTRACT.

The monograph aimed to know the benefits of the stimulation of motor coordination in the development of 5-year-old boys and girls, which has allowed to review the bibliography, giving rise to the deepening of the subject matter of study, obtaining a solid theoretical framework already at the same time to build knowledge and pedagogical knowledge. The study was based on a descriptive-narrative research methodology and a socio-critical approach, which has led to the conclusion that there are many benefits that can be obtained by stimulating children in their motor coordination.

Key Words: Motor Coordination, Children

INTRODUCCIÓN

Banegas (2017) señala La motilidad refleja todo el movimiento humano. Estas acciones determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años, que se expresa a través de las habilidades motoras básicas, que a su vez expresan el movimiento natural humano. (González, 1998). Además (Muñoz, 2006) fue citado por Cruz (sf), Significa motricidad fina, que significa precisión, eficiencia, economía, armonía y acción. Podemos llamarlo ejercicio útil y significativo, que marca la enorme relación entre los seres humanos y animales. Las diferencias también se pueden definir como acciones humanas, en las que ojos, manos, dedos y pies, dedos, cara, lengua y labios intervienen en la interacción con el entorno.

En el proceso de desarrollo de la investigación se utilizó un método de investigación descriptiva, enfatizando métodos cualitativos y basados en la crítica social, recolectando información primaria y revisando información secundaria y evaluando documentos escritos relacionados.

Esta monografía confirma que la coordinación motora fina como estrategia de enseñanza tiene un impacto positivo en el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 años, lo que debe ser una constante en el curso de estudios. (Cruz, s.f)

Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 3 capítulos, que son los siguientes:

Capítulo I: Coordinación motora fina.

Capítulo II: Beneficios de la coordinación motora fina. Capítulo III: Estimulación de la coordinación motora fina. Al final las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas

CAPÍTULO I

COORDINACIÓN MOTORA FINA

1.1. Coordinación Motora

Según Petrone, N. (2006, p. 1), todos los ejercicios que persiguen metas y alcanzan metas son el resultado de acciones coordinadas de movimiento corporal, de las cuales, en parte o en su totalidad, son producto de ciertas actividades musculares reguladas por sensoriomotor y dependen de Procesos intelectuales y perceptivos-temas integrales. Incluye emoción en ella.

Cuando un movimiento se convierte en estructura, responde:

- Plan de acción de sensibilización (decisión consciente).
- Expectativas de resultados.

Ambos procesos se manifiestan en el continuo control y regulación de su comportamiento, por eso decimos que el comportamiento deportivo.

Para Ajuriaguerra (1978), el desarrollo infantil ha pasado por diferentes etapas, y cada etapa sustenta lo siguiente: la primera etapa es la organización de los huesos motores, en la que se organizan el tono de fondo y la auto aceptación, y desaparece la reflexión; la segunda etapa es el plano de movimiento Organizar, desarrollar habilidades motoras autónomas y refinar la melodía dinámica; la tercera etapa es la automatización, coordinar el tono y el movimiento para permitir el desempeño más ajustado, establecer buenas prácticas en este nivel y las habilidades motoras dan paso al conocimiento.

Jean Piaget (1935) citado por Pentón (s.f) explicó que enfatizó el papel de los

movimientos motores en el desarrollo cognitivo de los niños. Señaló que la inteligencia se construye a partir de las actividades motoras de los niños y demostró que la actividad

El sensoriomotor en la etapa temprana de la evolución infantil es la base y el punto de partida del desarrollo cognitivo posterior; se descubre que la fuente de todo progreso es la acción, y se señala que, para desarrollar la inteligencia del niño, ésta debe permanecer activa. en un entorno propicio para ello.

Henry Wallon (1979) citado por Pentón (nd) afirmó que las habilidades motoras están involucradas en la formación de todas las funciones mentales. Sus trabajos muestran la importancia del ejercicio en la evolución de los niños, y a través de su acercamiento a las unidades funcionales, descubrió que el ejercicio Y el estrecho entrelazamiento de la función mental.

Para Azemar (1982), el desarrollo motor de los niños ha pasado por dos fases diferenciadas: hasta los cinco años domina el movimiento holográfico. El resultado de la acción es más importante que la ejecución en sí. En esta etapa, mejorará gradualmente la corrección y el control; a partir de los 6 años, la forma de movimiento es más importante y dominan los movimientos conductuales, lo que permite un aprendizaje más complejo.

Le Boulch (1971) desarrolló un método de enseñanza basado en el movimiento humano, al que llamo psicodinámica. Se distinguen dos etapas del desarrollo de la habilidad motora: la infancia, el desarrollo de la organización psicomotora y la construcción de la imagen corporal, y la pre adolescencia / adolescencia, los factores de mejora del rendimiento deportivo. (Castillo Y Pauta, s.f)

Da Fonseca (1979) enfatizó la importancia de la motricidad como elemento esencial para obtener procesos de pensamiento superiores. El desarrollo de un individuo comienza con la inteligencia neuromotora, en la que dominan el comportamiento innato y la rígida organización emocional. Sigue siendo la inteligencia sensoriomotora, entre los 2 y los 6 años, correspondiente a las conductas motoras de movimiento, agarre y suspensión

Algunos teóricos han propuesto clasificaciones de conductas perceptivas

motoras: en primer lugar, son conductas motoras generales: movilizar el cuerpo de forma holística y coordinada (saltar, correr, lanzar, golpear, atrapar la pelota, etc.); en segundo lugar, conducta motora fina, Influencia de manos, dedos y vista controlan el movimiento; tercer comportamiento perceptivo-auditivo, visual y táctil-cinestésico, incluyendo la detección, reconocimiento, identificación e interpretación de estímulos; finalmente tendremos la conciencia corporal, donde encontraremos las partes y dimensiones del cuerpo, localización y reconocimiento de movimiento, reconocimiento y diferenciación de comportamientos relacionados

Las habilidades motoras de Gallahue (1982, p.267) han pasado por una serie de etapas caracterizadas por una serie de conductas motoras, y cada etapa se puede distinguir de diferentes etapas. El autor cree que los factores físicos, sociales, emocionales y cognitivos afectarán el desarrollo de la motricidad, en definitiva, es una estructura piramidal, basada en el movimiento reflejo del recién nacido y la motricidad básica del recién nacido, que debido a la precisa adaptación al entorno, eventualmente se convierte en una especialización deportiva.

Pentón (nd) cita a Robert Rigal, Rene Paoletti y Michel Portmann en su libro *Motricity: Psychophysiological Approach* (1979) que las habilidades motoras no son una simple descripción de la conducta motora y la forma en que evolucionan, sino el proceso y las razones que conducen a estos cambios. Las habilidades motoras reflejan todos los deportes humanos, estos deportes determinan las conductas motoras de los niños de 1 a 6 años a través de las habilidades motoras básicas, que a su vez expresan el movimiento natural del ser humano.

1.2. Motricidad fina

Castillo Y Pauta (s.f) señala Las habilidades motoras finas incluyen todos estos Actividades infantiles que requieren una precisión y una gran coordinación. Este tipo de habilidad motora se refiere al movimiento de una o más partes del cuerpo, no tiene amplitud, sino un movimiento más preciso. Se cree que la motricidad fina comienza alrededor del año y medio, cuando el niño comienza a garabatear y a poner pelotas o cualquier objeto pequeño en frascos, botellas o agujeros sin ningún aprendizaje. La

motricidad fina significa un alto grado de madurez y un aprendizaje a largo plazo para dominar por completo todos los aspectos. Debido a que la dificultad y la precisión son diferentes, para lograrlo se debe seguir un proceso cíclico: desde que nace el niño, se tiene la Capacidad para trabajar, desde un inicio a un nivel simple y continuar durante años para desarrollar metas más complejas y claras, que requieren diferentes metas según la edad.

Las habilidades motoras finas se aplican a todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. En la infancia, es importante adquirir las habilidades de coordinación visual-manual y las habilidades motoras faciales, de voz y gestuales. Para lograrlo, es necesario desarrollar un proceso de ensayo y la habilidad de experimentar y manipular objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la perforación, el uso de arcilla, cuerdas, construcción o roscado de piezas también son muy útiles para desarrollar la coordinación necesaria para la motricidad fina.

La etapa escolar infantil (3 a 5 años) es una etapa retro, que representa un importante salto evolutivo en el deporte.

1.2.1. Coordinación Viso motriz

Cruz (s.f) señala La coordinación visomotora significa ejercicios que requieren movimientos controlados y conscientes muy precisos, especialmente en tareas que los utilizan al mismo tiempo. La coordinación manual conducirá al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente en este proceso son las manos, muñecas, brazos y antebrazos. Es muy importante tener esto en cuenta, porque antes de que un niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido (como el papel), debe poder trabajar más extensamente en el piso, la pizarra y los elementos y dominar tales gestos con poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación visual-manual son pintar, perforar, enhebrar, cortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar, escribir, etc.

En la etapa preescolar, en los primeros cinco años, los niños necesitan

manipular objetos para desarrollar su pensamiento y posteriormente aprender habilidades más complejas como la lectura y la escritura, porque esto significa el funcionamiento de procesos como la atención y coordinación de la visión a través de la mano y el dedo. movimientos. Por tanto, es necesario utilizar materiales que desarrollen estas habilidades. (Cruz, s.f)

1.2.2. Coordinación Fonética

Albornoz, et al (2009) explica Esta es una habilidad que se adquiere naturalmente en los primeros años de vida, cuando el niño comienza a comunicarse con la madre y las personas que lo rodean. La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social de los niños. Obtener una buena coordinación de la voz es un aspecto importante de la motricidad fina. Debe estimularse y prestarse mucha atención para asegurar una buena comprensión de la misma.

Es necesario monitorearlos y estimularlos, porque el niño debe emitir cualquier sonido de manera sistemática durante todo el proceso de maduración. (Albornoz, et al, 2009) Su desarrollo debe ser estimulado hablando, jugando y animando a los niños a asociar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con esto ejercitaremos tu voz y al mismo tiempo tu memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. (Infant Psychomotricity, 2013) Un niño de un año y medio puede ser maduro y comenzar a aprender el lenguaje, pero no contiene demasiadas palabras y las oraciones son simples. Estos juegos deportivos deben continuar, especialmente para permitir que los niños obtengan un mayor nivel de conciencia, una pronunciación perfecta y una consolidación irregular gramatical y sintáctica.

Los niños de entre 2 y 3 años pueden sistematizar su lenguaje, perfeccionar la producción de sonido, mejorar la comprensión de la estructura de las oraciones y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año, habrá algunos sonidos que deberán mejorarse y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deberán consolidarse (Albornoz et al., 2009). En 3 a 4 años consolidará y dominará las herramientas de la voz, hablará con total conciencia y coherencia, en la escuela madurará en el lenguaje y completará este importante proceso. (Psicomotricidad Infantil, 2013)

1.2.3. Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas, además de dominar completamente la mano, también necesita dominar cada parte: cada dedo, la colección de todos los dedos. En la etapa preescolar, los niños aprenden a usar una mano para ayudar a trabajar con la otra mano cuando se necesita cierto grado de precisión, y para controlar la mano hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando su hijo tenga 3 años, es hora de empezar a intentarlo, sepa que solo necesita una parte de sus manos. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas que requieran mayor precisión (Albornoz, et al, 2009). Se puede proponer mucho trabajo para lograr estos niveles de dominio, pero hay que tomar en cuenta que ellos quieren. Lo puedes tener de forma segura alrededor de los 10 años. (Castillo Y Pauta, S/F)

1.2.4. Coordinación Facial

Al hablar de coordinación facial, se mencionó la capacidad de ejercitar los músculos faciales, que permite a los niños conectarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones, y comunicarse a través de gestos (Jiménez, 2013). Aunque el problema de la coordinación facial no es muy efectivo antes de la edad escolar, es fundamental incluirlo conscientemente en el plan porque le da al niño la posibilidad de comunicarse de manera más eficaz con el mundo que lo rodea. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones (Albornoz, et al, 2009):

- El del dominio muscular. (Albornoz, et al, 2009)
- A través de nuestro cuerpo, especialmente a través de nuestros gestos faciales voluntarios e involuntarios, la posibilidad de que nos comuniquemos y establezcamos relaciones con las personas que nos rodean. (Castillo Y Pauta, s.f)

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

CAPITULO II

BENEFICIOS DE LA COORDINACION MOTORA FINA

2.1. Definición de Lectoescritura

La alfabetización es la capacidad de leer y escribir. Aunque la alfabetización se considera un proceso de aprendizaje en la educación, los profesores prestarán más atención a este proceso. Esto ocurre entre las edades de 4 y 6 años, y a los niños se les asignan varias tareas que involucran actividades de alfabetización. La alfabetización nos permite capturar el lenguaje y hacerlo de acceso permanente y sin restricciones. La lectura abre la puerta a la información y la formación para todos los sentidos, nos permite avanzar en el conocimiento y el conocimiento y nos trae descubrimientos asombrosos.

2.2. Proceso de Adquisición de la Escritura

La adquisición de la lectura es un proceso de desarrollo. En este proceso, la naturaleza de la lectura cambia con el proceso evolutivo. Se dice que este proceso recorre la vida de una persona, y se volverá más perfecto a medida que continúe el desarrollo de la lectura de un tema en particular. La imagen resultante del proceso de adquisición del lenguaje escrito se le aparece al ser humano como una forma de comunicación, y luego se convierte en una forma de adquirir conocimiento. El lenguaje puede construir el pensamiento y su estructura, por lo que dominarlo es fundamental para construir el aprendizaje. Los niños que han estado expuestos a la lectura a una edad muy temprana aprenden a leer más rápido y más fácilmente. Mientras el niño aprende uno, también aprende el otro. el dibujo son tus primeros bocetos de escritura. Pronto empezará a escribir las letras del alfabeto.

La lectura y la escritura generalmente se representan como dos caras de la misma moneda, porque ambas son el proceso inverso de usar el mismo código: al leer, se

decodifica la información del idioma hablado y al escribir, se codifica la información del mismo idioma.

Cuando hablamos de las etapas de la lectura, se dividen en tres pasos: prelectura, lectura y poslectura.

CAPÍTULO III

ESTIMULACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

3.1. La motricidad fina infantil y su estimulación

El desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros de los niños en las áreas de motricidad fina como manos, pies, coordinación ojo-mano, pedales oculares, orientación espacial y lateralidad. Bajo la influencia de los adultos, en este caso, serán preescolares. Maestros, intencional o no, mostrarle los patrones de comportamiento social establecidos de los deportes, lo que le permite al niño desarrollar su independencia, realizar movimientos cada vez más complejos y perfeccionarlos. (Banegas, 2017)

Este tipo de habilidades motoras se enfoca en movimientos más precisos y requiere un conjunto de músculos más pequeños para realizar una mayor coordinación, por ejemplo, la coordinación ojo-mano al tomar un lápiz y colorear. (Banegas, 2017)

Para esta habilidad motora se requiere un mayor desarrollo muscular y del sistema nervioso, por lo que cuando los bebés son muy pequeños, les es difícil sostener o levantar juguetes porque no han desarrollado esta habilidad motora; gradualmente, logran hacer más coordinados movimientos. Este tipo de habilidades motoras es muy importante para poder experimentar en su entorno y adquirir una mayor inteligencia. (Banegas, 2017)

Para Muniz, Calzado y Cortina (2010), citados en Banegas (2017) determinan: *La motricidad fina significa movimientos precisos, eficientes, económicos, armoniosos y de acción, se les llama movimientos útiles y significativos, también se pueden definir como movimientos humanos, que se relacionan con la intervención de ojos, manos y dedos. En la interacción con el entorno, aunque no se limita a manos, sino también a pies y dedos,*

el rostro se relaciona con lengua y labios.

De esta manera, las habilidades motoras reflejan todos los movimientos humanos. Estas acciones determinan las conductas motoras de los niños de 0 a 6 años, las cuales se expresan a través de las habilidades motoras básicas, y luego expresan el movimiento natural de las personas. (Gonzales, 1998) citado por (Banegas, 2017)

La importancia de desarrollar la motricidad fina de los estudiantes es esencial para un mejor o mejor aprendizaje, por lo que debe comenzar en la etapa más temprana, no solo en la primera y segunda etapa de la enseñanza. El uso de pinzas digitales y la interacción con objetos deben implementarse en el tercer y cuarto ciclo, planificando y desarrollando acciones más coordinadas para que puedan prepararse para instrucciones superiores o complejas. En este sentido, es necesario aplicar tecnología para aprovechar las posibilidades que brindan las actividades manuales y crear condiciones que puedan lograr sus objetivos. (Acevedo, 2012) citado por (Banegas, 2017)

Se considera que la edad preescolar es el momento adecuado para brindar estimulación al niño, la cual es proporcionada al niño por el desarrollo de una serie de factores: crecimiento acelerado, el desarrollo del sistema sensorial, la capacidad de establecer innumerables conexiones neuronales temporales, y el proceso de estimulación. Se produce la médula ósea, que constituye la base fisiológica que permite configurar las condiciones para el aprendizaje de diferentes movimientos. (Banegas, 2017)

Relacionado con ellos está el período crítico o sensible del desarrollo, la capacidad infinita de absorber la experiencia social transmitida por los adultos, e igualmente importante es la propia experiencia personal del niño. (Banegas, 2017)

Con el fin de desarrollar una buena motricidad fina en la primera infancia, Muniz, Calzado y Cortina (2010) nos mostraron varios ejercicios relacionados con diferentes partes del cuerpo, como se muestra a continuación: (Muniz Rodríguez, Calzado Lorenzo, & Cortina Cabrera, 2010) (citados por Banegas, 2017)

Para ejercitar la cara

- Abultar cachetes y soplar. (Banegas, 2017)
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones. (Banegas, 2017)
- Vibrar los labios, trompetilla. (Banegas, 2017)
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear. (Banegas, 2017)
- Hacer muecas. (Banegas, 2017)

Para ejercitar las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños. (Banegas, 2017)
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse) (Banegas, 2017)
- Doblar, estirar, círculos de manos y dedos. (Banegas, 2017)
- Batería, percusión. (Banegas, 2017)
- escribe. (Banegas, 2017)
- Sube con los dedos. (Banegas, 2017)
- Cerrar el puño: soltar los dedos: contar (Banegas, 2017)
- Diga sí y no con los dedos y las manos. (Banegas, 2017)
- Subieron por la escalera formada por los dedos de la otra mano. (Banegas, 2017)
- Utiliza tus dedos para subir la escalera imaginaria. (Banegas, 2017)
- Saludan a los socios junto a ellos. (Banegas, 2017)
- Apriete las bolas para pasarlas de una mano a la otra. (Banegas, 2017)
- Abrazarnos, escondernos, saludarnos, apretarnos con ambas manos. (Banegas, 2017)
- Abren y cierran los dedos, se ponen felices y tristes (Banegas, 2017).
- Se tocan uno o más dedos de la otra mano. (Banegas, 2017)

3.2. Indicadores para trabajar la Coordinación viso-manual

La importancia de cultivar la motricidad fina de los estudiantes es esencial para un mejor o mejor aprendizaje, por lo que debe comenzar desde la etapa más temprana, no

solo en la primera y segunda etapa del aprendizaje. El uso de pinzas digitales y la interacción con objetos deben implementarse en el tercer y cuarto ciclo, planificando y desarrollando acciones más coordinadas para que estén preparados para instrucciones superiores o más complejas. En este sentido, es necesario aplicar tecnología para aprovechar las posibilidades que brindan las actividades manuales y crear condiciones que puedan lograr sus objetivos. (Acevedo, 2012) citado por (Banegas, 2017).

Este tipo de habilidades motoras se enfoca en movimientos más precisos y requiere un conjunto de músculos más pequeños para realizar una mayor coordinación, por ejemplo, la coordinación ojo-mano al tomar un lápiz y colorear. (Banegas, 2017)

Según Collado citado en Limón, L. (2017) (p.21) se puede trabajar los siguiente:

Coordinación Viso – Manual

La coordinación manual hará que el niño controle la mano. El elemento más afectado de la intervención directa es: mano-muñeca-antebrazo. Es importante considerar esto porque previamente se requería agilidad y extensibilidad de la muñeca del niño y la mano estaba en un espacio confinado. como una hoja de papel. En el medio, debe poder trabajar y dominar estos gestos de manera más amplia en elementos de baja precisión como el piso, la pizarra y la pintura con los dedos. Algunos contribuyen al desarrollo de la coordinación visual-manual, pintura, estampación, enhebrado, corte, modelado, dibujo y coloración. (Cruz, s.f)

3.3. Técnicas de coordinación motora fina

Es muy importante la educación plástica y artística en los años de formación de los niños, la comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa. (Banegas, 2017)

Arias (2010) citado por Banegas (2017) Señalar que con el fin de brindar estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar bien la motricidad fina, se han propuesto algunas técnicas plásticas de grafito:

3.3.1. Técnica de Recortado

Cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada. (Banegas, 2017)

3.3.2. Técnica del Arrugado

Esta técnica incluye arrugar papel de varios colores; antes de arrugar el papel se debe realizar práctica y expresión corporal, luego hacerlo con una mano, luego con ambas manos y finalmente con el dedo índice y pulgar (clip digital). papel. (Banegas, 2017)

3.3.3. Técnica del Trozado

Esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, llamada pinza digital. (Banegas, 2017)

3.3.4. Técnica del Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. (Banegas, 2017)

3.3.5. Técnica del Moldeado

“Consiste en transformar una masa sin forma en algo que tenga forma, permite al estudiante amasar, aplastar, pellizcar, despedazar con plastilina, arcilla, astas de papael, aserrín y harina de trigo.” (Banegas, 2017)

3.3.6. Técnica del Plegado

Esta es una actividad para que los niños hagan origami, conecte bordes y vértices usando el punto central y la diagonal del papel como referencia; se puede utilizar para papel de revista, periódico, papel bond y papel. (Banegas, 2017)

3.3.7. Técnica de dibujo y pintura

En la pintura, los niños reflejan emociones personales, inteligencia, desarrollo físico, creatividad, gusto estético e incluso desarrollo social. En todas las etapas de la pintura de los niños, es importante que los padres muestren interés en las creaciones de sus hijos, lo que aumentará su autoestima y les dará más confianza. (Banegas, 2017)

3.3.8. Técnica del modelado

Permite trabajar en tres dimensiones, proporciona una experiencia sensorial del material y se completa con un material moldeable. (Banegas, 2017)

3.3.9. Técnica del recorte y pegado

Desarrollar rasgar, triturar, cortar, rebanar y pegar, permitiendo el conocimiento de la forma y el material. (Banegas, 2017)

3.3.10. Técnica del collage

Apuntando a la creatividad, la originalidad, la complejidad, la armonía, la fluidez y el uso de los colores. (Banegas, 2017)

3.3.11. Técnica de dactilopintura

Esta es una actividad que produce infinita satisfacción, sentimiento y textura visual y táctil. Incluye pintar con los dedos o las manos utilizando colores mezclados. (Banegas, 2017)

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La conclusión que se extrae de la investigación es que estimular la coordinación motora fina de los niños es muy importante, porque puede obtener muchos beneficios para el desarrollo general de los niños, uno de los cuales es el cultivo de la alfabetización, que es esencial para el desarrollo de los bebés. Aprende a escribir y leer correctamente.

SEGUNDA.- Las instituciones educativas deben velar por que se estimule la coordinación motora fina, se propongan sugerencias y nuevas estrategias para que los niños puedan realizar estas actividades. De igual forma, los docentes deben involucrar a las familias en estas actividades y explicarles los ejercicios que pueden practicar en casa para fortalecerlos.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades, implementar con materiales educativos acordes a las edades de los niños a fin de que ayuden a estimular la motricidad fina y gruesa en los niños.
- A los docentes, crear estrategias innovadoras en la que se promueva el desarrollo de las habilidades motrices en los niños.
- A los padres de familia, apoyar el trabajo de estimulación y desarrollo de la motricidad en los niños.

REFERENCIAS CITADAS

- Albornoz, K., Arnechino, R., Díaz, F., Huenupe, S., Larenas, D., Y Silva, J. (2009). Psicomotricidad de 2 a 3 años. Recuperado de:<https://www.slideshare.net/karinaalbornozf/trabajo-psicomotricidad>
- Banegas, T. (2017). Estrategias Metodológicas Para Mejorar La Motricidad Fina En Niños De 3 A 4 Años En La Unidad De Atención Mies, Creciendo Con Nuestros Hijos (cnh) Estrellitas Radiantes De La Parroquia Luis Cordero Vega, Del Cantón Gualaceo, Período Lectivo 2016-2017 (Trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador. Recuperado de:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Castillo, T., Y Pauta, P. (s.f). Guía de estrategias metodológicas, dirigida a docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Recuperado de:<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2255/1/tps757.pdf>
- Cruz, J. (s.f). Técnicas De Expresión Plásticas Aplicadas Para El Desarrollo De La Coordinación Viso Motriz Fina En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Internacional Elim Piura- Piura (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Piura. Perú. Recuperado de:https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7922/TECNICAS_DE_EXPRESION_PLASTICAS_COORDINACION_VISO_MOTRIZ_CRUZ_GARCIA_JUANA_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, C. (2013). Técnicas Grafoplásticas Y Su Incidencia En El Desarrollo Psicomotriz De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta Édison Del Cantón Chaguarpamba, Provincia De Loja. Periodo Lectivo 2013-2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Loja. Loja. Ecuador. Recuperado de:<https://docplayer.es/14068431-Universidad-nacional-de-loja.html>
- Pentón, B. (s.f). Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de sexto año de vida. Recuperado de:<https://docplayer.es/8357719-Introduccion-como-propiciar-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-los-ninos-as-de-sexto-ano-de-vida.html>

Psicomotricidad Infantil. (2013). Psicomotricidad infantil [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://djimene.blogspot.com/2013/05/psicomotricidad-infantil-importancia-de.html>

Quinto. A. (2015). Relación Entre La Autoestima En El Aprendizaje Del Área De Personal Social En Niños De 5 Años Del Nivel Inicial -ate Vitarte (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú. Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/788/TS%20EI-Ei%20Q61%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La coordinación motora fina en los niños(a) de nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	13%	0%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	ramonycajaldejoyosa.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%



9	djimene.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
11	archive.org Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
13	www.somosmamas.com.ar Fuente de Internet	<1 %
14	blog.micuento.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.isppei.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.