

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Educación por el arte en el nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autor.

Maria Edita Fernandez Montenegro

JUANJUI – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Educación por el arte en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Maria Edita Fernandez Montenegro. (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

JUANJUI – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Juanjuí, a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. N°013 Maximiliano Cerzo Barredo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escaroto (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artaza Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Educación por el arte en el nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora María Edith Fernández Montenegro.

A las DOCHO horas CINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado la declaración APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, María Edith Fernández Montenegro, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCHO horas con veinte minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Mg. Blanca Barreto Escaroto
Secretaria del Jurado


Mg. Jorge Luis Artaza Salazar
Vocal del Jurado

DEDICATORIA.

“A Dios porque es él quien ilumina mi camino”

A mí querido esposo e hijas; quienes son el motor de mi vida, por su permanente apoyo para el logro de nuestras metas y objetivos.

A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	01
ÍNDICE.....	03
RESUMEN.....	04
INTRODUCCIÓN.....	05
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACION.....	06
OBJETIVOS.....	08
REFERENTES TEÓRICOS:	09
IV.1. Primeras consideraciones.....	09
IV.2. Que se entiende por arte.....	09
IV.2.1. Concepto.....	09
IV.2.2. Objetivos de la Educacion Artística.....	10
IV.2.3. Importancia de la Educacion Artística.....	12
IV.2.4. Enfoques de la Educacion Artística.....	14
IV.3. La Educacion Artística en los niños preescolares.....	15
IV.4. La Educacion Artística y el currículo.....	16
IV.5. Las inteligencias múltiples.....	16
IV.6. Técnicas utilizadas en la Educacion Artística.....	20
IV.7. Que se entiende por creatividad.....	26
IV.8. Conclusión.....	28
IV.9. La Educacion Artística como cause de la creatividad infantil.....	29
IV.9.1. Introducción.....	29
IV.9.2. Currículo actual.....	30
IV.9.3. La formación del profesorado.....	30
UNA PROPUESTA DIDACTICA.....	33
IV.10. Introducción.....	33
IV.11. Principios básicos.....	34
IV.12. Características del desarrollo psicológico y del dibujo infantil	34
CONCLUSIONES	39
REFERENCIAS CITADAS	40

RESUMEN

El presente trabajo de investigación monográfica, gira en torno a la necesidad que tienen las Instituciones Educativas, especialmente aquellas que trabajan con el nivel inicial, de recuperar el arte como un tema central en la educación del niño pequeño, tanto de cara a las demandas del nuevo siglo, como también en respuesta a las necesidades más auténticas de todo ser humano. Asimismo aborda la función del arte en el desarrollo de capacidades inherentes no solo a los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo de la actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para la convivencia y las que conducen al cambio social.

Palabras clave: arte, identidad, cultura.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge a partir de la idea de la creación artística en la edad escolar. A sabiendas de que son múltiples los campos donde se manifiesta el arte y, por ello, la amplitud de sus expresiones, es obligada establecer los límites dentro de los que discurrirá éste para obtener cierto nivel de concreción.

En esta propuesta, los límites se situarán dentro de la concepción contenida en el área de Educación Artística, tal y como se entiende en el Decreto de Currículum aún vigente. Es más, sabiendo que dentro de ese espacio didáctico se abordan dos tipos de lenguajes, el plástico y el musical, es necesario resaltar que aquí se atenderá únicamente al primero de ellos, con la intención de acotar el campo de actuación. Por otra parte, dado que estamos en el nivel de enseñanza Primaria, otros aspectos como pueden ser la dramatización o la expresión corporal que, sin duda, son manifestaciones artísticas, y que el currículum encuadra superficialmente dentro de las áreas de Lengua o Educación Física, tampoco serán objeto de lo tratado aquí.

La primera parte, tendrá como fin un acercamiento reflexivo a los principales conceptos que se van a utilizar con el fin de establecer la contextualización de su significado de acuerdo con los límites mencionados anteriormente.

En la segunda, se hará un recorrido suficiente como para comprender qué papel ha desempeñado y, actualmente desempeña, la Educación Artística como cauce para las manifestaciones artísticas infantiles y qué sentido tiene la actuación pedagógica en este terreno. Finalmente, se expondrá muy brevemente cuál es el panorama actual de

la investigación en este terreno y en qué dirección podrían darse los cambios necesarios para que deje de considerarse un mero pasatiempo y un área prescindible.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

El arte es considerado una manifestación propia de la naturaleza del hombre. Desde sus inicios, el ser humano se ha valido de esta forma de expresión para representar su mundo y transmitir experiencias, comunicando así sus pensamientos, sentimientos y percepciones.

La instauración de la racionalidad científico técnica, como paradigma conformador de la sociedad moderna, relegó la importancia del arte, desacreditándolo al no poder recibir un tratamiento técnico-administrativo regulador del entorno. Esto, de paso, afectó directamente la conservación, transmisión y creación de la cultura, al ignorar las posibilidades de interacción presentes en el proceso de socialización e individuación que, tanto el arte, como la cultura permiten.

La búsqueda de un sistema educativo eficiente que permitiera el logro de metas de aprendizajes cuantificables y medibles ha ido en desmedro de la formación integral de los niños, al prescindir de aspectos propios de su naturaleza como son la sensibilidad, la creatividad, el placer de experimentar las vivencias, el compromiso con la auto formación y la auto superación. Así, se ha ido dejando de lado el hecho de que el hombre y la mujer son seres indivisibles, multidimensionales y que requieren desarrollarse a través de experiencias que den espacio, tanto a los pensamientos, como a los sentimientos y las emociones. Por el contrario, la individualización que fomenta este sistema ha dado paso a la jerarquización de los saberes y las capacidades según valores, méritos, competencias o especialidades.

A nivel global, la educación se ha transformado en un producto y no en un proceso que requiere del ejercicio creativo individual y colectivo, reduciéndose así a cuestiones netamente administrativas manejadas por equipos reducidos de “expertos”, a cuyas decisiones y prioridades debe adaptarse toda la población. Además, se siguen

concentrando los esfuerzos en el desarrollo del aspecto cognitivo ubicando, por ejemplo, a la educación de las artes en una posición secundaria, lo que podría ser interpretado en la siguiente frase: “Las artes se consideran agradables, pero no necesarias” (Eisner, 2004:13). Pese a esto, muchos los teóricos plantean que, en el aprendizaje de las artes, puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema (Eisner, 2004), ya que la diversidad y la variabilidad son inherentes a ésta.

La elección de este tema surge ante la inquietud que genera la importancia de las horas pedagógicas de las asignaturas relacionadas con la educación artística (entiéndase artes visuales y música) en los planes de estudio de la Educación Básica Regular para favorecer a asignaturas como lenguaje y comunicación, matemática o ciencias naturales.

A nivel individual, el desarrollo del arte en la primera infancia posibilita la libre expresión de las ideas, percepciones y emociones de los niños y las niñas, lo que favorece el desarrollo de aspectos como la autoestima, la autoconfianza y la resiliencia, generando mayor motivación hacia sus procesos de aprendizaje. Además, permite la socialización a nivel de pares, con el equipo pedagógico y con la comunidad, lo que también influye fuertemente en el fortalecimiento de las experiencias de aprendizaje, sobre todo en un contexto rural, al generar saberes colectivos y pertinentes al contexto socio cultural de los niños y las niñas, saberes significativos que les permiten construir una identidad común e individual. La relevancia de esta investigación radica en que si bien en la actualidad se plantean con fuerza los aportes del arte al desarrollo cognitivo, en una búsqueda constante del mejoramiento de la calidad de los aprendizajes, no existen suficientes estudios que se aboquen a nuestra realidad educativa, por lo que un mayor conocimiento de este tema permitirá generar nuevos insumos teóricos que permitan fundamentar de mejor manera el empleo de estrategias de enseñanza ligadas al desarrollo de las artes dentro del aula.

OBJETIVO: GENERAL

Develar la presencia e importancia del arte en la Educación Básica Regular para los actores de la comunidad educativa en la Región San Martín.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Analizar el contexto histórico y socio cultural de la Educación Básica Regular, con respecto a la importancia del arte en el nivel inicial
- Describir el desarrollo del arte en Educación Inicial como fundamento sociocultural de la educación artística en el curriculum de la Educación.
- Identificar los aportes de las artes integradas al desarrollo cognitivo y social de la primera infancia.

CAPITULO I

REFERENTES TEÓRICOS: BREVE REFLEXIÓN SOBRE ARTE Y CREATIVIDAD

1.1.PRIMERAS CONSIDERACIONES

La educación es una práctica que, para cumplir objetivos eficaces, debería estar orientada siempre por principios claros y bien establecidos. Con independencia de los aspectos ideológicos que la determinan, la diferente naturaleza de las áreas que son objeto de su quehacer interviene, de forma decisiva, en la manera en que se entiende y se realiza la tarea docente en las aulas. Respecto a esta cuestión, se tendrá en cuenta que existen dos tipos de áreas de intervención educativa que en la actualidad se distinguen netamente por los contenidos. Por un lado, están aquellas que se han dado en llamar “instrumentales”, como las Matemáticas o la Lengua, con contenidos bien establecidos y con bastante estabilidad en los programas. Por otro, las que se ocupan de proporcionar una formación “cultural”, cuyos contenidos varían con cierta frecuencia en función de las interpretaciones de las que son objeto.

Ya que este trabajo se encuentra incluido dentro de las áreas consideradas en segundo lugar con respecto a la clasificación anterior, es necesario, para tomar postura, aunque pueda ser discutible, un mínimo ejercicio de clarificación conceptual que permita ser consecuente a la hora de hacer alguna propuesta que vaya más allá de una aplicación mecánica de prácticas no sometidas a reflexión previa.

En razón de lo expuesto, si nos basáramos exclusivamente en las determinaciones curriculares en vigor, quizá no tendríamos que interesarnos en reflexionar demasiado respecto a la naturaleza de los distintos elementos que las componen ya que “otros” ya se han ocupado de ello y no caben, a su entender, más interpretaciones que las

facilitadas. Pero, dada la necesidad de reflexión sobre la propia práctica, y la volatilidad a la que nos tiene acostumbrados la regulación educativa, es necesario formarse un criterio propio, independiente de los cursos legales, administrativos y de organización, que permita saber, a título personal, qué deberíamos exigirnos en nuestra tarea.

1.2 ¿QUÉ SE ENTIENDE POR ARTE?

4.2.1. Concepto

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores. El arte, por su parte, es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas, a educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

4.2.2. Objetivos de la educación artística

Los principales objetivos de la educación artística son:

❖ **Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.**

Las declaraciones y convenciones internacionales tienen como objetivo garantizar a niños y adultos su derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural. El cumplimiento de estos derechos es el principal argumento a favor de convertir a la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países.

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas. Estas ideas se encuentran reflejadas en las siguientes afirmaciones sobre los derechos humanos y los derechos del niño

❖ **Desarrollar las capacidades individuales**

Todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Según las investigaciones realizadas¹, cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe.

❖ **Mejorar la calidad de la educación**

Según el Informe de Seguimiento de la EPT (Educación para Todos) en el Mundo 2006, publicado por la UNESCO, aunque cada vez son más los niños que tienen acceso a la educación en la mayoría de países del mundo, la calidad de la misma sigue siendo más bien baja. Proporcionar educación para todos es importante, pero no lo es menos que los alumnos reciban una educación de calidad. La “educación de calidad” se centra en la persona que aprende y se define según tres principios básicos: debe resultar útil para el destinatario del aprendizaje y, al mismo tiempo, fomentar valores universales; debe ser equitativa tanto en lo referente al acceso como a los resultados; debe garantizar la inclusión social en lugar de la exclusión; y, por último, debe reflejar y contribuir al cumplimiento de los derechos de la persona.

❖ **Fomentar la expresión de la diversidad cultural**

Las artes son la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, y la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos y creativos generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana que contribuyen de modo específico a la nobleza, el patrimonio, la belleza y la integridad de las civilizaciones humanas.

El conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte refuerzan las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural. La educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como las prácticas culturales, y constituye el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes y la cultura se transmiten de una generación a otra.

4.2.3. Importancia de la educación artística

❖ **Percepción de relaciones.** El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

❖ **Atención al detalle.** Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra

de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino o un perro azul convirtiéndose en príncipe.

- ❖ **Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.** En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.
- ❖ **Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.** El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.
- ❖ **Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.** Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados.
- ❖ **Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.** El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los

currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

❖ **Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.** Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

❖ Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozarse o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sordido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente.

4.2.4. Enfoques de la educación artística

La imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse. Se trata de tres procesos básicos que están estrechamente interrelacionados. Tal y como ha señalado Sir Ken Robinson, la imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea.

Cualquier enfoque de la educación artística debe tomar como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona que aprende. Generar en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. Para ello, es vital percibir el carácter constantemente cambiante de la cultura y su valor en contextos tanto históricos como contemporáneos.

El contenido y las estructuras educativas no sólo deben reflejar las características de cada forma de arte, sino también proporcionar medios artísticos que permitan la comunicación y la interacción en el seno de distintos contextos culturales, sociales e históricos.

En este sentido, existen dos enfoques principales de la educación artística que pueden implementarse al mismo tiempo y no necesariamente por separado. En concreto, las artes se pueden 1) enseñar como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes, o 2) utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo.

El enfoque de las artes en la educación utiliza las artes y las prácticas y tradiciones culturales relacionadas con las mismas como método de enseñanza de asignaturas generales del currículo para conseguir una mejor comprensión de éstas. A modo de ejemplo, se pueden utilizar colores, formas y objetos derivados de las artes visuales y la arquitectura para impartir asignaturas como física, biología o geometría, o recurrir al teatro o la música para facilitar el aprendizaje de idiomas. A partir de la teoría de

las “inteligencias múltiples”, el enfoque de las artes en la educación pretende poner los beneficios de la educación artística al alcance de todos los alumnos en todas las asignaturas. Este enfoque también tiene como objetivo contextualizar la teoría a través de la aplicación práctica de disciplinas artísticas. Para que resulte eficaz, este enfoque interdisciplinario exige modificar los métodos y la formación del profesorado.

1.3. La educación artística en los niños preescolares

“Desde otra perspectiva, Bárbara Andrade Rodríguez en su ponencia de Pedagogía 2005, nos expresa: La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral . Desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las nociones tradicionales de su entorno, la escuela es una entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad. ”
(Andrade 2005 citado por Fulvio, 2006)

La creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano, para no ser víctima de la alienación política y económica que se propone formar objetos de consumo, dóciles a sus objetivos de dominación cultural.

“La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.” (Fulvio, 2006)

“La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la

observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.” (Fulvio, 2006)

1.4. La educación artística y el currículo

Para la construcción de un currículo “en la sociedad multicultural, los educadores artísticos de todos los niveles deberían instruir a sus alumnos acerca de las funciones. Y los roles del arte a través de las distintas culturas, lo que permitiría que los estudiantes alcanzaran esas percepciones contextuales en edades mucho más tempranas.” La multiculturalidad Esto implica en el currículo de educación preescolar, dos factores primordiales, que son:

- Desde como el niño(a) a través de sus percepciones va asimilando toda la información que su medio le facilita y a la vez empieza un nivel de comprensión, que lo hace apropiarse de una serie de cualidades existentes en los contextos en que se desenvuelve, que determinan su desarrollo cognitivo y socio afectivo en un proceso evolutivo.
- Y el segundo serían el uso adecuado de los lenguajes artísticos para desarrollar ciertas habilidades del pensamiento y actitudes en función de un desarrollo integral en los niños(as) preescolares.

El conocer estas características de la disciplina de artes plásticas, pueden ayudar a las docentes del nivel preescolar a reconceptualizar parte de las prácticas que realizan, haciendo uso de estas técnicas, retomándolas como parte básica de la metodología didáctica que se usa en el aula.

1.5. Las Inteligencias Múltiples.

“El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.” (Fulvio, 2006)

“Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espaciales y musicales. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso.” (Fulvio, 2006)

“La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración.” (Fulvio, 2006)

“Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias.” (Fulvio, 2006)

“La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial. Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de la población que constituye una promesa en ese campo. La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida. ” (Fulvio, 2006)

“Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. ” (Fulvio, 2006)

“Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc. ” (Fulvio, 2006)

“A medida que se avanza en el desarrollo psico-genético, se representa cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional.

Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el sistema educativo formal. Finalmente, durante la adolescencia y edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones.” (Fulvio, 2006)

“Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son:

- Lógico-matemática.
- Lingüística-verbal.
- Visual-espacial.
- Musical/ Auditiva.
- Quinestésico-corporal.
- Social-interpersonal.
- Intrapersonal (autoconocimiento)
- Inteligencia naturalista.” (Fulvio, 2006)

“Michael J. Gelb, al analizar las inteligencias múltiples (Planteadas por Howard Gardner) agrega los principios davincianos (inspirados en la vida de Leonardo Da Vinci), como un referente para todos los interesados en promover el desarrollo humano integral, los principios formulados a partir de la Inteligencia Genial, son” (Fulvio, 2006):

“Principio de la curiosidad. La actitud de acercarse a la vida con una curiosidad insaciable y la búsqueda continúa del aprendizaje. ” (Fulvio, 2006)

“Principio de la demostración. El compromiso de poner a prueba el conocimiento a través de la experiencia, la persistencia y la disposición a aprender de nuestros errores.” (Fulvio, 2006)

- “Principio de la sensación. El continuo refinamiento de los sentidos, especialmente de la vista, como medio para animar la experiencia. ” (Fulvio, 2006)
- “Principio de la paradoja. Voluntad de aceptar la ambigüedad, la incertidumbre, lo desconocido. ” (Fulvio, 2006)
- “Principio de arte/ciencia. El desarrollo del equilibrio entre la ciencia y el arte, la lógica y la imaginación. Pensar con todo el cerebro. ” (Fulvio, 2006)
- “Principio de Corporalidad. Cultivo de la gracia, la ambidestreza, la condición física y el porte. ” (Fulvio, 2006)
- “Principio de la Conexión. El reconocimiento de la vinculación de todos los objetos y fenómenos de la realidad. Pensar en términos de sistema.” (Fulvio, 2006)

“Estos principios, pueden servir como referentes en el diseño y sobre todo en el diseño aplicación del currículo en los sistemas formales y no formales, los cuales, se vinculan con las competencias que se espera que logren los niños y niñas preescolares, mencionadas por Rosa María Iglesias en su obra *Propuestas didácticas para el desarrollo de competencias a la luz del nuevo currículo de preescolar*”(Fulvio, 2006):

- “Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artística.
- Desarrollo físico y salud.” (Fulvio, 2006)

“Un personaje de gran valía en la historia de la humanidad, fue Leonardo Da Vinci, dotado de una inteligencia genial, que le permitió en su época desarrollar sus múltiples inteligencias. Es así que a partir de la expresión artística pudo explorar otras regiones de los saberes humanos tales como la anatomía, mecánica, astronomía, aeronáutica, etc. De acuerdo a Elliot W. Eisner, de su trabajo *Educación la visión artística*, se extraen algunas ideas para la formación creativa-artística de los niños y niñas, algunas de los

planteamientos de Eisner que contribuyen a favorecer la comprensión de este proceso son” (Fulvio, 2006):

- “Los niños/as tienden a exagerar aquellos aspectos de su dibujo, pintura o escultura que son más significativos para ellos. ” (Fulvio, 2006)
- “El dibujo y la pintura son formas para que los niños y niñas de edades tempranas, puedan lograr objetivos distintos, en el primer caso se pueden expresar ideas y en el segundo, la expresión de sentimientos. ” (Fulvio, 2006)
- “La utilización de forma, color y composición, está relacionada con la personalidad y contexto social de los niños y niñas. ” (Fulvio, 2006)
- “La figura humana, es el tema habitual para los niños/as en edad escolar. ” (Fulvio, 2006)
- “Los alumnos/as tienden a preferir formas artísticas que no sean ambiguas y que estén relacionadas con el nivel de su capacidad para el dibujo, según su edad.” (Fulvio, 2006)

1.6. Técnicas utilizadas en educación artística

Las técnicas presentadas a continuación son en su mayoría utilizadas para las artes plásticas, el docente puede modificar algunas de ellos con el objetivo de cubrir algún principio pedagógico para el alumno; las principales técnicas expuestas son:

1) “El rasgado: Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Material: Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores (en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas). ” (Hidalgo, s.f)

2)“ **El recortado:** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visuo motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras.” (Hidalgo, s.f)

3)“ **La pintura dactilar:** Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no tóxica como Pintadedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material. ” (Hidalgo, s.f)

4) “**Nociones de colores:** Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro. Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro. ” (Hidalgo, s.f)

5) “**Soplado:** Se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas. ” (Hidalgo, s.f)

6) “**Creyones de cera sobre papel lija:** Elige varios objetos para frotar, coloque la lija sobre el material, luego frota con colores de cera de diferentes colores, utiliza la lija (600) fina, frota con la parte de la lija. Esto es para que el niño establezca diferencias entre blando- duro, áspero-liso. unicolor-bicolor. ” (Hidalgo, s.f)

7)“ **Decoloración:** Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos con el hisopo remojado en cloro. Esto se debe hacer en pequeños grupos, siempre bajo la supervisión de un adulto y con uso de delantal.” (Hidalgo, s.f)

8) “El granulado: La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, etc. ” (Hidalgo, s.f)

9) “El collage en volumen: Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. También se pueden pegar otros elementos como semillas, piedritas, algodón, pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales.” (Hidalgo, s.f)

10) “Pespunteado: Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con creyones de cera, luego pulsar con una aguja punta roma al derecho y al revés las líneas de las figuras.” (Hidalgo, s.f)

11) “Ensartados: La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel” (Hidalgo, s.f).

12) “Trenzados: Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura. Trenzado de plantillas en cartulina de construcción, pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas. Hacer títeres a base de trenzas.” (Hidalgo, s.f)

13)“ La papiroflexia: Comprende doblados y pegados. Dobladitos con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados. Ejemplos: para el segundo nivel el velero, la

casa, la flor, el perro, etc. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real. ” (Hidalgo, s.f)

14)“ Construcciones con formas geométricas: Un árbol: con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón. Un tren: con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones. Un gato: Con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva. Una carpa de indio: con un triángulo amarillo grande, un triángulo pequeño naranja, dos líneas marrones pequeñas. Una casa: con un triángulo marrón grande, dos rectángulos pequeños amarillos, un rectángulo pequeño rojo, un cuadrado verde grande, un rectángulo amarillo. Un árbol de navidad: con una estrella amarilla, seis círculos rojos pequeños, un triángulo verde grande, un cuadrado marrón pequeño. Una mariposa: con dos corazones amarillos, un rectángulo verde, dos líneas marrones. Una flor: con cinco círculos violeta grande, un círculo pequeño amarillo, una línea verde semi-curva. ” (Hidalgo, s.f)

15) “Fantasía de papel de seda: La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos, luego arrugar bien el papel de seda y llenar las siluetas con el mismo.” (Hidalgo, s.f)

16)“ Fantasía de papel crepé: La actividad consiste en hacer un dibujo en cartulina, luego se recortan tiras de papel crepé, se le pone pega al dibujo, se van pegando las tiras de papel crepé arruchadito hasta cubrir todo el dibujo.” (Hidalgo, s.f)

17) “Papel Crepé en Barniz: esta técnica se realiza con el mismo procedimiento de la anterior, solo se le agrega el barniz después de que esté terminada la técnica. ” (Hidalgo, s.f)

18)“ El barniz: se liga pega blanca con un poco de agua y con un pincel grueso se barniza toda la actividad. Esta técnica se emplea para los adornos de navidad, se completa con escarcha, hilo dorado y marcadores finos. ” (Hidalgo, s.f)

19) “Plasticola 1: Se realiza un dibujo en una hoja blanca y se colorea con colores de madera, luego se barniza con pegamento. Al secar la pega el dibujo se verá como plastificado. ” (Hidalgo, s.f)

20)“ Plasticola 2: Se mezcla pegamento con pintura de colores y se da una silueta o dibujo a los niños para que la recorran con el pegamento en potes de boquilla, jeringas o téticas de bolsas plásticas, al secarse la pega quedará en relieve y parecerá plástico. Si esta técnica se realiza sobre papel encerado como el que queda del papel contact la figura se podrá despegar y utilizar para decorar, ideal para hacer estrellas para colgar en navidad.” (Hidalgo, s.f)

21) “Picado de clavo y dedo: La técnica consiste en hacer siluetas con marcadores finos y papel lustrillo, luego pulsar con el clavo las partes de las líneas de la silueta, luego con cuidado se extrae la figura con los dedos sin necesidad de tijeras, pegar en hojas plantillas y formas.” (Hidalgo, s.f)

22)“ Pintura sobre papel aluminio: Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio de tamaño de una hoja de papel carta, luego pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño y realizar una composición con témpera. ” (Hidalgo, s.f)

23) “Pintura sobre bolsas plásticas: La técnica consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño de una hoja carta luego pegarlo en cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera. ” (Hidalgo, s.f)

24) “Pintura sobre láminas de acetato: Coloca la lámina de acetato sobre un pedazo de cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con témpera. ” (Hidalgo, s.f)

25)“ Algodón en relieve y delineación con estambre: La técnica consiste en hacer un dibujo con marcadores finos en cartulina, luego rellenas con algodón todo el dibujo y lo delneas con estambre. ” (Hidalgo, s.f)

26) “La cabullita: La técnica consiste en hacer dibujos con marcadores finos, en algunas partes del dibujo colocar pabilo o estambre de varios colores. Ejemplo: colocar cabello a una figura humana.” (Hidalgo, s.f)

27) “Delineado con estambre: Consiste en hacer figuras con marcadores finos y creyones de cera, luego delinear la figura con estambre. ” (Hidalgo, s.f)

28) “El mosaico: El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos.” (Hidalgo, s.f)

29) “Modelado con plastilina: Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel. ” (Hidalgo, s.f)

“Plastilina casera 1: 2 tazas de harina de trigo, ½ taza de sal, 1 cucharada de polvo de hornear, 2 tazas de agua, 1 cucharada de aceite, anilinas o colorante vegetal.” (Hidalgo, s.f)

“Preparación: En una olla coloca el agua y el aceite. Déjalos hervir y agregar los ingredientes secos. Revuelve hasta que la mezcla espese formando una masa. Deja enfriar, conservar en envases de plástico con tapa o en bolsas plásticas bien cerradas. ” (Hidalgo, s.f)

“Plastilina casera 2: 2 tazas de harina de trigo, una taza de papel toilette bien picado, pega blanca, tres cucharadas de vinagre. ” (Hidalgo, s.f)

“Preparación: Mezcle en una olla la harina y la pega, revuelva bien, agrega los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre, esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso. ” (Hidalgo, s.f)

“Plastilina casera 3: Aceite, harina de trigo, colorante de torta, agua, pega.” (Hidalgo, s.f)

“Preparación: La harina se pone en una taza se le agrega el aceite, colorante, el agua, se prepara la masa y se modela la figura y se le coloca la pega y se deja secar.” (Hidalgo, s.f)

30)“ Formas divertidas: Materiales: cartulina negra u hojas pintadas de negro, formas variadas huecas, pinturas de varios colores y arena de mar. Organizar las figuras huecas que van a usar y se mojan por el lado hueco con la pintura (distintos colores) mezclada con la arena de mar y se transfiere la forma en la cartulina u hoja pintada de negro. Dar libertad para que el niño con todas las figuras que se tienen pueda crear el dibujo que desee (figuras abstracto o modelo de preferencia). ” (Hidalgo, s.f)

39) “Tiza seca: Disponer de papeles de diferentes tamaños y colores, papeles de diferentes texturas corrugadas, rugosas, lisas, etc.; tizas de diferentes tamaños, colores o de forma cilíndrica o cuadrada. Distribuir al grupo de niños la tiza blanca o de colores claros y papel oscuro (se puede hacer al contrario, tizas oscuras y papel claro). Si se utiliza tiza de color, facilitar a los niños agua y toallas de papel que le permitan mantener limpias las manos. Motivar a los niños a utilizar los extremos y cantos de tiza. El niño internaliza que la intensidad y densidad del color, dependerán de la presión que ejerza con la tiza sobre el papel. ” (Hidalgo, s.f)

40)“ Tiza mojada: Para utilizar la tiza mojada se sumerge el papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante. Posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente. También otra manera de trabajar la tiza mojada es

introduciéndola en una vasija con agua y azúcar pintando luego sobre el papel hasta cubrir el área deseada. ” (Hidalgo, s.f)

41) “Tizas fritas: Materiales: Tizas de colores, sartén, aceite, hojas blancas. Procedimiento: El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite, las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente. Luego los niños dibujan sobre una hoja resistente y podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones. ” (Hidalgo, s.f)

42) “Simetría o mariposa: Hoja blanca o cartulina, témpera, rodillo (opcional). Doblar el papel en cuatro partes, abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del doblez. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo” (Hidalgo, s.f).

43) “Dibujo a ciegas: Hoja blanca o cartulina, creyones de cera blanco, témpera, pinceles, agua. Hacer un dibujo con el creyón de cera blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. Variantes: Hacer el dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en vez de témpera.” (Hidalgo, s.f)

44)“ Pintura con Pincel: Es muy importante en esta técnica enseñar al niño como utilizar el pincel, utilizando la pinza lo mismo que como lo hace con su lápiz pero el dedo más retirado de la punta, mojar el pincel y escurrirlo para que no haga no chorree, deslizando luego el pincel sobre el papel sin frotar con el fin de no romper el papel. Para cambiar el color escurrir el pincel en un vaso con agua. Se puede utilizar un pincel para cada color, utilizar diferentes grosores de pincel para desarrollar el acto prensor, la pintura se realiza libremente distribuyendo la pintura según como lo desee pero recordándoles que no se debe desperdiciar la pintura y que deben cuidar su ropa. En algunos casos se orienta al niño en un espacio para que realice figuras, líneas o trazos específicos teniendo en cuenta el desarrollo o la destreza del niño, también puede rellenar siluetas, hacer dibujos concretos, copiar un dibujo o lámina, dar temas específicos para pintar, trabajar tonalidades de color o ver al mezclar los colores como aparecen otros colores aprendiendo con la experiencia como se produce el resultado de estos colores. ” (Hidalgo, s.f)

“Tips: Cuando trabajas áreas muy grandes o en el espacio exterior, con pintura al frío y deseas evitar que se empiece a secar en el recipiente, solo tienes que agregar una gota de aceite mineral o aceite de bebé a una porción de la pintura, esto hará que la pintura deslice más fácil y retrasa su secado, también facilita la técnica de húmedo sobre húmedo.” (Hidalgo, s.f)

50)“ Crayolas con tempera: Se hace un dibujo sobre un papel blanco con crayola blanca, luego se prepara témpera aguada la cual se extiende con un pincel sobre toda la hoja. El resultado que se obtiene es que el dibujo elaborado con crayola sobre sale del papel conservando el papel blanco. ” (Hidalgo, s.f)

51) “Tinta invisible: Necesitas hojas blancas, hisopos, jugo de limón, plancha. Para realizar esta técnica colocamos el jugo de limón en un recipiente y dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos. Al principio el dibujo no se verá, sólo se notar  la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia est  después, dejar secar unos minutos luego la mae calent r  la plancha y planchar  el dibujo.  Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.  Parece magia!!! ” (Hidalgo, s.f)

1.7  Qu  se entiende por creatividad?

Un acercamiento al concepto de creatividad supone encontrarse, de nuevo, con una gran dificultad para definirlo. Aunque ha habido, y sigue habiendo, muchos intentos de hacerlo, ya que se dice que hay más de cuatrocientos significados asociados al concepto (Dinely Cabrera Cuevas, J., 2011), no se ha llegado a un consenso sobre su definición y, más bien, se plantea dar aproximaciones para su comprensión. Quizá, por ser un tema relativamente novedoso en el campo de la investigación, y al haberse hecho ésta, desde ámbitos de conocimiento diversos (aunque el término aparezca en ellos como algo común, conocido, manejable y exigible en la formación), est  en desarrollo el propio entendimiento de su naturaleza. No obstante, parece que hay cierto acuerdo, entre quienes han profundizado en el tema, en que existen cuatro

aspectos según los cuales se viene desarrollando su estudio: el producto, el individuo, el proceso y el contexto (Dinely Cabrera Cuevas, J., 2011).

Sobre el producto, según José Luis Pinillos (1975) y Teresa Huidobro Salas (2002), se señala que éste se caracteriza por su novedad y por su originalidad pero, en la cuestión de cómo se entienden ambas, se ha destacado su relación con factores históricos, estadísticos y subjetivos relativos a su propia valoración. No siempre se ha entendido lo original como valioso.

En relación con el individuo, encontramos un número importante de investigaciones realizadas desde la psicología (Arnold, W., Eysenck, H. J., Meili, R., 1979). Autores como Guilford, Torrance, Wallach y Kogan y Gardner, han realizado distintas aportaciones para su entendimiento. Para nuestros fines, son importantes los estudios sobre varios aspectos tales como la relación entre inteligencia y creatividad y las aptitudes de pensamiento involucradas en esta última. Respecto al primero de ellos, desde una perspectiva simplista, ambas suelen verse como asociadas pensando que, a mayor inteligencia corresponde mayor creatividad. Esta correlación no se ha comprobado en la investigación y, por ello, se considera, hoy por hoy, que son independientes (López-Martínez, O. y Navarro-Lozano, J., 2010). Si bien se entiende que es imprescindible un nivel básico de inteligencia para que se dé la creatividad, por encima de dicho nivel, hay individuos de alta inteligencia y baja creatividad y muy creativos con una inteligencia media. En lo que se refiere a la segunda cuestión, se consideran seis aptitudes involucradas en la creatividad, según Torrance (Torrance, E. P., en Curtis, J., Demos, G. D. y Torrance, E. P., 1976, p. 266): <<Sensibilidad a los problemas: Viendo defectos, necesidades, deficiencias, percibiendo lo raro, lo inusitado; Flexibilidad: Aptitud para cambiar de un planteamiento a otro; Fluidez: Capacidad para producir gran número de ideas; Originalidad: Aptitud para aportar ideas poco frecuentes y nuevas; Elaboración: Aptitud para elaborar los detalles de un plan; Redefinición: Capacidad de definir o percibir los objetos o las situaciones de manera distinta a la usual>>. Otro aspecto que se ha estudiado y que tiene relevancia

para nuestro enfoque es su universalidad; tal como dice Leonard Steinberg (Steinberg, L., en Curtis, J., Demos, G. D. y Torrance, E. P., 1976, p. 133): <<la actitud creativa parece formar parte de la estructura constitutiva de la especie. Puede leerse repetidamente la idea de que nos encontramos ante una característica fundamental de la naturaleza humana>>.

Sobre el proceso, se pueden distinguir dos tipos de investigaciones: los descriptivos y los que tienen como fin la implementación de estrategias de entrenamiento. En los primeros, según Jessica Dinely Cabrera Cuevas (2011), lo habitual es hacer una enumeración de etapas tales como: preparación, incubación, inspiración, elaboración y verificación, que, supuestamente, sigue la mente creativa. En cuanto a la línea de implementación, según P. M. Pérez Alonso-Geta (2009), lo que se describe es una estrategia, en etapas sucesivas, para conseguir el desarrollo creativo, o bien, técnicas puntuales de estimulación como el “brainstorming”.

Los estudios sobre la importancia del contexto, son de gran interés para la educación. Ya hemos citado con anterioridad su relevancia en relación al juicio sobre la originalidad o la novedad del producto. Existe otro aspecto decisivo que es su influencia en la creación de las condiciones para el desarrollo o el bloqueo de esta cualidad. Citando de nuevo a Pilar Díez (2005): <<La creatividad es la disposición de crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades, dependiendo estrechamente del medio sociocultural. Esta tendencia natural a realizarse necesita condiciones favorables para que se exprese adecuadamente. El temor a desviarse y el conformismo social son la argolla de la creatividad>> (p. 575). Más adelante se verá como, no sólo esta cualidad se desarrolla dejando total libertad en la ejecución, también se ha llegado a la conclusión de que la presentación de situaciones problemáticas y la existencia de restricciones pueden ser un estímulo para encontrar soluciones nuevas a los problemas (Romero, J., 2002).

1.8. Conclusión

Como ya se apuntaba en las primeras consideraciones, se ha podido ver que una definición del arte universalmente aceptada no es posible. Si nuestro quehacer sólo tuviese una orientación teórica, esto no sería inconveniente, pero la actuación pedagógica es una praxis y, como tal, requiere unas ideas claras que orienten la acción. Con este fin y, ayudándonos de las reflexiones anteriores, podríamos decir que, ya que la, hasta hoy, Educación Artística busca desarrollar una doble competencia: la cultural y la artística, se entiende que la cultural puede asimilar perfectamente la existencia de la variedad y el cambio en la forma de ver el arte y educar para que esto se entienda a través del examen y análisis de múltiples modelos y la posterior comprensión contextualizada. Por otro lado, la competencia artística puede nutrirse de la idea de alcanzar cierto grado de libertad y pericia en la expresión de experiencias y emociones por el tránsito y el desarrollo de habilidades, a través del contacto con cierta variedad de medios propios del arte. Más adelante en este trabajo se analizará y expondrá qué idea de la formación artística se puede obtener del examen de las propuestas curriculares aún en vigor y por otro lado qué camino sería el más adecuado para hacer creíble que la Educación Artística puede tener una participación esencial en la formación de los alumnos.

Respecto a la creatividad, en la actualidad, encontraremos prácticamente en todos los programas educativos la mención como una capacidad a desarrollar. Como hemos visto brevemente, su definición no está establecida a pesar de que existen numerosos estudios sobre el tema. Tal y como dijimos respecto al concepto de arte, para trabajar en el ámbito educativo es necesario optar y, en este caso, sin perdernos en profundizaciones que podrían resultar estériles, nos quedaremos con los aspectos que más nos interesan. Por un lado, aceptaremos que se vincula a lo novedoso y original, por otro, tendremos en cuenta la importante consideración de la universalidad: todos somos creativos en potencia, ya no es este un asunto asociado a una especial dotación genética y, además, que inteligencia y creatividad son independientes. Resaltamos, también, la gran importancia que tiene el contexto en el estímulo o el bloqueo de esta capacidad, de nada servirá que aparezca en el currículum si no se dan las condiciones para su desarrollo. Finalmente, debemos afirmar, y se argumentará el porqué, que, si bien la creatividad se da en cualquier campo de la actividad humana, el territorio del arte es un lugar privilegiado para desarrollarla.

1.9. La educación artística como cauce de la creatividad infantil

1.9.1 Introducción

La admiración, en medios artísticos, por los dibujos infantiles, corre pareja a lo largo del siglo XX con la creación de vías para educar a los niños en este ámbito, tal como se extrae de la lectura del artículo de Manuel Hernández Belver Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil (2002). Algunos artistas fueron promotores de escuelas o cursos de dibujo que crearon los primeros espacios para vehicular una formación. Con el avance de la escolarización, y de manera progresiva, se fue incorporando también a la escuela hasta formar una parte de la instrucción general y, hoy en día, podemos decir que la Educación Artística constituye el cauce fundamental para proporcionar formación básica en este ámbito a todos los niños, en sus primeros años de escuela. La existencia de cauce, sin embargo, no quiere decir que también se haya producido una unanimidad de criterio en otros órdenes. Lo que nos encontramos, es una diversidad en las formas de considerar tanto los modos y contenidos de la formación, como el propio estatus que se le otorga dentro de las distintas materias que constituyen el contenido de la acción pedagógica. Por lo tanto, en este apartado se examinarán, para confirmar esto, los planteamientos de carácter general en el currículum aún vigente.

1.9.2. Currículum actual

El currículum aún vigente, contempla la Educación Artística como una materia obligatoria y tiene como objetivo el desarrollo de una competencia cultural y artística que implica tanto el conocimiento del patrimonio artístico como el aprendizaje de las técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos.

Esta formulación sintética recoge lo que sería deseable obtener a través de la práctica dentro del área y no entraña contradicción con las conclusiones obtenidas en la revisión conceptual del presente trabajo. No obstante, la realidad de los medios para obtener estos resultados hoy en día es bastante precaria. La práctica habitual, salvo

excepciones, como dice Alfredo Palacios (1999): <<posee un carácter fragmentario, se percibe por parte del alumnado e incluso del profesorado como actividades aisladas y sin relación unas con otras, cuya finalidad se agota en sí misma (...) Muchas veces, la profundización se sustituye por una simple repetición, año tras año, del mismo tipo de actividad>> y, aunque mucho se ha hablado de desarrollar la expresión creativa, es raro que se facilite espacio para alentar la creatividad. Resulta difícil, con esta perspectiva, poder valorar el progreso en el área y su vinculación a una intención pedagógica clara y conscientemente dirigida.

1.9.3. La formación del profesorado

A la hora de apuntar causas para juzgar las dificultades por las que atraviesa la Educación Artística, distintos autores, entre los que se encuentran Julio Romero (2002) y Alfredo Palacios Garrido (1999), coinciden en señalar como una de las causas la deficiente formación inicial de los maestros en contenidos y procedimientos artísticos, así como la de los profesores de secundaria en recursos didácticos. Si bien esto tiene fundamento, creo que hay que considerar otros aspectos. Sería útil examinar, por ejemplo, que determinadas ideas, que aún prevalecen en el entorno educativo, y que no se han sometido a revisión, tienen un efecto, a veces, más perjudicial sobre la formación del alumno. El considerar, por ejemplo, el enfoque de la Educación Artística solamente como desarrollo de la autoexpresión creativa, supone que cualquier actividad artística es suficiente para conseguir un desarrollo creativo y da lugar a una dispersión en las actividades y una falta de criterios para valorar el verdadero progreso. Tampoco se suele tener en cuenta la significatividad de la obra artística y su vinculación a la sociedad y a la vida. La falta de ideas claras sobre lo que se pretende enseñar y la falta de convicción de que este área de la educación proporciona verdadero desarrollo personal, cultural y formativo, contribuye a consolidar la idea, muy extendida fuera de la escuela, de que es un mero pasatiempo. Esto, además, facilita que, desde instancias interesadas, se considere que es una pérdida de tiempo y una disciplina inútil que resta espacio para impartir las materias consideradas “verdaderamente importantes”, como hemos podido apreciar en la nueva ley de educación. La formación del profesorado está claro que no proporciona suficientes recursos y vivencias relacionadas con la experiencia artística para saber en

qué consiste esta y tampoco suscita espacios de reflexión que permitan una renovación de ideas sobre qué es lo que debe buscarse como objetivo de la Educación Artística. Por otro lado, si la consideración de la propia Educación Artística se degrada a nivel legislativo ¿qué podrá esperarse respecto a la calidad en la formación del profesorado en éste área? Si hoy en día no podemos afirmar que es adecuada para las exigencias curriculares actuales, ¿qué interés puede haber en mejorarla si nadie va a medir los resultados en una asignatura optativa difícil de impartir y evaluar además de contener escaso valor “instrumental”.

1.9.4. Enfoques alternativos

Sin poner en duda que, seguramente, existirán otras alternativas posibles para producir un cambio en la acción pedagógica con respecto a la Educación Artística, aquí se recogen dos que sirven como soporte teórico al enfoque de este trabajo.

1.9.4.1. Cambios de perspectiva según Julio Romero Rodríguez:

Educación artística, creatividad y arte infantil

La necesidad de cambios de perspectiva que plantea Julio Romero (2002) es un punto de reflexión serio para dar sentido a una necesaria renovación en el pensar y en el hacer con el fin de salir de la aparente esterilidad en la Educación Artística. Plantea tres ejes de renovación: el que alude a la concepción del arte infantil; otro, relacionado con la postura frente a la creatividad y, finalmente, el que se refiere a la propia concepción de la Educación Artística.

En el primero, considera que debe reflexionarse acerca de la primacía de lo cultural sobre lo innato en la evolución del arte infantil. Por otra parte, debatir con respecto al cambio que tendría, sobre la supuesta secuencia inevitable del desarrollo, una adecuada propuesta de alternativas que eviten pensar que el realismo es la única meta. Respecto a la creatividad, señala el valor de situarse en una postura problematizadora. Esto significa pensar que, encontrarse con situaciones retadoras, supone un estímulo para que aparezcan soluciones nuevas.

Finalmente, propone una visión de la Educación Artística como una actividad que permita ejercitarse en dar soluciones diversas a un mismo problema, es decir que estimule el pensamiento divergente.

1.9.4.2 Ocho condiciones para la enseñanza de las artes visuales según E. W. Eisner

Elliot Eisner, que hizo uno de los estudios más sistemáticos sobre las concepciones del arte infantil, aludió, en su momento, a lo que él denomina (Hernández Belver, M., 2002): <<el carácter mitológico de ciertas creencias en Educación Artística relacionadas con la autoexpresión>>. Con esto, se refería a ciertos aspectos de la práctica educativa que se han considerado esenciales como: <<dejar trabajar a los niños solos, sin interferencias; conceder mayor importancia al proceso y no al producto, desarrollar al máximo su creatividad, o la imposibilidad de evaluar el arte infantil>>. Ante esto, proponía <<reemplazar estos mitos por un mayor conocimiento del arte y no condicionar el currículum a estas ideas>>.

Leer la profunda convicción que el profesor Eisner manifiesta acerca de las posibilidades que tiene otra forma de ver la enseñanza artística, así como respecto a que los profesores de arte tienen, en efecto, mucho que enseñar, supone un revulsivo necesario para alejarnos de supuestos paralizantes que durante tiempo se han erigido como axiomas irrefutables. Para ello, él propone ocho condiciones que suponen una guía interesante para la acción pedagógica (Eisner, E. W., 2002):

- El trabajo en las artes requiere que se tenga algo que decir. Algo dentro que necesite ser expresado.
- Enfrentarse a restricciones dentro de las que hay que trabajar.
- Aprender a valerse de los materiales para dar forma a lo pensado.
- Tener continuidad en los proyectos.
- Conseguir la automaticidad que es producto de la continuidad.
- Buscar la transferencia del saber a situaciones diversas.
- Valorar la importancia de los procesos grupales.
- Utilizar la evaluación para facilitar el aprendizaje.

CAPITULO II

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

1.1. Introducción

De la exposición que constituye el primer cuerpo de este trabajo quizá podría extraerse la sensación de que la gobierna una visión pesimista con respecto a las posibilidades de la Educación Artística. Como no estoy de acuerdo con esta posible conclusión, porque su contenido ha supuesto una valiosa herramienta de reflexión, he querido involucrarme en una experiencia que, a pequeña escala, pudiese demostrar que existen vías para mejorar la práctica en un plano de investigación activa. La experiencia, que se detallará a continuación, tiene como fin mostrar cómo una propuesta puntual de Educación Artística, por parte de la autora de este trabajo, pudo integrarse en la dinámica del aula, que estaba basada en el Método de Proyectos. La afinidad de los planteamientos de la propuesta y de la metodología en curso, supuso un perfecto ensamblaje que permitió dotar de significación al trabajo y proporcionar a los alumnos una oportunidad de conectar vivencia y expresión. Tengo que señalar, como un factor fundamental para su desarrollo, la aceptación de que ha sido objeto por parte del tutor del curso en el que se ha llevado a cabo.

1.2. Principios básicos

Se han tenido en cuenta como fundamentos básicos para estructurar la actuación, además de los propios del Método de Proyectos como la significatividad, la globalización y la cooperación, las conclusiones de la lectura de dos autores, ya mencionados en un apartado anterior, que poseen una visión del tema positiva y renovadora: Julio Romero Rodríguez (2002) y Elliot W. Eisner (2002).

De Romero, se han tomado sus consideraciones sobre la necesaria renovación de los conceptos de arte infantil, creatividad y Educación Artística. Este autor, como ya se expuso, considera que la ligazón entre la visión del arte infantil y la creatividad con una práctica concreta se muestra inevitable, por lo que propone una revisión de ambas que pueda dar lugar a una renovación en la acción pedagógica. Dicha revisión supone considerar, en primer plano, el poder que la influencia del contexto social ha ejercido para crear una visión “inevitable” del desarrollo gráfico, a través de una serie de etapas, hacia el realismo y la habilidad técnica consecuente. Él considera que una conciencia de este poder de influencia social, en el que la escuela participa, y que ha creado una visión rígida, podría dirigirse para romper esta perspectiva y proponer una visión más amplia de lo posible, abrir la mente hacia terrenos no explorados, abrir puertas a la capacidad cognitiva y trabajar con una postura respecto a la creatividad más ligada a la solución de problemas.

1.3. Características del desarrollo psicológico y del dibujo infantil en el niño de 3 años

Como ya se ha mencionado, la experiencia se desarrolla en el primer curso de Educación Inicial, dentro del primer ciclo, por lo tanto, nos encontramos con niños de tres años cuyas características son las siguientes:

De acuerdo con las etapas del desarrollo psicológico del niño, según Piaget (Palacios J. y Luque, A., en Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C., 1992), nos situamos al final del estadio preoperatorio que abarca de 2 a 6 años. Este período se caracteriza por el desarrollo de los procesos de simbolización, aún no integrados en estructuras lógicas. Ciertas limitaciones son típicas de este estadio como el egocentrismo cognitivo, la ausencia de reversibilidad, insensibilidad a la contradicción, pensamiento aún ligado a los indicios perceptivos y razonamiento intuitivo.

En lo que se refiere al desarrollo del dibujo se han tomado dos referencias: la de George-Henri Luquet y la de Viktor Lowenfeld.

La noción de realismo es la base de la clasificación de Luquet (Sainz Martín, A., 2002). En la oposición entre idealismo y realismo, dentro de los criterios estéticos tradicionales, el niño se encontraría, según él, dentro del segundo. En palabras del propio Luquet <<Realismo es el término más conveniente para caracterizar en su conjunto el dibujo infantil. Es realista ya en principio, por la naturaleza de los motivos y de los sujetos que trata (...) La concepción de un dibujo que no represente nada es inconcebible para el niño, tanto es así, que cuando no encuentra una interpretación precisa para el dibujo que ha hecho, se limita a decir que “es una cosa”>>. Es por ello, que denomina las etapas del desarrollo como: realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual y realismo visual. En nuestro caso, nos encontramos en la etapa del realismo fallido que debe tomarse como la primera que puede considerarse como dibujo ya que el niño tiene la intención de dibujar algo y lo interpreta de acuerdo con ella. El dibujo pretende ser realista pero no llega a serlo debido a la “incapacidad sintética”. El niño es capaz de representar algunos aspectos de los objetos, pero no todos los que se considerarían más esenciales desde el punto de vista formal.

CONCLUSIONES

PRIMERO.- A nivel curricular, el arte apuesta por una escuela que brinde al niño y a la niña la oportunidad de crear, apreciar y expresarse, lo que requiere de procesos de enseñanza y aprendizaje más profundos que la mera adquisición de competencias a través de la memoria y la “atención”

SEGUNDO.- Enfocar a la escuela como “un nido para la creatividad” establece un nuevo paradigma educativo, que requiere de la reestructuración también de los planteamientos metodológicos y didácticos. La educación por el arte propone dejar de lado la parcialización de los conocimientos y potenciar el desarrollo del pensamiento divergente.

TERCERO.- Las vivencias significativas con su entorno facilitarían así al niño y a la niña a descubrirlo y empaparse de él, por lo que se hace necesario enriquecerlo constantemente. La escuela y la familia deben entonces trabajar conjuntamente para promover que el ambiente sea propicio para un desarrollo integral.

CUARTO.- “No se trata de dar clases de arte. Lo que interesa es desarrollar las capacidades artísticas: Belleza, expresión, creatividad, para promover el desarrollo personal. Imaginar, fantasear, divagar, soñar, invitar, crear, recrear es esencial al proceso educativo...”

REFERENCIAS CITADAS

- Abarca, R. (1993) Vocabulario Didáctico. Ed Rotesa. Edición digital revisada en 2009. Arequipa
 - Agencia de la Calidad de la Educación, Consultado en: <http://www.agenciaeducacion.cl/simce/que-es-el-simce/> el 10 de diciembre de 2014.
 - Amunátegui L. & Amunátegui V. (1856). De la instrucción primaria en Chile: Lo que es, lo que debería ser.
 - Ausubel, D. (1980) Psicología Educativa. Trillas. México.
 - Beanem, J. (1997). La Integración del Currículum. El diseño del núcleo de la educación democrática. Ediciones Morata. Madrid
 - Berger, P. & Luckmann, T. (1986) La construcción social de la realidad. H.F. Martínez de Murguía.
 - Berger, P. y Luckmann, T. (2001) La construcción social de la realidad. Amorrortu editores. Argentina
 - Brunner, J. (1981). La cultura autoritaria en Chile. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Santiago.
 - Brunner, J. & Puryear, J. (1995). Educación, equidad y competitividad económica en las Américas: un proyecto del Diálogo Interamericano. Vol. II Estudios de caso, Washington DC., OEA/PREDE, Colección Interamer, pp. 101-152
 - Fulvio, E. (2006). La Educación Inicial Y El Arte. Recuperado de: <http://docplayer.es/8181187-La-educacion-inicial-y-el-arte.html>
- Hidalgo, M. (s.f). Técnicas de expresión plástica. Recuperado de: http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf
- Miralles Quesada, David E. (2009)El Arte de la educación infantil: educar desde el amor y el respeto. Madrid

-Hinostroza Ayala, Aquiles (2000) Arte y creatividad en la educación. Lima : San Marcos

-Dirección General de Educación Básica Regular (2007) Educación por el arte. Lima : Ministerio de Educación.

Educación por el arte en el nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

28% INDICE DE SIMILITUD	27% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	24% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	5%
3	pt.scribd.com Fuente de Internet	4%
4	www.mineducacion.gov.co Fuente de Internet	3%
5	www.adeepra.org.ar Fuente de Internet	1%
6	significadoconcepto.com Fuente de Internet	1%
7	www.revistas.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad de las Islas Baleares Trabajo del estudiante	1%

9	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	1%
11	docplayer.es Fuente de Internet	1%
12	biblioteca.ucm.es Fuente de Internet	<1%
13	documents.mx Fuente de Internet	<1%
14	oposinet.cvexpres.com Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad Nacional de Colombia Trabajo del estudiante	<1%
16	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1%
17	digitum.um.es Fuente de Internet	<1%
18	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	<1%
19	Submitted to Ministerio de Defensa Trabajo del estudiante	<1%

20 Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla **<1%**
Trabajo del estudiante

21 Submitted to Universidad Cesar Vallejo **<1%**
Trabajo del estudiante

22 es.scribd.com **<1%**
Fuente de Internet

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo