

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Clara Otilia Castillo Cueva

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Clara Otilia Castillo Cueva. (Autora)
Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, el Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominada: "Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Clara Otilia Castillo Cueva.

A las TRECE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo Buena.

Por tanto, Clara Otilia Castillo Cueva, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las TRECE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en social de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Yafante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

RESUMEN

Este estudio monográfico busca empoderar a los docentes en el conocimiento del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial y en el conocimiento de estrategias que favorecen la expresión oral y el desarrollo del lenguaje. La temática gira en torno en que para un buen desarrollo integral es necesaria una buena comunicación la misma que como consecuencia redundará en mejores oportunidades de aprendizaje.

Como objetivos específicos se plantea Utilizar estrategias adecuadas para favorecer la expresión oral de los niños y niñas y Elaborar un plan de actividades de expresión oral que incluya actividades que involucren a docentes, niños, niñas y padres y madres de familia, y Atender de manera adecuada a los niños y niñas en lo referido a su expresión oral.

Es necesario enfatizar en la necesidad de favorecer la expresión oral en los niños y niñas ya que ella les permite comunicarnos de manera efectiva expresando sus necesidades, deseos, intereses; y les ayuda a lograr aprendizajes presentes y futuros.

Palabras clave:

Expresión oral, lenguaje, estrategias.

ÍNDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
1. Análisis de los resultados del diagnóstico.....	9
1.1 Descripción general de la problemática identificada.....	9
1.2 Análisis de los resultados del diagnóstico	10
CAPÍTULO II	
2. Propuesta de Solución.....	11
2.1. Marco Teórico	11
La expresión oral	11
La expresión oral en el entorno familiar	14
Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	15
Objetivos de la expresión oral	17
Importancia de la expresión oral.....	18
La expresión oral como instrumento de comunicación	19
Factores que determinan la expresión oral	19
La expresión oral en los niños y niñas de educación Inicial.....	21
Estrategias para la expresión oral	24
CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS CITADAS.	36

INTRODUCCIÓN

Entre los múltiples problemas que pueden presentar los niños y niñas de educación inicial se puede mencionar que uno de ellos es la poca habilidad que tienen para expresarse de manera oral, en algunos casos mencionan palabras que no se les entiende muy bien y en otros casos las ideas que nos quieren transmitir no se entienden por la poca coherencia al querer expresarse mediante expresiones largas.

Hay que señalar que quizá una de las explicaciones a este problema se asocia a la poca estimulación que los niños y niñas han tenido desde sus hogares, ya que en algunos casos los padres no los estimulan de manera adecuada o tal vez ellos contribuyen a hacer más difícil este proceso porque ellos mismo utilizan palabras de manera inadecuada. En este sentido Fernández (2014) señala que “El niño comienza su aprendizaje de los sonidos antes de nacer, a través de todo lo que le rodea, de todos los sonidos que puede captar del entorno. Poco a poco va aprendiendo a comunicarse y a emitir sus propios sonidos, aunque no es hasta que tiene un año de edad, aproximadamente, cuando empieza a articular sus primeras palabras” (p.3)

Los niños y niñas de educación inicial de manera permanente interactúan con sus padres, hermanos, amigos, docente y toda persona que forma parte de su entorno, esta interacción se caracteriza porque la comunicación que establece es de tipo oral, expresando así sus deseos, intereses y necesidades. Por este motivo es importante que desde la escuela los docentes trabajen la expresión oral mediante la aplicación de diferentes estrategias y la generación de espacios donde el niño o niña pueda expresarse oralmente haciendo uso de su lengua materna.

Lybolt y Gottfred (2006) “Los niños que han recibido una buena preparación de sus padres, tutores o educadores preescolares, fácilmente podrán manejar la transición hacia las exigencias académicas de los primeros años escolares y tendrán también más probabilidades de aprender a leer con buenos resultados” (p.7).

En educación inicial la expresión oral es una herramienta importante en la comunicación de los niños y niñas, estos se utilizan de manera permanente en las

diferentes interacciones que realizan, de esta manera se va teniendo un conocimiento de que la expresión oral es la base para adquirir nuevos conocimientos en diferentes campos: afectivo, cognitivo y social. Por esta razón la expresión oral es importante por su aspecto funcional y su contribución al desarrollo integral del niño y niña.

Se debe tener en cuenta que cuando hablamos de expresión oral, esta no solo abarca lo referido al lenguaje sino que también se da énfasis a los aspectos de escuchar, hablar, expresar opiniones, exponer ideas, etc.

La expresión oral es importante para la convivencia, porque permite mejorar las relaciones con los demás a partir de la buena comunicación y el buen uso del lenguaje oral y corporal. Hay que señalar que los gestos, la postura y la entonación son fundamentales en la expresión oral.

La expresión oral es necesidad en los niños y niñas, por ello en diferentes espacios, familiar y escolar, se debe desarrollar actividades que permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades comunicativas, para ello se puede hacer que expresen sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones, puntos de vista, describan imágenes, nos cuenten un cuento, nos reciten una poesía, etc.; ello con la finalidad de que tengan oportunidades de expresarse oralmente.

No se puede negar que la expresión oral es importante en el logro de aprendizajes por parte de los niños y niñas, ello debido a que a través de él puede expresar su curiosidad haciendo preguntas que lo lleven a adquirir nuevos conceptos o tal vez mediante la reflexión oral los puedan consolidar.

La experiencia de trabajo en aulas del nivel inicial permite constatar que la mayoría de niños y niñas ingresan al nivel inicial con serias dificultades en su expresión oral.

En las instituciones educativas también se puede constatar que muchos docentes no desarrollan de manera adecuada la expresión oral en los niños y niñas, y muchas veces limitan esta expresión haciendo comentarios valorativos que impiden que el niño o niña participe porque siente que va a ser juzgado por sus intervenciones.

La problemática descrita pone de manifiesto, que es necesario que las instituciones educativas implementen planes que ayuden: a los docentes a tomar conciencia de la importancia de las actividades de expresión oral de los niños y niñas, y potenciar actividades donde tengan la oportunidad de expresarse de manera libre y espontánea.

Este plan debe involucrar a docentes, niños, niñas, padres y madres de familia. En este plan cada uno desarrolla actividades específicas a fin de lograr que cada niño o niña potencie su expresión oral disfrutando de las actividades.

Para ello es necesario favorecer el desarrollo de la comunicación oral en los niños, es indispensable ofrecer un clima positivo en el aula, que invite a niñas y niños a expresarse, dialogar, escuchar, opinar, fundamentar sus opiniones, plantear propuestas, tomar acuerdos y reflexionar sobre sus proceso comunicativos, identificando las estrategias que lo ayudan a mejorar.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia del desarrollo de la expresión oral en niños; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel del diagnóstico de la expresión oral, también 2. Conocer el marco conceptual de expresión oral

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

1.1 Descripción general de la problemática identificada

La experiencia de trabajo en aulas de educación inicial permite que seamos conscientes de las necesidades educativas que tienen los niños y niñas en cuenta a su expresión oral, algunos son demasiados tímidos y no se atreven a expresarse y otros son demasiado expresivos pero no se les entiende, ya sea por su problema de habla o por la poca claridad de ideas al expresarse.

En lo que respecta a los niños y niñas se puede decir que estos ingresan a la escuela con serias limitaciones de expresión oral, esto quizá se deba a que no han sido bien estimulados en sus hogares. Esto trae consigo malas actitudes de los niños y niñas al momento de relacionarse.

Respecto a los padres, como ya se señaló anteriormente no estimulan de manera adecuada la expresión oral de sus hijos e hijas, esto quizá se deba do a la mayoría de los padres y madres de familia no conocen estrategias adecuadas para estimular la expresión oral o debido a que no generan espacios de comunicación en el hogar, por eso cuando el niño o niña ingresa a la escuela este se ve limitado en su comunicación oral.

Respecto a los docentes el problema se asocia a que muchos de estos no desarrollan de manera adecuada la expresión oral de los niños y niñas porque desconocen cuál es el proceso que se sigue para desarrollar la oralidad, además no aprovechan las actividades de juego que realizan para potenciar la expresión oral.

En general el problema de la expresión oral en los niños y niñas, les impide una buena comunicación y el logro de aprendizajes, porque si no hay entendimiento no hay aprendizajes. Por esta estas razones, padres y docentes, deben de esforzarse por brindar una adecuada atención para estimular la expresión oral de los niños y niñas.

Cabe señalar que la importancia de la expresión oral está asociada a los aprendizajes presentes y futuros, por eso se debe formar niños y niñas competentes y capaces de desenvolverse en los diferentes entornos sociales.

1.2 Análisis de los resultados del diagnóstico

Este estudio recoge información mediante la aplicación de encuestas a padres de familia y docentes con la finalidad de identificar cuáles son sus conocimientos acerca de la expresión oral. Respecto a los niños y niñas se hará la observación mediante la aplicación de una lista de cotejo con la finalidad de identificar sus habilidades asociadas a su expresión oral.

De acuerdo a los resultados se puede decir que los padres y madres de familia en la mayoría de los casos no estimulan de manera adecuada a sus hijos e hijas, esta limitación se hace evidente porque manifiestan que desconocen las estrategias para hacerlo, además no le dan mucha importancia a la expresión oral, porque consideran que esta se va a desarrollar por sí sola a medida que el niño o niña vaya creciendo.

Respecto a los docentes estos desconocen estrategias adecuadas que ayudan al niño o niña a desarrollar su expresión oral, esta situación preocupa porque si en el hogar el niño o niña no es bien estimulado, la escuela debería cubrir esa necesidad pues esto le ayudará al niño y niña en su desarrollo integral, haciéndolos más expresivos en lo afectivo y social, pudiendo desenvolverse de manera adecuada.

Estos resultados permiten identificar las necesidades de los niños, niñas, docentes, padres y madres de familia, pero al mismo tiempo nos hacen reflexionar en la necesidad de la aplicación de un plan de acción que ayuda a superar las limitaciones encontradas.

El plan se orienta al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas mediante la aplicación adecuada de estrategias, por parte de los docentes, y al empoderamiento de los padres de familia en cuanto a cómo pueden ayudar a que sus hijos e hijas desarrollen actividades que le ayuden a mejorar su expresión oral.

CAPÍTULO I

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

A partir de los resultados encontrados se ha creído conveniente desarrollar un plan de acción con actividades que involucren a los padres, madres de familia, docentes, niños y niñas. De esta manera los padres y madres de familia conocen como pueden ayudar desde actividades cotidianas al desarrollo de la expresión oral de sus hijos e hijas, los docentes se empoderan de información y estrategias adecuadas para favorecer la expresión oral, y los niños y niñas tienen mejores habilidades para expresarse oralmente a partir de las actividades que realizan en el aula.

La propuesta de solución incluye actividades como charlas, capacitaciones, y desarrollo de actividades en el aula.

2.1.Marco Teórico

La expresión oral

Para Landauro (2015) “La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana” (p.12).

Para Hope (2010) “La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (p.10)

También Beitía, Rauseo y Gil (2005) expresan que “El lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer). Por ello, la adquisición del lenguaje tiene una especial importancia en la Educación Inicial. No obstante, la lectura y la escritura son causales de muchas interrogantes e inquietudes en aquellos adultos significativos que acompañan a los niños y niñas entre 0 y 6 años en este proceso de construcción y práctica social” (p.4).

De acuerdo a estas definiciones nos queda claro que la expresión oral es aquella habilidad que nos permite comunicarnos de manera eficiente y que al mismo tiempo nos lleva a lograr aprendizajes significativos. Además como señala Zavaleta (2017) “La expresión oral es una capacidad específica y unas de las necesidades vitales del niño, por ello es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita a los niños desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio del diálogo, relacionándose con otras personas para hacer conocer sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva” (p.v).

Para Beitía, Rauseo y Gil (2005) señalan que “La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as)” (p.6).

Cardona y Celis (2011) manifiestan que “Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos. El propósito de la expresión oral es ayudar a las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa” (p. 24).

Para Zavaleta (2017) “la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas” (p.2).

Rosales (2008) señala que “La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que más abre el camino del dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son. Fuente de satisfacciones”. (p.6).

El Minedu (2015) señala que “Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo” (p.33).

Sin embargo Ríos (s/f) al referirse al lenguaje oral señala que “es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal” (p.2).

También Edwards (2009) retomado lo que dice Cecilia Hudson señala que “Los beneficios para el niño trascienden los límites del colegio y los profesores deben estar conscientes de ello ‘La comunicación oral es la más importante, es la herramienta para

forjar relaciones humanas, para mostrar el interior de uno a los demás’, dice Cecilia Hudson. Agrega que un profesor que tenga esa mirada destinará tiempo a desarrollar esta herramienta fundamental que es el lenguaje. A veces no es fácil hacerlo, porque implica poder manejar al curso y lograr que se callen mientras un compañero habla. ‘Pero mientras más difícil se haga la tarea, quiere decir que más lo necesitan los alumnos’, advierte Cecilia.”

La expresión oral en el entorno familiar

Para Lybolt y Gottfred (2006) “El conocimiento y las destrezas del lenguaje que los niños desarrollan antes de asistir a la escuela influyen poderosamente en el grado de desempeño durante su vida escolar y en su vida futura” (p.5).

Ríos (s/f) señala que “los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización” (p.2).

Para Haiman (s/f) “La madre es la primera maestra de idiomas que tiene un niño... La calidad de la relación madre-hijo tiene una influencia importante en la adquisición del lenguaje. Cuando una mamá abraza a su hijo, le sonríe y le habla, provoca en él arrullos, gorjeos y otras expresiones prelingüísticas... estudios demuestran que existe una relación significativa entre la calidad del lenguaje que los niños oyen habitualmente y la calidad del lenguaje que hablarán más adelante... cuando los padres hablen a sus niños, bebés y jovencitos en edad preescolar deben usar oraciones complejas. Las oraciones complejas tienen adverbios, adjetivos y frases y cláusulas modificadoras. En vez de decirles “tráeme tu camiseta”, díganles “tráeme tu camiseta roja”. En vez de decirles, “mamá ya va”, díganles “mamá irá contigo en cuanto se seque las manos”. El desarrollo óptimo del lenguaje se fomenta si los padres usan oraciones completas y complejas al interactuar con sus hijos durante los primeros cinco o seis años de vida... El lenguaje, a su vez, moldeará los procesos del pensamiento y la resolución mental de problemas.

Finalmente Haiman (s/f) señala que “los niños que en sus casas están expuestos a un ambiente lingüístico enriquecido y cuyos padres cariñosamente los invitan a hablar serán jóvenes que no solo hablarán con exactitud y claridad, sino que también

entenderán lo que sus maestros les digan en la escuela. Las semillas del desempeño académico exitoso han sido bien plantadas en los niños si, desde antes de su nacimiento, han oído a sus padres con oraciones completas y practicado las estructuras de las oraciones complejas modeladas para ellos. Cuando lleguen a la edad escolar esos niños estarán listos para aprender a leer, escribir y pensar usando el idioma, porque estarán familiarizados con él y serán capaces de entender el uso de los patrones de lenguaje enriquecido empleado por los maestros. Estos patrones complejos del lenguaje también son similares a las estructuras de las oraciones que encontrarán en los libros que leen en la escuela”.

De todo lo expuesto se puede concluir que la familia tiene una influencia importante en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas y es allí donde se establecen las primeras interacciones comunicacionales ya sea a través del uso de palabras, expresiones u oraciones.

Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Lybolt y Gottfred (2006) señalan que “Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje. Desde la primera vez que la madre y el niño exploran mutuamente sus caras, los niños aprenden el significado de sonreír, reír y fruncir el ceño. Las reacciones del bebé respecto a la sonrisa de sus madres y viceversa son las primeras conversaciones de una larga vida, llena de acontecimientos motivados por el lenguaje humano” (p.9).

Para Zavaleta (2017) “Cuando nos referimos a la expresión oral, mencionamos directamente al lenguaje, ya que es en base a su adquisición en cómo logramos comunicarnos y expresarnos. Piaget menciona al lenguaje como un instrumento de capacidad cognoscitiva y afectiva, es decir que lo que adquiere está relacionado a su mundo, es por ello que encierra las etapas de su adquisición en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Ambos grupos han sido señalados así por diferentes acciones o comportamientos que realizan los niños” (p.9).

Para Navarro (2003) citado por Zavaleta (2017) señala que existen dos etapas del desarrollo de la expresión oral:

“La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos.

Es importante resaltar que en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí.

En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros.

Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas” (p.10).

Para el Minedu (2015) “La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida” (p.32).

Es necesario comprender que para que el proceso de desarrollo de expresión oral los niños y niñas lo hacen de manera progresiva y mediante el descubrimiento y las relaciones con el medio. En este sentido el Minedu (2015) señala que “En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo” (p.32).

Además El Minedu (2015) enfatiza que “A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada” (p.32).

Para Mónica M. Verdugo Cuesta (2015) citada por Centeno y Durand (2017) “El desarrollo de la expresión oral de los niños hace que vaya enriqueciendo su vocabulario y para la cual el objetivo primordial es la conversación. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor; y así su lenguaje oral cada día será mejor y entendible. También cabe resaltar que a través del lenguaje oral, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos, respecto a su persona” (p.20-21).

Objetivos de la expresión oral

Lybolt y Gottfred (2006) expresan “El lenguaje es la base de todas las actividades escolares, la comunicación social y, en gran parte, de la creatividad. Los niños que han vivido sus años preescolares aprovechando las oportunidades de aprendizaje de los padres y los educadores, estarán en la mejor posición para obtener logros en la escuela y en la familia. El lenguaje es la clave para una participación plena en la vida” (p.31). Ponce (2011) señala que “A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura”.

Para Roca () “La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos..., e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación” (p.14)

De estas afirmaciones queda claro que el principal objetivo de la expresión oral es facilitar el proceso de comunicación entre las personas, además que ello nos lleva al desarrollo integral y a la adquisición de aprendizajes significativos por medio de la interacción. Además que la expresión oral de los niños y niñas es fuertemente influenciada por la familia y escuela,

Importancia de la expresión oral

Zavaleta (2017) señala que “Cuando se habla de la expresión oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en las que además va adquiriendo habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación. En cambio, la expresión oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño, para incorporarse a este desarrollo del lenguaje, mencionado” (p.2).

La expresión oral es importante porque a través de ella establecemos una buena comunicación con quienes nos rodean y además tenemos mejores oportunidades de aprendizaje, al respecto Zavaleta (2017) enfatiza que “la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas” (p.2).

Además Zavaleta (2017) recalca que “La expresión oral, en la edad con la que trabajamos, es muy importante y vital. Los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea. Además, ya logra comprender algunas cosas de su entorno y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión en sí, se convierte en una necesidad, porque los niños deben de relacionarse con su entorno, e influenciarse en base a este, es decir que debe de expresar sus pensamientos, sus emociones en torno a lo que vivencia diariamente, como por ejemplo si le desagrada o no algo en específico y también, relacionado a algún conocimiento compartido en el nido. Toda persona debe encontrar en la expresión una liberación de todo lo que concibe, comunicándolo hacia fuera” (p.12).

Para Lybolt y Gottfred (2006) “Los niños desarrollan, mediante su comunicación en las primeras etapas de la vida, una conciencia de su habilidad para influir en los comportamientos y acciones de los demás. Los niños con dificultades de comunicación frecuentemente tienen dificultades para interactuar socialmente en etapas tan tempranas como el nivel preescolar” (p.27).

Para García (s/f) la importancia de la expresión oral radica en que “Es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto

de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, lenguaje no verbal: expresión facial, gestos, expresión corporal y condición espacial” (p.3).

La expresión oral como instrumento de comunicación

La expresión oral nos permite comunicarnos con quienes forman parte de nuestro entorno cercano, en un primer momento es la familia el entorno más cercano luego este se amplía al ámbito escolar. La expresión oral y el lenguaje en el niño o niña ayudan a comunicar ideas, emociones, sentimientos, necesidades, opiniones y puntos de vista frente a determinadas situaciones; de manera le permite relacionarse y comunicarse.

En este sentido Lybolt y Gottfred (2006) explican que “Los padres que leen a sus hijos desde una edad temprana les ayudan a aprender acerca de muchas normas de los libros y del material impreso. Los niños aprenden que las imágenes y las palabras van juntas, saben dónde buscar información en una página, reconocen los caracteres del alfabeto y la dirección en la que deben leerse las palabras” (p.25).

Para el Minedu (200) “La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntica en todas las personas; es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Su desarrollo está estrechamente ligado al desarrollo de la función de representación (simbolización) y a las oportunidades comunicativas que ofrezca el medio. Por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca experiencias significativas, que puedan ser representadas y expresadas a través del lenguaje” (p.6).

Factores que determinan la expresión oral

Lybolt y Gottfred (2006) señalan que “Los primeros juegos con los padres son esconderse y reaparecer, esconder y mostrar objetos, los juegos de movimiento (“el juego del calentamiento”) y los juegos que hacen reír. Estos juegos conjugan los sonidos y palabras con el tacto en una especie de diálogo. Los niños aprenden a anticipar y a iniciar un juego vocal con uno de los padres; durante el juego se deben

manipular objetos para que el niño aprenda atributos físicos del olfato, el tacto y el gusto. A medida que avanza el tiempo, el juego muestra que los niños comprenden aún más acerca de la forma y uso de los objetos. Los padres, que son maestros eficaces, proporcionan comentarios oportunos acerca del juego al niño y vinculan las palabras con las acciones y experiencias sensoriales del niño” (p.23)

La forma de hablar de un niño y niña puede darnos información sobre su personalidad o sobre su estado actual. Las características de su situación influirán no de esta manera Edwards (2009) señala que los docentes deben tener claro que:

- “1. El contenido no es lo más importante. Lo principal es infundir en el niño el entusiasmo de ser una persona que tiene ideas propias que pueden aportar al mundo.
2. Para poder verdaderamente interactuar con los demás hay que saber ejercer los roles de emisor y de receptor. Por eso el profesor debe hacerle ver al niño el valor de los demás y también la importancia de adecuar el discurso al otro: guiarlo en el tono de voz, el lenguaje del cuerpo, si debe usar un lenguaje formal o informal, etc.
3. Las correcciones deben hacerse con mucha delicadeza. Cuando a un niño se le critica como habla, se siente criticado como persona y puede inhibirse. Hay que tener especial cuidado cuando se corrigen usos que vienen de la casa, como el sonido “Shile”.
4. Las evaluaciones deben ser personales, es decir, medir el avance de cada niño y premiar su esfuerzo. Sería injusto y poco motivador exigir los mismos progresos a todos, ya que las personas no tienen la misma capacidad comunicativa.
5. Para las disertaciones, permitirles elegir el tema. A esta edad, lo que mejor funciona es darles libertad a partir de un listado de posibilidades y decirles que elijan lo que más los entusiasme, un tema que los ponga felices.
6. Siempre se debe pedir que preparen lo que van a hablar. Decirles que se pregunten por qué es importante el tema para ellos y qué les puede interesar a los demás. Con esta reflexión irán jerarquizando sus ideas y se darán cuenta de si les falta información.

7. Lograr que los alumnos no sólo memoricen, sino que la disertación sea una instancia para desarrollar el pensamiento crítico. El Simce muestra que hay una enorme falencia en saber argumentar: por qué se piensa lo que se piensa.

Mientras el niño habla, el profesor debe escuchar atentamente y mirarlo a la cara.

8. El profesor debe ser modelo del uso del lenguaje para sus alumnos”.

La expresión oral en los niños y niñas de educación Inicial

La oralidad en los niños y niñas de Educación Inicial es importante conocerla. Esto permite conocer como es el desarrollo de los niños y niñas y así poder orientar el proceso educativo.

Cuando los niños ingresan a educación inicial, vienen con un lenguaje poco organizado, el mismo que ha sido influenciado por sus padres y entorno cercano, por ello se debe utilizar estrategias adecuadas en la escuela a fin de que los niños y niñas tengan la oportunidad de mejorar en su expresión oral, por ello el Minedu (2000) recomienda:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación oral, para lograrlo es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera “correcta” de hablar, sino diversos modos de habla, según el contexto. Estimular el desarrollo de la comunicación, permitiendo que niñas y niños se expresen libremente, por necesidad e interés real; sin interrumpir, ni corregir públicamente.
- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niña o niño tenga espacios para hablar, opinar, argumentar, escuchar, dialogar, informar, explicar, describir, narrar y proponer alternativas para tomar decisiones individuales y grupales, (contar la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, anécdota, exposición de un trabajo y otras).
- Involucrar la participación de niñas y niños en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula, en el marco de los proyectos, unidades y módulos programados, donde se respeta sus opiniones, argumentos y formas de expresión.

- Organizar a niñas y niños en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, coordinador, etc. Esto ayuda a descubrir que el lenguaje puede ser formal, coloquial, técnico, familiar, etc. según el rol que se desempeñe y la situación comunicativa.
- Planificar y preparar con los niños su participación y presentación en entrevistas, recitales, dramatizaciones, juegos verbales y emisiones radiales, etc. en la lengua vernácula del lugar, con el propósito de ayudarles a descubrir y diferenciar las distintas estructuras de cada lengua. Llevar a que los niños tomen conciencia de la estructura de su lengua materna, los ayudará a expresarse mejor y superar sus problemas fonológicos y/o de sintaxis que se dan con frecuencia, por ejemplo:
 - Confusión de vocales u por o, i por e y viceversa. Ej. - Ruja casa hi visto, por: He visto una casa roja.
 - construcción inadecuada de las oraciones. Ej. - De la señora María su hija es, por: Es hija de la señora María.
- Establecer como rutina el reflexionar sobre cómo nos comunicamos oralmente, para identificar elementos que facilitan o entorpecen la capacidad de comunicación verbal, considerando estos aspectos: forma de expresión, altura de la voz, pronunciación, entonación, formalidad del lenguaje según la situación, rol y jerarquía, de los interlocutores. (p.17-18)

Es necesario señalar que los niños y niñas llegan a la escuela con un lenguaje informal en el que hace uso de expresiones con las que se comunica en su familia, pero que de manera progresiva va desarrollando su lenguaje en la medida que establece contacto con sus amigos y la docente. A medida que el niño o niña va creciendo va teniendo mayores contactos con personas de su misma edad o adultos lo que lo lleva a ampliar su lenguaje.

Por esta razón el Minedu (2015) “en las Rutas de Aprendizaje señala que la docente debe:

- “Estar atenta, escuchar y mostrar interés genuino por lo que los niños dicen.
- Generar un ambiente de seguridad, confianza y libertad, que favorece los intercambios lingüísticos.

- Actuar como hablante y oyente experimentada, informándoles a los niños, por medio de sus actos, qué es esto de escuchar y de hablar
- Generar en el aula situaciones donde los niños tengan oportunidades genuinas de: preguntar y responder, pedir y manifestar necesidades y sentimientos; relatar y escuchar historias de la vida cotidiana o de temas específicos, emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía, interpretar propuestas, exponer acerca de lo que saben, opinar, convencer, recrear oralmente el mundo imaginario.
- En cada una de ellas, tendrán que producir e interpretar textos orales, es decir, hablarán teniendo en cuenta qué es lo que quieren decir y a quién o quiénes se dirigen; además, también escucharán, es decir, atenderán a quién habla para comprender lo que dice.
- • Promover el uso del lenguaje, ya que en muchos casos los niños se manifiestan a través de gestos, llantos, gritos, etc., sin necesidad de hablar y escuchar.
- Ayudar a los niños a organizar sus textos orales para hacerlos comunicables. Esto implica que, en situaciones donde emplean el lenguaje con mayor fluidez, el docente no pretende corregir ni dictar a los niños la manera correcta de organizar y comunicar lo que quieren relatar.
- Intervenir orientando a que el niño agregue los datos que omite por ser obvios para él o estar sobreentendidos. Por ello, participa añadiendo alguna pregunta que busca confirmación, o la ampliación de la información por parte del niño que ha hablado” (p.31-32).

Ríos (s/f) señala que “En el Diseño Curricular Nacional (DCN) de nuestro sistema educativo se plantea en el área de comunicación, que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa. Por ese motivo, el jardín de infantes o el programa no escolarizado debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han

desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos. Un aspecto que se debe tomar en cuenta es que los niños deben desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras” (p.3). Para Aguaded (2000) “Los alumnos de ambientes desfavorecidos cuando acuden a la escuela traen consigo un déficit lingüístico importante (tanto en articulación, como en riqueza de vocabulario, como en comprensión o expresión), ya que el lenguaje usado familiarmente contrasta con el lenguaje tecnicista de la escuela” (p.315)”.

Estrategias para la expresión oral

Respecto a las estrategias que pueden utilizar los padres tenemos que Lybolt y Gottfred (2006) sostienen que “Las conversaciones, juegos, historias relatadas y cualquier experiencia que tenga que ver con textos o imágenes impresas ayudan a los niños a prepararse para la escuela si se les enseña a:

- fijar la atención por periodos cada vez mayores;
- escuchar y seguir instrucciones;
- escuchar descripciones y hacer comparaciones;
- entender vocabulario nuevo al recordar el conocimiento previo asociándolo a conceptos nuevos.

Los maestros valoran estas destrezas para comenzar la enseñanza de la lectura, de las matemáticas y de conceptos de ciencias naturales, así como para procesar la información en el salón de clases” (p.19).

Beitía, Rauseo y Gil (2005) sugieren las siguientes estrategias didácticas:

- “Produzca sonidos cerca del niño y la niña y ante su mirada ejemplo: aguuu, mamama, baba,. con la lengua haga un chasquido aplauda, infle las mejillas , sople el aire hacia fuera sople Animarlo/a a que lo repita, hacerlo al mismo tiempo que él/ella.
- Cante canciones con ritmo y melodía y propiciar que los niños/as se muevan al compás de ellas.

- Construya cuentos (de tela, cartón, papel) con imágenes de su entorno e inventar historias cortas sobre ellas. Propiciar el reconocimiento de las imágenes (al señalar y/o verbalizar).
- Solicite información adicional cuando el niño o la niña señale algo que desea ¿qué quieres?, ¿cómo se llama? ¿dónde está?
- Promueva la mejora de la pronunciación haciendo juegos tales como: soplar papelititos con un pitillo, hacer pompas de jabón, hacer muecas con la cara: inflar los cachetes, mover la lengua de un lado a otro, sacarla.
- Invite a que conversen entre ellos a través de teléfonos, tubos de cartón...
- Incorpore nuevo vocabulario y verifiquen que lo conocen y que lo utilizan adecuadamente” (p.22).

Zavaleta entre las estrategias menciona:

- Diálogo: es una herramienta principal para la propia comunicación por ello señala que “es adecuado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir que sean estas instancias donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo, es decir que una de las actividades de dialogo necesarias a esta edad y siendo donde el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado, así sea positivo o negativo lo que este contando” (p.14-15).
- Juegos de roles: “Permite que el alumno defienda su posición frente a otros. Durante estas actividades es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser. Esta actividad debe ser tomada teniendo en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, que mediante la expresión oral, durante este juego, lo más probables es que hayan buscado llevar todo lo que concibe dentro de él para poder exteriorizarlos en algún momento y que esto sea como un medio. Se puede decir que este juego, ayuda a que alumno pueda reconocer ciertas características propias con otras de los personajes” (p.15).
- Dramatización: “es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño... Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué

proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía... esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño” (p.16).

- Narración de cuentos: “Al emplear la narración de cuentos, como una estrategia, es importante reconocer que es lo que favorece aplicarla... durante la narración de los cuentos se debe tener claro el objetivo, además de conocer verdaderamente qué tema conlleva el cuento, ya que a partir de ello pueden plantearse más preguntas y motivar a los niños a participar activamente del cuento. Además, como ya ha sido mencionado, la narración de cuentos se convierte en una oportunidad de diferentes aprendizajes, como por ejemplo conocer palabras nuevas, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento” (p.17).

Entre otras estrategias se pueden señalar:

El uso de títeres

Mediante el uso de títeres se puede lograr que los niños y niñas desarrollen y fortalezcan su expresión oral, a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para centrar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras.

Los títeres cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión oral del niño y niña, ayuda a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el niño o niña siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Para Centeno y Durand (2017) “Los títeres cumplen una gran función en el área educativa; educar y entretener. Un niño o niña con un títere en la mano, puede ser como un libro abierto para la profesora, ya que contara y realizara situaciones a través

de las cuales mostrara infinidad de saberes previos y contara sus emociones, alegrías, tristezas, etc. Por esta razón es aconsejable que elijan libremente el títere que desee el para que den vida a lo que quieran contar y canalicen su imaginación hacia procesos de creatividad” (p.15-16).

Los títeres como recurso didáctico en la Educación Inicial tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas curriculares, además ayudan a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas, favorece el desarrollo del pensamiento creativo. Los títeres con mucha frecuencia son utilizados en la presentación de actividades, dramatización de cuentos; esto permite que los niños y niñas asuman pequeños roles, además son útiles para aplicar y justificar los acuerdos de convivencia y el control de la disciplina. También sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por lo tanto los títeres son importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, ya que esta actividad teatral permite al niño y niña hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, además estimula la capacidad de atención y concentración del niño y niña, estimula el pensamiento lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación, su importancia también radica en que el niño se convierte en el centro del aprendizaje dándole la oportunidad de que ellos creen sus propios títeres, los manipulen ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de otros niños y niñas, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente y dramatizar cuentos. Todas esas actividades tienden a hacer que el niño y niña sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los niños y niñas, es un recurso valido y muy útil en las aulas de clase porque a través de ellos las docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños y niñas de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto, además genera gran emoción, empatía y alegría tanto del niño como del títere y el adulto.

Respecto a los beneficios de los títeres según Daniel, Tilleria Pérez, citado por Centeno y Durand (2017) “existen muchos beneficios específicos que paso a nombrar a continuación:

“a. Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante.

b. Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.

c. Desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.

d. En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo.

e. Facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, etc. En base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.

f. En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos.

g. Ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés.

h. En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones.

- i. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes.
- j. Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.
- k. La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje” (p.16-18)”.

La lectura de cuentos

Todos sabemos que la expresión oral es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Desde este punto de vista y sabiendo que los cuentos permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, y que esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado.

Para Jiménez (1987) “Los cuentos infantiles permiten desarrollar diferentes capacidades en los niños que se encuentran en la etapa preescolar, siendo los siguientes:

Desarrollo de la Imaginación: El cuento narrado tiene la virtud de transportar al pequeño por el mundo de la fantasía, dejando a la imaginación creadora la oportunidad de a vivir el personaje y viajar con él por mundos maravillosos.

Desarrollo de la atención concentrada: Tiene la virtud de despertar el interés como requisito fundamental para educar la concentración. Los periodos de escucha van poco a poco en aumento.

Desarrollo de la afectividad: Representan, con la conducta de los personajes, prototipos de virtudes y defectos en cuyo espejo el niño niña va reconociendo los defectos y virtudes del ser humano en general y de sí mismo.

Comunicación entre el narrador y el niño o niña: La voz entusiasmada de la narradora, la cercanía, la mirada sobre cada niño o niña en particular, hacen sentir a los pequeños un clima de afectividad.

Desarrollo de la creatividad: La creatividad a la hora de narrar, agregando de su repertorio imágenes poéticas y atractivas, estará estimulando en este la necesidad de crear sus propios relatos.

Desarrollo de la expresión oral: La práctica frecuente de actividades de expresión oral con los niños y niñas. Será el mejor entrenamiento para ir superando el temor a enfrentarse a los demás compañeros.

García (s/f) señala algunas sugerencias para trabajar los cuentos en el nivel inicial

- “Selecciona el cuento de acuerdo a interés del niño según su edad.
- Cuenta la historia con sencillez y claridad.
- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz mímicas y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para el niño.
- Relaciona la narración con hechos de su vida cotidiana para compartir experiencias.
- Aprovecha sus saberes previos para el diálogo.

En este sentido Ventura y Duran (2008), mencionan que las personas deben tener ciertas cualidades para narrar cuentos, por eso da las siguientes recomendaciones: Es preciso que le guste a la persona narrar cuentos, que disfrute trasmitiéndolo, entrenarse un poco previamente, aprenderse bien el cuento de memoria, emplear no solo la voz sino gestos, los ojos, las manos, todo sirve para dar más expresión a lo que estamos narrando, asimismo la entonación de la voz es muy importante, explicar la historia como si lo estuviéramos viviendo, ya que una voz monótona y fría difícilmente mantendrá la atención de los niños y niñas.

Ante esto queda claro que al leer un cuento, no solo nos centramos en decodificar cada palabra, sino que también le damos énfasis a otros aspectos como el tono de voz, los

movimientos, las emociones y sentimientos; aspectos que harán que nuestros niños y niñas mejoren su expresión oral.

Actividades de canto

La música es un elemento que se encuentra siempre en nuestra vida diaria, y esta desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea.

Por mucho tiempo las actividades musicales generalmente han sido vistas desde su lado artístico o de entretenimiento y como tal, alejada de la ciencia y recursos carentes de la importancia de cosas tan “serias” como es la expresión oral. Sin embargo la evidencia de los efectos de las canciones sobre el lenguaje es cada vez mayor, de tal forma que ha llamado la atención de los investigadores, quienes por fin han volteado a ver el lado terapéutico y científico de la música.

Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismo musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas... Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del ser humano, siendo algo práctico. Posteriormente en los siguientes procesos evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial.

Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños.

Las actividades que se propongan usando las canciones infantiles como herramienta, han de tener en cuenta el proceso evolutivo del niño y niña, para así potenciar la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los pequeños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los cantos ayudan a identificar las características de personajes que intervienen en el canto, la docente puede cantar y luego preguntar por las características de los personajes allí nombrados, por ejemplo cuando escuchan la canción “Don pepito y Don José”, los niños y niñas señalan la idea principal de dicha canción, así como identificar las características de los personajes, de esa manera además desarrollan la expresión oral, otro de los cantos muy utilizado es “Los elefantes” aquí los niños van cantando y con apoyo de su cuerpo van representando las cantidades esto ayuda al desarrollo kinestésico, que es fundamental para una buena expresión oral”.

La importancia de la audición en el desarrollo del Introducción lenguaje del niño y niña. El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida del niño o niña. El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. Es importante recalcar que la audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. El entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de “ruidos naturales”, que en forma organizada y planificada conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras (nivel pre- musical).

Finalmente puedo decir que las canciones o la música, tiene beneficios más importantes que entregar la música y este es el desarrollo del lenguaje. Al escuchar una canción, un niño no sólo va asimilando ritmo y música, sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje. La música gracias a la combinación de canto y movimiento, activa el cerebro, y desarrolla sus habilidades lingüísticas.

El dibujo

Para Infante (2004) “El dibujo infantil -al igual que cualquier otra conquista intelectual- es un proceso de continuo aprendizaje; pasa por diferentes momentos evolutivos o etapas de adquisición. Su estabilidad progresiva dependerá del nivel de evolución del sujeto. Analizar el dibujo de los alumnos del jardín de niños nos lleva a conocer la realidad de su pensamiento” (p.159-160)

El dibujo es una expresión plástica del pensamiento, que se puede analizar como una construcción intelectual del individuo (Delval, 1998). “Su importancia radica en que para poder realizar un dibujo, el niño debe, ante todo, interpretar la realidad, ya que para configurar una interpretación se requiere cierto grado de imaginación, sin la cual es imposible entender el mundo que nos rodea.

El dibujo infantil es un proceso de continuo aprendizaje; pasa por diferentes momentos evolutivos o etapas de adquisición. Su estabilidad progresiva dependerá del nivel de evolución del sujeto. Analizar el dibujo de los niños y niñas del nivel inicial nos lleva a conocer la realidad de su pensamiento”.

De todo lo expuesto se puede afirmar que el dibujo es la expresión del pensamiento del niño o niña, pensamiento que en cierta forma guarda relación con el entorno y la percepción que el niño o niña tiene de la realidad. Si lo relacionamos con el desarrollo de la expresión oral, esta al igual que el dibujo, requiere de una estructura lógica y que guarde relación y coherencia; por eso el dibujo puede ayudar en esa construcción de un significado coherente al momento de expresar sus ideas.

2.2.Propuesta de solución

La solución a la problemática planteada exige la planificación de actividades para:

Los padres y madres de familia:

Se realizaran charlas orientadas a hacer reflexionar a los padres y madres de familia respecto a la importancia de la expresión oral en el logro de aprendizajes de sus hijos e hijas.

A través de estas charlas también se busca empoderar a los padres y madres de familia para que a través de actividades sencillas en casa puedan desarrollar la expresión oral, para ello pueden jugar con sus hijos a pronunciar palabras, contarles cuentos y hacerles

que luego los niños o niñas se los cuenten, pueden jugar a inventar adivinanzas cortas, expresar palabras de superhéroes o personajes de historias, etc.

Los padres deben comprender que en la medida que ellos estimulen de la mejor manera a sus hijos, estos tendrán mejores oportunidades para aprender.

Los docentes:

Se realizan talleres donde se comparten estrategias de comprensión oral, pero también se enfatiza en la conceptualización de terminologías asociadas a la expresión oral, todo ello con la finalidad de que estos se empoderen para brindar mejores posibilidades de expresión oral a los niños y niñas.

Las docentes comparten información adecuada sobre expresión oral y estrategias adecuadas. Estas se practican y luego se utilizan en las diferentes sesiones de aprendizaje con los niños y niñas.

Los niños y niñas

Participan de sesiones de aprendizaje con las estrategias propuestas en el plan. Se busca que cada niño o niña disfrute de estas actividades y las ejecute de manera natural, para ello se hará uso de juegos.

Desde un punto de vista de investigación-acción el plan busca aportar al aspecto educativo en la medida que se orienta a empoderar a padres, madres de familia y docentes en el conocimiento de estrategias asociadas al desarrollo de la expresión oral, y en cuanto a los niños y niñas brindarles mejores oportunidades de aprendizaje.

CONCLUSIONES

- Primera : El desarrollo de la expresión oral es importante en los niños y niñas debido a que le permite tener mejores oportunidades para socializar y aprender mediante las interacciones y expresión de sus sentimientos, necesidades e intereses, de esa manera mejora su desarrollo cognitivo, afectivo y social.
- Segunda : La expresión oral es una herramienta clave para el aprendizaje, ya que ello le permite interactuar de manera activa, generando espacios donde pueda preguntar, repreguntar, escuchar, deducir, etc. Potenciando así su capacidad de expresarse oralmente.
- Tercera : El juego es una estrategia que favorece el desarrollo de la expresión oral ya que permite al niño o niña crear, imaginar, soñar y producir mensajes orales de acuerdo a los espacios y juegos de los que participa. Los cuentos favorecen en el niño y niña la expresión oral, ello debido a que despierta su creatividad e imaginación para interpretar y contribuir a la descripción de hecho o sucesos acontecidos en la historia.
- Cuarta : La docente debe propiciar en el aula un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de aprendizaje a través de actividades verbales y la actuación en diferentes contextos. Los diálogos entre los docentes, los niños y niñas favorecen el desarrollo de la expresión oral, para ello el docente debe asumir el rol de facilitador del proceso comunicativo, no debiendo juzgar las participaciones de los niños y niñas para evitar que estos se sientan cuestionados y luego ya no quieran expresarse.

REFERENCIAS CITADAS.

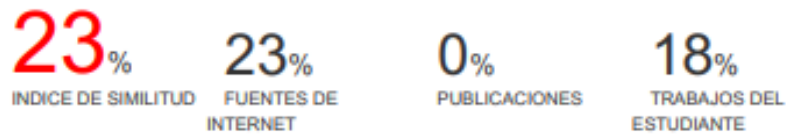
- Aguaded, M. (2000). La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar. *Revista de Educación*, 2. Universidad de Huelva, 313-318.
- Beitía, C.; Rauseo, Y. y Gil, M. (2005). *Educación inicial lenguaje oral y escrito*. Venezuela: Ministerio de Educación y Deportes.
- Cardona, A. y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primario. Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura*. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación.
- Centeno, C. y Durand, J. (2017). *El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Delval, J. (1983). “*Filosofías infantiles de Jean Piaget*”, *Textos*, 6. Madrid: Alianza.
- Edwards, L. (01 de Junio de 2009). <http://hacerfamilia.cl>. Recuperado el 15 de Diciembre de 2008, de <http://hacerfamilia.cl>: <http://hacerfamilia.cl/2009/06/expresion-oral/>
- Fernández, E. (2014). *El desarrollo del lenguaje en el primer ciclo de Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- García, Y. (s/f). <https://www.monografias.com>. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018, de <https://www.monografias.com>: <https://www.monografias.com/docs112/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral.shtml>
- Haiman, P. (s/f). <http://www.peterhaiman.com>. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018, de <http://www.peterhaiman.com>: <http://www.peterhaiman.com/spanish/articles/la-influencia-de-los-padres-en-el-lenguaje-de-sus-hijos.shtml>
- HoPe, A. C.-P. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: Fundación HoPe.

- Infante, J. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XIV (2)*, 153-172. .
- Jiménez, D. (1987). *Música Y Literatura Para Niños. 2da edición.* . Costa Rica.: Editorial UNED.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial.* Lima: Universidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado.
- Lybolt, J y Gottfred, C. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar.* México: IBE-UNESCO. Universidad Pedagógica Nacional.
- Minedu. (2000). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores.* Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Lima: Ministerio de Educación.
- Ponce, M. (14 de Diciembre de 2011). <http://laimportanciadelaelaexpresionoral.blogspot.com/>. Recuperado el 16 de Diciembre de 2018, de <http://laimportanciadelaelaexpresionoral.blogspot.com/>: <http://laimportanciadelaelaexpresionoral.blogspot.com/>
- Ríos, J. (s/f). <http://www.unapiquitos.edu.pe>. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018, de <http://www.unapiquitos.edu.pe>: <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Roca, E. (2013). *La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil.* Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Rosales, D. (2008). <https://www.monografias.com>. Recuperado el 12 de Diciembre de 2018, de <https://www.monografias.com>: <https://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos2.shtml>
- Ventura, N. y Duran, T. (2008). *Cuentacuentos: Una colección de cuentos... para poder contar.* España.: Editores Siglo XXI.

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. San Isidro: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de educación.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unican.es Fuente de Internet	3%
2	www.huascar.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	mmsmyphg.blogspot.com Fuente de Internet	2%
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	docobook.com Fuente de Internet	1%

9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	www.takey.com Fuente de Internet	1%
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
13	documents.mx Fuente de Internet	1%
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
15	www.huascarán.gob.pe Fuente de Internet	<1%
16	www.omo.cl Fuente de Internet	<1%
17	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
20	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%

21	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1%
22	daenere144.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
23	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1%
24	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1%
25	www.arcoyflecha.cl Fuente de Internet	<1%
26	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
27	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo