

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los murales como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Claudia Ríos Tuesta

YURIMAGUAS – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los murales como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Claudia Ríos Tuesta. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

YURIMAGUAS – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Yurimagaza, a los diecinueve días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. Pueblo Joven 22 N° 6200, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidenta), Mg. Blanca Barreto Escarote (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artaza Salazar (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Los murales como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Claudia Ríos Tucata.


A las SIETE horas CERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Claudia Ríos Tucata. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las SIETE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo,  
Presidente del Jurado

  
Mg. Blanca Barreto Escarote  
Secretaria del Jurado

  
Mg. Jorge Luis Artaza Salazar  
Vocal del Jurado

*Con sincero reconocimiento a mis hijos: Stefano y Adnieska, porque cada día me enseñan a ser fuerte y me impulsan a continuar caminando en mi formación profesional; aunque lejos, siempre estamos unidos por los desafíos que enfrentamos juntos. Desde aquí les agradezco por siempre tener una sonrisa para mí.*

*Claudia*

## ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

### **CAPITULO I: Comprendiendo qué son los murales**

Objetivos.....	8
<b>1.1</b> Qué son los murales.....	9
1.2.1. Conceptualización de los murales.....	9
1.2.2. Los murales y su importancia en la educación.....	10
1.2.3. Beneficio del uso de murales-.....	10
<b>1.2</b> Los murales y el aprendizaje significativo.....	14

### **CAPITULO II: Didáctica de los murales en la educación inicial**

Los murales en la educación.....	15
2.1. Estrategias didáctica para el trabajo con murales.....	17
2.2. Los niños y el aprendizaje usando murales.....	18
2.3. Papel del docente en el uso de murales.....	20

### **CAPITULO III: Orientaciones para el uso de murales**

3.2. Cómo trabajar los murales en el aula.....	23
3.3. Los murales y la planificación docente.....	22
3.4. Experiencias en la construcción de murales.....	24
3.5. Propuesta para el uso de murales en educación inicial.....	26
3.6. Evaluación de los murales.....	27

**CONCLUSIONES.** .... 30

**REFERENCIAS.**..... 31

## RESUMEN

Esta monografía, trata de exponer los murales, como una herramienta de enseñanza aprendizaje, en un momento en que se necesita desarrollar la creatividad, el trabajo cooperativo, la toma de decisiones, etc. si es que los docentes la utilizan como recurso en el aula.

Los murales en el aula pueden ser utilizados por los docentes para presentar de manera gráfica, cualquier contenido de su programación, y los niños y niñas la pueden utilizar para construir sus aprendizajes de manera más significativa, al dibujar, pintar, pegar, armar figuras, y trabajar en grupo.

Se espera, sea un aporte para que los docentes incrementen sus herramientas de trabajo, si es que se deciden utilizar los murales como parte de su didáctica, para favorecer aprendizajes.

**Palabras clave:** murales, estrategia, creatividad y aprendizaje.

## **INTRODUCCIÓN**

En los últimos años existe un interés por buscar estrategias que desarrollen mucha más habilidades en los niños y niñas. Estas habilidades tienen que ver con el saber pensar, comprender, hacer, para solucionar problemas de acuerdo a la edad. Este cambio, también está revolucionando las estrategias del docente; ya que existe un gran desafío para mejorar los logros de aprendizajes de los niños.

Los niños y niñas por otra parte tienen hoy en día muchos más recursos para interactuar, incluyendo las TICs, por lo que demuestran otras actitudes como el ser hiperactivos, se aburren pronto, se desconcentran rápido, es como si no tuvieran cosas que los reten y les mantenga la mayoría de las veces activos, e interesados por lo que les proponen. Para ello las actividades deben ser muy creativas, y aprovechar en esto algunas habilidades e intereses de los mismos niños y niñas.

Las docentes de educación inicial tienen que tener suficientes herramientas, pero no solo eso; si no también actividades retadoras de acuerdo a la edad que atienden, una de esas estrategias retadoras, imaginativas, creativas y que desafían en el buen sentido de la palabra son los murales.

Las docentes cada día deben promover más la indagación, la investigación y con ella la innovación, para tener más recursos para su labor, considerando que son los colaboradores permanentes en el desarrollo del niño y la niña. En este sentido también no está lejos del trabajo con los padres de familia, pues al trabajar los murales, se necesita de materiales, aunque se consideren que estos no son costosos, sin embargo podemos recolectar y obtenerlos a partir de los padres de familia.

Sobre los murales existe información que tratan de las enormes posibilidades que ofrecen para desarrollar ciertas habilidades de los niños y niñas, como la

creatividad, imaginación, la pintura, el dibujo, el pegado, la selección de imágenes, objetos, el trabajo en grupo, etc.

El estudio del tema también ofreció ideas de cómo programar el trabajo con los murales, dando la posibilidad para trabajar cualquier actividad, dependiendo de las unidades didácticas. Ofrecen asimismo, espacios para la retroalimentación, ya que los murales quedan publicados en el aula, y con los niños y niñas se pueden ir repasando lo trabajado y reanudando el proceso, de manera que los niños van teniendo muchos momentos para reforzar los aprendizajes.

Hoy más que nunca, las docentes de nivel inicial están enfrentando nuevos procesos; caso la evaluación de desempeño que está es su segundo tramo. Se espera que este proceso realmente sea un proceso transformador de la práctica, ya que se necesita cambios en las formas de atención a los niños y niñas de acuerdo a metas de aprendizajes, y participar en la transformación de la institución educativa.

Con toda razón, esta monografía, resalta las potencialidades que tienen los murales para el desarrollo de un aprendizaje significativo, y lo que es más desarrollar las capacidades apelando a los propios intereses y necesidades de los niños de acuerdo a su edad. Los docentes actualmente tienen muchos más recursos para desarrollar las competencias de los niños y niñas.

Los niños y niñas esperan ser atendidos, de acuerdo con sus propias características, sus necesidades, su grupo etario, etc. no se puede estar a un costado, al margen de su desarrollo. Una vez más, se resalta la importancia de este tema, los contenidos, las teorías, que se tratan en esta monografía se espera que sirvan para esta reflexión que lleve a una acción transformadora, de la práctica en el aula de educación inicial.

Todos, hagamos posible que la escuela cambie, y en ese sentido esperamos que este sencillo estudio sea parte de ese cambio que esperamos se implemente. Para



guiar esta reflexión se ha dividido esta monografía en capítulos las cuales constituyen partes de un todo esperamos provoquen algún tipo de reflexión. Estos capítulos son:

Capítulo I: que comprende los objetivos, la conceptualización de murales, los murales y su importancia, los beneficios en el uso de los murales y los murales y el aprendizaje significativo.

Capítulo II.- En este capítulo se trabaja la didáctica de los murales en la educación inicial, y tiene como contenidos: el uso de los murales en la educación, estrategias didácticas para el trabajo con murales, los niños y el aprendizaje usando murales y rol de los docentes en el uso de murales.

Capítulo III: Corresponde a las orientaciones para el uso de murales, cuyos contenidos son: cómo trabajar los murales en el aula, los murales y la planificación docente, experiencias de construcción de murales, propuesta para el uso de murales en educación inicial y evaluación de los murales.

Finalmente se tiene las conclusiones y referencias.

Así mismo, se expresa un reconocimiento especial a la Universidad de Tacna, por extender su proceso de formación, a lugares alejados, como Loreto, donde pocas veces existen programas de formación para docentes. Aprovechamos, la oportunidad para comunicarles este sincero agradecimiento.

## CAPÍTULO I

### COMPRENDIENDO QUÉ SON LOS MURALES

El tema de los murales en educación inicial es cuestión nueva, sin embargo el tema de los murales tiene enormes ventajas si es que lo utilizamos, pero para eso es importante conocer qué son los murales, qué papel juega el docente en este tema, estas inquietudes naturales en un estudio y cuando se trata de conocer algo que, todavía no es claro, es que se ofrece en este capítulo de la monografía, incluyendo los objetivos las cuales nos señalan el norte del estudio.

#### 1.1. Objetivos de la monografía

##### 1.1.1 Objetivo General

Analizar información sobre los murales, como herramienta de enseñanza aprendizaje, en el desarrollo cognitivo, afectivo y motor de los niño y niñas de educación inicial.

##### 1.1.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las ideas fundamentales para comprender lo que son los murales y su importancia como herramienta de enseñanza en el aula.
- Describir el papel fundamental de los murales en el desarrollo de los aprendizajes del niño.
- Desarrollar algunas ideas como recomendación para trabajar los murales en el aula de inicial.

## **1.2. Los murales en la educación**

Hablar de los murales, es hablar de un tema que actualmente no deben descuidar los docentes; pero también, los padres y madres de familia, apoyando en la labor diaria a los docentes, sobre todo en la implementación con materiales y en la flexibilidad para incorporar nuevas formas de aprender de sus niños o niñas. Los murales no es un tema muy estudiado en educación inicial, para conocer ¿qué son los murales? Se desarrollara este capítulo.

### **1.2.1 Conceptualización de los murales**

En algunas ciudades, es común ver murales en las paredes o muros de grandes construcciones, hecho por adultos o jóvenes, estos se tratan de pinturas, con diversidad de temáticas, y es apreciada por potencial en el embellecimiento de la ciudad dándole un toque cultural al lugar donde se exhiben estos murales. El interés en estudiarlo viene de ahí, luego de analizar que puede ser trabajado por niños y aprovechar las ventajas que nos da para desarrollar ciertas competencias en los niños y niñas, considerando que a los niños y niñas les encanta dibujar y pintar, y los murales ofrecen ventajas en este aspecto (Bravo, 2003; Bernal, 2010 en García, 2016) señalan que los:

...murales son materiales gráficos que representan un sistema de comunicación, impreso hecho para decir algo que se entienda a primera vista. Muestran la información más importante de un tema concreto y pueden representar un esquema visualmente atractivo de los contenidos trabajados en la escuela (p. 420)

Efectivamente, los murales tienen mucho que comunicar y lo muestran de una manera más dinámica, con posibilidad de aprender de una manera recreativa, porque la vista se puede mover de un lugar a otro para tratar de entrar en el tema del mural, pero al mismo tiempo se puede estar disfrutando de los colores, los dibujos. Trabajarlos en el aula con los niños y niñas de inicial puede aumentar su valor para el aprendizaje, y estar hablando de una herramienta que se adapta a las necesidades

e intereses de los niños y niñas, ya que a ellos y ellas les gusta por decir solo una habilidad, dibujar y pintar, Urbáin (2004) amplía la definición del mural al decir:

Es una herramienta de mediación y de apoyo al discurso compartido entre profesores y alumnos, que como andamiaje visual recoge las conexiones puestas de relieve en el aula entre la tarea final, los objetivos funcionales, sus correspondientes contenidos lingüísticos y ejemplos concretos de uso, facilitando así la orientación de los aprendientes a lo largo de la unidad didáctica (p. 42)

Es un tema de actualidad, pues responde a los enfoques y paradigmas educativos vigentes en nuestra educación, al trabajar el tema de la mediación que responde a la propuesta de Vygostki, cuando trata de la zona del desarrollo próximo, donde se entiende que actúa el docente para guiar al niño hacia la comprensión del tema que se está tratando, y más aún si este se une al conjunto de aprendizajes que se busca desarrollar a partir de las unidades de aprendizajes, ya que los murales pueden servir para trabajar el conjunto de los contenidos de la unidad.

### **1.2.2 Los murales y su importancia en la educación**

Al desarrollar los temas anteriores, se ha ido enfocando el tema de los murales hacia sus posibilidades y ventajas que tienen como herramienta de enseñanza aprendizaje, tanto como herramienta del docente como del niño, aunque para el niño como herramienta no signifique mucho, sin embargo, los adultos y específicamente los docentes, no desconocen su valor. Por sus potencialidades para el desarrollo motor, afectivo y cognitivo, como señala Mendiaria (2008), cuando se refiere entender a la educación:

...basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás) (p. 200).

Los murales encierran, grandes ventajas para desarrollar todas las dimensiones de la persona, lo cognitivo, afectivo y motor y también desarrollar la interrelación con su entorno, al acercarse a su entorno, para construir su mural.

### **1.2.3. Beneficio del uso de los murales**

Casi todos los autores, cuando tratan de los murales, señalan la creatividad y el trabajo cooperativo como una ventaja que ofrecen los murales, sin embargo también existen autores que tratan de ampliar el conocimiento de los beneficios que ofrecen los murales al trabajados en el aula. Entre estos aportes encontramos los de Calderon, (2008) que señala lo siguiente:

...estructuran y facilitan el estudio de los temas, permitiendo ordenar las ideas, ayudando a reforzar los conceptos más importantes y consolidando conocimientos adquiridos antes y durante la elaboración de los murales. Además, sirven para evaluar y recordar los contenidos trabajados, atendiendo a la diversidad, porque cada alumno trabaja en función de sus posibilidades. También potencian la participación del alumnado en su propio aprendizaje, a través de una metodología activa, combinando el trabajo grupal y la cooperación con la competición positiva. (470)

Los niños y niñas de educación inicial por su edad, necesitan permanentemente reforzar sus aprendizajes, y los murales prestan esta ayuda al elaborarlos los niños van conversando, recuperando información, recordando experiencias, y aprendiendo nuevas habilidades: después de elaborados al quedar publicados en un lugar del aula, también se prestan para favorecer retroalimentación e ir enlazando procesos y conocimientos hasta comprenderlo como un todo. Otro aspecto de los murales conocemos a partir de lo que expone Alba de la Cruz y García, (2018). Cuando nuestro alumnado realiza un mural:

... en el proceso de enseñanza aprendizaje: tiene que buscar y analizar la información para poder sintetizarla y representarla, lo que supone una evaluación continua a lo largo de todo el proceso y se traduce en la posterior consolidación de lo aprendido sobre un tema o varios conceptos desarrollados. Todo ello sin olvidarnos de la creatividad, presente en el diseño del trabajo y en la visualización de los resultados, porque es evidente que existe un componente motivador y atractivo en la aplicación de esta metodología a la hora de abordar nuevos temas o consolidar contenidos ya explicados. (p. 117)

Los beneficios que ofrecen los murales si es que lo trabajamos, no dejan de sorprendernos, ahora nos encontramos que pueden aportar al desarrollo de una actitud investigadora desde temprana edad, desde que para construir los murales, de debe buscar y analizar información y en educación inicial esto lo puede hacer con la mediación de su docente. También los docentes pueden utilizarlo para evaluar los avances de los niños y niñas; permitiendo hacer comentarios, acerca de lo que recogemos en la observación del proceso y final de la actividad (producto)

Por otra parte, si valoramos el uso de materiales, se darán cuenta que el costo de los recursos es barato, y siempre son accesibles, ya que los diferentes temas que se tratan, se conectan con el entorno y esto hace fácil conseguir los materiales de la zona. Por otra parte al construir los murales, los niños y niñas no pueden dejar de manipular, apreciar, experimentar, observar, los materiales y con ella van consolidando otras habilidades propias de su edad. Asimismo, al construir el mural, el niño va haciendo uso de su creatividad, y para ello puede dibujar, pintar, recortar, pegar, rasgar, picar, cortar, etc.

### **1.3. Los murales y el aprendizaje significativo**

No cabe duda del enorme potencial que tienen los murales para trabajar en el aula y desarrollar las competencias en los niños y niñas, a lo largo de este trabajo se viene destacando, el desarrollo de la creatividad, del trabajo en grupo, de las

habilidades de pintar, dibujar, rasgar, etc. pero poco se ha dicho hasta ahora de su relación con el aprendizaje significativo, Alba de la Cruz y García (2018), al respecto señala:

No olvidemos que es una herramienta de uso tanto para el equipo docente (que puede preparar la presentación de sus temas usando estos recursos para hacerla más atractiva con los contenidos multimedia) como para el alumnado. Además, este recurso es útil en cualquier momento del tema: al inicio, para mostrar los contenidos principales y las ideas previas; durante el tema, para recoger lo que se va trabajando y, por supuesto, al final, a modo de síntesis de las conclusiones e ideas claves. (p.118)

Como vemos, los murales son herramientas que se pueden utilizar para los diferentes momentos de la clase, y si su uso está ligada a toda la clase, como no evaluar su aporte al aprendizaje significativo, sobre esto se destaca lo señalado por Rivera (2004) señala: "...sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva" (p. 1) todo niño viene con un cúmulo de experiencias familiares y comunales al jardín, y al ser relacionado estos conocimientos con un contenido nuevo y trabajado de manera ilustrativa, graficada, y en grupo, mediada por la docente se vuelve enriquecedor, ya que le servirá como fuente de nuevos descubrimientos, de la manera más recreativa, al representar

Para comprender el tema desde la postura de su creador recogemos lo mencionado por Rodríguez (2004):

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo

que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos. (p.2)

Sin duda los murales promueven aprendizajes efectivos en la medida que son contruidos por los mismos niños, que tienen la oportunidad de ir construyéndola de acuerdo a sus propias ideas, a cómo van comprendiendo el tema, y por otra parte este aprendizaje contruidos de esa manera, se puede ir fortaleciendo, al repasar lo que se ha venido trabajando desde el primer día, al tener el mural publicado en el aula, lo que también permite recuperar la información y trabajar el desarrollo de la memoria consolidándose el aprendizaje cada día, de manera grupal y personal.

El aprendizaje de esta manera se fortalece y perdurar mucho más tiempo en el niño al mismo tiempo que esto le permitirá vincularlo con sucesivos aprendizajes.



## CAPITULO II

### **DIDÁCTICA PARA EL USO DE LOS MURALES EN EDUCACIÓN INICIAL**

El niño desde que nace, está en permanente actividad, a distinto nivel pero en actividad, esta actividad es la que de una y otra manera promueve su desarrollo, conocedores de esta actividad los docentes deben agenciarse de estrategias activas, creativas, recreativas, que sea atractiva para los niños, y en este contexto, los murales tienen un lugar. A continuación se tratará este tema con la finalidad de esclarecer cómo utilizar los murales en el aula.

#### **2.1 El docente y el uso de murales en el aula**

Un niño al nacer, entra en contacto con todo lo que le rodea, poco a poco va adaptándose al mundo, desde sus diferentes formas, de acuerdo a su edad, pero va explorando y conociendo, esto no significa sólo cambios en su estructura corporal, sino también mental y afectiva, así como social. Los doctores, Cusminsky, Lejarraga, Mercer, Martell y Fescina (1994) definieron:

Al desarrollo como un proceso dinámico de organización sucesiva de funciones biológicas, psicológicas y sociales en compleja interacción, cuyas constelaciones estructurales se modifican en un constante palpitar vital. Esto se traduce por un aumento de la autonomía del niño que va siendo progresivamente más independiente, a la vez que se incrementa la capacidad de comunicación con su familia y la sociedad (p.54).

De verdad que desde nuestra formación vamos aprendiendo y comprendiendo cómo se produce el desarrollo, y es que desde que se nace el

desarrollo físico-biológico, afectivo y mental, se desarrolla de forma integral, nada separado, y este aspecto también un propósito de la educación, desarrollar al niño en forma integral, y los murales desarrollan habilidades cognitivas, afectivas y motoras, de ahí que algunas orientaciones para una didáctica del uso de los murales, de acuerdo a Moyano (2009) es:

- El profesor debe hacer las agrupaciones y supervisar la labor. Los trabajos deben exponerse en clase o guardarse para una exposición final.
- Hay que buscar la documentación del tema sobre el que vamos a hacer el mural. Podemos encontrarla en revistas, periódicos, libros, enciclopedias o elaborarlo nosotros mismos. Los textos que acompañen a las ilustraciones tienen que estar preparados. Después se selecciona el material recogido y se le asigna un texto.
- Para la confección del mural ha de tenerse en cuenta una serie de circunstancias: elegir un tamaño adecuado según la cantidad de información que vamos a plasmar en el mismo, combinar con lógica los materiales gráficos y los textos, intentar que sea de fácil comprensión en un primer vistazo, combinar distintos colores y tipos de letras, etc.
- Para trabajar en equipo, todos los miembros deben estar igualmente predispuestos. En primer lugar hay que elegir un coordinador que organizará el trabajo. (p. 42)

Como se puede ver, lo señalado por el autor, se orienta a murales trabajados en el aula, para estudiantes de un mayor nivel, sin embargo estas orientaciones no dejan de ser interesantes para el nivel inicial porque se pueden adecuar a la edad de los niños y niñas. Incluso en el tamaño del mural a trabajar en el aula. Al respecto Díaz, y Muñoz, (2013) señalan:

El mural es un documento de grandes dimensiones: un metro de ancho como mínimo, o en todo caso del tamaño suficiente como para que se puedan leer sus contenidos desde cualquier punto del aula. Esta plantilla o mural se colocaría en un emplazamiento preeminente en una pared del

aula, donde va a estar presente permanentemente a lo largo de la unidad didáctica. (p.88)

En las orientaciones sobre el tamaño tenemos claridad y la seguridad que se pueden adaptar a la edad de los niños, y sobre todo al tema que se está tratando. Se pueden considerar murales con las medidas mínimas, de un metro, aunque desde la experiencia misma, se puede indicar que murales de dos metros, también son manejables en el aula de inicial.

## **2.2. La estrategia didáctica para trabajar los murales**

Antes es importante destacar lo que es la didáctica, Mansilla y Beltrán (2013, p. 29) la definen de la siguiente manera: “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta manera de ver la estrategia didáctica, nos pone en relieve que sirve para hacer fácil la comprensión de los contenidos y lograr los objetivos, en este sentido deben ser abordados desde un plan, que permita prever las actividades, materiales, tiempo y espacio, de tal manera que permita alcanzar lo que se propone desarrollar, en la clase. Urbán, (2004) nos señala los procedimientos al trabajar los murales:

- Al comienzo de cada unidad se coloca el mural sin completar en el aula, en un emplazamiento fijo y permanente, siendo este visible.
- Tras colocar el *mural* en la pared se presentará la tarea final, que constituye el objetivo holístico de la unidad.
- Posteriormente, el profesor señalará en el *mural* los objetivos funcionales de la unidad didáctica, mediante un discurso dialogado, fundamentalmente basado en preguntas abiertas.
- Se continuará con el itinerario programado por el docente de actividades y tareas.
- El mural se va completando gradualmente con el ritmo particular del aula, hace que los alumnos puedan observar gráficamente el progreso

producido a lo largo de las sesiones; y al completarse en su totalidad, el camino realizado queda visualmente expuesto, por lo que una breve reflexión acerca del mismo (p. 5).

Si bien es cierto que el autor trabaja una especie de orientaciones para organizar el trabajo, esto todavía se está construyendo, especialmente cuando se trata de los murales en educación inicial, existen escasas propuestas, con este estudio se intenta dar un aporte a la didáctica del docente de nivel inicial. Este aporte se abre paso, dado a que existe información sobre los beneficios que ofrecen los murales y algunas recomendaciones didácticas para uso en el aula. Es importante resaltar las iniciativas para innovar a partir de la información recogida.

Siguiendo a investigadores de las metodologías activas encontramos que los murales, pueden ser estrategias activas para el aprendizaje en el sentido que son movilizadoras, de pensamientos, ideas, conocimientos, experiencias, donde los estudiantes pueden poner a prueba sus iniciativas, su imaginación, como señala Valdivia (2010)

Estas vivencias, enmarcadas en contextos de diálogo, generan participación rica en factores multiculturales, ideológicos, sociales que inciden positivamente en el desarrollo de estructuras cognitivas. Es precisamente en este entorno en donde yace la importancia de las metodologías activas también conocidas con el nombre de métodos participativos, las cuales se ubican dentro de la pedagogía crítica, autogestionaria y humanística (p.4)

Cuando un niño o niña trabaja los murales, y lo hace en grupo, su permanente necesidad de comunicación se pone a prueba, es que los murales se construyen en permanentes intercambios, de hacer y volver a hacer, antes de tener algo acabado. En ese momento es cuando sus habilidades cognitivas, motoras y afectivas se van trabajando, hasta sin duda reestructurando, con las interrelaciones que se van dando.

Pensar en una didáctica, para trabajar los murales es muy importante en la medida que ayuda a realizar previsiones, a organizar las acciones, las actividades, los grupos, los espacios y momentos, es igualmente importante considerar que debe haber un trabajo anticipado de pensar en qué y cómo lo haremos, por lo que debemos con anticipación pensarlo de manera que también podamos tener los materiales previamente seleccionados y si es posible con apoyo de los padres de familia.

### **2.3. Los niños y el aprendizaje usando los murales**

Al tratar el tema de los murales en el nivel inicial no se puede hablar de una estrategia para los niños, sin embargo podemos hablar de una estrategia de aprendizaje para el nivel inicial mediada por el docente; es el docente quien tiene que conocer los procesos a seguir para trabajar con sus niños, con este propósito tomamos como referencia las orientaciones de uso de murales en el proceso de enseñanza aprendizaje propuesto por Moyano (2008; p.6) que señala:

- La metodología es eminentemente participativa y vivencial, constructivista.
- Los protagonistas han de ser los propios alumnos, interdisciplinar, motivante y participativa.
- Requiere una imprescindible coordinación para la puesta en marcha y participación de los distintos grupos de trabajo.
- Un equipo se encargará de evaluar las necesidades de pintura, pinceles, cintas de pintor, y los distintos materiales.
- Los equipos de los cursos pequeños realizarán el mural en la parte más baja, para evitar accidentes.
- Las madres tendrán como cometido supervisar el trabajo de los más pequeños,
- Facilitarles las mezclas de colores y otros materiales cuando sea necesario y colaborar en la seguridad cuando están fuera del Centro.

- El Profesorado tendrá como cometido el desarrollo de los contenidos y de los objetivos generales, para el cual debe realizar acompañamiento o monitoreo.

Estas orientaciones muy bien pueden ser adaptadas al nivel inicial y también pueden ser contextualizadas y por tanto enriquecidas desde la experiencia, ya que si tomamos en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas, encontramos que les gusta por ejemplo dibujar y pintar.

#### **1.4. Papel del docente frente al trabajo con los murales**

En el trabajo con murales, como en cualquiera otra actividad la mediación del docente es importante, y específicamente en este caso, más aún, porque los niños interactúan no solo entre compañeros, sino también con su entorno, y en ella están todo tipo de objetos, materiales, que según las actividades de la unidad didáctica que se programan desarrollar.

Por otra parte si tomamos las necesidades e intereses de los niños como requisito para planificar las actividades, ejecutar y evaluar los aprendizajes, los docentes debería estar atentos a cómo se debe organizar las estrategias, y qué materiales se necesitan, Al respecto en un documento del Minedu (2012) encontramos:

Por tanto como educadores deberíamos tener siempre presente que nuestra claridad respecto a las necesidades que niños y niñas presentan a lo largo de su desarrollo, nuestra capacidad de organización y nuestras estrategias de intervención, promoverán un mayor interés, participación y expresividad en los niños. Parte de esta claridad implica familiarizar previamente a los niños y niñas con los materiales a disposición presentándolos al inicio del desarrollo de la sesión mostrando sus características y conversando con los niños sobre sus formas posibles de uso (p. 22).

Un uso adecuado de los materiales garantizará el logro de los propósitos, es por eso que se debe trabajar explorando cada material con los niños y niñas, ellos deben saber cómo es cada material, sus posibilidades de uso es importante que vayamos haciendo suyo, para poder inspirar esa confianza en los niños. En todo caso se debe evitar que pueda provocar temor. En todo momento el papel del adulto es estar comprometido con el aprendizaje de los niños y niñas según su edad, de ahí que a este nivel, las docentes deben poner todo de su parte para que con paciencia vayan cultivando esos aspectos cognitivos, afectivos y social de los niños, sin presión alguna. Por ello, varios autores como Bravo (2010), señala, que:

Su potencial didáctico los hace muy útiles en todas las áreas, pero especialmente en el área de Conocimiento del Medio, ya que entender al mural es darnos cuenta del proceso complejo que implica sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debe ser comprendida por la persona que la ve. (p. 470)

Como vemos, los murales pueden trabajarse en todas las áreas curriculares, aunque son más provechosos trabajarlos en ciencia y ambiente, pues los niños poseen innumerables experiencias de su interacción con el medio. Pero donde necesitarían más acompañamiento según el autor por la complejidad de las habilidades a desarrollar es los procesos de sintetizar, organizar, analizar y presentar la información, y en ello la ayuda del docente es fundamental.

Se pueden trabajar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales organizados en torno a un tema elegido, que responda a los intereses de los alumnos, partiendo de sus conocimientos previos y su zona de desarrollo próximo, permitiéndoles desarrollar e interiorizar estrategias de trabajo propias (Vigotsky, 1979; Bruner, 1989; Coll, 1993; en García, 2016, p.14).

Que, importante destacar este aspecto de la actitud de los adultos que atienden a los niños y niñas, la “tranquilidad” que garantice a los niños la seguridad,

es importante inspirar esto. Un niño que es acompañado de esta manera, caminará sin miedo, y avanzará pronto hasta conseguir su autonomía. El adulto nunca debe estar desatento, debe acompañar con un dialogo constante, controlando como hemos visto su nivel de emoción.



## CAPITULO III

### **Orientaciones para el uso de murales en la educación inicial**

Toda docente, debe tener la claridad necesaria en cuanto a la labor que le corresponde en la atención a los niños y niñas en edad de jardín. En el tema de los murales mucho más tratándose que se necesita conocer para aplicarlo, en ese sentido se trabajará el papel que juega el docente, cómo trabajar los murales con los niños, estos y entre otros temas, se abordará desde en este capítulo.

#### **3.1. Cómo trabajar los murales en el aula**

Hasta ahora todavía no se encuentra con precisión el trabajo con murales en educación inicial, sin embargo por sus características, sus ventajas, las orientaciones sobre sus beneficios, hacen resaltar su gran valor cómo una herramienta en la didáctica del docente.

Por consiguiente, desde su punto de vista el autor Perea, (2008), el mural ha de cumplir con una serie de normas u etapas para fomentar incluso el trabajo en equipo, las cuales son señaladas a continuación:

- El profesor debe hacer las agrupaciones y supervisar la labor. Los trabajos deben exponerse en clase o guardarse para una exposición final.
- Hay que buscar la documentación del tema sobre el que vamos a hacer el mural. Podemos encontrarla en revistas, periódicos, libros, enciclopedias o elaborarlo nosotros mismos. Los textos que acompañen a las ilustraciones tienen que estar preparados. Después se selecciona el material recogido y se le asigna un texto.

- Para la confección del mural ha de tenerse en cuenta una serie de circunstancias: elegir un tamaño adecuado según la cantidad de información que vamos a plasmar en el mismo, combinar con lógica los materiales gráficos y los textos, intentar que sea de fácil comprensión en un primer vistazo, combinar distintos colores y tipos de letras, etc.
- Para trabajar en equipo, todos los miembros deben estar igualmente predispuestos. En primer lugar hay que elegir un coordinador que organizará el trabajo. (pp. 301-302).

Si bien, como se menciona a lo largo del trabajo los murales han sido más estudiados para otros niveles, sin embargo no se puede negar que cada vez los niños de educación inicial también se ponen frente a desafíos, dado a que desde temprana edad los docentes deben desarrollar habilidades cada vez más complejas para su edad, de modo que vayan preparándose para ser esa persona reflexiva, crítica, que sabe hacer, uniendo a ella su creatividad. Entonces no tenemos límites cuando se trata de desarrollar las capacidades de los niños y niñas.

### **3.2 Los murales y la planificación docente en inicial**

Adaptando los hallazgos respecto al uso de murales en educación inicial, no podemos dejar de proponer algunos pasos, dado al aporte de los diversos autores estudiados. Los pasos han sido propuestos a partir de la experiencia y la revisión de las obras estudiadas y son las siguientes:

- Planificar e implementar la actividad.
- Ordenar la idea de mural que queremos trabajar.
- Trabajar el listado de materiales o recursos a emplear al elaborar los murales.
- Preparar el papel grande con la estructura del mural.
- Presentar la estructura del mural y el propósito.

- Organizar el trabajo grupal y la cooperación por medio de una metodología activa.
- Explorar los materiales
- Con los niños y niñas a través de preguntas abiertas, y diálogos se va trabajando los murales.
- Se combinan con cantos, dinámicas, estímulos para mejorar los procesos y evitar el agotamiento.
- Aprecian los murales y los niños en forma voluntaria van explicando lo que graficaron en el mural.
- Publican el mural en un lugar visible del aula.

Si las docentes desean trabajar murales, las planificaciones curriculares la deben tomar en cuenta como una estrategia para enseñar y aprender. Construir murales con los niños y niñas de inicial no tiene que ser improvisado, debe ser estudiado, de modo que genere los resultados que buscamos. En algunos párrafos trabajados se sostiene que trabajar los murales no es igual, trabajar para el docente, que trabajar para los estudiantes. La propuesta presentada es para trabajar con los niños y niñas.

Siguiendo el tema de la planificación encontramos al autor Huertas (1997). Que también ha realizado estudios en este tema. Él da a conocer los momentos en la planificación del aprendizaje. Estos momentos serían:

1. La introducción de las actividades: presentación de tareas y de los objetivos o metas de cada actividad.
  2. La preparación y presentación de las tareas educativas.
  3. El desarrollo de las actividades
  4. El modo de evaluación y reconocimiento de lo que se va adquiriendo.
- (p.11)

Se seleccionó lo dicho por Huertas, pues que es interesante recordar que es el contexto donde se desempeña la labor existe siempre unas orientaciones para hacer las cosas, pero es bueno saber cómo lo hacen otros profesionales que también van proponiendo formas de intervención desde sus propias investigaciones en el que también captamos los momentos, de inicio de la sesión, desarrollo y final, pero lo que es más resalta la evaluación, para recordar que la evaluación debe estar presente en forma permanente en las actividades que desarrollamos.

### **3.3. Experiencias en la construcción de murales**

La experiencia que se transcribe a modo de ejemplos corresponden a los murales y carteles trabajados en el primer ciclo de educación primaria, en la institución educativa pública “Antonio de Nebrija” (Madrid), de este trabajo se ha seleccionado dos experiencias que también pueden inspirar el trabajo de murales en educación inicial:

#### **1.- Murales dinámicos para conocer “las estaciones del año”**

Al comenzar el curso de primero se planteó un debate en clase sobre el otoño, por ser la estación entrante. Los alumnos apuntaron que el otoño iba después del verano, que se caían las hojas de los árboles, que empezaba a hacer más frío y llovía, que en esa estación nos poníamos ropa más abrigada, etc. Entonces, se repartieron en 4 equipos para realizar un dibujo con lo más representativo de cada estación del año. Este dibujo lo expusieron en clase al resto de compañeros, y entre todos consensuaron las características principales de cada estación. Partiendo de su experiencia cercana y conocimientos previos, se trabajaron algunos conceptos básicos sobre las estaciones y comenzó entonces nuestra primera experiencia con los murales. Se realizó de manera cooperativa entre las cuatro clases de primer curso un gran árbol de cartulina que se instaló en una zona común del centro escolar y que se fue decorando según los distintos cambios de las estaciones. En otoño, se hicieron hojas marrones de cartulina y se pegaron en el árbol y el suelo. En invierno el árbol estuvo “pelado” y se fabricaron copos de nieve con círculos dibujados en folios; en

primavera se volvieron a fabricar hojas de color verde y flores que colorearon y recortaron para pegarlas. (p. 471)

Este mural se nota muy creativo, también el tema mismo, se presta para que los niños y niñas despierten su imaginación y con un poco de lo que les gusta, como pintar, dibujar, crear, despierten su interés para conseguir el mural más colorido y dinámico. También es importante poder resaltar que estos mismos murales pueden ser usados para promover la lectura comprensiva, y garantizarlo por la naturaleza del trabajo y habilidades que entran en juego, que la comprensión sea efectiva.

## **2.- Murales de repaso y refuerzo: el cuerpo humano y la salud**

En primer curso y de forma colectiva los alumnos elaboraron una figura humana señalando las distintas partes del cuerpo. Un alumno voluntario se tumbó sobre papel continuo para calcar su silueta, después se colgó en la pizarra y salieron para escribir todo lo que conocían de la cabeza, el tronco y las extremidades. Además de forma individual, a través de una ficha, investigaron sobre una parte del cuerpo (se repartieron en gran grupo y se consultaron distintas fuentes, como Internet y los libros de la biblioteca). También se hicieron carteles por parejas sobre hábitos saludables, escribiendo un consejo y haciendo un dibujo al lado, para colgarlo en el pasillo y recordarlo diariamente. (p. 471)

Este segundo mural, es otra idea para trabajar murales, ya que surge con el propósito de recuperar información estudiada en días pasados, el mismo que en el nivel inicial puede servir para reforzar los aprendizajes y consolidarlos, de hecho que puede ser tomado como una secuencia en cuanto a su estructura, haciendo que en vez de presentarles contenidos por separado, los niños se den cuenta de la secuencia, facilitando su recuperación y su comprensión del proceso mismo de construcción de los aprendizajes.

Otras ideas para trabajar los murales, lo constituyen la elaboración de biografías de personajes, líneas cronológicas, lluvia de ideas, mapas conceptuales y cualquier forma de síntesis o resumen. Sin embargo,

también se ha demostrado su eficacia como biblioteca/archivo de recursos sobre temas generales o específicos, en la realización de concursos literarios y musicales, como tablón de exposiciones para las conmemoraciones y los homenajes a efemérides y personajes ilustres, como álbum digital para eventos organizados por el colegio (viajes, fiestas, salidas escolares...) o incluso a modo de periódico. (Alva y García, 2018; p. 117)

Las ideas que aportan al trabajo con murales, son importante desde luego que son actividades validadas, en un estudio y tienen por lo tanto la profundidad que amerita su estudio, estos mismos se convierten en iniciativas para los docentes, los mismos que pueden ser tomados como ideas y ser innovadas de acuerdo al contexto.

Mucho dependerá de la iniciativa y creatividad docente para determinar cuándo, para qué actividades se propone trabajar los murales con sus niños, porque como vemos existen interesantes ideas para aplicarlos. También pueden promoverse concursos internos en la institución educativa a partir de los murales, se cree que sea enfocado el tema desde diversas posibilidades de usos que puede tener en el aula y los beneficios que tienen, llevando a esclarecer las enormes posibilidades que tienen para desarrollar las competencias.

Finalmente, queda como sugerencia incorporar a nuestra caja de herramientas los murales, las cuales se pueden ensayar estando informadas, lo cual es propósito de este estudio.

#### **3.4. Propuesta de mural a trabajar en educación inicial**

Otro autor que hace alguna referencia a unas orientaciones didácticas es Sandoval, López y Marín (2012) Si bien En el alumnado significará que está dispuesto:

- Aprender a aprender y a desarrollar una curiosidad y deseo permanente de aprender, para enriquecer la vida en todos sus aspectos.
- Aprender a anticipar y resolver problemas nuevos, ideando soluciones alternativas.
- Aprender a localizar información pertinente y a transformarla en conocimientos.
- Aprender a relacionar la enseñanza con la realidad.
- Aprender a pensar de forma interdisciplinar e integradora, para poder percibir todas las dimensiones de los problemas y las situaciones (p. 28)

Con los aportes dados por los autores revisados las docentes de educación inicial saben las ventajas que ofrecen los murales, dado a que en sus niños tienen como regla desarrollar las habilidades como la creatividad, las habilidades comunicativas, la imaginación, las destrezas manuales que también pueden desarrollarse como el picar, cortar, rasgar, pegar, pintar, etc. Sin dejar de lado lo que tanto les preocupa a las docentes, “la lectura”, que también puede ser estimulado a partir del trabajo con los murales, como señala Farrach (2010):

Luego de precisar las etapas del proceso de la lectura, es importante destacar que al lector, no solo le corresponde decodificar símbolos y codificar mensajes, sino construir nuevos significados, realizar interpretaciones que den sentido a su realidad a través de la comprensión efectiva de textos escritos (p. 12)

Los murales son excelentes recursos para la construcción de nuevos significados acerca de los textos presentados, pues pueden unir sus experiencias familiares y comunales, al representar con imágenes lo que quieren comunicar respecto al tema tratado.

Es más puede llegarse hasta una verdadera comprensión, la comprensión efectiva que señala la autora, dado a que ir construyendo el mural es ir trabajando una permanente representación de lo que se quiere comunicar y esta forma de llevar las ideas al texto escrito, da la posibilidad de reflexionarlo tantas veces que se asegura la comprensión paso a paso, de tal manera que al finalizar la actividad, el tema queda más que entendido.

### **3.5. Evaluación de los murales**

Tal y como se evalúa, las capacidades en cualquier área de desarrollo, en los murales también se sugieren indicadores para evaluarlos, estos indicadores son:

- Se han desarrollado las capacidades y contenidos propuestos.
- Se logró entender mejor el tema mediante la exhibición de la información en los murales.
- La exposición de los murales permitió mejorar sus habilidades comunicativas.
- Se consigue que los niños comprendan mejor los contenidos.
- Se han podido adaptar los contenidos a imágenes.
- Se han sentido integrados y útiles al trabajar en grupo.
- Se han mantenido interesados por el tema. (Avellano: 2015; p.333)

Actualmente existe un marco orientador de la evaluación formativa que los docentes deben llevar a la práctica, y que parte de ir permanentemente evaluando, identificando fortalezas y debilidades, y dando retroalimentación, de manera que los niños encuentren oportunidades de ir aprendiendo y garantizando el desarrollo de las competencias. Es importante destacar que toda actividad debe ser evaluada y permanente, como señala el Minedu (2016) la evaluación es "...continuo, que diagnóstica, retroalimenta, y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes, así como la reflexión de la práctica docente" (p.6)



Los docentes de todos los niveles educativos, si es que trabajan los murales también deben tener presentes que estos se evalúan el proceso para observar como progresan los estudiantes en el desarrollo de la competencia según el propósito.

## CONCLUSIONES

**Primera.-** Los murales son una herramienta de mediación y de apoyo al discurso compartido entre los docentes y los niños y niñas, que a través de un esquema visual recoge las relaciones de las imágenes y las ideas puestas de relieve en el aula al desarrollar las actividades de las unidades didácticas, teniendo en cuenta el producto y los propósitos, de manera que facilita la orientación de los aprendizajes de manera creativa a lo largo de la unidad didáctica y entre las cuales también se desarrollan habilidades cognitivas, afectivas y motoras.

**Segunda.-** Comprender la importancia de los murales como herramienta de enseñanza en el aula, es destacar su potencialidad para trabajar los contenidos y desarrollar capacidades cognitivas, afectivas y motoras, para el cual los murales deben planificarse desde las unidades didácticas y desarrollarse en las sesiones de aprendizaje ayudando a presentar los contenidos en secuencia y en sus variadas relaciones.

**Tercera.-** Es reconocer su importancia en los aprendizajes es reconocer la Teoría del Aprendizaje Significativo en la que David Ausubel explica las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social. Además los murales favorecen el desarrollo de la creatividad y el trabajo colaborativo.

**Cuarta.-** Algunos pasos a seguir en la construcción de murales son: Planificar e implementar la actividad, ordenar la idea de mural que queremos trabajar, trabajar el listado de materiales o recursos a emplear al elaborar los murales, preparar el papel grande con la estructura del mural, organizar los grupos, manipular los materiales, construir los murales y publicar en lugar visible.

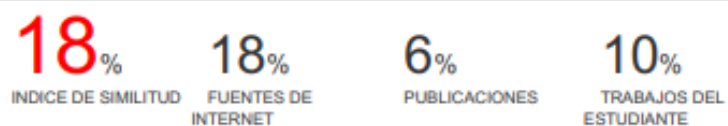
## **REFERENCIAS**

- Alba D. y Farrach Ú. (2018) *El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo*. Revista científica de Farem-Estelí.
- Avellano, J. (2015) *La pintura mural y su didáctica*. Memorias. Madrid.
- Calderon, A. D., (2008) *Los murales en la educación primaria*. España.
- Cusminsky, Lejarraga, Mercer, Martell y Fescina (1994) *Manual de crecimiento y desarrollo del niño*. Segunda Edición Serie PALTEX. Ejecutores de programas de salud. Organización Mundial de la salud
- Díaz, M. R. (2012) *Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria*. España.
- Díaz, M. R. y Muñoz, A. (2013) *Didáctica experimental*. Facultad de Educación. Universidad. Complutense de Madrid.
- Farrach Úbeda, G. A. (2016). *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora*. Revista Científica de FAREM-Estelí.
- Huertas, J. A. & Montero, I (2001). *La interacción en el aula. Aprender con los demás*. Buenos Aires. Ed. Aique.
- Mansilla y Beltrán (2013) *Los murales para promover desarrollo emocional*. Barcelona
- De la cruz, A. y García, A. (2018) *Los murales digitales para un aprendizaje cooperativo de la Historia: una herrameinta innovadora.*, Revista de la Facultad de Educación de Albacete. Recuperado de: <http://www.revista.uclm.es/index.ph>.

- Moyano, R. (2009) *El mural, una propuesta medioambiental inclusiva, a través de la expresión artística en un colegio de primaria*. España.
- Minedu, (2012) *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*. Lima.
- Minedu (2017) *Orientaciones para la planificación curricular y la evaluación formativa*. Lima.
- Nebrija, A. (2011) *Experiencia de murales en 1º y 2º curso de Educación Primaria (6-8 años) en el colegio público Antonio de Nebrija*. Villaverde, Madrid.
- Rivera, J.L. (2004) *El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes*. Revista de investigación educativa. IIE-FE-UNMSM
- Rodríguez, M. L. (2009) *La teoría del aprendizaje significativo*. Centro de Educación a Distancia (C.E.A.D.). Santa Cruz de Tenerife.
- López, Silvia (2010), *El mural en el aula de ELE: un estudio del caso*, Barcelona, Universidad de Barcelona, en prensa.
- Sandoval, Y. y López, E. (2012) *Murales educativos interactivos aplicados a la enseñanza*. Universidad Santiago de Cali (Colombia)
- Perea (2008) *Los murales una estrategia en la formación universitaria*. España.
- Urbán, J. F. (2010) *Una nueva herramienta de mediación para el desarrollo de la orientación: descripción básica del mural*. Barcelona. Universidad de Barcelona.
- Valdivia, L (2010). *Las metodologías activas y el foro presencial: su contribución al desarrollo del pensamiento crítico*. *Actualidades Investigativas En Educación*.

## Los murales como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unan.edu.ni</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>rodin.uca.es</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>www2.fe.ccoo.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.foroele.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>tecnologiaedu.us.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uahurtado.cl</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Católica del CIBAO</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>elprofe-drahcir.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

---

<b>10</b>	<b>bdigital.ula.ve</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>11</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica De Cuenca</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>12</b>	<b>Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>13</b>	<b>www.bienestarfamiliar.gov.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

---

---

Excluir citas      Activo      Excluir coincidencias      < 15 words  
Excluir bibliografía      Activo