

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La enseñanza de los niños del nivel inicial de 3 a 5 años de edad a través
de los medios audiovisuales

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Cemira López Ramírez

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La enseñanza de los niños del nivel inicial de 3 a 5 años de edad a través
de los medios audiovisuales

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Cemira López Ramírez. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintisiete días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albueroqueque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "**La lectoescritura para el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años en la escuela**", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, a la señora, **CEMIRA LÓPEZ RAMÍREZ.**

A las OCHO horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIBLISELIS.

Por tanto, **CEMIRA LÓPEZ RAMÍREZ.** queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOBUE horas con CERO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albueroqueque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, por darme bendiciones con la propia vida y la oportunidad de continuar adelante, como persona y como profesional, junto a mis seres queridos, que son la motivación más importante que me impulsa a cumplir mis sueños.

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

OBJETIVOS

Objetivo General: _____ 3

Objetivos Específicos: _____ 3

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. La educación inicial _____ 5

2.2. La educación inicial en la era digital _____ 6

2.3. La educación Inicial en la era digital actual _____ 7

2.4. Los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje _____ 9

2.4.1. Materiales audiovisuales _____ 10

2.4.2. Principales medios audiovisuales _____ 10

CAPITULO III

LOS MATERIALES AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA

3.1 Técnicas audiovisuales en la educación _____ 12

3.2. Clasificación de los medios audiovisuales _____ 13

3.3. Didáctica de los medios audiovisuales; objetivos en la educación infantil _____ 16

3.4. Desarrollo de la educación audiovisual _____ 18

3.5 Material audiovisual como herramienta pedagógica _____ 18

3.6. Beneficios de la educación audiovisual _____ 19

3.7. Propósitos de los medios audiovisuales _____ 19

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

La enseñanza se produce en diferentes circunstancias empezando desde el hogar, luego en la escuela, en la sociedad y continúa a lo largo de la vida, donde se logra adecuar y transmitir la especialización de los contenidos de aprendizaje mediante las habilidades y destrezas para el usuario/receptor más activo, adecuados a sus necesidades.

Seleccionar el medio audiovisual adecuado para la enseñanza de los niños del nivel inicial, en este caso videos educativos, constituye un reto para el docente, debido a que demostrara que el aprendizaje no solo es esencial, sino fundamental para ellos y a sus padres les aconsejara que les puede ser muy útil emplearlo en casa como medio para la educación de sus hijos.

Palabras clave: enseñanza, aprendizaje, audiovisuales.

INTRODUCCIÓN

Según las últimas estadísticas mundiales del 2016 el Perú ocupa el puesto 128 en calidad educativa, el puesto 98 en educación inicial y primaria; a nivel latinoamericano ocupa el puesto 71; esto se debe a que tenemos un sistema educativo deficiente, obsoleto y que no migra a la era digital; además de una infraestructura deficiente de los colegios públicos y privados; la falta de capacitación ganas por aprender de los docentes en el uso de herramientas tecnológicas como medio de enseñanza.

Es por esta razón que mi trabajo monográfico se centra en usar un material audiovisual novedoso que lo encontramos de manera real en cualquier tiempo y lugar en el internet a través del youtube.com o en otras páginas webs o aplicaciones webs como herramienta de enseñanza- aprendizaje por el bienestar de nuestros educandos y nuestro sistema educativo.

En el capítulo 1 se detallan los objetivos de mi presente trabajo; como objetivo general, establecer la enseñanza de los niños del nivel inicial de 3 a 5 años de edad a través de los medios audiovisuales; y como objetivos específicos: Identificar que medios audiovisuales utilizan los docentes para la enseñanza de los niños de 3 a 5 años del nivel inicial. Seleccionar medios audiovisuales específicos para la enseñanza de los niños del nivel inicial de 3 a 5 años y Demostrar a los padres de familia y a los estudiantes que la enseñanza es placentera a través de los medios audiovisuales

Asimismo, en el capítulo II se detallan algunas bases teóricas que me permitan sustentar científicamente mi presente trabajo, por lo que hacemos referencia a los

medios audiovisuales y una nueva metodología de enseñanza basada en las herramientas tecnológicas, como de material didáctico, para el aprendizaje por observación, y el logro de los conocimientos que se espera adquieran los niños de educación inicial.

En el capítulo III se hace referencia al concepto de medios audiovisuales, los diferentes tipos que existen, su importancia, la educación audiovisual y sus ventajas, las herramientas pedagógicas audiovisuales.

CAPITULO I

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA

1.1. Objetivo General:

- Conocer las implicancias de la enseñanza de los niños del nivel inicial de 3 a 5 años de edad a través de los medios audiovisuales.

1.2. Objetivos Específicos:

- Identificar que medios audiovisuales utilizan los docentes para la enseñanza de los niños de 3 a 5 años del nivel inicial.
- Seleccionar medios audiovisuales específicos para la enseñanza de los niños del nivel inicial de 3 a 5 años
- Conocer cómo explicar a los padres de familia y a los estudiantes que la enseñanza es placentera a través de los medios audiovisuales.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. La educación inicial

Según la OEI (2007), sostiene que:

La Educación del nivel Inicial desarrollada en el Perú, que está propiamente relacionada con los niños de tres a cinco años, formula y constituye el primer nivel del sistema educativo y está orientada o destinada a brindar una adecuada atención integral al niño menor de seis años, y una pertinente orientación a los padres de familia y a la comunidad para lograr el desarrollo integral del niño, sus conocimientos, emociones, su formalidad y dinamismo, su lenguaje concreto y adecuado, su sensibilidad social, su desarrollo afectivo y conductual, etc.; por lo que se considera que la influencia de la familia en el niño es básica, fundamental y decisiva, se dice que en su entorno se socializa y logra adaptarse al quehacer diario, junto a sus pares; se forma o se deforma su personalidad. Dentro del contexto de carácter familiar se formula, desarrolla y condiciona no sólo su generalidad sino su grado de asimilación, adaptación o de inadaptación que más tarde decidirá su destino. La familia es considerada como la primera fuerza coordinada y modeladora del niño.

El empleo de las tecnologías en las aulas del nivel inicial

“En la actualidad, los niños viven rodeados de tecnología; por ello, es importante que desde el nivel inicial se logren abrir caminos novedosos utilizando las TIC para que logren conocer y experimentar nuevas formas de aprendizaje” (Buendía, 2017, p. 24.).

Romero (Citado en Buendía, 2017), en su libro Nuevas tecnologías en la educación infantil, extrae un texto de autores, el cual afirma que:

Se debe saber que en la en la educación infantil se adquieren los hábitos de conducta y convivencia y son momentos en los que suceden grandes cambios en el crecimiento intelectual. Asimismo, es cuando se produce una intensa evolución de los órganos sensoriales y se logra plasticidad y predisposición al cambio (p.24).

2.2. La educación inicial en la era digital

Es importante considerar que en la realidad actual se hace necesario comprender que el desarrollo de los contenidos y aprendizajes de los estudiantes, en especial del nivel Inicial, se logra a partir de la consolidación de los diversos medios que se manifiestan en el contexto diario de su realidad.

Se considera este momento como la posibilidad de lograr el mejoramiento de los elementos tecnológicos o digitales, puestos en funcionamiento gracias al proceso de globalización en la cultura y el quehacer educativo, donde se hace necesaria una mayor participación de todos los agentes educativos.

En el contexto del proceso educativo, el nivel de Educación Inicial es una fórmula de aplicación definida como una etapa que juega un rol decisivo e importante en el desarrollo del niño. El proceso de aprendizaje en este nivel no es un hecho único o aislado, sino que está íntimamente ligado al estado cognitivo, conductual y nutricional del niño.

Se ha demostrado y explicado correctamente que cuando el niño posibilita y dispone de los elementos necesarios y esenciales para su normal crecimiento y desarrollo, puede obtener y alcanzar un máximo provecho de los beneficios que le ofrece la educación.

En este contexto, ámbito o sentido, la Educación Inicial en el Perú, desarrolla y dirige su atención y sus esfuerzos a la familia y a la comunidad en su conjunto, formulando contenidos, situaciones y capacitándola para que proporcione al niño los adecuados estímulos y las experiencias indispensables para el total desarrollo de sus potencialidades, promoviendo su participación en la gestión educativa. (p.2).

La era digital

Negroponte (Citado en Jódar, s.f.), afirma que la era digital es:

Un determinado proceso irrevocable e imparable, otorga a las tecnologías un papel transformador y revolucionario en todos los niveles, permitiendo la formalización y multiplicación de las posibilidades comunicativas con flujos de datos hasta ahora inimaginables.

Se logra adecuar y transmitir más información en los mismos elementos o canales, permitiendo la especialización de contenidos y, por tanto, la fragmentación de la audiencia y la definición de un perfil de usuario/receptor más activo, demandante de contenidos adecuados a sus necesidades. (p.3.).

Larrégola (1998), sostiene que: “Esta determinada evolución tecnológica lleva o conduce a la inexorable confluencia de los sectores estratégicos implicados en el nuevo escenario comunicativo, y sólo aquellos actores que sean capaces de interpretar con facilidad los indicadores que emergen, podrán ser considerados como protagonistas del cambio” (Citado en Jódar, s.f., p.3).

“Es preciso conseguir que esas nuevas tecnologías alcancen su mayor eficacia al servicio de la comunicación humana; asimismo, que los especialistas puedan participar con plena responsabilidad en el desarrollo de las potencialidades que exhibe el nuevo sistema de comunicación” (Aguilera, citado en Jódar, s.f., p.6).

2.3. La educación Inicial en la era digital

“La incorporación de las TIC’s al contexto educativo, en especial en el nivel de inicial permite que los niños aprendan y desarrollen diversas habilidades “(Buendía, 2017, p.22).

Romero (Citado en Buendía, 2017), sostiene que: “hoy en día no hablar de ellas es alejarlos de una realidad de la que ellos forman parte” (p.22).

Buendía (2017), sostiene que:

No se puede desconocer u obviar el uso de TIC’s o tecnologías de la información en este nivel, porque actualmente todos nos movemos en un mundo lleno de tecnologías, donde los niños de viven con normalidad y aceptan todo lo que la globalización impone. Por ello, es que las TIC en la educación inicial son necesarias y fundamentales debido a que se logra desarrollar aprendizajes sólidos y óptimos en el alumno, además no se puede proteger al niño aislándolo, sino hay que enseñarle a saber utilizar las TIC. (p.23).

2.4. Los medios audiovisuales y su influencia en el aprendizaje

Castañeda y Meredith (citados en Contreras, 2015), sostienen que:

Todo Medio educativo es considerado todo elemento que facilita el aprendizaje y coadyuva al desarrollo o realización de la persona. Es, por esta razón, un concepto amplio que incluye recursos teóricos y técnicos; vivencias y experiencias prácticas; recursos mentales y materiales. Así un medio educativo podría ser un artículo o contenido de periódico, una determinada canción escuchada en la radio, una anécdota relatada, la observación de un fenómeno natural, etc. (p.40).

Se hace de vital importancia, entender que los medios audiovisuales, dentro de los múltiples objetivos que presentan, tratan de desarrollar una adecuada relación entre las habilidades comunicativas de los estudiantes y la propia realidad donde se desenvuelven, junto a sus pares y a los demás agentes educativos que participan en el proceso. Y qué significa esto. Algo muy

sencillo: mientras haya una mayor relación entre estudiantes y medios audiovisuales, más fácil se hace el proceso de aprendizaje y se logra un mayor interés en los contenidos y conocimientos que se adquieren, dentro del contexto y de la realidad donde les toca vivir. Esto sirve de base y de fundamento real y concreto para lograr el desarrollo integral de los niños (del nivel Inicial).

2.4.1. Materiales audiovisuales

La Editorial Océano (Citada en Oviedo, 2017)), afirma que:

Los medios audiovisuales son aquellos que combinan la imagen y el sonido para dar a conocer un mensaje. Un medio visual es, por ejemplo, nos ofrece Que nos ofrece una fotografía, un medio auditivo es la radio, pero a través de él sólo podemos oír la información. En cambio, la televisión, el cine, vídeo y las computadoras combinan ambas técnicas, la imagen y el sonido: son medios audiovisuales. (p.23).

Oviedo (2017), referente a los medios audiovisuales, sostiene que:

Los medios audiovisuales de acuerdo a la forma que son utilizados que se pueden considerar como apoyos directos de proyección, asimismo los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que puedan usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros el pizarrón y retroproyector. (p.24).

2.4.2. Principales medios audiovisuales

El video

En referencia a este medio audiovisual, Oviedo (2017), sostiene que:

El video es un recuso audiovisual de mucho valor. El video completo consta de un grabador que registra directamente la imagen y sonido en una cinta y casete la cual puede conectarse en un televisor que produce en la pantalla la escena o las escenas grabadas en imagen y sonido. El video es muy versátil, práctico y de fácil manejo, su aplicación a la enseñanza es sumamente práctica y eficaz ya que se puede utilizar para reproducir una

clase, o que se debe realizarse con fines de repetición teniendo en vista una serie de actividades didácticas, sobre todo las de recuperación. (p.27).

“Es un medio audiovisual, puede utilizarse como instrumento motivador y servir como complemento en las explicaciones verbales; se puede introducir en un tema, confrontar ideas, presentar hechos analizar temas (...)” (Adame, Citado en Burgos & Maldonado, 2016, p.45).

CAPITULO III

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA

3.1 Técnicas audiovisuales en la educación

Zamorano (s.f.), sostiene que:

Las teorías sobre la tecnología educativa han ido cobrando mayor auge en nuestros días, debido en gran parte a los adelantos ocurridos en el campo de la informática y la introducción de la tecnología Computacional en la educación. Sin embargo, una definición de tecnología de la enseñanza pone en claro algo. Nada ha contribuido más al uso de la tecnología en la educación que el desarrollo de los medios de comunicación. Los efectos que la tecnología ha hecho sentir en estos medios, han tenido una influencia directa para su uso en los salones de clase. Esto debido en gran parte al influjo, que la comunicación masiva ha venido ejerciendo en el hombre.

El creciente interés de los niños por los medios audiovisuales se debe, entre otras razones, a que al llevar al aula experiencias simuladas tan cercanas a la realidad (mundo virtual), no sólo vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, la retención y la comprensión, sino que también logran vencer las barreras de la comunicación de sucesos que se dan en tiempos y lugares inaccesibles. Se dice que para que un medio de comunicación sea considerado un medio educativo, éste debe representar en su conjunto todos los aspectos de la mediación de la instrucción, incluyendo tanto el aspecto intelectual como el mecánico. (p.26)

"Un medio es un objeto, un recurso instruccional que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad y que implica tanto la organización didáctica

del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje" (Castañeda, Citado en Zamorano, s.f., p.26).

De igual manera, Zamorano (s.f.), sostiene que:

El éxito del uso de los medios audiovisuales radica en las ventajas que en forma general se les atribuyen y que se resumen en los siguientes puntos:

- Dan una base concreta para el pensamiento conceptual y por lo tanto reducen el verbalismo.
- Despiertan más fácilmente el interés en el público.
- Suministran los elementos necesarios para el aprendizaje progresivo, además de fijarlo con mayor perdurabilidad.
- Estimulan al receptor en su actuación personal aproximándolo a una experiencia que de otra manera desconocerían.
- Desarrollan la continuidad de pensamiento, particularmente los materiales filmicos. (p.27).

3.2. Clasificación de los medios audiovisuales

“Debido en parte a la variedad de medios, su lenguaje y formas de expresión, diferentes autores se han metido de lleno a tratar de hacer una clasificación de los medios audiovisuales” (Castañeda, citada en Zamorano, s.f., p.28).

Gagné (Citado en Zamorano, s.f.), establece:

Una clasificación de los medios tomando como éstos a cualquier componente que estimule el aprendizaje a partir de la función de instrucción que representan, pero su selección resulta asistemática al omitir ciertos medios auditivos (radio y grabación) e incluye a la comunicación oral del maestro como un medio, además no muestra el principio ordenador para su clasificación. (p.28).

Briggs (Citado en Zamorano, s.f.) por su cuenta:

Desglosa muy bien las características del alumno, tareas y medios, pero no hace una distinción dentro de la definición de medios de los términos de métodos,' medios y modos de instrucción y los toma como sinónimos. Al final su clasificación no permite advertir claramente qué principio utilizó para delimitar y agrupar así a las categorías. (p.28).

Edling (Citado en Zamorano, s.f.), realiza la siguiente acción:

Atiende principalmente la dimensión del estímulo. Clasifica el campo de la experiencia de aprendizaje de acuerdo con tres clases de estímulos instruccionales: experiencia auditiva, experiencia tridimensional y experiencia visual. Pero su único principio de clasificación no permite una diferencia clara entre medio y no medio. (p.28).

3.3. Didáctica de los medios audiovisuales; objetivos en la educación infantil

Al respecto Álvarez (s.f.), afirma que

El objetivo general puede ser: Emplear los medios audiovisuales no limitándonos a transmitir conocimientos, entretener y formar el gusto. Ayudar al niño a dominar esos medios adoptando una actitud activa y crítica frente a su poder de fascinación. El vídeo además nos será útil para realizar evaluaciones, observando a los niños y estableciendo procesos de retroalimentación. También para valorar nuestra propia práctica, usándolo como elemento de triangulación. (p.50).

3.4. Desarrollo de la educación audiovisual

Al respecto Gutiérrez (s.f.), sostiene que:

La educación de carácter audiovisual, es considerada como un método aplicativo de enseñanza real y práctico que desarrolla y utiliza diversos soportes relacionados con contenidos de la imagen y el sonido, como es el caso de las películas, los audios, los vídeos, las transparencias y los CD ROM, entre otros diversos elementos del universo tecnológico.

La educación audiovisual nace, dentro del contexto espacio tiempo, como disciplina de desarrollo de las habilidades comunicativas, en la década de 1920. Esto en razón de los avances de la cinematografía y de las artes relacionadas con esta. Los estudiosos, los investigadores y los pedagogos comenzaron a hacer uso de determinados materiales audiovisuales como fuente de apoyo y concreción para hacer llegar a los educandos, de una forma más directa y determinada, las enseñanzas más complejas y abstractas, dentro del plano de la realidad y de la concreción.

Durante el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes cantidades de población en mínimo lapsos de tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro. Los diversos estudios formulados dentro del área de psicología de la educación han puesto en evidencia las diversas ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Su uso o empleo permite que el alumno asimile, formule y aplique una cantidad determinada de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. (P.17-18).

Asimismo, Barros y Barros, R (2015), sostienen que:

De otro lado, la educación desarrollada y aplicada a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura y formulación para el alumno y para la institución educativa hacia el mundo exterior, permite enfrentar las fronteras geográficas.

El uso adecuado y pertinente de los materiales audiovisuales puede acercar en un mayor contexto a los alumnos a determinadas experiencias más

allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras, zonas regiones y países, es accesible a más personas y la relación que se origina es más interactuante. El interés de la política educativa por incorporar el uso de tecnología en las escuelas y vincularla al proceso de formación de los alumnos y capacitación docente no es una estrategia reciente, existen experiencias en distintos ámbitos educativos.

Se hace necesario subrayar que la sola posesión de los medios audiovisuales o de los recursos informáticos, no implica una idea básica de modernización de los procesos ni garantiza los resultados esperados. Es importante, también, articular la incorporación de la tecnología con el currículo escolar, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, rediseñar el papel del alumno y del docente, garantizando la capacitación de todos los agentes que forman parte de este elemento educativo, entre otros aspectos. (p.28)

3.5 Material audiovisual como herramienta pedagógica

Los medios audiovisuales han sido y continúan siendo considerados como uno de los recursos didácticos importantes más utilizados por los formadores. En la actualidad, el desarrollo de las posibilidades didácticas se han visto referenciadas por los avances tecnológicos de los tiempos y lo han convertido en una herramienta positiva de apoyo para el diseño, desarrollo y evaluación de los procesos de formación.

A través de estudios desarrollados se presentan, por una parte, las distintas funciones, situaciones o actividades que se pueden desempeñar en los diversos procesos de enseñanza y aprendizaje y, por otra, algunos de los elementos o principios fundamentales de selección-evaluación, diseño-producción y utilización que se deben tener en cuenta para la adecuada integración didáctica.

La cultura actual, conocida como contemporánea, entre otros muchos característicos específicos, ha provocado una expansión notable de los redes sociales

de circulación de mensajes. El cine, la radio, la televisión, y los diversos medios impresos y el mismo ambiente urbano, conforman un sistema de difusión constante de mensajes comunicativos o los que difícilmente puede evitar el individuo estar expuesto continuamente.

Es por eso que todo un conjunto o contenido enorme de conceptos, nociones, ideas formas y estructuras culturales se impongan como "contextos o lugares comunes" ampliamente desarrollados, difundidos y en rápida evolución, en lo que Abraham Moles denomina la "Cultura Mosaico"; y al mismo tiempo, que la adaptación d los seres humanos, en especial los niños, a su ambiente implique el desarrollo de su capacidad de interpretación de mensajes mediante el aprendizaje de sistemas de codificación o conocimiento y decodificación o interpretación.

Desde esta perspectiva, los efectos globales de esta "situación informativa" introducen fenómenos sociales fundamentales, como la contextualización del individuo frente a los mensajes manipulados; la situación crítica de grandes estructuras de la cultura, que tiende a la masificación; la incomunicación, que provoca conflictos de toda clase a partir de la sobresaturación de elementos o estímulos informativos, la concreción y concentración del poder cultural y social en manos de intereses parciales.

3.6. Beneficios de la educación audiovisual

Bernardo (s.f.), menciona las siguientes ventajas:

- Los medios audiovisuales son considerados como unos recursos motivadores en la línea de alumnos y de profesores (todos sabemos que es más estimulante ver y escuchar una noticia que leerla): predisposición positiva hacia lo visual, en el desarrollo de las diversas actividades que se presentan en el quehacer diario del entorno educativo.

- Los medios audiovisuales crean un buen ambiente de trabajo en el aula.

- A través de los medios audiovisuales los alumnos se encuentran frente a la contextualización lingüística (se da lo verbal dentro de un escenario), son, además, muy positivos para reconocer y practicar los contenidos paralingüísticos (se da lo no verbal, los gestos, las entonaciones diversas).
- Se cuenta también con la ventaja de que se parte de muestras reales y actuales: autenticidad.
- Nos encontraremos frente a una gran riqueza lingüística y sociocultural, además de la variedad de registros y variantes dialectales, el alumno estará expuesto a fuentes diversas. Así que, favorece la comprensión.
- Exposición a aportes de información cultural y social no verbal a través de las imágenes: intercultural.
- Destacar, por último, el desarrollo de la flexibilidad de los medios audiovisuales y, en concreto, del diario visual o telediario; un mismo documento puede tener variados o diversos usos.(p.921-922).

3.7 Propósitos de los medios audiovisuales

Anónimo (s.f.), menciona los siguientes objetivos de los medios audiovisuales:

- a. Desarrollar adecuada y pertinentemente el contexto de la atención de los niños, dentro de su propia realidad y con los agentes educativos que intervienen en ella, en el quehacer diario.
- b. Contribuir al logro de la retención de la imagen visual y de la formación.
- c. Promover el desarrollo de la enseñanza basada en la observación y en la experimentación, en las diversas actividades que se realizan.
- d. Facilitar la aprehensión directa, intuitiva y sugestiva de un tema o de un hecho en estudio.

- e. Lograr la formación de imágenes concretas y correctas, que permitan adecuar los contenidos educativos a la realidad donde se desarrollan los niños y desenvuelven los diversos quehaceres educativos.
- f. Facilitar una mejor comprensión de las relaciones de las partes con el todo de un tema, objeto o fenómeno.
- g. Contribuir a la formación de conceptos exactos, principalmente en los temas de difícil observación directa.
- h. Facilitar la fijación y la integración del aprendizaje de los niños, en el proceso que permitan lograr su desarrollo integral.
- i. Permitir que la enseñanza sea determinada, objetiva, concreta y próxima a la realidad, en relación directa a sus pares y a quienes participan en el proceso educativo dentro del nivel indicado.
- j. Facilitar la presencia de oportunidades concretas, adecuadas y pertinentes para efectuar un mejor análisis y una correcta interpretación del tema.(p.310).

El Uso De Los Medios Audiovisuales Y Sus Recomendaciones

“En este sentido, es importante destacar la riqueza de los diversos contenidos audiovisuales y su capacidad para lograr captar la atención del alumno y facilitar el desarrollo del aprendizaje. ” (Aula Plantea, s.f)

Asimismo, da a conocer y explica los beneficios concretos que supone la introducción sistemática de este tipo de contenidos en las aulas:

1. Favorece la observación de la realidad porque mediante la representación y registros el lenguaje audiovisual “precisa los acontecimientos, y ayuda a los alumnos a contemplar los procesos empíricos, el cual permite acercarse a la realidad a través de los hechos.” (Aula Plantea, s.f)
2. Facilita el desarrollo de la observación de la realidad. El lenguaje audiovisual ayuda a formular, aplicar, “representar y registrar de forma precisa los acontecimientos, y ayuda a los alumnos a contemplar los procesos empíricos y acercarse a la realidad a través de los hechos.” (Aula Plantea, s.f)

3. “Promueve la comprensión y el análisis. Los contenidos audiovisuales, las animaciones interactivas y los gráficos permiten observar la realidad y visualizar de manera más sencilla las estructuras, procesos y relaciones entre distintos factores.” (Aula Plantea, s.f)
4. .“ Los alumnos reciben con interés los contenidos audiovisuales, debido a que los motiva y los atrae, al mismo tiempo facilitan la comprensión y llaman la atención por su realismo y, a menudo, espectacularidad.” (Aula Plantea, s.f)
5. Facilita la introducción de múltiples lenguajes y alfabetizaciones donde el medio audiovisual complementan el valor didáctico del lenguaje oral y escrito para que tome forma en la convergencia lingüística, una característica que define las comunicaciones actuales donde les va a permitir desarrollar las habilidades semióticas para ayudar al formar el pensamiento complejo y el sentido crítico.
6. Logra el mejoramiento de la eficacia de las actividades docentes. Dentro de este contexto permite visualizar muchos procesos y ofrece muchas potencialidades al relato, el audiovisual contribuye a mejorar el rendimiento de los alumnos. Además, facilita al profesor la tarea de explicar los conceptos y resulta una herramienta eficaz para atender a otras necesidades específicas de la labor docente más allá de la exposición.
7. Mediante la escritura audiovisual se logra el aprendizaje, el cual va a familiarizarse de acuerdo a los estudiantes con el lenguaje de nuestro tiempo, presente en la mayoría de actividades de presentación y de comunicación que realizamos en cualquier ámbito de la vida. Al desarrollar habilidades el alumno aprende y se adapta integrándose en el mundo contemporáneo.
8. Los medios audiovisuales le permiten acceder a nuevas formas tecnológicas donde potencian sus habilidades y la creatividad adquiriendo competencias de trabajo en equipo o de resolución de problemas y eso emplearlo al utilizar las TIC's de forma libre y autónoma, lo que a su vez abre la puerta a la creatividad.
9. A través del medio audiovisual se emplea un lenguaje que le va a permitir desarrollar herramientas muy didácticas a través del uso compartidos tanto como: Recursos Educativos Abiertos en el contexto de aplicación, recursos de

pago y plataformas de Internet que agilizan el uso de materiales y permiten compartir herramientas.

10. “Favorece y desarrolla la consideración del patrimonio audiovisual. Al utilizar el audiovisual el alumno aprende a manejarlo, respetarlo y valorarlo y, mientras desarrolla, adquiere y aplica competencias mediáticas y enriquece su conocimiento cultural, aprende también a apreciar su importancia y a contextualizarlo como parte fundamental de su crecimiento en el proceso de aprendizaje y aplicación práctica del mismo, en el contexto donde se desenvuelve..” (Aula Plantea, s.f)
11. “Permite el proceso de introducción de diversos criterios de valoración estéticos y creativos. Si se enfoca el medio audiovisual como una determinada herramienta de expresión artística y comunicativa de los estudiantes desarrollarán sus competencias estéticas y aprenderán a reconocer el valor artístico y visual de una obra.” (Aula Plantea, s.f)

Entonces, dentro de la realidad educativa donde se desenvuelven los niños del nivel Inicial, es de vital importancia considerar en cada momento del proceso de aprendizaje que los medios audiovisuales deben ser vistos como elementos de desarrollo de las habilidades educativas y una de las formas básicas en el crecimiento educativo de los niños.

CONCLUSIONES

Primera. - Es necesario y urgente que la educación en el Perú migre hacia la era digital, porque si no estamos destinados a estancarnos en una educación clásica que no les dará a nuestros educandos las herramientas necesarias para vivir y surgir en la actualidad.

Segunda. - El uso de materiales audiovisuales ayuda notoriamente a los educandos del nivel inicial de tres años a la adquisición de los conocimientos referente a los colores.

Tercera. - Se precisa urgente que los docentes se actualicen en temas referentes al uso de las tecnologías digitales como herramientas estratégicas de enseñanza.

REFERENCIAS

Álvarez, M. (s.f.). Uso didáctico de los medios audiovisuales; objetivos en la educación infantil. Recuperado de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-UsoActivoDeRecursosAudiovisualesEnLaEducacionInfan-126254.pdf

Anónimo (s.f.). Material didáctico. Recuperado de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/11.pdf.

Aula Plantea. (s.f.). Diez beneficios del uso del lenguaje audiovisual en el aula [Infografía]. Recuperado de: <https://www.aulaplaneta.com/2015/10/06/noticias-sobre-educacion/diez-beneficios-del-uso-del-lenguaje-audiovisual-en-el-aula-infografia/>

Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>.

Bernardo, L. (s.f.). Los medios audiovisuales: las destrezas a través de la “explotación” didáctica de un telediario en el aula de E/LE. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0915.pdf.

Buendía, G. (2017). El conocimiento que tienen los niños de las tics y su uso en un aula de cinco años (Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú).

Burgos, W., Maldonado, H. (2016). Medios audiovisuales: una estrategia de aprendizaje del francés para los niños de preescolar del colegio LA CANDELARIA (Tesis de Pregrado, Universidad Libre, Colombia). Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9085/Tesis.pdf?sequence=1>

Contreras, M. (2015). APLICACIÓN DE ·Los medios audiovisuales en el logro de los aprendizajes del área de INGLÉS en los estudiantes de educación secundaria de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL CÁCERES" SAN LUIS-

AMARILIS en el año 2012 (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú).

Gutiérrez, J. (s.f.). Introducción a los medios audiovisuales. Recuperado de http://www.ugr.es/~jdiegog/Documentos/Tema_01.pdf.

Jódar, J. (s.f.). La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales.

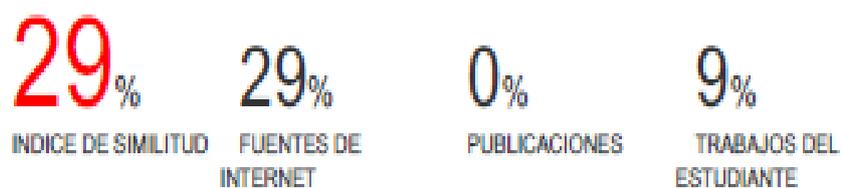
OEI (2007). Sistemas Educativos Peruanos. Recuperado de www.oei.es/historico/quipu/peru/per07.pdf

Oviedo, L. (2017). Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016 (Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo, Perú).

Zamorano, M. (s.f.). El Área infantil del INEGI: una propuesta para la elaboración de materiales impresos con fines didácticos. Recuperado de <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/10557/Capitulo4.pdf>

LA LECTOESCRITURA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA ESCUELA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	26%
2	araosreinosoto.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo