

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de los cuentos en la educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Milagros Oblitas Sánchez

TRUJILLO - PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de los cuentos en la educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Milagros Oblitas Sánchez. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Trujillo, a los veintiocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Importancia de los cuentos en la educación inicial"; para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora, MILAGROS OBLITAS SÁNCHEZ.

A las DIECISIETE horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISIETE.

Por tanto, JOSE SAULITAS HERNÁNDEZ MALCA, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIECISIETE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Nid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis hijos por ser el motor de mi vida y mi inspiración ya que ellos, me dan la fortaleza y el anhelo de superación para seguir adelante y para ser una persona de bien ante mi familia y la sociedad.

ÍNDICE

Dedicatoria	
Introducción	

CAPÍTULO I

Los cuentos

1.1. Definición de los cuentos.....	9
1.2. Género o especie de los cuentos.....	10
1.3. Los cuentos y su ética.....	11

CAPÍTULO II

Fundamentos teóricos del cuento

2.1. Elementos de los cuentos.....	14
2.2. Estructura de los cuentos.....	15
2.3. acciones de los cuentos	15
2.4. objeto y características de los cuentos	16
2.5. El cuento y su mensaje	17

CAPÍTULO III

La importancia de los cuentos

3.1. La importancia de los cuentos en Educación Inicial.....	17
3.2. Aspecto educativo que ofrecen los cuentos	18

CAPÍTULO IV

Rol del docente y los cuentos

4.1. Maestro y su rol en los procesos didácticos para leer cuentos a los niños de educación inicial	21
4.2. Ejemplos de algunos cuentos.....	23

CONCLUSIONES.....	25
--------------------------	-----------

RESÚMEN

Este trabajo monográfico tiene por finalidad el estudio teórico de los géneros literarios en el área de comunicación más aceptados por los niños de educación inicial, nos referimos a los cuentos.

la presente monografía tiene una información detallada y didáctica que es producto de una minuciosa investigación de gestión de información referido a la importancia en la educación inicial. Mediante la escucha de los textos narrativos los niños expresan mejor su vocabulario e interactúan sus aprendizajes con sus compañeros

Palabras clave: Texto narrativo, cuento, mensaje, reflexión, valores.

INTRODUCCIÓN

El niño del nivel inicial obtiene su aprendizaje cognitivo, afectivo mediante el juego y una mejor expresión oral a través de los cuentos infantiles, y hacer suyo el mundo que le rodea. Por lo tanto, el juego ha estado presente en la sociedad y cultura de la historia de la humanidad. A través de los cuentos los niños aprenden el mensaje del cuento y lo aplican en su vida diaria. Por lo tanto, es necesario conocer la estructura de un cuento. También enseñarles que es importante aprender a escuchar desde luego que se hagan escuchar y atender a los demás, La comprensión lectora es un elemento definitivo para el aprendizaje y formación del alumno. Es importante indicar que la comprensión lectora forma, instruye y desarrolla la capacidad de análisis, concentración pero sobre todo, pone en ejercicio cada una de las funciones mentales y activa la inteligencia. Mediante el cuento los niños y niñas aprenden el análisis lógico y reflexivo, ya que son historias breves para un niño es fácil de entender y obtener el mensaje.

El propósito de esta monografía es obtener estrategias para la enseñanza del niño y obtenga un buen vocabulario y el análisis de la comprensión lectora, de esta manera se logrará a través del genero narrativo “el cuento”.se logrará de diversas estrategias, de forma oral brindándoles material didáctico: El trabajo consta de cuatro capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el capítulo I: Se trata de la definición del cuento.

En el capítulo II: fundamentos teóricos del cuento.

En el capítulo III: la importancia de los cuentos.

En el capítulo IV: Se está refiriendo al rol del docente y cuento

A la Universidad de Tumbes, por darme la oportunidad de adquirir el Segundo Título profesional de educación Inicial y a los docentes que nos brindan su enseñanza, orientaciones tiempo y dedicación durante el desarrollo de la enseñanza académica del año.

Capítulo I

El cuento y sus: Definiciones

1.1 Definición del cuento

De tal manera la creación literaria es importante y se divide en géneros:

Género narrativo épico, género dramático teatral, género lírico o poético.

Los niños del nivel inicial actúan, exploran, experimentan y juegan ya que de esta manera conocen el mundo que les rodea. En esta etapa de sus vidas los niños aprenden los cuentos en forma oral, mediante imágenes, material didáctico. El cuento es importante para el desarrollo y el análisis en su comprensión lectora y obtener un vocabulario adecuado en los niños del nivel Inicial. Nuestros remotos antepasados y los miembros de las sociedades primitivas a un existentes en el mundo sentían, como nosotros, la necesidad de narrar acciones o aventuras que habían sido protagonizadas por ellos, que habían presenciado o que habían conocido por boca de otros. La necesidad de narrar iba unida la exigencia u obligación casi sagrada de mantener en la memoria dichas narraciones para poderlas transmitirles a sus descendientes.

Aprender es un oficio, dice Ferreiro (2000). “No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esta lo lleva a prender y a madurar”.

En el país, la globalización, las tecnologías de la informática y la comunicación cada día mas se está a llenando a nuestra vida cotidiana por ello es indispensable adaptarnos a estos cambios tecnológicos, eso implica a estar preparados al cambio y ser competentes a estos conocimientos, en la escuela y la diversidad social donde es necesario la comunicación de manera racional formando parte del desarrollo humano. La comunicación oral es esencial así lo infiere los teóricos lingüísticos.

La gran problemática de los niños y adolescentes es la dificultad que tiene en la expresión oral, los estudiantes especialmente en las instituciones educativas públicas

.es esencial el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente debe manejar estrategias de composiciones literarias mediante la comunicación oral de esa manera los niños mejorarán la expresión oral, para intervenir en las conversaciones así saber escuchar, asarse escuchar, saber opinar.

En muchos países consideran a la educación como el pilar fundamental para el desarrollo. Tal es el caso en Finlandia, los docentes y estudiantes tienen un alto nivel de preparación académica ya que eso es su capacidad de rendimiento de los estudiantes no es por el tiempo de estar en las aulas, sino las estrategias que se desarrollan, por parte de los docentes. Como una forma básica de aprendizaje en los niños, es decir toda la formación académica se sustenta en el desarrollo de estrategias literarias: El cuento

1.2 . Género o especie de los cuentos

Es un género literario: especie cuento

El cuento es un relato narrativo breve, sencillo y conciso. Se transmite oralmente generación en generación hasta que alguien los recoja por escrito.

Sabemos que el cuento tiene los siguientes elementos: personajes, las acciones, el marco (tiempo y lugar) y el narrador. El cuento tiene la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace.

Según Ayala (1982), La evolución del cuento se remonta a la metodología griega, evolucionadas a través de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones. Las primeras etapas de la evolución del cuento son las leyendas, también llamados cuentos clásicos o cuentos maravillosos: la ventura de urúes que, para ganar el favor de la princesa o conquistar un reino, estos urúes se someten a innumerables pruebas de habilidad o de inteligencia de las que sale victorioso ayudado por aquellos dioses que le harán propicios. Este tema es frecuente en los cuentos infantiles: su temática es el campesino pobre pero valiente, que, en competencia con reyes y príncipes consigue con astucia o ayudado por la magia de un Ada protectora alzarse

vencedor de la prueba y obtener la mano de la princesa. (Ayala, Antología de las fábulas, 1982)

Posteriormente se introduce la intención moralizadora del cuento en las fabulas de Esopo, en el pleno siglo VI antes de Cristo quien utilizaba como protagonistas a los animales: esta costumbre de utilizar al mundo animal como protagonista, siglos más tarde copiada por el francés La Fontaine, y por todos los grandes recopiladores y autores de cuentos hasta el presente.

Acerca de esta cuestión, Carlos Ayala expresa: los cuentos han nacido con el lenguaje y por ello es inútil fijarles una única cuna: como el lenguaje, han aparecido por doquier y como él manifiestan una unidad estructural que no es otra cosa que el reflejo de la unidad estructural de la mente humana. (Ayala, Antología de los cuentos, 1982, p.16).

Según. El Argentino Enrique Anderson, narrador, ensayista y docente universitario considera el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así el cuento es una narración breve en prosa que se apoya en sucesos reales revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción lo realiza cuyas agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, en una trama donde las tensiones y distinciones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace satisfactorio.

Juan Bosch, el escritor dominicano quien además de haber sido presidente de su país por un breve lapso, también fue maestro de García Marques.

¿Qué es un cuento?.es un relato de un hecho que tiene indudable importancia la importancia del echo es desde luego relativa, más debe ser indudable convincente para la generalidad de los lectores? El cuento es una técnica, es el oficio peculiar con que se trabaja el esqueleto de toda obra de creación literaria.

Por medio del cuento se desprende una reflexión o realidad útil que puede ser clara o sobreentendida y de esta forma el lector reflexiona sobre lo leído sin sentirse ofendido ya que aprende y reconoce sus errores en la vida ajena. El mensaje del cuento

es aplicado a la vida diaria de las personas y puede ser muy bien comprendido y entendido tanto por niños como por adultos. Un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa. La experiencia principal deberá ser suprimido en un cuento corto. Toda acción debe explicarse satisfactoriamente en términos de motivación; tendrá que haber un principio, un nudo y un desenlace.

1.3 Los cuentos y su ética.

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. -son los padres o los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera tratan habitualmente con libros. Los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias. De esta manera se entabla a un dialogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico. Hay que saber elegir el cuento adecuadamente para que este en relación a sus edades y capacidades, ha de ser sencillo, pero no por ello simple. Siempre hay que intentar que, además que las palabras que habitualmente manejan, parecen otras nuevas que enriquezcan su vocabulario.

Interpretaciones como receptores haya. A demás de la introducción a la lectura del cuento tiene un valor significativo por su aspecto lúdico, por el juego simplemente por el placer que produce.

El maestro es el que enseña, pero muchas veces también es un mediador para introducir al niño en el apasionante mundo de la lectura, esta mediación, obstante en el caso del maestro debe ser obligatoria, algo que no ocurre con los otros mediadores de la educación del niño, como los padres cuando hablamos de esta figura no podemos hablar de un mero promotor, sino que cumpla una serie de funciones perfectamente determinadas, pero no existen dificultades, utilizando sus conocimientos, para superar las. entre estas funciones podemos destacar las de fomentar y las de crear hábitos de

crecer dicen: “en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entienda su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura.

Para Lima y Rosa, el estudio sobre la importancia de los cuentos como recurso didáctico para la formación de valores para los niños se demuestra por la importancia de la transmisión, construcción y reconstrucción de conocimientos y formar actitudes y valores a través de los procesos de lectura narrativa que promueve el placer a partir de los cuentos. Aunque sea la gran responsable por la educación y la formación de individuos, la escuela no se ha ocupado, de forma significativa, del uso los cuentos con la finalidad de incorporar y debatir valores necesarios a la vida en comunidad.

Los cuentos, en el sentido asumido del texto, puede conferir una contemplación a la formación del individuo, en la medida en que posibilita al educando el contacto con situaciones que se aproximan de la realidad humana, y muchas veces promueven reflexiones sobre las relaciones sociales, sus consecuencias, y de este modo, sugiere valores para una mejor convivencia en el mundo.

La necesidad de incluir este género textual para la formación intelectual y moral de los alumnos se debe a su importancia en la formación humana dentro y fuera de la escuela. La enseñanza por medio del uso de los cuentos, podrá despertar las virtudes y sentimientos de moralidad de los alumnos.

Capítulo II

Fundamentos teóricos del cuento

El desarrollo socioemocional se promueve a través de la convivencia cotidiana, leyendo interpretando y respondiendo oportunamente a las señales que las niñas y los niños nos envían para comunicar sus necesidades o estado emocional.

➤ **¿Cómo es el comportamiento psicopedagógico del niño de 3 años?**

El niño o niña se expresa libremente de sí mismo o misma en el entorno en que se rodea manifestando lo que siente, si le gusta o le disgusta las distintas necesidades que se le presenta. Le gusta participar y poner atención minuciosa a las reglas de juego que le proporciona el docente.

➤ **¿Cómo es el comportamiento psicopedagógico del niño de 4 años?**

Al niño o niña de 4 años le gusta participar activamente en diversas actividades grupales: como juegos de psicomotricidad, para desarrollar su expresión oral.

➤ **¿Cómo es el comportamiento psicopedagógico del niño de 5 años?**

El niño o niña de 5 años entiende mejor los diferentes tipos de reglas de juego y participa en ellos despertando el interés de sus necesidades. En esta etapa el niño se relaciona con los demás compañeros con facilidad y verdadero entendimiento

2.1. Elementos del cuento

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual se construye sobre una estructura básica definida. El esquema no es tan preciso como el que los especialistas han elaborado para el cuento maravilloso a partir de Vladimir Propp. El

cuentista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Intervienen en el cuento:

- a) ACCIÓN: son series de hechos que suceden poco a poco a través de su evolución.
- b) TEMA: es lo que llama la atención en todo el desarrollo del cuento, puede basarse en aspectos como el odio el amor, rencor, ilucion, ciudades, países.
- c) PERSONAJES: son seres y cosas tanto reales como imaginarios caben en todo relato
- d) AMBIENTE: está formado por el ámbito o escenario donde los personajes se mueven.

2.2. Estructura de los cuentos:

El cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario que, de forma amena y artística, se puede manifestar escrita o oralmente. La palabra cuento se emplea para designar diversas clases de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil el cuento folclórico o tradicional.

Su estructura es: **el inicio, nudo o desarrollo y desenlace o final.**

Las personas son más abundantes, pero no los únicos. Tal vez razones históricas expliquen la preferencia. Al emplearse los cuentos como herramienta para la crítica política y social, velar los juicios tras la fantasía de personas que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado

esperado como mecanismo de protección. El trágico final de Esopo y de Lokman lo atestiguan. Hay otro motivo a favor de la preferencia zoológica. A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Esto los hace sumamente aptos para asignarles papeles en los que, a través de sus particularidades, se manifiesta el funcionamiento práctico de un principio cuya demostración se procura.

Por lo demás, los cuentos tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables. Entre estos personajes, empleados en menor cantidad, y los animales, no existe diferencia funcional alguna. Desempeñan en los cuentos idéntico papel: ejecutar los actos ejemplares. Generalmente, los cuentos enfrentan a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como protagonista y antagonista. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.

2.3. Acciones de los cuentos.

Por ser los cuentos relatos breves, una serie de hechos tienen que suceder poco a poco a través de su evolución. A través de la narración estos hechos constituyen la acción que consta de tres partes básicas: introducción, punto culminante y desenlace. adicionalmente, la historia debe entretener, conmover intrigar o sorprender. El estilo debe ser directo, sencillo y sin muchos adornos, el cuento admite casi todas las técnicas como la narración el monologo, el dialogo, la descripción, hipérbole, símil de textos ajenos, etc siempre y cuando se mantenga el hilo en la historia y el lector pueda reducirla a su expresión oral.

En un cuento ocurren muy pocas acciones. La escasez no se debe a la brevedad de la composición sino al revés: la brevedad resulta del reducido número de acciones. Precisamente, el exponer mínimas acciones es parte de la identificación del género. Una sola o dos son suficiente. Y puede admitir unas

pocas más. Los actos pueden ser ejecutados por dos o más personajes o por varios. Cuando son realizados por más de uno, generalmente se manifiesta un enfrentamiento entre ellos. Hemos convenido en llamar acciones a los actos del protagonista y reacciones a los del antagonista. Ambos son los personajes principales. En el cuento de **la caperucita roja**, todo lo que hace la caperucita roja son acciones; lo que hace el lobo son reacciones. Entre los dos se plantea un conflicto que deriva en un desenlace. El cuento del gato con botas que, refleja su buena apariencia al vestir con espeluznantes botas y un traje especial con su sombrero y su gran astucia y el protagonista principal que era el joven el amo del gato.

2.4. Objeto y características del cuento

El conflicto gira en torno a un eje que recibirá el efecto del desenlace. Ese centro puede estar constituido por otros personajes o por objetos que obran como soportes de aquello que los cuentos intenta probar. Por eso la denominación de **demostrativos**. El encuentro de la caperucita con el lobo en el bosque es objeto demostrativo en el cuento.

De acuerdo con las definiciones manejadas anteriormente, podemos establecer una serie de características comunes en todos los cuentos:

- ✓ Son breves.
- ✓ Pueden estar en prosa o verso.
- ✓ Los personajes actúan como símbolos de los distintos caracteres humanos. Son atemporales y constantes: los patrones de comportamiento serían idénticos en tiempos y lugares diferentes.
- ✓ La concepción de la vida humana que subyace en ellas es realista y satírica a pesar de que se añaden con frecuencia rasgos cómicos a los personajes.

✓ Tienen presente la dureza de la vida, la cual es concebida como un constante enfrentamiento entre seres humanos que quieren imponer su poder y de los otros que tratan con todas sus fuerzas evitar ser sometidos al mismo.

✓ La versificación es fácil y fluida.

Desde siempre el cuento ha sido un género literario que ha servido para entretener al pueblo, pero no sólo eso, también la han utilizado para instruir, informar o mejorar al público que escuchaba o leía las obras. Debido a estas características propias de los cuentos es un recurso interesante para trabajar en Educación Inicial.

Como conclusión, podemos decir que el género de los cuentos no está definido de forma clara. No es sencillo de definir, ya que no se trata de un concepto nítido y cerrado, si no que el cumplimiento de varias características como las que ya se han citado, determinan el que una composición se considere cuentos o no. Son consideradas cuentos debido a que este último término es el que más se utiliza para referirse a las formas narrativas más breves. Es decir, son también cuentos las composiciones literarias que están tanto en verso como en prosa (los cuentos, romances, poemas novelescos, etc.) porque el termino cuento es aquel relato que cuenta algo, generalmente historias de carácter ficticio con una finalidad.

2.5. El cuento y su mensaje

¿Cuál es la enseñanza de los cuentos?

Una moraleja (del latín moralis) es una lección enseñanza que se deduce a un cuento, ejemplo, anécdota se trata de una enseñanza que sirve de lección para el vivir humano y que aporta al conocimiento de lo que se considera moral, que generalmente se transmite mediante un relato histórico.

El desarrollo de los cuentos es la demostración de la tesis. El mensaje puede ser explícita o tácita. Cuando no está expresada, el lector dispone de una mayor libertad

de interpretación, porque del relato puede surgir más de un sentido. El mensaje puede presentarse el fin, como remate, y así la utilizó Esopo, o al principio, como lo hizo Fedro. Puede exponerse como una reflexión del autor o manifestarla uno de los personajes. Iriarte suele incluir una doble moraleja: la primera de sentido personal; la segunda, de inmediato, más genérica. Además de revelar la intención del autor, la moraleja opera también como orientación en los casos en que los cuentos permitirían obtener diversas conclusiones.

Capítulo III

La importancia de los cuentos

3.1 Importancia de los cuentos para la educación infantil

En esta entrada sobre las escuelas infantiles hablaremos sobre los cuentos y sus beneficios pedagógicos. Los cuentos son una parte muy importante del crecimiento de los niños, pues les permiten enfatizar con el mundo, desarrollarse su imaginación y resolver conflictos.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mas serteasa instimule su memoria y sus ganas de expresarse.

Los relatos populares son una buena manera de aproximarse a las raíces culturales.

El cuento ha sido interpretado como parte de la literatura infantil. Lo prueba la abundancia de ediciones del género dedicadas a la infancia. De hecho, la publicación de los cuentos en nuestra época se realiza principalmente en volúmenes dirigidos a los niños. Se adapta el lenguaje de los textos si los originales tienen léxico difícil y se agrega generosa ilustración en atractivos colores. Todo esto está muy bien. Pero ¿es el cuento un género literario infantil o se le adosó el público pequeño por motivos extraliterarios?

“Muy pocos autores han escrito sus cuentos específicamente para los niños. Samaniego declara que las suyas estaban destinadas a los alumnos del seminario vascongado. Pero no eran aquellos estudiantes lo que son ahora nuestros infantes. Si hubiera escrito pensando exclusivamente en adultos, no las habría redactado

diferentes. Únicamente pertenecen a la literatura infantil los cuentos infantiles, pues ocurre que algunas resultan útiles por sus intenciones o por su simplicidad para ponerlas al alcance de los niños. Pero hay pocas con tales requisitos. Por eso es tan reducido el número de cuentos que se publican para ellos.

Cuestión diferente es preguntarse si los cuentos agradan a los chicos. Hoy, la literatura infantil, como especialización de la creación literaria, ha alcanzado un desarrollo interesante. Responde al funcionamiento de la fantasía propia del niño y atiende sus expectativas y requerimientos con el auxilio de la psicología infantil. La estructura y los contenidos fundamentales de los cuentos no responden a las exigencias de su imaginación. Historias fantásticas, cuentos maravillosos, relatos de ciencia ficción, aventuras extraordinarias se ajustan mejor a sus expectativas.

Tal vez no resulte indispensable tener esa edad para disfrutar de los cuentos. Pero es seguro que los niños no gustarán de ellas ni descubrirán valores literarios, a menos que se trate de cuentos infantiles. Y entonces el mérito reside en el respeto al género infantil. El cuento es género que se dirige al adulto, por su estructura y por actitudes que los autores transfieren al texto como ingredientes inseparables: sutileza, ironía, amargura, decepción, recelo, crítica.

3.2. Aspectos educativos que ofrecen los cuentos.

Los cuentos cumplen con una importante educación educativa al mismo tiempo que inician al niño en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez que estimula a la imaginación, produce un acercamiento del niño a los seres queridos. Esa actividad de leer o narrar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito, como son la generalidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.

El Dr. Aduar Estivil y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech en su libro cuentos para crecer dice: “en el cuento los niños encontraran una explicación resumida de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana.

Los cuentos se considera como un valioso instrumento didáctico ya que su propia naturaleza está justificada por su lección moral. Es verdad, que en los cuentos de alguna manera nos enseña el mensaje que nos brinda cada cuento, Su intención didáctica es el corazón de la composición; esto hizo que tuviera un gran interés entre los literatos ilustrados ya que su gran objetivo era conseguir una literatura que pudiera educar a la sociedad. Es importante para los más pequeños porque el niño, necesita orientaciones para poder guiarse en su vida diaria.

Es un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y una práctica muy usual en una gran parte de las culturas de nuestro planeta ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural, a través de la lectura sean especialmente idóneas para su empleo dentro de las aulas. Son sencillas, tienen un lenguaje claro y sus personajes son seres humanos o cosas humanizadas que genere acciones o hechos reales o ficticios o de su vida cotidiana o, lo que les permite huir a un mundo de fantasía más propio de la mente de un niño.”

Serrano (2009) menciona que se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechas sobre la vida humana. La narración de un cuento, logra una gran experiencia de prudencia y sabiduría de la vida, una lección de vida que se comunica con fuerza por la vida de los cuentos, además los medios más eficaces para inducir a observar con sentido crítico la realidad del cuento es el drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar. Los aspectos educativos que favorecen al cuento son:

- Hace crecer y estimular la imaginación.

- Apoya y permite la identificación indirecta con los personajes y hechos y acciones que realizan ya sea real o ficticio o un mundo imaginario, Promueve la comprensión lectora.
- Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso, brindando versiones del mismo cuento.
- Son muy beneficiosos para la enseñanza de valores, por lo cual se favorece el aprendizaje.
- Elegir un cuento que tenga un protagonista de su interés es fabuloso e imaginario y es adecuado para su propia edad, va a causar interés en el niño que escucha dicho cuento fantástico como por ejemplo los grandes cuentos clásicos de la literatura infantil: el patito feo. La caperucita roja, la rata presumida.

Capítulo IV

Rol del docente frente a los cuentos

4.1. Maestro y su rol en los procesos didácticos para leer cuentos a los niños de educación inicial

El maestro debe estar formado en una serie de conocimientos generales y específicos que incluyan la creatividad, el espíritu crítico, transmitir el placer de leer ser un lector habitual o tener grandes dosis de imaginación.

Las docentes de educación inicial tienen una tarea muy loable y un reto muy grande, tienen que trabajar con los estudiantes y hacer que desarrollen gradualmente una serie de capacidades, **los cuentos** tienen que ser leídas por las docentes del nivel inicial a los estudiantes y para ello tiene que hacerlo de una manera ordenada, didáctica, secuencial. El Ministerio de Educación a través de sus diferentes guías y rutas de aprendizaje recomiendan una secuencia didáctica, la misma que recomendamos a continuación.

A. ¿Cómo un docente debe narrar o leer cuentos?:

- Leerlos y de expresarlos es una de las tareas más enriquecedoras a la hora de educar.
- Narrar un cuento es considerado como la representación oral y corporal de la trama o tema de una historia fantástica contada de modo riguroso.
- Tiene la finalidad de enseñar en las clases prácticas, a los niños que les gusta los cuentos narrados por que les transportan a un mundo diferente.
- Luego de contarles el cuento más adelante, al niño se le enseñara el libro que contiene ese cuento y ellos empezará a tener curiosidad por quererlo leerlo.
- Las narraciones de cuentos son muy adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral del niño.
- La narración del cuento debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños.

B. Activar los saberes previos: ¿Qué se da en este texto?

Permite que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que leerán. Ejemplo: mediante imágenes de personajes fantásticos como por ejm. Un príncipe, un pero disfrazado de rey, por ejemplo, la manzana encantada, una bruja o un niño pastoreando sus ovejas, a través de estas imágenes el docente les narra una historia fantástica e imaginaria que les transporta a un mundo imaginario que es agradable para los niños.

C. Establecer predicciones sobre el texto:

¿De qué trata este texto? Estimula a los niños y niñas a realizar las predicciones sobre el contenido del texto.

La formulación de hipótesis: Cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido, para hacerlo se apoyarán en las imágenes, letras, elementos tipográficos, organización del texto, etc.

Durante la lectura

- ❖ **Establecer predicciones sobre el texto: ¿De qué trata este texto?**
Estimula a los niños y niñas a realizar las predicciones sobre el contenido del texto.
- ❖ **La formulación de hipótesis:** Cuando el lector se propone leer un texto, una serie de elementos contextuales y textuales activan algunos de sus esquemas de conocimiento y le llevan a anticipar aspectos del contenido, para hacerlo se apoyarán en las imágenes, letras, elementos tipográficos, organización del texto, etc.
- ❖ Las actividades se realizan propiciando distintas formas de participación, tanto en la lectura individual y silenciosa, como en la lectura colectiva.
- ❖ Plantea desafíos respecto a la continuación de situaciones, ejemplo: qué crees que pasará...

- ❖ Relee con tus estudiantes las partes confusas o palabras que no se entiende y relaciónalas las palabras cercanas a fin que pueda deducir el significado en el texto según el contexto.
- ❖ Reta a los estudiantes a realizar inferencias, es decir deducir información que no está explícita en el texto.

Después de la lectura

Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la reconstrucción o el análisis del significado del texto.

- ✓ Comprensión de las ideas principales del texto (inferencias locales).
- ✓ Comprensión global del tema (inferencia global del texto).
- ✓ Elaboración de organizadores gráficos.
- ✓ Elaboración de resumen del texto.
- ✓ Formulación de opiniones sobre lo leído.
- ✓ Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida cotidiana. (MINEDU- Soporte Pedagógico, 2016).

4.2. Ejemplo de algunos cuentos para estudiantes de educación inicial

En los grandes cuentos clásicos de los diferentes autores de la literatura hay una diversidad de cuentos adecuados para los niños del nivel inicial, pero la maestra o maestro de educación inicial tiene que saber escoger los cuento que más convengan a la intencionalidad de lo que quiere enseñar y a la edad del niño o niña. A continuación, a manera de ejemplo damos a conocer algunos cuentos que bien pueden ser trabajadas por las docentes en el nivel inicial, recomendándoles que siempre utilicen imágenes, ya sea en diapositivas o en láminas.

El patito feo

La mama pata le dieron ganas de tener más hijitos todas sus amigas del coral estaban ansiosas de ver sus patitos que siempre harán los más bonitos de todos. Llego

el día en que los huevos se empezaron abrir poco a poco y se dieron cuenta que un pato no se parecía en nada al resto. Era muy grande tenía un pico muy feo espantoso y las patas enormes. “que pato tan feo”, exclamaban los animales de la granja. La gallina le quitaba la comida y el gato le arañaba, el patito decidió irse en una noche. Tenía hambre, frío y estaba cansado de buscar refugios a curuja a la orilla de la laguna y quedándose dormido se preguntó: ¿adónde iré? Soy tan feo que nadie me quiere. Al día siguiente el patito abrió los ojos vio un espectáculo impresionante: dos cisnes blancos y hermosos nadaban majestuosa mente y se acercaron a él. Al ver tanta belleza huyo los cisnes le preguntaron a al patito feo ¿a dónde vas te has perdido? No podía creer que esas palabras amables fueran dedicadas a él, pero de pronto comprendió todo al ver un grupo de pequeños cisnes que harán iguales q él. “mama deja que se quede con nosotros”, dijeron los pequeños cisnes. papa y mama cisne aceptaron y lo cuidaron. Patito feo no podía contener las lágrimas de la emoción, el patito feo, al fin encontró el lugar al que pertenecía. en primavera, el patito feo se había convertido en un fantástico cisne, paso al lado de los que lo habían rechazado y orgulloso de lo que Hera dijo: “que importa nacer en un nido de patos, cuando se sale de un huevo de cisne.

La ratita presumida

Érase una ratita presumida buenamoza, trabajadora y muy sencilla también tenía. una casa muy acogedora, con un florido jardín y hermosas mayólicas. Aquella mañana, como todos los días, terminaba de barrer el piso, cuando reparo en la presencia de una reluciente moneda de oro. Celebro su buena suerte, tomo la moneda, cargo con su canastita y se dirigió al mercado del pueblo. Quiso comprar caramelos o helados, pero engordaría demasiado; por eso camino hasta los almacenes franceses, quedando encandilada con los sombreros que allí se exhibían. Ingreso a la tienda con cierta timidez, siendo recibida por la señorita pata, quien la invito a probarse los lujosos sombreros que solo ellos vendían. asa nuestra ratita, se les probó todos, eligiendo el que estaba dictando la moda en Paris: con su lazo espectacular y floridos adornos, fue en el parque, donde la ratita sintió que alguien la estaba mirando, se detuvo, descubriendo que se trataba del gato cimarrón. ¿y ruidos haces tú? Le

pregunto la ratita y el mínimo, aflautando su maullido, aprovecho para pedirla en matrimonio. La ratita estaba encantada. Antes del matrimonio el gato invito a su novia para almorzar en el jardín. estando allí la ratita reparo que su novio solo traía consigo un plato, un cuchillo y un tenedor. al indagar por el olvido, el gato saco las garras, gritándola: “¡es que tu vas hacer mi almuerzo, tontita! El gato se precipitó sobre la ratita, quien de un salto eludió el zarpazo, hilando de manera desesperada. Sus amiguitos acudieron a salvarla, expulsando al minino y dándole el castigo que merecía. ya repuesta, la ratita volvió hacer la muchacha sencilla que habíamos admirado. así, colorín colorado este cuento se dio por terminado.

La caperucita roja

Había una vez un niño que vivía con su madre cerca de un gran bosque. Al otro lado de este vivía su abuelita, quien hacia manualidades. un día le regalo una preciosa caperucita roja a su nietecita y esta la usaba tan continuamente, que todos la conocían como caperucita roja. Una mañana su madre le dijo:-ve a casa de tu abuelita. llévalo estos alimentos y pregúntale como se encuentra .su madre le dijo no te detengas halar con nadie caperucita roja, pero en el camino la observo el lobo feroz quien tuvo ganas de devorarlo, pero no se atrevió por que escucho a los leñadores trabajando muy cerca y le dijo con una voz amistosa; ¿a dónde vas caperucita? Voy a ver a mi abuelita, respondió, sin hacer caso a lo que había recomendados mama. El lobo le dijo yo me adelantare y le diré a tu abuelita que le vas a visitar, dijo el lobo pensando comerse a las dos. caperucita se entretuvo en el camino recogiendo flores, mientras tanto el lobo se dirigió con rapidez a la casa donde vivía la abuelita el lobo lleo a casa de la abuelita quien lo engaño asiéndose pasar por su nietecita, el lobo ni bien entro a la casa se echó encima de la anciana y se le trago. El lobo se vistió con la ropa de la abuelita y se metió a la cama y corió las cortinas. caperucitas llegar a la casa de la abuela vio que la puerta estaba abierta y cuando entro, se encontró muy incómoda, una vez, frente a frente con el lobo

disfrazándola niña se asustó por que la noto muy extraña a su abuelita “oh, que orejas tan grandes abuelita”, exclamo son para escucharte mejor, dijo el lobo abuelita que ojos tan grandes tienes, son para verte mejor, querida nieta que dientes más grandes tienes, para comerte mejor, grito el lobo saltando de la cama y se la devoro .un cazador que pasaba por ahí, se acercó y vio que el loba estaba adentro de la casa, el cazador estaba muy molesto. No disparo. cogió tijeras y comenzó a rajar la barriga del lobo sacado libres a la muchacha y a la abuelita. caperucita roja y el cazador cogieron piedras muy pesadas las cuales colocaron en la barriga del lobo cuando este despertó las piedras harán tantas que no pudo escapar y cayó en un rio, donde murió. “ya no me volveré a desviar del camino. Hare caso a mi ama.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - La monografía fue aplicada durante todo el año teniendo un proceso de investigación sobre los cuentos infantiles que ayudara a los niños a tener un buen vocabulario.

SEGUNDA. - Se concibe que los cuentos es una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que esta sea comprensible.

TERCERA. - El cuento es una de las estrategias que ayudara a trabajar los valores con los niños de educación inicial. Es un gran recurso para transmitir valores que además al ser clásicos, les va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva. Desde mi punto de vista, creo que es necesaria una buena selección de temas que realmente les interesen y que tengan un vocabulario adecuado que les ayude a comprender el texto. Por ello me parece interesante hacer unas pequeñas pruebas de comprensión para darnos cuenta de lo que el alumno es capaz de hacer.

CUARTA. Los estudiantes en su totalidad lograron de desarrollar estrategias literarias como la narración de cuentos y el analices del texto.

QUINTA. Mi propuesta pedagógica de la monografía permitió mejorar la expresión oral de los niños de educación inicial a través de la narración de cuentos. así mismo los cuentos permite una serie de estrategias pedagógicas para que el niño tenga un aprendizaje más significativo y obtener diversas actividades como la dramatización y fomentar su creatividad como un buen recurso para que en su vida diaria el niño interactúe mejor sus creatividad. Es un buen recurso porque hace que los profesores no estén tan pendientes de los niños y estos puedan expresarse con libertad. Además es importante porque ayuda a consolidar conocimientos a través de una metodología lúdica.

REFERENCIAS CITADAS

Chomsky, (1960). Que el lenguaje es importante para el estudiante.

Piaget (1956), afirma que la comunicación es la base fundamental para desarrollar el proceso Comunicativo del ser humano.

Real Academia de la Lengua. (2014). *Diccionario terminológico*. Madrid.

Sanabria, (2009). Nos permite mejorar la expresión oral.

Santana Henriquez, G. (1993). *La fábula como instrumento didáctico*. Ginigualda.

Schiller, F. (2002). *El pensamiento filosófico del hombre*. Amsterdam.

Serrano, M. (2009). *Caminos de la Fábula*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.

Solé, I. &. (2002). *Las ludotecas como instituciones educativas. Enfoque sincrónico y diacrónico*. Barcelona- España.

Talavera, S. (2007). *La fábula esópica en España*. La mancha.

Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere. y niñas? II Ciclo*. Lima: Metrocolor S.A

Importancia de los cuentos en la educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

23%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.portaleducativo.net Fuente de Internet	4%
2	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	4%
3	ie40124mariaauxiliadora.files.wordpress.com Fuente de Internet	3%
4	biblio3.url.edu.gt Fuente de Internet	3%
5	roasergio.blogspot.com Fuente de Internet	2%
6	docplayer.es Fuente de Internet	2%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	2%
8	annarossell.blogspot.com Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

10	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
12	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
13	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
15	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to University of La Guajira Trabajo del estudiante	<1%
17	cuentacuentaando.blogspot.com.ar Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo