

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El relato de los cuentos en los niños del II ciclo nivel inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Maritza Isabel Chinín Maza

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El relato de los cuentos en los niños del ii ciclo nivel inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su  
contenido y forma.

Maritza Isabel Chinín Maza. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El relato de los cuentos en los niños del II ciclo nivel inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Maritza Isabel Chinín Maza.

A las OCHO horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Maritza Isabel Chinín Maza. Queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOVENA horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Saúl Sunción Yafante.  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## INDICE

RESUMEN;Error! Marcador no definido.

### INTRODUCCIÓN2

GENERALIDADES ;Error! Marcador no definido.

**Autora** ;Error! Marcador no definido.

**Nivel Educativo:** ;Error! Marcador no definido.

**Objetivos :2**

### CAPITULO 4

**1.1.- Teorías que explican la génesis de las habilidades comunicativas en los niños.-**

**4**

**1.1.1. Teoría Lingüística de Noam**

**howski 4**

**1.1.2. La construcción de las matrices de comunicación desde la interacción social del niño...**

**1.2.- Las habilidades narrativas de los niño7**

**1.2.1.- Tipos de estructuras narrativas en los niños.-7**

**1.3.-La escala de desarrollo narrativo de Landaeta-Coloma**

**Pavez 11**

**1.4. Estrategias para favorecer el desarrollo de diferentes géneros narrativos**

**12**

### CAPITULO III4

**LOS CUENTOS, SU ESTRUCTURA E IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.14**

**2.1. Los cuentos y sus características.-**

**14**

**2.2. Los cuentos y su evolución.....**

**2.3.- Los cuentos Infantiles y su clasificación**

;Error! Marcador no

definido.2.3.1.

**El catálogo de**

**Aarne ;Error! Marcador no definido.**

**2.3.2. Los tres géneros de cuentos propuesto por Rodríguez Almodóvar.-**

**;Error! Marcador no definido.**

**2.3.4. Una clasificación diferente: por su complejidad**

**Pelegrín 17**

**2.3.5. Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento**

### **CAPITULO III**

## **LOS CUENTOS DRAMATIZADOS COMO ESTRATEGIA NARRATIVA EN EDUCACION INICIAL<sup>19</sup>**

**3.1. Concepto moderno de juego dramático.-19**

**3.2. Teorías que sustentan el Juego Dramático.-21**

**3.3. El juego en los contextos formales de aprendizaje.-23**

**3.4.- Algunas ideas creativas para la puesta en acción de los Cuentos Dramatizados con formato lúdico.-23**

**3.5. Secuencia de trabajo del Cuento Dramatizado en el aula.-**¡Error! Marcador no definido.

**Primero: Apropriación de un formato de**

**juego** ¡Error! Marcador no definido.

**Segundo: La delimitación del territorio lúdico como forma de**

**facilitar** ¡Error! Marcador no definido.

**la construcción de la trama narrativa.**¡Error! Marcador no definido.

**Tercero: La recapitulación del**

**juego.** ¡Error! Marcador no definido.

**CONCLUSIONES** ¡Error! Marcador no definido.

## **RESUMEN**

A lo largo del siglo XX se han producido grandes cambios en la pedagogía, las investigaciones psicológicas y neurológicas han aportado sobre los mecanismos de aprendizaje infantil lo que ha motivado un replanteamiento de los enfoques didácticos para las áreas de currículo infantil.

La presente monografía tiene como propósito el estudio de los cuentos infantiles como estructuras narrativas que tienen un proceso de desarrollo y determinadas características según las edades de los niños, además se propone la estrategia de los cuentos dramatizados como principal recurso con formato lúdico como oportunidad para conectar al niño con el género narrativo.

**Palabras clave:** cuento, juego dramático, relato.

## INTRODUCCIÓN

Galaviz (2011) indica “El constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Asume que nada viene de nada. Es decir que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. Por lo que es necesario que en este proceso de aprendizaje constructivo, el profesor ceda su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Es el alumno quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación y la colaboración de sus compañeros.”

“Pero, ¿qué ocurre si nos fijamos en los relatos fantásticos? En este caso, apreciamos que podemos comprender materiales nuevos sin acudir a *líneas de asociación* de conocimientos que ya posee. Podemos introducir cualquier conocimiento en la medida que se adapta a *las estructuras conceptuales que el niño ya tiene*. El verdadero sentido de operar desde *lo conocido a lo desconocido* reside en recordarnos que hace falta cierta *coherencia* en la secuenciación del aprendizaje de los niños. Pero la capacidad imaginativa puede desarrollar otras formas de aprendizaje que superan los principios “*de lo concreto a lo abstracto* y de lo conocido a lo desconocido, de cierta forma se salta sus pasos” (Egan, 1994: 28) citado por (González, 2007), es que realmente estamos frente a otros procesos de aprendizaje creativo, donde no existe una ruta a seguir, sino que esta se va construyendo en la medida que se intenta resolver algo.

### **Objetivos** :

a) “General:

Analizar el cuento como género narrativo y sus características en los niños de educación inicial y proponer el cuento dramatizado como estrategia de trabajo para los proyectos de aprendizaje.” (Rentería, Arias Y Vargas, 2015)

b) Específicos:

-Explicar cómo evoluciona el género narrativo en los niños de educación inicial presentando algunos modelos teóricos.

-Explicar cómo desde una propuesta de cuento dramatizado se responde a los intereses y necesidades lúdicas de los niños de educación inicial.



## CAPITULO I

### TEORIAS QUE EXPLICAN LAS ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE LOS NIÑOS

Hablar de las bondades de los cuentos en la vida infantil es vincular este hecho a la naturaleza de un niño; así como el juego es parte de ellos, los cuentos también lo son. No se concibe el hecho que un niño no esté familiarizado con los cuentos, al menos no necesita ir a la escuela para conectarse con ellos; por ello en este capítulo se presenta una síntesis de las estructuras narrativas empleadas por los niños del nivel inicial, vistas desde algunos autores. Cobra especial interés evaluar cómo se desarrolla la narrativa de los niños desde los cuentos infantiles. Además se incorporan algunas teorías significativas que explican la génesis de las habilidades comunicativas de los niños desde diferentes puntos de vista.

#### 1.1.- Teorías que explican la génesis de las habilidades comunicativas en los niños.-

##### 1.1.1. Teoría Lingüística de Noam Chomski

(Barón, 2010) citado por Barón Y Müller (2014) “Ha de anotarse también que para Chomsky la razón de la existencia del lenguaje en los humanos no es permitir la comunicación sino permitir la creación y expresión del pensamiento. La expresión del pensamiento, puntualiza el lingüista, es una necesidad humana a la cual responde la aparición del lenguaje, si aparte de eso podemos comunicar a alguien nuestros pensamientos mediante la lengua, tanto mejor. ”

Desde la postura de este lingüista, representante de las teorías innatistas del

lenguaje presenta al lenguaje como una necesidad humana cuya génesis está en la propia vida humana y su evolución, el mejor medio a partir del cual es posible expresar y comunicar nuestros pensamientos e ideas. Resalta la capacidad creativa y productiva del lenguaje, remarcando su función principal: comunicar.

(Chomsky, 1978) citado por Barón Y Müller (2014) “En el libro Estructuras sintácticas propone la existencia de un dispositivo mental abstracto que puede generar cualquier frase de cualquier idioma natural mediante la conexión de sonidos y significados. Este dispositivo, que es el responsable del desarrollo lingüístico en los humanos, se conoce como dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés). En cuanto a su conformación, el LAD (en el marco de la PGG) consta de tres componentes: sintáctico, semántico y fonológico.”

(Chomsky, 1978) citado por Regader (s.f) “Según las investigaciones de Noam Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la *Teoría de la Gramática Universal*, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.” “A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que **la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje**, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.” (Regader, s.f)

Esto se corrobora en la actualidad a través de las investigaciones realizadas con los niños pequeños donde se destaca que el desarrollo está implicado en la convivencia humana.

(Chomsky, 1978) citado por Barón Y Müller (2014) “El sistema cognitivo, en lo relativo al funcionamiento, se encarga de seleccionar elementos del lexicón y de formar con ellos expresiones por medio de su componente computacional. Este procedimiento se realiza mediante dos operaciones: una de ensamblaje, que

articula los rasgos invariantes en elementos léxicos, y otra computacional, que forma construcciones sintácticas más amplias a partir de los elementos léxicos ya construidos.”

### 1.1.2. La construcción de las matrices de comunicación desde la interacción social del niño.-

Beneito (2012) aclara “En los escritos de Wallon, en las ideas de Winnicott, en la práctica de Pikler encontramos algunas respuestas: todos nos enfrentan a la estrecha relación entre lo biológico y lo social, entre el afuera que contiene y el adentro que evoluciona. El movimiento autónomo, luego gesto, se hace expresión para y por el otro, toma significación, es lenguaje, es social, jamás es para el individuo solo.”

“La emoción profundamente individual, hecho biológico perturbador y necesario para la sobrevivencia, introduce al niño en el mundo social, pero este mundo social se torna algo continuamente modificado por las emociones, por el sujeto naciente, por el Otro complementario.” (Beneito, 2012)

La génesis del desarrollo como lo señala la misma Pikler; se sucede desde la entrañable relación entre lo biológico y social, entre lo interno y lo externo, la subjetividad y la intersubjetividad, entre la construcción yoica y el otrotismo, entre el descubrirse a si mismo (proceso de mismidad) y descubrir al existencia del “otro” como aspecto complementario del propio desarrollo, el niño no se desarrolla en soledad ni los procesos suceden de manera mecánica o arbitraria, todo cobra un especial sentido y significado, válido sólo para el niño en proceso de desarrollo.

Desde estos postulados; si el adulto mantiene una relación personal, sólida, coherente y basada en el afecto con el niño; se logra un apego seguro transmitiéndole la seguridad necesaria para crecer, ello se logra con una relación y comunicación plena con el niño, por ejemplo, escuchándolo y mirándolo a los ojos como auténtica evidencia de una comunicación afectiva que le permitirá en otro momento **saber comunicar al “otro”** sus sentimientos e ideas, saber llegar en una relación cercana con “otro” y escuchar activamente a su interlocutor.

“Al respecto, estima el filósofo de la mente John Searle que el propósito del

lenguaje es la comunicación, así como el propósito del corazón es bombear sangre, in both cases it is possible to study the structure independently of function but pointless and perverse to do so, since structure and function so obviously interact” (Searle, 1972, sección III, párr. 4).

citado por (Barón Y Müller, 2014) En la misma línea de Chomsky, Searle, destaca la función del lenguaje, el querer comunicar ideas y pensamientos, es la manifestación de nuestros pensamientos.

## **1.2.- Las habilidades narrativas de los niños.-**

Cela Y Monforte (2014) señala “El proceso por el cual se adquieren las habilidades narrativas resulta de una complejidad en la que se combinan diferentes factores. Muchas investigaciones se ocupan de este proceso, aunque cada una de ellas lo hace desde aspectos concretos: innatos, adquiridos, biológicos, socioculturales, cada uno de ellos lo fundamenta con suficiente razón, obviamente en las últimas décadas se cuenta con una amplia gama de argumentos que dan cuenta de la evolución de la competencia comunicativa del niño”; pero en todo ello prima el enfoque global e integrador del desarrollo humano, así como el reconocer que la etapa temprana es un periodo crítico del desarrollo donde se fundan las competencias de vida.

“Todos estos estudios tienen en común la búsqueda de por qué un niño que no habla al nacer, enseguida se convierte en un hablante que puede comunicarse con los demás de forma exitosa. [...] los relatos reportan, construyen, organizan, expresan, reflejan nuestras experiencias, lo cual explica la alta frecuencia de este género discursivo en todo tipo de contexto comunicativo” (Cela Y Monforte, 2014)

### **1.2.1.- Tipos de estructuras narrativas en los niños.-**

“Se admite en este trabajo como narración cualquier emisión lingüística infantil (inducida o espontánea) en la que existe una sucesión de acontecimientos articulados en torno a un conflicto, lo cual es la base para que los niños puedan iniciarse en los relatos, en este estudio monográfico se profundizará más en los

segundo: los relatos, sin dejar de lado el discurso oral. Así, el esquema de Heilmann-Miller-Nockerts, al contemplar aspectos como la coherencia pronominal, la descripción psicológica de los personajes o el uso de fórmulas discursivas de cierre, entre otros, pasa a considerar una casuística mayor que la de otros modelos como los de Applebee o Landaeta-Coloma-Pavez, centrados únicamente en la relación estructural entre las secuencias narradas. Además se presenta la síntesis de investigaciones relacionadas a las estructuras narrativas incidiendo no en todos los modelos encontrados” (Cela Y Monforte, 2014); sino sólo en aquellos que desde mi modesto punto de vista están más cercanos a los procesos de desarrollo evolutivo de los niños de educación inicial, como el de (Shiro, 2011) y el de (Applebee, 1978).

### **1.2.2.-Complejidad y organización narrativa desde la perspectiva de los Géneros**

**(Shiro)**

Según (Shiro, 2011) citado por Cela Y Monforte (2014) “*El género discursivo resulta necesario para comprender las distintas situaciones comunicativas. El dominio gradual de los géneros discursivos facilita el acceso a diferentes grupos sociales y comunidades. Por otra parte, el género determina la organización textual y refleja la complejidad narrativa, organización y estructuración–, añadiendo en este caso el propósito comunicativo*”

Ceballos (2014) citado por Cela Y Monforte (2014) En su artículo denominado: “Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años cita las aportaciones hechas por Shiro (2011), respecto a dos aproximaciones sobre el estudio del desarrollo del género narrativo que, aplicadas a los relatos infantiles, proporcionan una visión más ponderada de sus diferentes producciones, la primera de ellas que centra su atención en los géneros narrativos y la segunda más conectada con la interacción del relato con la audiencia”:

A. “Hudson y Shapiro (1991) describieron tres géneros narrativos” (Cela Y Monforte, 2014):

A.1. “ Un primer estadio: **GUIONES** en el que el niño tendría una

representación general de los eventos. La información esencial se basa en lo que sucede de forma usual al narrador, experiencias cotidianas que se desarrollan habitualmente.” (Cela Y Monforte, 2014)

A.2. “Segundo estadio: **RELATOS PERSONALES** en el que se desarrollan en el niño habilidades para referirse a eventos excepcionales sobre sus experiencias personales. La información primordial se refiere a situaciones y eventos que han sucedido una sola vez.” (Cela Y Monforte, 2014)

A.3. “Tercer estadio: **RELATOS DE FICCIÓN** caracterizado por una estructura más compleja, con episodios que destacan estados internos y motivaciones, tanto de personajes como de la persona que narra.” (Cela Y Monforte, 2014)

“Los estadios señalados por estos autores que corresponden a tres géneros narrativos diferentes están vinculados a las experiencias previas de los niños, a la vida cercana, a la vida cotidiana a aquello que se desarrolla de manera usual, para luego pasar a distinguir los relatos usuales de los poco usuales, de lo excepcional, desde el punto de vista de la propia experiencia personal” (Cela Y Monforte, 2014); finalmente para alcanzar un último nivel y conectarse con una trama diferente ya no de la propia vida de los niños; sino de terceros, o sea los personajes y hechos que configuran estructuras narrativas más complejas de distinta organización.

Amate, Carracedo, Niza Y Minchón (s.f) manifiesta “Esta tipología a su vez nos alerta en la calidad de las experiencias narrativas de los niños, si esto sucede con los niños del II ciclo del nivel inicial, al mismo tiempo orienta la didáctica de trabajo en lo que se refiere a los cuentos infantiles o cualquier género narrativo, esto quiere decir que será fundamental que las primeras experiencias de los niños se refieran a situaciones cotidianas, a relatar hechos que viven diariamente, así como también aquellos sucesos que pasan en el diario vivir y que causa el asombro del niño, la indagación de querer conocer más acerca de ello, que lo cuenta y lo comenta para seguir en su proceso de buscar respuestas a sus inquietudes.” Si esto se vive bien y de manera adecuada los niños están listos para enfrentarse con otro tipo de estructuras narrativas de mayor complejidad, donde niños se implican ya en los relatos y

en las motivaciones y emociones de la trama narrativa. Esto puede plantearse desde los proyectos centrados en el juego dramático, como más adelante se detalla en otro apartado de este estudio monográfico.

B. Heath (1986) citado por Cela Y Monforte (2014) “Hace una distinción entre género narrativo desde el punto de vista de la interacción y los clasifica en cuatro tipos universales de narración”:

B.1. Transmisiones: “repeticiones verbales o explicaciones de escenas de actividad que o bien reciben la atención de quienes participan en el reporte o son planificadas para el futuro No se dan de forma voluntaria, sino que se sugieren por parte de una figura de autoridad.”(Cela Y Monforte, 2014)

B.2. “Relatos: producciones narrativas sobre experiencias pasadas seleccionadas de forma voluntaria por el narrador, que decide compartir con los oyentes. ” (Cela Y Monforte, 2014)

B.3. “Recuentos: verbalización de experiencias pasadas que son compartidas con el interlocutor y evocadas por éste” (Cela Y Monforte, 2014).

B.4. “ Cuentos: relatos que son tomados por los oyentes como fantásticos o irreales, en los que interviene la imaginación de la persona que narra.” (Cela Y Monforte, 2014)

Como se puede apreciar esta tipología presentada por Heath presenta una clasificación del género narrativo que está muy vinculada a las experiencias diarias de los niños, manifestadas con las actividades didácticas y adidácticas, es decir en cualquier situación comunicativa tanto dentro o fuera del proceso de enseñanza aprendizaje, así se percibe por ejemplo que el recuento forma parte de una estructura narrativa importante y que muchas veces no se le otorga la importancia debida, las actividades diarias realizadas con los niños incorporan en todas ellas el recuento de lo realizado, sin embargo no siempre los niños intervienen en este proceso, o al menos se realiza sin dar un tiempo para escuchar a los niños, para escucharlos a todos, igual puede suceder con los relatos sobre las experiencias en el aula muy pocas veces los niños disponen de oportunidades para ser escuchados, para que puedan contar sobre aquello que les interesa comunicar o en todo caso no hay oportunidades para que cada quien dialogue o cuente sobre lo que le interesa contar a sus interlocutores.

Tello (2016) explica “Se infiere que de acuerdo a esta tipología las actividades que forman parte de las rutinas de los niños de educación inicial si pueden propiciar el trabajo con estas diferentes estructuras narrativas, siempre y cuando la docente que acompaña al grupo de niños conozca la importancia de dar oportunidad para que los niños sean escuchados y percibidos como interlocutores activos en permanente comunicación con otros interlocutores.”

### **1.3.-La escala de desarrollo narrativo de Landaeta-Coloma-Pavez.-**

“La Escala de Desarrollo Narrativo que se presenta puede servir para hacer valoraciones de las estructuras narrativas de los niños, considerando la experiencia y evolución del género narrativo, se basa en criterios estructurales, aunque su objetivo no es clasificar las narraciones hechas por los niños, pero si ser un referente aproximativo al momento de valorar este género.” (Cela Y Monforte, 2014) Puede ser recreada agregando otros aspectos o indicadores que permitan valorar los procesos intermedios entre un desempeño y otro, entre un grupo etareo y otro; “la transición hacia la siguiente etapa y, más aún cuando se conoce que no abundan las investigaciones en este campo” (Cela Y Monforte, 2014)

“El modelo presentado por Landaeta Coloma, pasa a considerar una casuística mayor que la de otros modelos, se centra únicamente en la relación estructural entre las secuencias narradas. Aun así, existen, a juicio de la investigadora, otros factores intrínsecos a la estructura narrativa que aún no se han mencionado, y que vale la pena complementar, en la misma línea que señala (Ceballos, 2014) la escala no considera la posición para contar, ni las señales o gestualidad corporal.” (Cela Y Monforte, 2014)

Es bien sabido que la postura está implicada en las acciones que hacemos, una postura cómoda facilita los procesos del pensamiento, además el gesto y las señales paralingüísticas complementan y facilitan la expresión, lo cual no se ha considerado en la escala, o en todo caso no lo señala el protocolo y en consecuencia esto puede afectar significativamente los relatos de los niños



como producción creativa; de acuerdo con algunas insinuaciones clásicas de creación literaria infantil –Chukovsky 1971: 65: “*el niño necesita estar en movimiento, al menos con las manos o los pies, cuando compone sus canciones*”; Rodari 1973: 226: “[*la dramatización supone*] *una lectura del juego como narración de actos*”

Sin embargo como se ha mencionado anteriormente esta escala presenta un conjunto de rasgos o indicadores que ayudan al seguimiento del proceso narrativo de los niños; además señalan algunos hitos importantes a los cuales hay que poner especial atención al momento de escuchar las narraciones de los niños, conviene describir los desempeños para tener descriptores más claros y precisos de los relatos de los niños y no sólo numerarlos; sin embargo se reconoce la valía de este aporte.

Todo lo señalado en este acápite presenta a la educadora de educación inicial cuán importante es la valoración y el seguimiento a los progresos del niño al momento de relatar, la necesidad de hacer una evaluación exhaustiva de los desempeños del niño, de formular descriptores, pero sobre todo al momento de evaluar o de construir instrumentos de evaluación de la competencia comunicativa de los niños: “saber relatar” conviene poner especial atención a las situaciones comunicativas cotidianas, sin estructura de relato, a la manifestación de las emociones de los pensamientos, de las curiosidades de los niños; al recuento en cada actividad, a acentuar los procesos de socialización de experiencias como preámbulo al contacto con las estructuras narrativas propias de los cuentos infantiles, por demás insistir en la gestualidad y corporalidad, el movimiento también es comunicación con el “otro”, que los niños desarrollen la gestualidad por ello más adelante se propone los cuentos dramatizados como oportunidad pedagógica aconsejable con los infantes.

#### **1.4. Estrategias para favorecer el desarrollo de diferentes géneros narrativos.-**

Existen variadas estrategias que nos permiten planificar el logro de la competencia oral:

- La narración de historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos, películas, noticias).
- La descripción oral de seres, objetos, situaciones de su entorno.
- El diálogo con diversos propósitos en parejas o en grupos pequeños.
- El dictado de textos orales para que el adulto los escribas.
- La realización de asambleas para intercambiar ideas.
- El recitado de rimas, poemas, adivinanzas, trabalenguas.

El sistema de habilidades que posee la expresión oral se desarrolla a través de:

- La ejecución de diversos tipos de descripción como: lugares y personajes)
- La instauración de comparaciones
- La creación de las narraciones a través de lo leído, evidenciado con la respectiva colaboración de materiales visuales.
- La propuesta de imaginar algo que pudo haber sucedido o que suceda Pulido (2005) y Gonzales (2010) citados por Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (2008) “recomiendan que las docentes al momento de programar sus sesiones de aprendizajes debe considerar las variadas funciones comunicativas en su elaboración de sus unidades y sobre todo que tengan relación los contenidos siguientes y precedentes, los elementos socioculturales y lingüísticos en relación al proceso de comunicación, priorizando especialmente el significado, uso y forma, de tal manera se debe tener en cuenta las estrategias de aprendizaje consideradas para cada momento. ”

En las aportaciones de estos autores requieren adicionar a los educandos dos principales niveles agregados para la enseñanza y estos son:

- a) Ejercer el manejo de los elementos del lenguaje (patrones gramaticales y fonológicos relacionados con el vocabulario)
- b) La probabilidad de expresar de manera autónoma sus criterios.

## CAPITULO II

### LOS CUENTOS, SU ESTRUCTURA E IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

#### 2.1. Los cuentos y sus características.-

(Morales, 2005) citado por Toledo (2005) Señala: “Los cuentos son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. De pequeños nuestros padres o abuelos nos han contado historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía.”

“A lo largo de la literatura nos encontramos con extensas acepciones del término cuento, desde su propia etimología hasta la más reciente definición que aparece en el Diccionario de la Lengua Española (2005). En este último nos encontramos con tres acepciones” (Toledo, 2005):

- 1) “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.” (Toledo, 2005)
- 2) “Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Toledo, 2005).
- 3) “Narración breve de ficción.” (Toledo, 2005)

La Enciclopedia Encarta (2005) citado por Toledo (2005) “lo define en términos de narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario, y en la que aparece un número reducido de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. La finalidad del cuento es provocar en el lector una respuesta emocional. En el Diccionario Literario (2005) se define como relato de ficción.”

Thompson (1972) citado por Toledo (2005); define “el cuento como un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios. En una entrevista realizada a Cortázar en 1986 definía el cuento como un relato en el

que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

“Cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto.” (Toledo, 2005)

## 2.2. Los cuentos y su evolución.-

“Los cuentos encierran distintos mensajes – o lecturas -, algunos de los cuales solo llegamos a descifrar cuando alcanzamos una madurez mental. Por ejemplo el inocente Alicia en el País de las Maravillas, o Caperucita Roja, son cuentos para niños o escritos pensados en éstos, pero un adulto al leerlo puede extraer valores y tramas diferentes a los percibidos por un niño o joven. Por ello es importante que los educadores conozcan la estructura interna que guarda cada cuento, sus personajes, las funciones de éstos, incluso su origen, pues ello les va a llevar a entender y seleccionar el cuento más adecuado para sus alumnos y los objetivos educativos perseguidos en cada momento.” (Toledo, 2005)

“Los cuentos han acompañado desde siempre a la humanidad, pareciera que es inubicable precisar cuando aparecieron en realidad. Su propia evolución histórica del cuento hace diferenciar entre cuento oral, popular, folklórico o tradicional y cuento literario.” (Toledo, 2005)

(Morales, 2005) Hace la siguiente distinción entre los tipos de cuentos:

- A. “Cuento Oral.-El primero es tan antiguo que siempre ha coexistido con el hombre, es una expresión popular colectiva de creencias, ritos, costumbres, etc., y depende siempre del contexto social e histórico en que se produce. Son principalmente relatos anónimos y breves, y dicha brevedad lo hace diferenciarse de otros géneros narrativos. Todas las culturas a lo largo de los tiempos han poseído y poseen sus propias historias, cuentos o fábulas.” (Toledo, 2005)

- B. “Cuento Popular: Rodríguez Almodóvar (1983: 12) define el cuento popular como *“un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”*. Los cuentos populares de transmisión oral no llevan moraleja, se cuenta y ya está. No va acompañado de adornos retóricos y ni de un lenguaje barroco, el mensaje tiene que ser claro, evitándose así que el niño pierda el hilo de la historia. Entre los cuentos populares podemos encontrar fábulas, cuentos maravillosos, anecdóticos, costumbristas, etc...” (Toledo, 2005)
- C. Cuentos Infantiles.- Trigo (1997: 82) citado por Toledo (2005) *“engloba los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares y eruditos, distinguiéndolos de otras clases de cuentos por la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz”*
- Como se puede apreciar desde esta distinción acerca de los cuentos, éstos forman parte de nuestra propia existencia, de la vida en comunidad, de la vida con otros, de la propia cultura enraizada en el corazón de los grupos humanos. Cuentan la historia de los pueblos de generación en generación, sus costumbres, sus creencias, su linaje. El niño o joven no necesita ir a la escuela para conectarse con ellos; es más su génesis está en la propia comunidad. Las fábulas, los cuentos costumbristas o maravillosos están dentro del Cuento Popular. Los cuentos infantiles en cambio son presentados como relatos breves, una trama sencilla, con dosis de fantasía e imaginación, suelen tener un final feliz, pero a diferencia de los otros géneros los cuentos infantiles suelen tener enseñanzas morales o éticas, de allí que esto haya sido de fuerte impacto en la escuela, pues su uso ha generado mensajes moralistas para los niños.
- Si esto es así; bien podría ser aprovechado los diferentes grupos humanos en la institución educativa por ejemplo para compartir un cuento para los niños. Los abuelos puede ser invitados para compartir con los niños alguna fábula, leyenda, cuento costumbrista u otro, como parte de la tradición oral compartida y recreada, más allá de significar una clase, convertirse en un espacio compartido con otros, donde se comparte la tradición cultural oral de los

pueblos y se trasciende a la comunidad, a la interculturalidad. Además hay una percepción diferente con los adultos y su participación en la escuela, de recoger el saber del “otro”, de que la escuela se convierta en un espacio más socializado, más compartido, más de grupo, más de comunidad.

### **2.3.3. Clasificación por el tipo de enseñanzas de los cuentos Propuesta de Bryan.-**

Por su parte, Bryant (1995) distingue los géneros siguientes:

- a) “Cuento de hadas: engloba a las narraciones de aventuras maravillosas y no necesariamente tienen que aparecer hadas en ellas en función según su moraleja nos habla de” (Toledo, 2005):
  - “Cuentos morales: Son aquellos que proporcionan una lección moral bajo la forma de fábula o alegoría. ” (Toledo, 2005)
  - “Relatos que ejercitan la apreciación personal: Son relatos que ofrecen una imagen de la vida bajo la forma de una fábula o poesía, pero sin hacer ningún esfuerzo por influir en el juicio del niño. ” (Toledo, 2005)
- b) “Cuento burlesco: engloba los cuentos puramente festivos. ” (Toledo, 2005)
- c) “Cuentos científicos: Son cuentos basados en animales y plantas ” (Toledo, 2005)
- d) “Cuentos históricos: Son relatos basados en hechos y personajes históricos, donde se cuenta cómo los grandes hombres han luchado contra la adversidad, transmitiéndole sus nobles acciones. ” (Toledo, 2005)

La propuesta de **Bryan** está más vinculada con las disciplinas del currículum pretende responder a las necesidades curriculares, a los contenidos de las diferentes disciplinas, una manera flexible de incorporar el currículum desde la literatura infantil y poder tener en los cuentos los mejores recursos para el aprendizaje.

### **2.3.4. Cuentos Motores como propuesta de Comunicación y Movimiento.-**

“En los últimos años se ha comenzado a hablar de otros tipos de cuentos, como Conde (2001) que habla del cuento motor. Podemos decir que se trata de una variante del cuento narrado y representado. La idea es resaltar el carácter lúdico del juego, el cuento se juega. Respetando y aprovechando de esta manera la necesidad de expresión corporal y movimiento del niño. El protagonista en este tipo de cuento es el niño, propiciando” (Toledo, 2005):

- “El desarrollo de su conducta afectiva, social y motora.” (Toledo, 2005)
- “El desarrollo de sus habilidades perceptivas ” (Toledo, 2005)
- “El desarrollo de su creatividad, mediante la interpretación de lo que verbaliza, potenciando su imaginación y capacidades cognitivas.” (Toledo, 2005)
- “El desarrollo de su actividad motriz.” (Toledo, 2005)
- “La interdisciplinariedad de contenidos” (Toledo, 2005)
- “evocación y representación de aspectos de la realidad vividos por el niño.” (Toledo, 2005)
- “La utilización del lenguaje verbal.” (Toledo, 2005)
- “La expresividad del niño a través de la representación corporal y musical.” (Toledo, 2005)

## CAPITULO III

### LOS CUENTOS DRAMATIZADOS COMO ESTRATEGIA NARRATIVA EN EDUCACION INICIAL

Sarlé (2006) “Al comienzo de este capítulo surge la pregunta si es posible pensar el juego en la escuela. Las características o rasgos que enuncian Burbules, Brougère responden afirmativamente esta pregunta. De hecho, atender a la actitud que implica el jugar, mirar al juego como una actividad de orden secundario, poner en consideración los aspectos que subyacen al juego en la escuela (como el formato, las reglas, las transformaciones y los modos de operar de los jugadores) están asociados con el desarrollo de ciertas competencias necesarias para los aprendizajes escolares. ”

“Unas pocas actividades escolares enfrentan a los niños con la posibilidad de tomar decisiones, administrar los indicadores de la meta-comunicación, negociar reglas con los compañeros, construir marcos comunes o ensayar alternativas posibles sin estar pendiente de los resultados. Estos aspectos, de por sí, resultan relevantes a la hora de pensar en la inclusión del juego (y no al juego como motivador o preparación para)” (Sarlé, 2006) en la escuela, mejor aún si se fusiona el juego dramático como formato narrativo.

#### 3.1. Concepto moderno de juego dramático.-

(Mantovani, 1980): señalan aspectos principales del concepto moderno del juego dramático los cuales son:

- La búsqueda de la expresión del niño y niña.
- Interés del proyecto que motiva al grupo.



- Recreación de situaciones imaginarias por los propios niños y niñas.
- Se parte del “como si” y de las circunstancias dadas, obteniendo en primera instancia un proyecto oral que luego se modifica con las acciones de los involucrados.
- Los personajes son elegidos y recreados por los participantes.
- La docente estimulará el avance de la acción.
- El juego puede llegar a no completarse si el tema que se desarrollará no se ha incentivado adecuadamente.
- La escenografía es ejecutada por los niños y niñas.

(Vergara, 2014). Al respecto señala los aportes de L. Vigotsky respecto al juego:

“El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”. El niño mediante el juego irá construyendo su aprendizaje y su propia realidad cultural y social, porque jugará con otros niños y niñas ampliando su capacidad de comprender mejor su realidad de su entorno social natural” (p. 34)

Los niños y las niñas al momento de ingresar al jardín infantil, su desarrollo se basa primordialmente en los juegos como parte simbólica que son los que aparecen con mayor frecuencia. Esto se inicia desde un juego ficcional, en el cual una actividad cobra un sentido lúdico o se contextualiza por ejemplo realizar la acción como si se durmiera, saludara, etc.), pasando de la transposición de los juegos simbólicos o significados propiamente mencionados (por ejemplo: transformar un plato en volante, una escoba en un caballo, una caja en un carro, etc.), incluso los juegos dramáticos son los que conllevan a la construcción de una historia o un guion dramático y la asunción de roles que cada uno de los niños y niñas distienden al momento de jugar (ejemplo: asumir un personaje de la TV, jugar a la mamá, etc.). En los niños y las niñas resultan ser característicos estos juegos en su edad.

(Vergara, 2014): Pedagogo y psicólogos identifican el juego simbólico como una función rectora de los pequeños niños. Desde la perspectiva didáctica, en las aulas de educación inicial asumen este proceso, algunas

de forma “más libres”, sin embargo, otras son con superior administración exterior. De este modo diferenciamos lo siguiente:

- Los tiempos “libres”, juegos como base simbólica, estas situaciones se presentan en el momento que los niños y las niñas realizan sus juegos en el patio, ejemplo: cuando juegan a ser superhéroes.
- Pequeños grupos en los juegos dramáticos: esta actividad se emplea de manera organizada en el juego en los sectores, esencialmente en el sector de dramatización.
- Juegos con juguetes o en escenarios: por lo general se evidencian de forma individual o en grupos, por medio de modelos, por ejemplo, jugar a la granja, estaciones de servicio, etc.
- Implicar al grupo totalmente en los juegos dramáticos, por medio de asuntos sugeridos por parte del docente en ejemplo: jugar a las tiendas, al supermercado, etc.
- Dramatizaciones de breves escenificaciones o fragmentos de cuentos, lo cual está relacionado de manera más cercana al juego teatral en vez del juego infantil o espontáneo.

### 3.2. Teorías que sustentan el Juego Dramático.-

(Vigotsky, 1988) citado por Achetoni (s.f) “Sobre esto Vygotsky sostiene que el juego proporciona un marco amplio para los cambios en cuanto a necesidades y consecuencias. La acción en la esfera imaginativa... la creación de propósitos voluntarios y la formación de planes de vidas reales e impulsos volitivos aparecen a lo largo del juego, haciendo del mismo el punto más elevado del desarrollo de preescolar. Además, encontramos que, tanto en Piaget como Vygotsky señalan que el juego simbólico es una respuesta del niño ante una necesidad que le impone hacer frente a los requerimientos del mundo de los adultos.”

Sierra (s.f) señala “Es la representación figurativa de eventos sociales- verdaderos o inventados-, lo que constituye una organización cognitiva de

la cual otras estructuras o procesos cognitivos (como jerarquías taxonómicas y estrategias de solución de problemas) se derivan; pues da cuenta de la comprensión por parte del niño de las relaciones dinámicas entre agentes, receptores, objetos y acciones que hacen parte de la interacción social de cada día”

“El juego dramático; que puede evolucionar de expresión espontánea a representación teatral para una audiencia con mayor elaboración y por ende, mayor producción de sentido, refleja entonces, no sólo la habilidad del niño para representar la realidad sino que es también expresión de la capacidad subjuntiva, o sea, la capacidad de generar alternativas fantásticas a la realidad cotidiana. ” (Achetoni, s.f)

(Sarle, 2013): diferencia dos formas del juego dramático:

a) **“Juego dramático como juego grupal:** sobre la base de un tema (el supermercado, los castillos y sus habitantes, la casita), toda la sala se transforma en escenario que sostiene el tema. El juego se inicia con la organización del espacio, la selección de materiales, la distribución de roles y la asignación de un periodo de tiempo para jugar. La escena será más o menos compleja, según la variación de escenarios y la secuencia y guión posible de ser jugado. Por ejemplo, si el tema es el supermercado, se puede contar con el supermercado y la casa. Esto permitirá asumir roles (comprador, vendedor, cajero.) y realizar acciones diversas orientadas por el tema (recorrer, comprar y pagar, ir a la casa y cocinar, volver al supermercado). ” (Achetoni, s.f)

b) **“Juego dramático como juego teatral:** llamado generalmente dramatizaciones una representación sobre un fragmento de un cuento, una canción una escena histórica o cotidiana en la que los niños y niñas interpretan personajes según la dirección dada por la selección realizada. Por ejemplo, si es una dramatización de un fragmento de un cuento, los niños interpretan uno de sus personajes y una escena elegida. Generalmente la dramatización se acompaña del disfraz propio de la interpretación de personajes (nos disfrazamos de el zorro, princesas). La

diferencia con los otros tipos de juego está dada en que el interés del niño y niña está en interpretar dramáticamente un personaje, modelarlo o desfilarlo. Es un juego más cercano a la imitación que a lo simbólico.” (Achetoni, s.f)

### 3.3. **El juego en los contextos formales de aprendizaje.**

“La escuela es un espacio cultural diferente en el que se suceden los juegos de los niños. Como contexto social y cultural, tiene objetivos diferentes a otras instituciones y las actividades que allí se realizan buscan generar situaciones para alcanzar esos objetivos. En la etapa infantil, el juego parecería apuntar a un vector de aprendizaje muchas veces descuidado, y que sin embargo resulta básico para la alfabetización integral de los niños; y para responder alineadamente a los intereses de esta etapa de vida, a las características de su desarrollo y a lo que se requiere aprender a esta edad, más allá de las letras y números, jugar es.....jugar.” (Sarlé, 2006)

“La preocupación por encontrar aspectos propios del juego en la escuela es parte del trabajo de los investigadores del Laboratoire de Recherche sur le Jeu et le Jouet de la Universidad de París Nord, entre ellos, Giles Brougère (1996,1997). Brougère (1997) destaca tres modalidades del juego: juegos particulares con un sistema de reglas, juegos que son objetos y el hecho de jugar dentro de un determinado contexto social, tal ” (Sarlé, 2006)

### 3.4.- **Algunas ideas creativas para la puesta en acción de los**

#### **Cuentos Dramatizados con formato lúdico.-**

- El juego centralizado sostiene una estrecha relación con el juego dramático, ya que implica dramatizar en función de determinadas situaciones a recrear asumiendo diferentes roles, preparando previamente materiales que enriquezcan la dramatización, en función de un eje específico. Por este motivo se consideran como propuestas semejantes con

algunos aspectos distintos; en el desarrollo del juego dramático están interesante y posible preparar con los niños el escenario justo antes de comenzar la actividad, como preparar previamente determinados materiales y elementos (como propone el juego descentralizado) o esperarlos con un convocante escenario preparado previamente.

- Una vez más, esto dependerá de las decisiones docentes en cada situación. Reiteramos la idea de variar creativamente las propuestas, distanciándonos de la idea de realizarlas siempre de la misma forma. A su vez, remarcamos una vez más la importancia de alejarnos de las discusiones por las diferencias sutiles en las denominaciones o desarrollo de las propuestas de enseñanza, especialmente las consideradas centradas para la educación inicial, porque lejos de aportar innovaciones paralizan la creatividad y la búsqueda de alternativas posibles.
- En los niños y niñas entre los dieciocho meses y cinco años uno de los juegos más constantes que se evidencia es el juego simbólico. En los primeros años de su vida, las niñas y niños nos asombran cambiando situaciones de su vida cotidiana en “sabemos que”, “como si”, aunque solo sea un juego la escena es parecida a la realidad. Es distinto “hacer que duermo” a “dormir”, aparecer por el apoyo de la silla y hacer como que “aparezco, pero sin embargo me escondo”, como si “estoy, pero no estoy” a diferencia de “saludar”.
- El juego dramático, demuestra que la comprensión y el conocimiento que las niñas y niños poseen por medio de los actos de las mujeres y los varones, su mundo y sus actividades.

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** El juego centralizado sostiene una estrecha relación con el juego dramático, ya que implica dramatizar en función de determinadas situaciones a recrear asumiendo diferentes roles, preparando previamente materiales que enriquezcan la dramatización, en función de un eje específico.

**SEGUNDO:** El modelo presentado por Landaeta Coloma, pasa a considerar una casuística mayor que la de otros modelos, se centra únicamente en la relación estructural entre las secuencias narradas.

**TERCERO:** Es bien sabido que la postura está implicada en las acciones que hacemos, una postura cómoda facilita los procesos del pensamiento, además el gesto y las señales paralingüísticas complementan y facilitan la expresión, lo cual no se ha considerado en la escala propuesta por Landaeta Coloma y en consecuencia esto puede afectar significativamente los relatos de los niños como producción creativa; de acuerdo con algunas insinuaciones clásicas de creación literaria infantil –Chukovsky 1971: 65: *“el niño necesita estar en movimiento, al menos con las manos o los pies, cuando compone sus canciones”*; Rodari 1973: 226: *“[la dramatización supone] una lectura del juego como narración de actos”*.

## REFERENCIAS

- Achetoni, M. (s.f). Experiencia Presentada En Formato Póster: Juego Dramático en Nivel Inicial. Institución: Instituto San Antonio P T Nivel Superior. Recuperado de:<https://docplayer.es/9256471-Experiencia-presentada-en-formato-poster-juego-dramatico-en-nivel-inicial-institucion-instituto-san-antonio-p-t-030-nivel-superior.html>
- Amate, J., Carracedo, F., Niza, M., Y Minchón, A. (s.f). E.i. Giner De Los Ríosproyecto Curricular De Primer Ciclo Deeducación Infantil. Recuperado de:<https://doczz.es/doc/46227/ejemplificaciones-de-proyectos-de-educaci%C3%B3n-infantil>
- Applebee, A. (1978). *The Child's Concept of Story*, . Chicago Press, London Estados Unidos: Minerva.
- Ausubel, D. (1885). *Psicología Educativa un punto de vista Cognoscitiva*. Buenos Aires: Trillas.
- Barón, L., Y Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. Recuperado de:<https://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Beneito, N. (2012). Un largo recorrido: Desde Wallon hasta Winnicott, hasta Pikler. Recuperado de:[https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/noemi\\_beneito\\_desde\\_wallon\\_y\\_winnicott\\_hasta\\_pikler.pdf](https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/noemi_beneito_desde_wallon_y_winnicott_hasta_pikler.pdf)
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. (2008). Normativa: Autonómica Andaluza. Recuperado de:<https://www.granada.org/inet/wordenanz.nsf/947df60665eef1b1c1256e280062ae7e/67c4dd07edf84903c12574b1001b111d!OpenDocument>

- Brunner, J. (1989). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid, España: Alianza Psicológica.
- Ceballos, V. M. (2014). Modelo de análisis de estructuras narrativas. *Universidad de la Rioja*, 33.
- Cela, I., Y Monforte, M. (2014) Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años [Children's Narrative Structure Analysis Model in 3-4 Year-Olds]. Recuperado de:[https://www.researchgate.net/publication/278031226\\_Modelo\\_de\\_analisis\\_de\\_estructuras\\_narrativas\\_infantiles\\_en\\_ninos\\_de\\_3-4\\_anos\\_Children's\\_Narrative\\_Structure\\_Analysis\\_Model\\_in\\_3-4\\_Year-Olds](https://www.researchgate.net/publication/278031226_Modelo_de_analisis_de_estructuras_narrativas_infantiles_en_ninos_de_3-4_anos_Children's_Narrative_Structure_Analysis_Model_in_3-4_Year-Olds)
- Chomsky, N. (1978). *Estructuras sintácticas* (Chomsky, 1978; original de 1957). México DF.: De Gruyter 117 páginas.
- Galaviz, N. (2011). Paradigmas de la educación. Recuperado de:<https://es.slideshare.net/garrick.xa/paradigmas-de-la-educacion-completo>
- González, J. (2007). El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles Estudio comparado en España y México. Apuntes de Psicología. N° 2. Recuperado de:<https://docplayer.es/12261357-El-proceso-de-lectura-conjunta-de-cuentos-infantiles-estudio-comparado-en-espana-y-mexico.html>
- Mantovani, A. (1980). *Desarrollo de la expresión oral*. Buenos Aires: Mac Grill.
- Morales, P. T. (2005). El cuento, características y evolución. *Aprende IEA*, 36.
- Regader, B. (s.f). La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. Recuperado de:<https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>
- Rentería, L., Arias, M., Y Vargas, P. (2015). El Maravilloso Mundo De La Oralidad (Trabajo de Licenciatura). Universidad de Tolima. Pereira. Risaralda. Recuperado de:<https://core.ac.uk/download/pdf/81668660.pdf>



Sarlé, P. (2006). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Recuperado de:<https://mx.123dok.com/document/lzg2dg7y-ensenar-el-juego-y-jugar-la-ensenanza.html>

Sarle, P. (2013). El juego dramático como contenido de enseñanza. *Revista Varela Universidad de Ciencias Pedagógicas Santa Clara de Cuba*, 37.

Shiro, M. (2011). *El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración*. Caracas, Universidad Central de Venezuela.: Venus S.A.

Sierra, Z. (s.f). Juego dramático y pensamiento. Recuperado de:<https://studylib.es/doc/5155058/juego-dram%C3%A1tico-y-pensamiento---biblioteca-digital>

Tello, A. (2016). El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú (Tesis Doctoral). Universidad Complutense De Madrid. Madrid. España.

Toledo, P. (2005) El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. Recuperado de:[https://www.researchgate.net/publication/257312462\\_El\\_cuento\\_concepto\\_tipologia\\_y\\_criterios\\_para\\_su\\_seleccion](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion)

Vergara, C. (2014). Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo. *Actualidad en psicología*, 32.

Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Madrid: Biblioteca de Bolsillo.

## EL RELATO DE LOS CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL II CICLO NIVEL INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>15%</b>	<b>5%</b>	<b>0%</b>	<b>12%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>10%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>documentop.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>revistas.ucm.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cuauhtemoc</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
10	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	1library.co Fuente de Internet	<1%

---

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		